

El Flagelo

AÑO XVIII • 2008



SEMANA SANTA CARTAGENA
DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL





DIRECCIÓN GENERAL DE ECONOMÍA Y PLANIFICACIÓN

Centro Regional de Estadística de Murcia

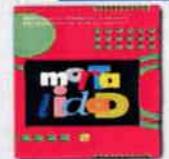
Estadísticas de síntesis

Anuario Estadístico de la Región de Murcia
 Región de Murcia en Cifras
 Murcia en Cifras
 Cartagena en Cifras
 Lorca en Cifras
 Municipios Menores de 70.000 habitantes en cifras



Estadísticas demográficas

Padrón Municipal de Habitantes de la Región de Murcia
 Movimiento Natural de la Población de la Región de Murcia
 Estadísticas Básicas de Mortalidad de la Región de Murcia
 Movimientos Migratorios de la Región de Murcia
 Proyecciones de Población de la Región de Murcia 2005-2019
 Estadísticas de Mortalidad Perinatal e Infantil de la Región de Murcia



Estadísticas económicas

Directorio de Actividades Económicas de la Región de Murcia
 Comercio con el extranjero de la Región de Murcia
 Cuentas del Sector Industrial de la Región de Murcia
 Cuentas de las Administraciones Públicas de la Región de Murcia
 Índice de Producción Industrial de la Región de Murcia



Servicio de Estudios y Coyuntura Económica

Cuadernos de Economía Murciana
 Análisis Económico Financiero de las Empresas de la Región de Murcia
 Gaceta Económica





EL FLAGELO
Año XVIII, n. 18- 2008

Edita:
Agrupación del Santísimo Cristo de la
Flagelación
(Californios)
C/ Aire, 30
30202 Cartagena
<http://www.flagelacioncalifornios.org/>
<http://www.cofradiacalifornia.org>

Fotografía portada:
María Dolores Vilar Albaladejo

Fotografía contraportada:
María Dolores Vilar Albaladejo

Páginas centrales:
Amadeo Terol Martínez

Colaboradores:
Juan Manuel Moreno Escosa
Federico Gómez de Mercado Martínez
Ricardo Díaz Manresa
Ángel Julio Huertas Amorós
Caridad Banacloig Delgado
Miguel Palomo Torres
Andrés Hernández Martínez
Cristóbal Angulo Ramírez
Félix Ros García
Cristóbal Flores Sánchez
Emma-Margarita R. A.-Valdés
María Victoria Botí Espinosa

Fotografías Artículos:
María Dolores Vilar Albaladejo
Ángel Julio Huertas Amorós
Carlos de Jodar Hernández
Antonio Reynaldo Carrión
Amadeo Terol Martínez
Vicente Cepeda Celdrán

Colecciones fotográficas de:
Ángel Julio Huertas Amorós
Andrés Hernández Martínez
María Victoria Botí Espinosa

Fotografías de otras publicaciones:
"De Francisco Salzillo a Francisco
Requena en los siglos XVIII y XIX"

Maquetación e Impresión:
Fg Graf - fggraf@gmail.com

ISSN: 1139 - 8248
Depósito Legal: MU - 258 - 1995

Presentación

La Cuaresma madruga este año a fechas muy tempranas, provocando que la actividad cofrade, que cada año intensamente precede a nuestra Semana Santa, inicie su andadura en plena celebración de la Navidad, algo que nos hace sentir más cercana la inminente salida de nuestras procesiones.

Esta Cuaresma El Flagelo llega a su mayoría de edad con su décima octava edición. Dieciocho años acudiendo a su cita anual con los cofrades cartageneros para plasmar en sus páginas la historia, el patrimonio, las tradiciones y sensaciones personales de un grupo de cofrades que hacen todo lo posible para aportar lo mejor de sí mismos a nuestra Semana Santa.

Sin la colaboración de cuantos han hecho posible esta nueva edición de la revista **El Flagelo**, con sus artículos o fotografías que la conforman, y sin todas esas empresas e instituciones que con sus anuncios hacen realidad la edición de esta revista, El Flagelo no estaría ahora entre sus manos. Es por ello que queremos expresar una vez más nuestro reconocimiento y gratitud a todos ellos, por permitirnos realizar esta publicación, que sabemos es esperada y apreciada en el ámbito cofrade, tanto de nuestra ciudad como en otros lugares de España.

La pluralidad de los temas que se desarrollan en los contenidos en esta nueva edición de El Flagelo, y sus variados artículos sobre la actividad cofrade de la agrupación de La Flagelación, sólo pretenden ampliar la bibliografía pasionaria, y nuestro conocimiento sobre la Semana Santa, ilustrada con una valiosa documentación gráfica que nos permitirá retener en nuestra memoria imágenes de un pasado, en ocasiones olvidado, y la realidad



de nuestro presente.

La imagen California de Cristo Flagelado, humillado por el hombre, procesionará de nuevo este año en el Magno Cortejo del Prendimiento de Cristo de la noche de Miércoles Santo, arropado por el negro y rojo que con orgullo lucirán los penitentes y portapasos de La Flagelación.

Su espalda castigada por el látigo del pecado humano, que este año protagoniza la portada de nuestra revista, quizá nos invite a realizar una íntima reflexión sobre si nuestras actuaciones en el día a día de nuestras vidas, responden al compromiso que adquirimos como cofrades al formar parte de los cortejos penitenciales que conforman nuestra Semana Santa.

La Redacción

Sumario

- 3 **Presentación**
- 4 **Sumario**
- 5 **Maniatado a la columna**
Juan Manuel Moreno Escosa
- 6 **La Flagelación del Señor**
Emma-Margarita R. A.-Valdés
- 7 **Transmitamos Semana Santa**
Federico Gómez de Mercado Martínez
- 8 **¿Vocación de Servicio?**
Caridad Bancloig Delgado
- 9 **Miércoles Santo de 1913, una procesión que pudo ser anecdótica**
Ángel Julio Huertas Amorós
- 10 **Como se hizo el arco de campana del trono del Snto. Cristo de la Flagelación**
Cristóbal Angulo Ramírez y Felix Ros García
- 13 **Nuestros más pequeños**
Cristóbal Flores Sánchez
- 14 **Presentación de 'El Flagelo', nº 17, año 2007**
Ricardo Díaz Manresa
- 18 **Crónica de un año. Cuaresma y Semana Santa de 2006**
María Victoria Botí Espinosa
- 28 **El trono típico cartagenero: orígenes y evolución**
Ángel Julio Huertas Amorós
- 30 **Hace 50 años**
- 32 **Agrupación marraja de los Estudiantes. Primera agrupación mixta de la Semana Santa de Cartagena**
María Victoria Botí Espinosa
- 36 **Las enigmáticas reliquias marianas**
Andrés Hernández Martínez
- 40 **La ciber información Cofrade**
Miguel Palomo Torres
- 41 **El Arca de la Alianza. Entre la realidad y la mágica leyenda**
Andrés Hernández Martínez
- 48 **Costaleras**
María Victoria Botí Espinosa



Maniatado a la columna

Cartagena ha sido y es una tierra sabia, culta y tolerante que ha sabido, a lo largo de la historia mantener y cuidar sus tradiciones. Algunas de éstas se remontan a varios siglos y forman parte importantísima de nuestro patrimonio de nuestra historia, y me refiero a nuestra Semana Santa.

Los cofrades vivimos y sentimos las costumbres de esta tierra de una forma especial: en lo religioso y en lo cultural, en lo estético y en lo artístico y como no, en la devoción, y exteriorizamos con múltiples cultos y actos durante todo el año que quedan reflejados en el calendario de la Agrupación y Cofradía, siendo respaldado por el fervor de sus hermano.

En este recién estrenado mandato como Hermano Mayor, quiero animaros a seguir trabajando; a seguir imprimiendo ese espíritu y calor que me habéis hecho manifiesto, y aquí estamos, un año más, después de la larga espera, dispuestos a plantarnos en la calle con nuestro Cristo de la Flagelación, maniatado a la columna, manteniendo inclinada la cabeza en señal de respeto. Dichosos los hombres y mujeres que formáis la Agrupación sin más protagonismo que el de vuestra presencia y vuestro acompañamiento a ese Cristo ya Flagelado.

Cuando esto escribo, revivo aquellos momentos de mi infancia, aquellos primeros pasos dentro de la Cofradía. Me

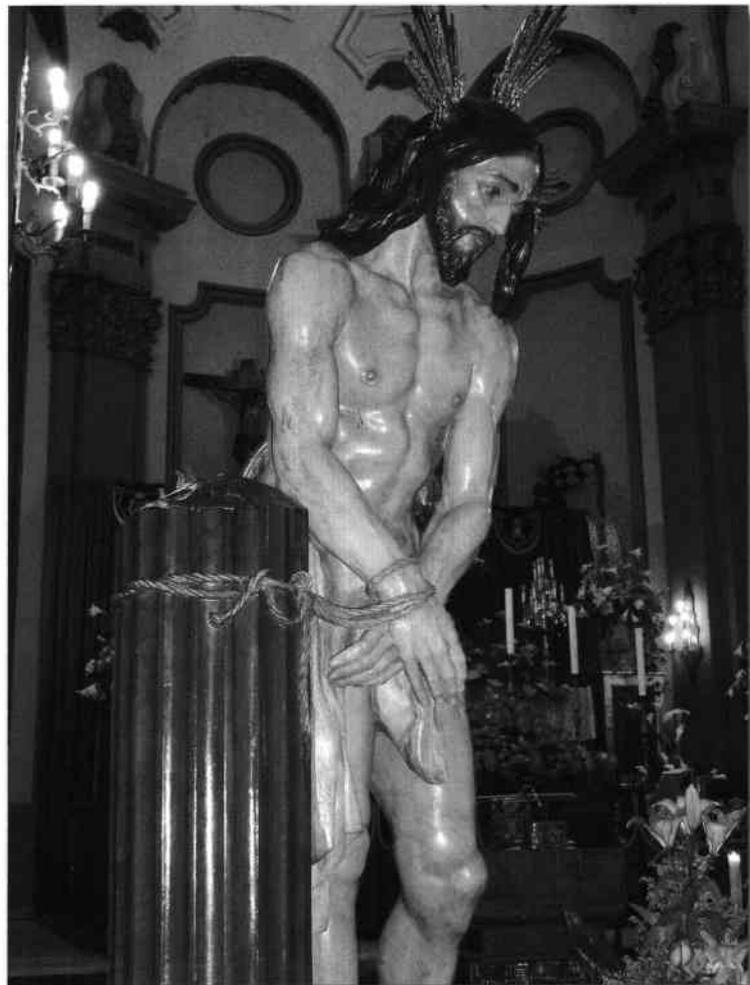
viene a la memoria –casi atropelladamente– innumerables recuerdos, aquellos que desde muy joven fui experimentando al lado de aquellas personas que día a día, con un amor inmenso y, sobre todo, con una claridad paciente, hacían realidad la vida dentro de una agrupación, realidad que a semejanza veo plasmada en la vuestra, y como no, reconozco la importancia del presente donde recibí vuestro apoyo incondicional.

La Agrupación de la Flagelación, con su perseverancia, con su antigüedad e historia, componéis un grupo de hermanos ejemplares que dirigidos por su presidente Federico Gómez de Mercado, habéis sabido mantener vivas las tradiciones, y fruto de ello es el reconocimiento de nuestra Cofradía.

Aprovecho la página de esta querida y estupenda publicación de “El Flagelo” para felicitaros, por ponerla cada Semana Santa en vuestras manos, y quiero rendir un merecido homenaje de gratitud, y admiración a todos aquellos que formáis la Junta Directiva de esta maravillosa Agrupación.

Recibid todo el cariño de vuestro Hermano Mayor y que el Santísimo Cristo de la Flagelación, nos ayude a ver, comprender y vivir nuestra Semana Santa.

Juan Manuel Moreno Escosa
Hermano Mayor



La Flagelación del Señor

Los azotes desgarran su figura con la mano brutal de la injusticia, el desprecio, del odio y la malicia de un mundo anonadado en su hermosura.

Es un surco sangrante su ternura. Esparce la semilla, la primicia del fruto immaculado. La sevicia del látigo su génesis madura.

Se somete al martirio con valor. Su silencio es la voz de enamorado eximiendo al amado del castigo.

Atado a la columna del dolor, el cuerpo malherido, lacerado, es oblación de excepcional amigo.

Le fustigan con fuertes latigazos, le flagelan con pesos en la cuerda. Cesan de cuando en cuando, que no pierda la vida por continuos cimbronazos.

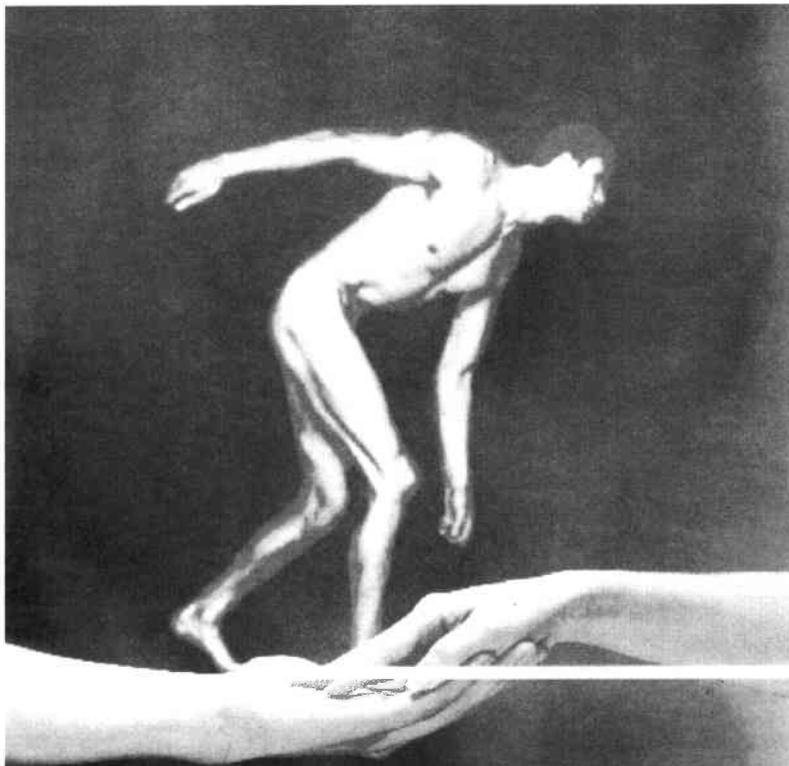
Le arrancan piel y carne en mil pedazos los sádicos soldados, y así muerda su humillación, el barro le remuerda y afirme que Satán le ató en sus lazos.

Le despojan de humana dignidad, amancillan su honor y su derecho como persona libre. Y por su pecho surge el oasis de la caridad.

Es enorme su celo y su bondad. No permite en su ánimo el despecho por lesiones y ofensas que le han hecho y con su sangre sella su piedad.



Emma-Margarita R. A.-Valdés



Hacemos Deporte

www.cartagena.es/deportes

Tif: 968 12 89 00



**AYUNTAMIENTO
DE CARTAGENA**

www.cartagena.es/deportes

Concejalía de Deportes

H | D Hacemos Deporte

Transmitamos Semana Santa

Este año la Semana Santa llega a Cartagena antes que en ninguna otra ocasión. La Cuaresma se presenta por vez primera a inicios del mes de Febrero y los actos, juntas, cabildos y ensayos se precipitan. Es hora de preparar a fondo la salida de las procesiones.

Pero sirvan estas líneas de breve reflexión, ya que también es momento adecuado para reforzar, internamente, los principios y valores que deben servir de base a cualquier persona, especialmente aquellas que estén integradas en una Cofradía. Una Semana Santa como la nuestra, en la que la luz, el orden, la flor, la música y el arte, son manifestaciones de un sentimiento que se transmite al exterior a través de los sentidos, debe sostenerse sobre pilares sólidos.

Es necesario ser consciente de que la Semana Santa que cada uno de nosotros vivimos y sentimos, es la que vamos a transmitir a nuestros hijos, a nuestros nietos. El hebreo de Domingo de Ramos, el pequeño Granadero, el niño que viste de nazareno..., seguirá el ejemplo mostrado por sus mayores. Continuemos, pues, tendiendo puentes. Atemos lazos para conseguir una mayor unión entre todos, de manera que ese sentimiento que profesamos hacia nuestras entrañables procesiones, llegue limpio y puro a los más pequeños, ya que serán ellos los que, en el futuro, tendrán la enorme responsabilidad de mantener esta tradición centenaria. Evitemos le-

garles tensiones, rencillas propias de todo colectivo humano, y mostrémosles nuestra manera de convivir con el resto de cofrades, respetando la opinión de todos, aun no coincidiendo con la nuestra propia.

Este espíritu de hermandad, imprescindible para el buen funcionamiento de una Cofradía, debe manifestarse en el trabajo diario, en los actos, en los preparativos, en los Cabildos. Y de esta forma, llegado el momento esperado de la salida a la calle en procesión, transmitiremos verdadera Semana Santa, y no nos limitaremos a lucir un mera vestimenta, rica en su exterior, pero vacía en su contenido.

Para concluir, sólo me resta felicitar al nuevo Hermano Mayor, Ilmo. Sr. D. Juan Manuel Moreno Escosa por su reciente nombramiento, deseando que esta nueva etapa que ahora se inicia con él al frente de la gran familia californiana, tenga su fundamento en el respeto, armonía y cordialidad entre todos los cofrades.

Federico Gómez de Mercado Martínez
*Presidente de la Agrupación del Stmo.
Cristo de la Flagelación*



¿Vocación de Servicio?

Es fundamental recordar el fin último de todo comportamiento o forma de actuar. Por ejemplo si, un colegio católico es dirigido por las Hijas de la Caridad su forma de actuar irá siempre impregnada por el espíritu de su fundador, S. Vicente de Paúl, y será el servicio a los pobres, muy distinto de la orden de las Mercedarias cuyo fin es la Libertad.

En toda organización, empresa, asociación o grupo, siempre hay un fin último al que acudir cuando se pierde el norte en el día a día. Es muy conveniente perder 10 minutos a la hora de tomar una decisión y pensar ¿cómo voy a afrontar esta decisión sin desviarme del propósito, ideario o política de mi empresa, colegio, asociación o Cofradía?

Esta es una reflexión que ronda mi cabeza desde que en una conversación con mi Hermano Mayor, sobre si en un futuro no muy lejano se perdería nuestra Semana Santa por falta de conocimiento de muchos niños y jóvenes, que se marchan de Cartagena esos días o prefieren la "marcha manguera" a Nuestro Padre Jesús desde la Pescadería.

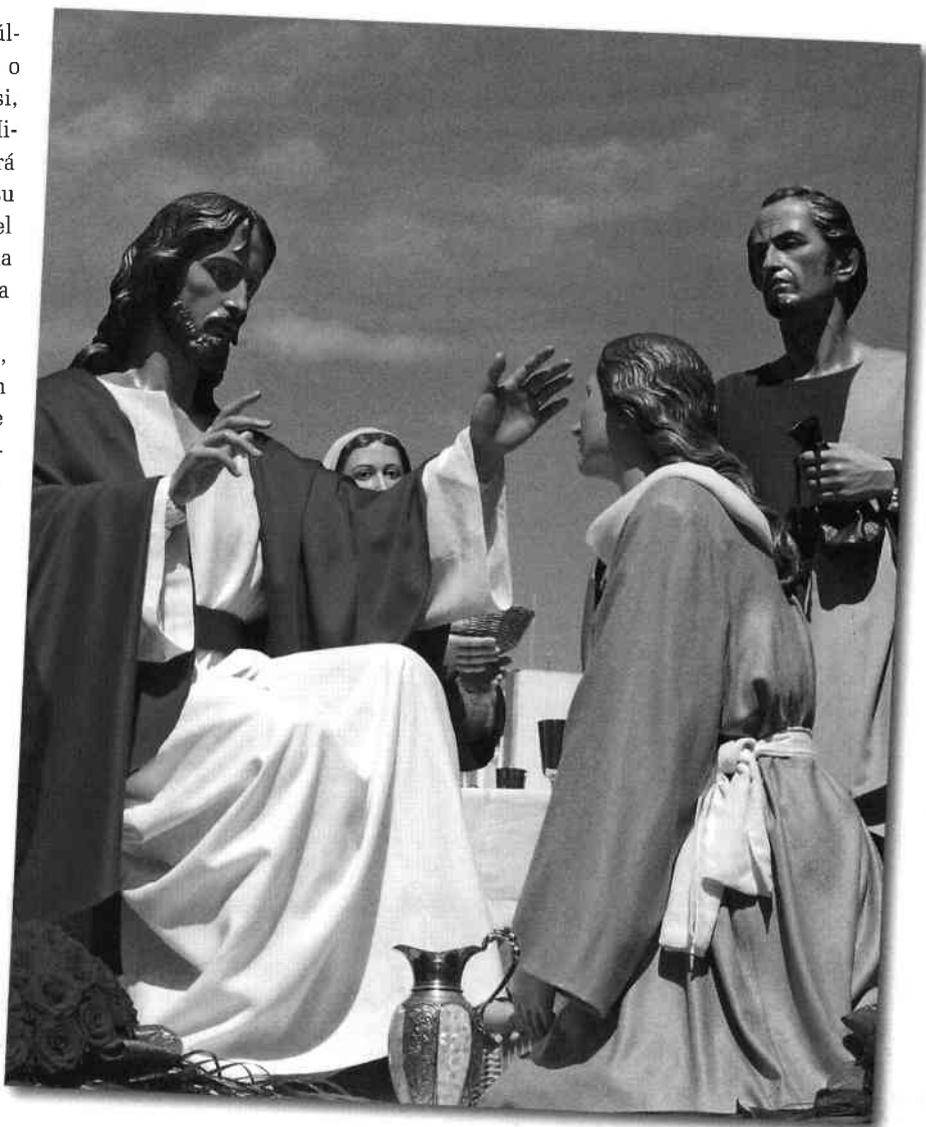
Sería importante que todos los cofrades, que amamos profundamente nuestras procesiones, difundiéramos nuestra Semana Santa desde el día a día, compañeros de trabajo, amigos, familiares, alumnos...

Pero, recordemos brevemente nuestros principios:

Es **fin primordial de la Cofradía** el promover y fomentar el culto público a la Pasión del Señor, recordando a los hermanos Cofrades y al pueblo cristiano el gran beneficio de la Redención y la necesidad de una conversión manifestada en la reforma de la propia vida y en la entrega y servicio a los demás¹.

Propósito: Se propone **promover y coordinar** la voluntad benéfica de sus Cofrades hacia obras pías, y a la adoración de su Divino Titular y devoción a su Santísima Madre, mediante actos de formación religiosa, litúrgicos y culto público de significación penitencial y testimonio religioso, orientándoles a una vida más sacramental y eucarística y urgiéndoles a la acción evangelizadora de la nueva sociedad².

Estos principios deberían estar presentes en todos los co-



frades, y sobre todo en nuestras directivas, cabeza de agrupaciones, que no se deberán apartar del fin ultimo de su puesto: **VOCACIÓN DE SERVICIO**, muchas veces olvidada por el boato y riqueza de nuestros desfiles, dónde se convierte en lo más importante la forma de desfilar o el sitio que cada uno ocupa en la procesión.

No olvidemos que dichas directivas mueven, impulsan y hacen crecer nuestras Cofradías, siendo primordial escuchar a los hermanos, sus inquietudes y propuestas, y mediante el diálogo solucionar y motivar el amor por nuestra Semana Santa. El autoritarismo, la toma de decisiones unilateral, la falta de consenso, solo consigue el malestar de los hermanos y el alejamiento de esa entrega y servicio a los demás, en definitiva el olvido del ideario de las asociaciones de fieles que conformamos las Hermandades Cartagenas.

1 Del Proyecto de Estatutos de la Cofradía California
2 Del Proyecto de Estatutos de la Cofradía Marraja

Miércoles Santo de 1913, una procesión que pudo ser anecdótica

Como ocurre este año, también el Miércoles Santo de 1913 coincidió con la festividad del Patriarca San José. Circunstancia que suele acontecer una vez cada siglo, debido al calendario litúrgico que gira en torno al Domingo de Pascua, cuya celebración depende de la primera luna llena de la primavera. Para conmemorar esta coincidencia excepcional, los cofrades californios de entonces quisieron procesionar, en un día tan señalado para ellos, la imagen de San José. Deseo que no pudieron hacer realidad por impedírselo las autoridades eclesiásticas.

Así, el Lunes Santo de 1913, en el diario "El Eco de Cartagena", podía leerse el siguiente comentario en relación con el cortejo californio de Miércoles Santo: "El trono de San José que deseaban sacar los californios, en atención a celebrar su festividad el día de la procesión, coincidencia que no se repetirá hasta transcurrido un siglo, no puede salir por oponerse a ello los preceptos eclesiásticos"¹. Esto impidió que el Miércoles Santo de 1913 pasase al anecdotario de la Cofradía Califormia como el día en que procesionó San José.

La idea de que San José desfilase en la procesión de Miércoles Santo, algo que hoy podría parecernos totalmente fuera de lugar, hay que entenderla en el contexto de la época, donde no era extraño que saliesen en procesión imágenes de mucha devoción coincidiendo con las grandes festividades



San José - Roque López (1805)



San José - Francisco Salzillo (1751)

religiosas. De manera que, en el año 1898 la imagen de la Virgen del Carmen fue conducida solemnemente desde su iglesia hasta la de Santa María de Gracia para incorporarse a la procesión del Corpus, regresando a su parroquia una vez acabada la procesión².

Ángel Julio Huertas Amorós

1 EL ECO DE CARTAGENA, 17 de marzo de 1913

2 EL ECO DE CARTAGENA, 8 de junio de 1898

Instalaciones
Eléctricas
Industriales

 **HUERTAS**
ELECTRICIDAD

Francisco José
Albadalejo
Huertas

Polígono Industrial Cabezo Beaza • C/. Bucarest, 98 • 30395 CARTAGENA • Telf.: 968 081 601 Fax: 968 081 602

Cómo se hizo el arco de campana del trono del Stmo. Cristo de la Flagelación

Desde que en Junta Directiva se decidiera cambiar el soporte por el que la campana del trono iba sujeta a la vara, empezó un recorrido que tantos y tantos cofrades y agrupaciones han realizado ya, y realizarán, en busca del engrandecimiento de nuestra Semana Santa. Se trataba de un proyecto que debía ajustarse a las características físicas del trono y a la estética del conjunto.

El destino nos hizo conocer, a través de Internet, los talleres Angulo de Fuengirola, donde empezó a materializarse lo que en un principio, únicamente fue una idea. Durante el proceso de realización del arco de campana hemos podido conocer al artista, aunque él prefiere el término "artesano", y a la gran persona que para nosotros es D. Cristóbal Angulo Ramírez.

Y nadie mejor que el propio artista para explicarnos cómo esa idea llega a ser una realidad.

En el momento de la redacción de este artículo, en los talleres Angulo, están realizándose las nuevas potencias que estrenará el Stmo. Cristo de la Flagelación en la Semana Santa del 2008.

Félix Ros García

Desarrollar y llevar a cabo cualquier proyecto "original" en orfebrería es siempre un reto en nuestro taller; y subrayo lo de siempre pues nuestro compromiso con este antiguo y bello oficio nos lleva a no repetir nunca ningún trabajo, huyendo de los trabajos de tipo comercial o "en serie". En el caso del arco de campana que tuvimos el honor de realizar para el trono del Stmo. Cristo de la Flagelación de Cartagena para su estreno en la pasada semana Santa del 2007, se trataba de un proyecto muy especial pues al apoyarse en un solo varal o banzo y aumentar el peso con una nueva y pesada campana, había que integrar una fuerte y rígida estructura de acero en el interior de

una "aparentemente" delicada y barroca pieza de orfebrería, articulada en tres piezas independientes. No obstante, son estos retos profesionales los que nos estimulan en el día a día de nuestro modesto taller malagueño, haciéndonos crecer como artesanos.

Tras la aceptación definitiva del proyecto del arco de campana por parte de la Agrupación del Stmo. Cristo de la Flagelación, nos pusimos manos a la obra el pasado mes de Noviembre de 2006. Lo primero que hicimos fue preparar y adaptar el proyecto a las medidas reales tanto de los banzos, de forma que pudiera acoplarse sin problemas, como de la nueva campana que con sus 22 cm. de diámetro, nos hizo modificar



INDUSTRIAS DE CONFITERIA Y PANADERIA
ELABORACION DE PAN ARTESANO
COMIDAS CASERAS TRADICIONALES
CAFE BAR
RESTAURANTE

Emilio Marín, S.L.

Angel Bruna, 36 - 30203 Cartagena - 968 120 210

CENTRO ÓPTICO DE CARTAGENA, S.A.

Gafas Graduadas, Gafas de Sol, Lentes de Contacto (Para astigmatismo y de colores), Audífonos

C/. SANTA FLORENTINA. Nº 6
Tlf. 968 527 421 - 30201 CARTAGENA

algunas medidas iniciales, buscando el hueco de la misma. Una vez adaptado el proyecto obtuvimos los dibujos o planillas definitivas que nos sirvieron para comenzar esta interesante experiencia profesional que a continuación os expongo. Se trata de una breve descripción de las técnicas utilizadas en la ejecución del arco de campana:

A.- **TECNICAS DE ORFEBRERÍA:** Son las que usamos más habitualmente para el modelaje directo de la chapa de metal, normalmente latón y de vez en cuando la plata de ley (como es el caso actual en el que estamos ejecutando un nuevo juego de potencias para el Stmo. Cristo de la Flagelación).

Aunque en este apartado se podrían incluir algunas técnicas más que las descritas a continuación y utilizadas en la ejecución del arco de campana (soldadura, torno, entallado, pulidora...etc.) me centraré en las específicas en el modelado manual de la chapa de metal: "Repujado" y "Cincelado".



- **Repujado:** es el proceso en el cual tratamos de obtener a modo de "esbozo" el volumen necesario de las piezas que se soldarán y montarán posteriormente formando el arco de campana. Para ello utilizamos nuestras herramientas precisas que son los "cinceles". Éstos son varillas de acero de distintos diámetros (de 5 a 10 mm.) cuyas puntas están modeladas de distintas formas (aproximadamente mil) y templadas, teniendo un uso por tanto casi eterno. En este sentido se puede asegurar que utilizamos los mismos procedimientos y herramientas que hace cientos de años

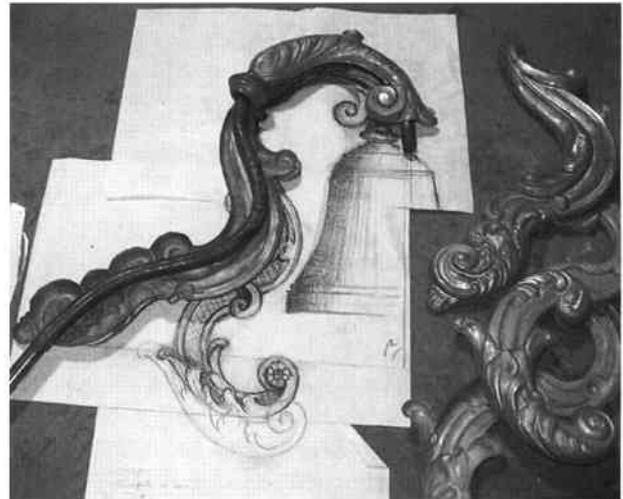
Una vez pasado el dibujo de las distintas piezas que montarán el arco a la chapa de latón (proceso de "picado"), colocamos dicha chapa en un tablero con "ped" (pasta especial que preparamos para amortiguar los golpes) y golpe a golpe vamos "repujando", abultando... en definitiva obteniendo el volumen

necesario aunque siempre del revés, lo que hace un poco más complejo este proceso.



- **Cincelado:** este proceso podríamos llamarlo también de "modelado" pues es que nos hace modelar y perfilar con perfección la pieza una vez repujada. Usamos también como herramienta los cinceles, aunque de otro tipo: trazadores, modeladores, baquetones... que, con su uso coordinado con el martillo, nos permite "acariciar" las superficies metálicas con gran sensibilidad.

Una vez terminado el proceso de cincelado, recorramos las piezas que montarán el arco de campana y las preparamos para montarlas y soldarlas con su correspondiente estructura interior de acero.



B.- **TECNICAS DE FORJA:** habituales también en un taller de orfbrería (como he comentado anteriormente nuestras herramientas fundamentales: los cinceles, los realizamos a base de "forja"), han sido imprescindibles en el trabajo del arco

R E P U E S T O S
HUBRI, S.L.

Recambios de automóvil y motocicleta
Neumáticos, Chapa y
Accesorios en General

Avda. de Colón, 92-94 - Telfs. 968 512 831 - 968 512 855
Fax 968 532 606 - 30205 SAN ANTÓN- Cartagena

EXPERIENCIA
Y SURTIDO

La Virgen de los Dolores

1ª Casa es Hogar y Cortinas
Extraordinario surtido en Edredones
y Juegos de Cama

MEIDAS ESPECIALES

C/. STA. FLORENTINA, 15-17 • CARTAGENA • TLF. 968 502 914

de campana. Además, al ser una pieza articulada en tres brazos independientes, aumentó su complejidad.

Comenzamos obteniendo en alambre una plantilla exacta sobre el dibujo. Con ella, a base de soplete y yunque fuimos adaptando una rígida barra de acero a la forma del arco, que finalmente quedaría soldada y acoplada en su interior.

C.- TECNICAS DE MONTAJE: fueron las que utilizamos tanto para hacer de esta pieza un montaje de tres elementos "articulados" que nos permitiera un doble anclaje sobre el varal o banzo, como para hacer "el camuflaje" de los distintos elementos estructurales y necesarios en tan complejo montaje. En este apartado cabe destacar las piezas y tornillería especialmente ejecutadas para tal fin.



D.- EL ACABADO: Es la fase final en la ejecución de toda pieza de orfebrería. En él intervienen básicamente dos aspectos: la pulidora y la electrolisis. *La pulida* es una tarea manual en la cual obtenemos el brillo del metal a base de frotar cada una de las piezas que montan el arco con discos de algodón (que giran sobre el eje de un motor) y pas-

ta de pulir. El otro aspecto "la electrolisis", es un proceso "industrial" y sin ningún interés artesanal, pues se trata de introducir las piezas una vez pulidas en una serie de baños o cubas cuya instalación y mantenimiento, corre a cargo de empresas químicas especializadas para tal fin. El resultado final sin embargo de este proceso es clave, pues es el que le daría el bello recubrimiento de plata final. Aunque desestimemos el valor artesanal de este proceso, no dejaremos pasar por alto el grosor del recubrimiento o plateado. En nuestro taller garantizamos para cualquier trabajo un mínimo de diez micras en nuestros plateados; esto significa que las piezas podrán limpiarse sin miedo de perder el plateado durante un largo tiempo.

No puedo omitir en este apartado el último toque a la pieza (el arco de campana) tras el "plateado": la aplicación de *pátina de envejecimiento*. Este es un proceso muy interesante, pues cuando ejecutamos piezas como el arco con grandes relieves, este toque de plata envejecida hace que dichos relieves resalten aún más.

Espero no haber aburrido mucho al lector con aspectos quizás muy específicos de este oficio al que me debo. Por el contrario, espero haber despertado algún interés hacia el mismo ofreciéndole nuestro taller y nuestra experiencia para cualquier asunto o expectativa de trabajo que se pueda plantear. Para quien quiera conocernos mejor puede visitarnos en: www.talleres-angulo.com

Por ultimo quiero agradecer a la Agrupación del Stmo. Cristo de la Flagelación de Cartagena la confianza que han depositado en nuestro taller malagueño para ejecutar obras de tan alto nivel y en mi persona por ofrecerme esta oportunidad de dejarme contar, cómo se hizo el arco de campana del Stmo. Cristo de la Flagelación.

Cristóbal Angulo Ramírez
Fuengirola. Málaga

DIGITAL DTS SURROUND	Clarion CAR AUDIO & STEREO	ALPINE
Infinity	MACROM CAR AUDIO EQUIPMENT	ONKYO
JBL	DVD VIDEO	JACKSON RACING
CASTELLINI		
Plaza Castellini, 1 bajo • Telf. 968 500 243 • Fax 968 521 247 • Cartagena Web: http://www.sonidocastellini.com • e-mail: comercial@sonidocastellini.com		

<p>cerveceria</p>	<p>— restaurante —</p>
<p>Principal</p>	<p>C/. Principe de vergara, 2 (esq. C/. Cañón) Teléfonos 968 123 031 968 523530 30205 CARTAGENA</p>

Nuestros más pequeños

Un año más uno de los componentes de nuestro Tercio Infantil expresa en esta sección de la revista El Flagelo, sus experiencias como californio y componente de la Agrupación del Stmo. Cristo de La Flagelación. En esta ocasión Cristóbal Flores Sánchez nos cuenta sus sensaciones cofrades como componente del tercio infantil de La Flagelación, La Unción de Jesús en Betania, reflexionando sobre su orgullo por formar parte en la procesión California de Domingo de Ramos.

de Semana Santa

Este año empieza nada más acabar la Navidad.

Empezamos los ensayos y con ellos nuestro sacrificio en equipo. Es entonces cuando demostramos nuestra fuerza, nuestra debilidad, todo lo bueno y lo malo se une en un solo esfuerzo.

Esfuerzo común.

Uno se pregunta si merece la pena tanto frío, no salir con nuestros amigos, pero esa respuesta está en el Domingo de Ramos:

No es cuando nos vestimos, no cuando formamos en la c/San Miguel, ni cuando entramos a la iglesia a alinearnos.

Si no cuando te pones recto, aprietas la palma, miras hacia el frente, ves la luz entrar por la puerta y escuchas el sonido del tambor alcas al pie y demuestras lo que has conseguido hacer en tan poco tiempo

"ENTONCES TE DAS CUENTA DE QUE MERECE LA PENA"

Cristóbal Flores Sánchez 13 años.



Presentación de "El Flagelo"

Numero 17, año 2007

Trascripción de las palabras pronunciadas por Don Ricardo Díaz Manresa en la presentación que realizó de la decimoséptima edición de la revista 'El Flagelo', el viernes 2 de marzo del año 2007, en Salón de Actos del Centro ISEN Formación de Cartagena.

Buenas noches a todos. Hermano Mayor, Presidente de la Flagelación, Junta Directiva, amigos de la Flagelación, amigos cofrades, amigos cartageneros.

Con la Flagelación me ha ocurrido una cosa que no me había ocurrido en mi vida, y que no creo que me vuelva a ocurrir. Lo explico. Terminada la Semana Santa del 2006, a los pocos días, me llamó el Hermano Mayor, y yo creía que era para comentarme algo de la Semana Santa, de la transmisión y de la repercusión que había tenido, en fin, algo sobre eso. Que íbamos a editar un DVD para realizar promoción, otro tema, pero va y me dice "Ricardo, los de la Flagelación me han dicho que te pida que vengas a presentar su revista del año que viene"

Y dije yo, pero Juan, pero si queda un año. Espérate un año, ¿dónde estaremos entonces? Y el me dijo: "Ellos te avisarán". A los pocos días recibí esta carta firmada por el presidente. Jamás había recibido una invitación con tanto tiempo.

No tengo más remedio que decir que es así. Eso

demuestra que Federico es un presidente previsor, entusiasta, y con una memoria impresionante. Gracias por tu presentación.

El Miércoles Santo, cuando llega La Flagelación, la eclosión, el estallido, la explosión que es esa procesión, llega a subir muchos puntos. ¿Por qué? Porque es un tercio bueno que lleva un trono fantástico. Porque está Benlliure. Porque el conjunto de la escultura y la peana del trono es fantástico, y porque va a hombros, que eso es para mí es fundamental, porque sube el entusiasmo de inmediato.

Pero yo no estoy aquí para hablar del trono, ni de todo esto que estoy hablando, así que vamos a entrar en la revista.

Primero vamos a preguntarnos sobre una revista de una agrupación de Semana Santa, qué tiene que ser y que tiene que tener. Para mí tiene que tener las siguientes características:

Reflejar la realidad de una agrupación para que se enteren los demás del hoy, y se guarde en los archivos, y que generaciones venideras puedan saber como éramos nosotros en esta época. Esto es lo primero y fundamental.

Tiene, si puede, que aportar nuevas idas y dar nuevos datos, y tiene que decir lo de siempre, porque es inevitable, pero tiene que decirlo con buena literatura, para que el lector aumente su fe, su



BODEGAS

Antonio Pérez



SERVICIO A DOMICILIO

Ramón y Cajal, 28
(Frente al Parque de Automovilismo de marina)

Telf. 968 528 658

Ramón y Cajal, 65

Telf. 968 517 464

Centro Comercial Cénit

Telf. 968 121 515

CARTAGENA

¿TIENE PROBLEMAS DE AGUA? !!!CONSÚLTENOS!!!

- Estudiamos su finca y marcamos su pozo
- Agua en 24 horas
- Perforaciones en todos los diámetros
- Rotoperforación y percusión hasta 500 m.



GARANTIZAMOS NUESTROS TRABAJOS

SONDYTEC, S.L.

Telf. 639 848 935



emoción y su afición por las procesiones de Cartagena. Y además, tiene que tener buenas fotografías y documentos gráficos. Es decir, tiene que aunar, nada menos, presente, pasado, historia, futuro, sugerencias, debate, comunicación con los demás, buenas firmas, música, poesía, juventud, fotografías, etc.

¿Qué no tiene que tener, o que no debe ser? No debe ser un relleno de papeles, o ser un mero soporte de publicidad. Y la revista *El Flagelo* ¿dónde está? En el mejor de los puestos ¿Por qué?

Me dijeron en un curso que hice hace mucho tiempo que si decías que alguien lo estaba haciendo muy bien sin decir por qué, lo estabas adulando sin más, porque para que se lo creyeran tenías que decir el por qué, aportando argumentos. Para mí los argumentos del por qué *El Flagelo* es una buena revista son:

Tiene un equipo de redacción compacto, competente y constante, y yo se el trabajo que lleva esto, porque he hecho muchas revistas, y parece muy fácil, que sale rápido, pero lleva un trabajo que el equipo de redacción conoce perfectamente, y eso tenemos que agradecerlo a los hermanos de la Agrupación mucho más.

Si tuviéramos tiempo leería el equipo completo de

redacción, pero no destacarlo. Me gustaría que cuando lean la revista se leyeran los nombres de los que trabajan en ella, porque eso es muy importante.

Esto es como en los programas de televisión, en los que hay gran cantidad de gente dentro de las cámara haciendo muchas cosas que se ven en pantalla, y lo más que hacen es poner sus nombres en los rótulos al final, a toda velocidad, para que no se entere nadie de quienes han trabajado ahí. Creo que es de justicia leer los nombres porque hay que agradecerles el trabajo que hacen en ella.

Se que es imposible analizar todo lo bueno de la revista, porque estaríamos aquí una eternidad. Yo resaltaría lo que a mi me ha llamado la atención, porque creo que aporta un tema nuevo, o porque está muy bien hecho. Dicho esto empezaremos a analizar la revista rápidamente.

El artículo de mi amigo, el Hermano Mayor Juan Guillén tiene un título precioso, "Sangre y noche. Rojo y negro". Pero yo, aparte de agradecerle que trabaje como lo hace y que colabore, porque imagino que te habrán pedido colaboración para otras revistas, le voy a decir lo siguiente públicamente:

Floristería
SAN FRANCISCO
 I N T E R F L O R A

Paseo Alfonso XIII, 34 - Telf. 968 523 292
 Plaza San Francisco
 Telf. 968 123 292 - 968 503 292 • Fax: 968 509 867
 CARTAGENA

autocares
VIDAL CARTAGENA, S.A.

PLAZAS: 15, 17 Y 55

Carretera Media Sala
 Telf. 968 535 809
 Particular 968 510 734
 968 518 360
 LOS PATAJOS - Cartagena



Yo con él he hablado bastante, y le he alabado su trabajo, todo lo que ha hecho, su dedicación, y ahora, públicamente, quiero repetir lo que dije el día 22, hace muy pocos días, en Madrid, en la cena de la Llamada de Jueves de Ceniza, que por cierto te habrá transmitido tu directivo vocal de San Juan Californio que estaba allí para recoger el premio que le había concedido el jurado.

Juan ha trabajado por Cartagena muchísimo. Nos manda siempre una carta cariñosísima, es el único Hermano Mayor que lo hace. Siempre ha reflejado su cariño por todo lo que sea Cartagena, pero además el fue, como ha dicho muy buen amigo Federico, el que consiguió que se televisara el pasado año la procesión de Miércoles Santo, que ha tenido un éxito de promoción tremendo. Además a él se le debe, en colaboración con el Ayuntamiento, que dierna los empujones para que la Semana Santa de Cartagena haya sido declarada de Interés Turístico Internacional.

Amigo Don Juan Guillén, muchas gracias por lo que has hecho por Cartagena, que todo lo que se hace por Cartagena yo lo agradezco muchísimo.

Después me ha gustado bastante el artículo de arte de María Victoria Botí, que es una mujer con arte y que le gusta en arte, que además tiene un nombre tan bonito, tan precioso como el de "La Crestería del trono de la Flagelación", que se estrena este año, y que está perfectamente reflejado.

El arte de la Semana Santa de Cartagena, y esto es lo que me sugiere este artículo, cada vez tiene más categoría, o debe tener para nosotros tal categoría, y lo debemos respetar tan a fondo, que cuando haya que hacer un nuevo grupo escultórico, o haya que hacer un trono nuevo, hay que ir allí donde esté lo mejor. Cuando haya que componer una marcha hay que ir al mejor músico. Y si hay que esperar cinco, seis, los años que sean, esperamos, pero tenemos que tener lo mejor.

Como referencia de lo que debe ser la Semana Santa, y su altura artística, tenemos la Flagelación. Mirad La Flagelación sin ir más lejos. El que menos como ese. Mirad La Flagelación porque tiene una imagen de un artista excepcional.

Después me he fijado también mucho en el artículo de mi amigo y colega en televisión, en Tele Cartagena, Ángel Julio Huertas, sobre imaginaria, porque este señor se preocupa por todo, y sabe muchas cosas. De imaginaria, de música, de luz, de fotografía, de historia, hasta de flores, pues en las transmisiones hablaba

de flores y sus composiciones en los tronos. Es una persona maravillosa que trabaja muchísimo.

Y me ha encantado, y me ha impresionado, el artículo del niño. Los niños habitualmente no suelen escribir nada en estas revistas, o nadie les hace caso. No veo aquí ningún niño pero si está aquí su familia dadle la enhorabuena de mi parte, porque además, vaya final que tiene el niño: ¡Viva el Cristo de la Flagelación! ¡Viva la Virgen de la Caridad y viva Cartagena! Yo le agradezco al presidente actual, y al anterior, mi amigo Luis Ruipérez, que cuiden tanto los niños en esta agrupación, desde la Unción en Betania, hasta la revista, y todos los detalles que he leído, porque para vosotros los niños, como debe ser, son un punto fundamental.

Después he leído un artículo de Pedro Pablo de Jodar, que es un prodigio de profundidad y originalidad: "La Divina Proporción".

Hay otro artículo escrito sobre el Cristo Atado a la Columna que me sugiere lo siguiente. Cartagena durante siglos no se ha abierto a los demás. No se ha comunicado con los demás, y esto es fundamental para que nos conozcan y para que la Semana Santa de Cartagena tanga el sitio que tiene que tener, y que todavía, desgraciadamente, no tiene, pero tiene los méritos para tenerlo pero, por lo que sea, todavía no hemos superado las fronteras, las molduras, lo que hay que romper, para que seamos conocidos en todo lugar y más allá de España.

Hay otro artículo importante de Andrés Hernández sobre investigación. Las revistas de agrupaciones tienen que investigar, tiene que darnos nuevo datos. Y los artículos de Andrés Hernández, y aquí tengo las revistas de años anteriores, lo han hecho.

Después están unos artículos que a mi son los que me "han puesto", como dicen ahora "esto me pone". Pues esos artículos han sido los siguientes: Esto es lo mío, dije cuando lo leí, y ahora entramos al debate.

Un artículo de María Victoria Botí sobre la mujer en la Semana Santa del siglo XXI, pidiendo que las mujeres sigan avanzando dentro de las cofradías y que tengan más responsabilidad dentro de ellas y demás. María Victoria, no te preocupes porque el siglo XXI es de las mujeres y de los inmigrantes, o sea, que ahí, hagamos lo que habamos estamos perdidos, o estamos ganados. Pero esto no hay quien lo pare. Yo la igualdad de la mujer y el hombre en la Semana Santa, como en todo lo demás, la acepto plenamente, lo único que hay son lo que llamamos las leyes de la naturaleza, que ahí están, que todas las primaveras los árboles echan hojas



VICTORIA DELIS

MUEBLES CLÁSICOS & OBJETOS DE ARTE

TRONOS Y RETABLOS TALLADOS EN MADERA Y DORADOS

C/. Poeta Raimundo de los Reyes, 5
30001 MURCIA
Teléfono 968 223 763

CARNICERÍA - CHARCUTERÍA

TINO

ESPECIALIDAD EN CARNES FRESCAS,
QUESOS Y EMBUTIDOS

¡¡Gracias por su visita!!

C/. Asdrúbal, 42 • Telf. 968 31 31 33 • CARTAGENA



verdes, y luego cambian, pero, atendiendo a las leyes de la naturaleza, todas las mujeres tienen que estar donde deben de estar, y si las mujeres son las mejores, en lo que sea, en la Semana Santa, en la política, en el trabajo, pues tienen que estar las primeras, y si en ese momento son los hombres,, pues los que tienen que estar son los hombres, pero nunca por sexo o por cuota, ni por lo demás.

Pero si ahora, hay más periodistas que "periodistos", como dicen ahora, amigas y amigos, ese genérico que se utiliza ahora y que hay que estar continuamente nombrando a hombres o mujeres. Si ahora hay más "estudiantas" que estudiantes, si ya hasta mandáis en los piquetes, bueno no mandáis pero estáis ahí, pero el tema de la mujer es muy importante porque, en cierta medida, en la Semana Santa, al pasar muchos hermanos a llevar los tronos a hombros, había necesidad de que las mujeres cogierais el achote Lo habéis cogido, y además estupendamente. Vosotras seguid empujando, pero no os preocupéis porque esto va adelante, y estoy convencido de que en esta década quizá, o si no en la próxima, habrá una Hermana Mayor en alguna de nuestras cofradías.

Otro artículo que para mí expresa una amargura, una irritación, un enfado que yo he sentido muchas veces. Lo firma José Conesa Nieto. José, cuando leía tu artículo estaba yo pensando exactamente lo mismo que tú. Y que razón tienes. No se puede ir a FITUR, y que no haya nada de la Semana Santa de Cartagena, cuando estamos, incluso oficialmente entre las ocho semanas santas mejores de España, bueno nueve, porque ahora hay una más. No hay derecho a que ocurra esto.

¿Eso como se podría arreglar?, porque este artículo importante de El Flagelo sugiere. Lo que yo voy a decir ahora no es ningún secreto, porque yo ya se lo he dicho a las autoridades de Cartagena.

Para que la Semana Santa rompa esos hierros, rom-

pa esos moldes, si es que se quieren romper, que ha veces da la impresión que algunos no quieren romperlos, - Juan y yo si, pero otros no-, habría que poner una oficina de prensa en la que desde el mes de octubre se dedicara exclusivamente a la Semana Santa. ¿Para qué? Para bombardear todos los medios informativos de España, periódicos, radio y televisiones. Y cuando falten quince días para que salgan a la calle, habría que mandar vídeos, y mandar información a todas las redacciones, para cuando lleguen las procesiones. Pero es que además de eso, habría que invitar a personalidades que sugieran mucho interés para llamar la atención a los periodistas, y saliéramos en los telediarios.

A los periodistas de siempre hay que darles las cosas, o si no lo hace ellos por costumbre. Yo tengo un magnífico Jefe de Prensa en la Cofradía de la Virgen de la Caridad de Madrid, en la que sus actos están muy bien allí, en Madrid, a los que acude mucha gente, y además en día laboral, pero todo gracias a que hemos hecho mucha difusión anteriormente.

Ahora llega marzo y todos los medios hablan de las Fallas, pero es por costumbre. Luego llega agosto y se habla del Cante de las Minas, y ¿por qué? Porque ha entrado en los circuitos, y nosotros lo que tenemos que hacer es entrar en los circuitos.

Mi hermano Pepe que no viene en Semana Santa, cuando llega el Viernes Santo le entra añoranza y pone la Ser, y conecta con Semanas Santas de España, pone otra cadena, y conecta con otras, pero de la de Cartagena nada. ¿Por qué? Porque desde aquí no mandamos material suficiente. Si hacemos retransmisiones de procesiones, si mandamos mucha información, nuestra Semana Santa entraría en los circuitos. Por ejemplo, La Mar de Músicas ¿por qué sale tanto en los medios? Porque invita a muchos periodistas e invierten mucho en difusión para que todo el mundo hable de ella.

Entonces, querido José, nuestra amargura se so-

lucionaría con eso. No os podéis ni imaginar la gente de fuera como se entrega. Muchos me dicen ¡Vaya Semana Santa que tenéis! Por ejemplo, la organista de mi cofradía, que es de Venezuela, y que interpreta nuestras marchas de Semana Santa, y la plegería de la Virgen siempre me dice, no sabéis lo que tenéis. Como teniendo esto ¿no dais a conocerlo? Así que José, no tomes mucho disgusto.

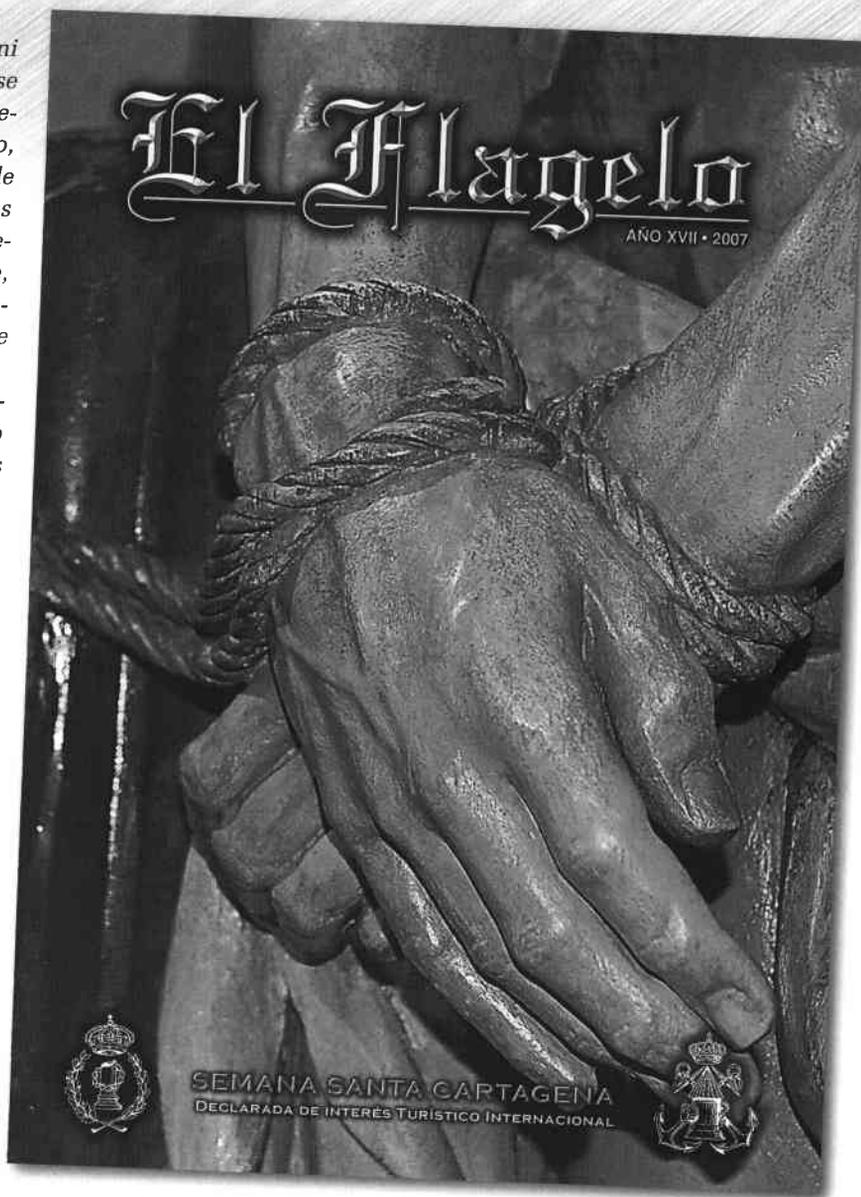
El día de la Llamada tuve un problema en la parroquia, y el secretario de nuestra parroquia, Jaime, que es un hombre encantador me dijo: Este año ¿vais a televisar otra vez? Y yo le dije, ya nos gustaría, pero es que hay Semana Santa en muchas ciudades y esto año no nos toca. Y el me contestó: Es una lástima porque la vuestra es tan diferente, la única diferente que conozco porque las demás todas son casi iguales.

Pues esos elogios de personas que son totalmente neutrales, te hacen pensar que esa gente algún día vendría a Cartagena. Y todo este tesoro que tenemos hay que cuidarlo, y las revistas como esta, revistas como *El Flagelo*, ayudan a hacerlo.

¿Qué tiene además esta revista? Pues la revista tiene mucha calidad, Ésta y la de los años anteriores. Tiene presentadores de prestigio: Bancloig, Mínguez, el Jefe de Comunicación de la Región de Murcia, etc., y encima, para que no falte de nada, tiene un papel extraordinario y una portada preciosa. Es una revista que cumple con todas las condiciones que anteriormente os he dicho.

Y ahora os voy a contar una anécdota que no me puedo resistir a hacerlo. Hace unos días, el 22 de febrero, fuimos a la sierra a comer un grupo de matrimonios con un jesuita amigo de uno de ellos, de sesenta y seis años d edad, y al comentar que yo era de Cartagena me contó que su padre vino a Cartagena a trabajar para la llegada del agua en el Taibilla, y que vivió aquí desde los dos a los seis años, y comentando cosas sobre ella me preguntó si seguían saliendo los granaderos, y yo le dije que por supuesto. Luego me preguntó que si seguían los judíos y yo se lo volví a afirmar. Entonces me dijo "Sabes que aún recuerdo sus marchas". Yo le dije: "no es posible que con sesenta y seis años, y después de no estar en Cartagena desde los seis, es decir, hace sesenta años, aún recuerdes las marchas de granaderos y judíos". Y entonces comenzó a tararearlas y yo con él. Mi mujer y el resto nos decían que estábamos locos. Y si, yo estoy loco afortunadamente en esto.

Además también esta revista ha sacado mi vena taurina, porque yo recuerdo que esta ha sido la agrupación más taurina de la Semana Santa de Cartagena. En



tiempos de Dionisio Martínez vinieron los Hermanos Girón, y se organizaba festivales con ellos, que era una saga extraordinaria, y creo que ahora que se va a hacer una plaza de toros sería precioso que estas cosas se volvieran a hacer, organizar festivales, y traer toreros de categoría y pudiéramos ingresar dinero para nuestras cofradías, etc., etc.

Como ya me he pasado de tiempo, porque soy muy pesado y siempre me paso de tiempo, os quiero agradecer al Presidente y al Hermano Mayor que me hayan traído aquí entre ellos, y para estar a tono me he puesto una corbata roja...

Mi madre, cando yo empecé a querer a los californios, porque hace tiempo que yo empecé a querer a los californios, a pesar de esa revalidad que había, mi madre, que en paz descansa, me dijo: "Ricardo, no te vayas a cambiar la chaqueta", y yo le dije: "mamá, no te preocupes que yo soy marrajo, y siempre he sido marrajo y lo seré". Pero tengo que reconocer que como me tratáis tan bien, os quiero cada vez más, y he estado esta noche aquí a gustísimo.

Muchas gracias.

Crónica de un año

CUARESMA Y SEMANA SANTA DE 2007

El Miércoles de Ceniza, 21 de febrero, llegó a Cartagena la crestería del trono de nuestra imagen titular, el Cristo de la Flagelación, iniciándose los trabajos de instalación de esta pieza, así como de los elementos decorativos realizados también en madera tallada y dorada, en sustitución de las piezas de metal del cuerpo inferior de nuestro trono.

Con el título "Música para una Cuaresma", nuestra Agrupación organizaba en la noche del sábado 24 de febrero un concierto que se desarrolló en la Iglesia de Nuestra Señora de la Caridad, acto con el que daban inicio las actividades realizadas por esta Agrupación durante la Cuaresma del año 2007.

El templo de nuestra Patrona, iluminado por una tenue y evocadora luz, que dotaba de un mágico ambiente su espacio, acogía esta velada musical que se iniciaba con la actuación de la Capilla Musical "Francisco Zabala", de la Cofradía California, quien realizó una exquisita interpretación de diversas piezas, entre las que se encontraba la Misa "O Magnum Mysterium". A continuación el "Cuarteto de Cuerda de Cartagena" ofreció un repertorio de piezas de diversos autores como Bach, Haendel, Wagner y Pachelbel.

La segunda parte del concierto corrió a cargo del "Orfeón Fermín Gurbindo", perteneciente a la Dirección Territorial de la ONCE en Madrid. Este orfeón, que por tercera ocasión participaba en un concierto organizado por esta Agrupación, ofreció un variado repertorio haciendo gala de la calidad de sus voces y de una cuidada interpretación demostrada en cada una de las piezas escogidas, entusiasmando al numeroso público que acudió al templo de nuestra patrona para disfrutar de este concierto. Finalizado el mismo, el presidente de nuestra agrupación hizo entrega de una placa a cada uno de los grupos que participaron en este acto, como agradecimiento por su colaboración.

El viernes 2 de marzo las instalaciones del Instituto Superior de Enseñanzas ISEN de Cartagena, acogieron de nuevo la presentación de nuestra revista anual "El Flagelo", que tuvo en esta ocasión como presentador al destacado periodista y cofrade cartagenero D. Ricardo Díaz-Manresa Ros, cuya importante trayectoria como periodista fue reseñada ampliamente, como preámbulo a su intervención, por nuestro presidente D. Federico Gómez de Mercado Martínez. El numeroso público que asistió a esta nueva cita de la Agrupación de la Flagelación con los cofrades cartageneros, interesados por conocer el contenido de la revista El Flagelo en su décimo séptima edición, pudo disfrutar de la entrañable presentación realizada por Ricardo Díaz-Manresa, en la que realizó interesantes reflexiones sobre numerosos aspectos de nuestra Semana Santa.

Cerró el acto las palabras de nuestro Hermano Mayor, D. Juan Guillén Manzanera, quien transmitió su satisfacción por contar de nuevo con la colaboración de Ricardo Díaz-Manresa en una actividad California, y por la importante trayectoria que desde hace diecisiete años está desarrollando la Agrupación de la Flagelación con la edición de su revista.



Los componentes de nuestro Tercio Infantil "La Unción de Jesús en Betania", acompañados por sus familiares y numerosos componentes de la Junta Directiva de nuestra Agrupación, disfrutaron de una jornada de convivencia participando en una excursión organizada para tal fin en la que se visitó el parque temático "Terra Natura" en la localidad de Benidorm (Alicante).

La instalación de la nueva crestería del trono del Cristo la Flagelación, y de la nueva campana para los toques de aviso de sus portapasos, fue la labor que, junto con los ensayos y preparativos de la participación de los componentes de nuestros tercios infantil, titular y portapasos, mantuvo



en plena actividad a los componentes de esta Agrupación.

Finalizada la Eucaristía de Cumplimiento Pascual, celebrada el domingo 25 de marzo, nuestra hermana Marta Huertas Latorre recibió de manos de nuestro Hermano Mayor el Primer Premio del concurso de dibujo para el cartel de Domingo de Ramos, organizado por nuestra cofradía, en el que participan los componentes de todos los tercios infantiles californios.

La Eucaristía y posterior Besapié de la imagen del Cristo de la Flagelación, celebrada el jueves 29 de marzo dentro de los actos de la Novena en honor de Nuestra Madre La Virgen del Primer Dolor, acogió un año más a numerosos hermanos y amigos de nuestra Agrupación para rendir culto a nuestro Titular. Finalizada la misma, el Hotel Alfonso XIII acogía la cena de Hermandad que contó con la presencia de dos centenares de comensales en con un agradable ambiente cofrade, compartieron la ilusión del inminente inicio de nuestra Semana Santa.



En esa cena tuvo lugar la emotiva entrega de la "Medalla de Oro de la Marina Mercante", otorgada por La Unión de Oficiales de la Marina Mercante Española, que en su nombre entregaron a nuestro presidente algunos miembros de esta institución, vinculada desde 1950 con nuestra Agrupación, que tradicionalmente acompañan a nuestra imagen titular en la procesión de Miércoles Santo ante nuestro trono.

El Director Territorial de la ONCE, D. Salvador Galván Blasco, que recibió el nombramiento de Hermano de Honor de nuestra Agrupación, hizo entrega a su vez a nuestro presidente de una pajarita de plata, realizada con un cupón de plata, como símbolo de la labor que desarrolla esta Organización

Entre las distinciones otorgadas por nuestra Agrupación y entregadas en el desarrollo de esta cena fueron los nombramientos de Hermanos de Honor a Juan Francisco Guillén Pastor, Pedro Navarro Martínez y Francisco Gar-



JGRUAS JOMESA S.L.  GRUPO ADA

CTRA. MADRID-CARTAGENA KM 437-A
30319 SANTA ANA - CARTAGENA
Telf.: 968 51 96 87 - Fax: 968 31 27 64 - Móvil: 659 73 68 05
e-mail: gruasjomesa@saygo.e.telefonica.net

consejería **basy** **lencería**

Moda Intima Hombre

☎ 968 501 645

C/. Canales, 18 CARTAGENA

El trono de la Flagelación se remoja con una inversión de 25.000 euros

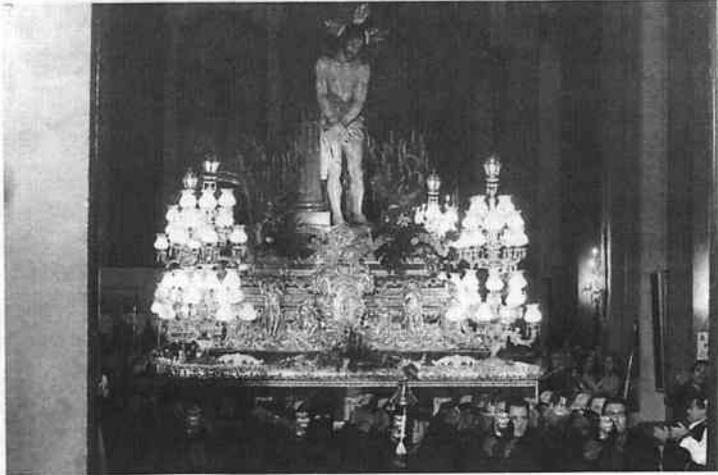
Una crestería de madera tallada y dorada y una campana de orfebrería mejorarán el conjunto

D.O. - Cartagena

La Agrupación del Cristo de la Flagelación, una de las más emblemáticas de cuantas componen la Cofradía de N.P. Jesús en el Paso del Prendimiento (Califomios), ha introducido este año importantes mejoras en el trono en el que cada Miércoles Santo procesiona la imagen de su titular, que fue realizada por el artista valenciano Mariano Benlliure en 1947.

Así, con una inversión superior a los 25.000 euros, según su presidente, Federico Gómez de Mercado, se ha realizado, en madera tallada y dorada por la firma murciana Victoria Delis -cuyos talleres artesanos están situados en Egipto y de los que, entre otras obras, salió parte del retablo de la Cofradía California en 2004 y el trono de la Unción en Betania, tercio infantil de la Flagelación en 2002- una crestería para la parte baja de dicho trono.

Estos nuevos elementos ornamentales, llevados a cabo bajo un diseño realizado por Diego Paredes Fomé, mayordomo archivero de la Cofradía California,



El trono de la Flagelación en la procesión del Miércoles Santo del pasado año. *eforo*

vienen a sustituir a otros realizados en metal que fueron añadidos al trono original, que data de 1950, en el año 1966 y con los que no estaban muy satisfechos los cofrades de la Flagelación.

La nueva crestería está decorada a base de elementos vege-

tales, concretamente ramas de espino entrelazadas de las que surgen rosas y otras flores alusivas a la Pasión de Cristo y a la primavera, símbolo del triunfo de la vida sobre la muerte. También aparecen granadas, que representan la sangre derramada por

Jesús al ser flagelado, y palmas en alusión a su victoria sobre la muerte con la resurrección.

El dorado de las tallas ha sido sometido a un proceso de envejecimiento, para que no desentonen las nuevas del resto del conjunto ya existente. Labor que ha

La talla la ha realizado la empresa Victoria Delis en sus talleres artesanos de Egipto

El diseño es obra de Diego Paredes Fomé, mayordomo archivero de la Cofradía California

sido encargada a la restauradora murciana Fuensanta López Rosagro, que hizo también diversas labores de dorado en el mencionado retablo de la capilla de los califomios en la Iglesia de Santa María de Gracia.

Nuevo brazo

La reforma del trono se complementa con un nuevo brazo y campana-llamador para indicar las paradas y arrancadas al grupo de portapasos. Esta segunda innovación del trono ha sido ejecutada en los talleres de orfebrería que regenta en Málaga el artesano Cristóbal Angulo, quien ha ejecutado la obra sobre su propio diseño, dándole forma en metal plateado.

La novedad de la crestería, al margen de mejorar la configuración estética del trono de la Flagelación, servirá también para aliviar de peso a los componentes del grupo de portapasos, toda vez que los elementos tallados en madera son de menor peso que los metálicos a los que vienen a sustituir.

cerán Donate. El de Penitente Distinguido a Sara Belzunce Berenguer y Portapaso Distinguido a Francisco Pérez Villas.

El cuadro con la imagen del Cristo de la Flagelación distinguió a un veterano de nuestra Agrupación: Pedro Reynaldo Contreras, y la figura del Cristo de la Flagelación, que reproducen los hachotes de nuestro tercio titular se entregó al directivo: Félix Ros García.

Nuestro Hermano Mayor recibió de manos de nuestro presidente una placa como reconocimiento por la importante labor desarrollada en nuestra Cofradía, y como muestra del afecto que hacia su persona sentimos los componentes de esta Agrupación.

La intervención de nuestro presidente y nuestro Hermano Mayor puso fin a la Cena de Hermandad.

Un atípico Domingo de Ramos, pues la procesión se trasladó a la mañana debido al pronóstico del tiempo que amenazaba lluvia para la jornada de la tarde, provocó una frenética actividad en la noche del sábado, en la que se realizaron las gestiones necesarias para convocar a todos los componentes de nuestro tercio infantil, e informarles del cambio de horario, así como a los floristas para que realizaran su trabajo con suficiente antelación a la salida de la procesión.

La banda de Música de Totana no pudo acompañar este año nuestro desfile al tener actuación en otra localidad durante esas mismas horas. Esta hecho no deslució la participación de nuestro Tercio Infantil procesionando ante el paso de La Unción de Jesús en Betania. El solemne y ordenado desfile de nuestros más pequeños hizo disfrutar

COMUNICACION
Ziclo

GRABADOS
ROTULOS
SERIGRAFIA
TAMPOGRAFIA
REGALO PUBLICITARIO

Avda. Luxemburgo, parc. 55 - Pol. Ind. Cabezo Beaza - 30395 CARTAGENA
Tlf. 968 08 31 33 - Fax: 968 50 02 41

SEMANA SANTA

a todos los componentes de nuestra Agrupación, orgullosos por la entrega e ilusión de nuestros más pequeños.

La jornada de Miércoles Santo se iniciaba con la presencia en el Templo de Santa María de Gracia de un grupo de la ONCE quien acudió un año más para conocer el patrimonio de nuestra Cofradía y las peculiaridades de su devenir histórico, recibiendo detalladas explicaciones de nuestros hermanos Ángel Julio Huertas y María Victoria Botí.

La visita tuvo su fin en la sala capitular de nuestra cofradía, en la que ante la presencia de nuestro Hermano Mayor, el presidente de nuestra Agrupación y algunos de los miembros de nuestra Junta Directiva, dieron la bienvenida a los componentes de la ONCE que en ese momento se encontraban acompañados por su Director Territorial D. Salvador Galván Blasco.

En esa misma sala, con posterioridad, también se hizo entrega del nombramiento de Hermano de Honor de nuestra Agrupación a Don Ricardo Díaz-Manresa, por su colaboración con la misma como presentador de la revista El Flagelo en su edición 2007.

El Magno Cortejo del Prendimiento acogía de nuevo la presencia del tercio y trono del Cristo de la Flagelación, portado por sus portapasos, que esa noche estrenaba una nueva crestería realizada en madera tallada y dorada por los talleres Victoria Delis, bajo el diseño del Mayordomo Archivero de nuestra Cofradía, D. Diego Paredes Forné, así como el estreno de una nueva campana y su brazo, realizado en los talleres de orfebrería malagueños de Cristóbal Angulo. El arreglo floral de nuestro trono, compuesto por espectaculares centros de rosas de color encarnado, recibió los elogios y felicitaciones de cuantos pudieron admirarlo.

El Jueves Santo el Vicepresidente de nuestra Agrupación Alfonso Berenguer Valero, recibió el nombramiento de Hermano de Honor de la Hermandad de San Juan Bautista, de la Cofradía del Cristo del Perdón del Albuñón, nombramiento que fue entregado por su Presidenta Dña. Isabel



**Agrupación
Santísimo Cristo
de la Flagelación**

**MÚSICA PARA
UNA CUARESMA**

**Capilla Musical California
"Francisco Zabala"**

**Cuarteto de Cuerda
de Cartagena**

Orfeón "Fermin Gurbindo"
perteneciente a la D. T. de ONCE
en Madrid

**Sábado, 24 de febrero de 2007
a las 21:00 horas**

**en la Iglesia de
Nuestra Señora
de la Caridad**

Conesa Esparza, como reconocimiento y agradecimiento a las gestiones realizadas en la donación realizada a dicha Hermandad por parte de la Agrupación de La Flagelación, del antiguo trono de la Unción de Jesús en Betania.

En el mismo acto también agradecieron a la Agrupación del Stmo. Cristo de la Flagelación dicha donación, procediendo a continuación a celebrar los oficios y la procesión donde figuraba este trono, ya reformado, que portaba ya la imagen de la Virgen Dolorosa, sobre los hombros de 55 mujeres de esa Hermandad.

La tarde de Domingo de Resurrección acogió la celebración de "La Chocolatada" en la que nuestros infantiles compartieron sus ilusiones en una simpática convivencia, que este año no pudo realizarse en la mañana de Domingo de Ramos, como es tradicional, tras la celebración de la Eucaristía de la Palmas, debido al cambio de horario de la salida de esta procesión.

Finalizada la Semana Santa, la Junta Directiva de nuestra Agrupación fue modificada quedando la siguiente relación como componentes de la misma:

Presidente:

Federico Gómez de Mercado Martínez

Vicepresidente 1º y Tesorero:

Alfonso Berenguer Valero

Vicepresidente 2º y Contador:

Ángel Ros García

Vicepresidente de Honor:

Francisco Roca Palencia

Secretario (y responsable Portapasos):

Félix Ros García

Responsable Trono y Hachotes:

Pedro Ayala Gallego

Penitente Mayor:

Enrique Ros Jover

Guardalmacén:

Pedro García Sánchez

Cronista:

María Victoria Botí Espinosa

SUMINISTROS FEPAC, S.L.

**INSTALACIONES ELÉCTRICAS
MONTAJES INDUSTRIALES**

C/ BUCAREST, 98. - POLÍGONO INDUSTRIAL CABEZO BEAZA 30395 - CARTAGENA
Telf. y Fax: 968081602 - Móvil: 626358174



Protocolo y Culto:

María José García Roche

Vicesecretario, ayudante Guardalmacén:

Natalio Ruiz Montoya

Vicesecretaria, ayudante Protocolo:

Lidia Alcázar Tornell

Ayudante de Penitente Mayor:

Francisco Ros Bastida

Ayudante de Penitente Mayor:

Eugenio Martínez Martínez

Ayudante Penitente Mayor y ayudante Protocolo:

Carlos Javier García Torres

Ayudante Trono y Hachotes:

Antonio Oliva Tudela

Ayudante Trono y Hachotes:

Antonio Jesús Reynaldo

Ayudante Presidente:

Fulgencio Ros Bastida

Ayudante Guardalmacén:

Jesús Cegarra Bastidas

Ayudante Guardalmacén:

Juan Francisco Roca Sánchez

Responsable Archivo:

Flori Berenguer Meseguer

Responsable Arte:

Ángel Julio Huertas Amorós

Promoción Económica:

Julio Marín Hernández

Actividades diversas:

Juan Luís Victoria Peragón

Actividades Infantiles:

Juan José Villaescusa Pastor

Los componentes de esta Agrupación colaboraron y asistieron a todos los variados actos organizados con motivo de la celebración de la Semana de la Cofradía, desarrollada en el mes de junio, recibiendo la felicitación de nuestro Hermano Mayor por el gran número de hermanos de esta Agrupación que han participado en todos ellos.

Durante los meses estivales, Félix Ros García, Secretario de nuestra Agrupación, solicitó al taller de orfebrería mala-





gueño "Cristóbal Angulo", el boceto para el proyecto de ejecución de una nuevas potencias de procesión para la imagen titular de nuestra Agrupación, el Cristo de la Flagelación, que fueron consensuadas en Junta Directiva en el mes de octubre, para posteriormente se presentadas a la Comisión de Arte de nuestra Cofradía, recibiendo el informe de valoración positivo de esta la aprobación de la Mesa California, en Cabildo extraordinario celebrado el 7 de noviembre de 2007.

Un año más, la Sala Capitular de nuestra Cofradía acogió la celebración de la tradicional 'Junta del Cordial' en la que los componentes de la Flagelación compartimos un año más nuestros deseos de paz y felicidad con motivo de la festividad navideña. Esta Junta tuvo lugar el sábado 15 de diciembre, a las 18,30 horas, contando con numerosos hermanos de nuestra agrupación, y con la presencia de del Hermano Mayor de Honor, D. Juan Guillén Manzanera, y del Ilmo. Sr. D. Juan Manuel Moreno Escosa, a quien nuestro Presidente dedicó unas palabras de bienvenida y felicitación por su reciente elección como Hermano Mayor de nuestra Cofradía durante su elocución en la que transmita sus deseos de felicidad a los hermanos de la Flagelación con un unas entrañables palabras que evocaban la magia de la Navidad y la de la inminente celebración de la próxima Semana Santa.

El nuevo Hermano Mayor expresó su satisfacción por compartir ese acto de hermandad con los hermanos de esta Agrupación, a la que manifestó su agradecimiento por el apoyo recibido por sus componentes durante el proceso electoral y en las elecciones que con fecha 24 de noviembre de 2007 le otorgaron la responsabilidad de presidir la Cofradía California durante los próximos cuatro años.

María Victoria Botí Espinosa
*Cronista de la Agrupación del Stmo.
 Cristo de la Flagelación*



CENTRO DE ESTUDIOS
CANTERAS

CLASES DE APOYO | Todas Las Asignaturas
 Primaria, Secundaria, Bachillerato,
 Universidad, Oposiciones Bombero

CURSOS DE INGLÉS (profesora nativa)
 Niños y adultos

PROFESORADO TITULADO CON AMPLIA EXPERIENCIA
HORARIO DE MAÑANA Y TARDE

C/. Mayor, 93, Telf.: 968 55 35 27
 CANTERAS (Cartagena)



Rosi
 papelería

CASH:

C/. Berlín, parcela D-4
 Pol. Inds. Cabezo Baeza
 30395 CARTAGENA

Telf.: 968 506 578
 Telf. y Fax: 968 089 014
 e-mail: rosi@accesosis.es





EL BARRIL
Cervecería

C/. Del Aire, 20 • Telf. 968 086 085 • CARTAGENA - España

isen

INSTITUTO SUPERIOR
DE ENSEÑANZAS

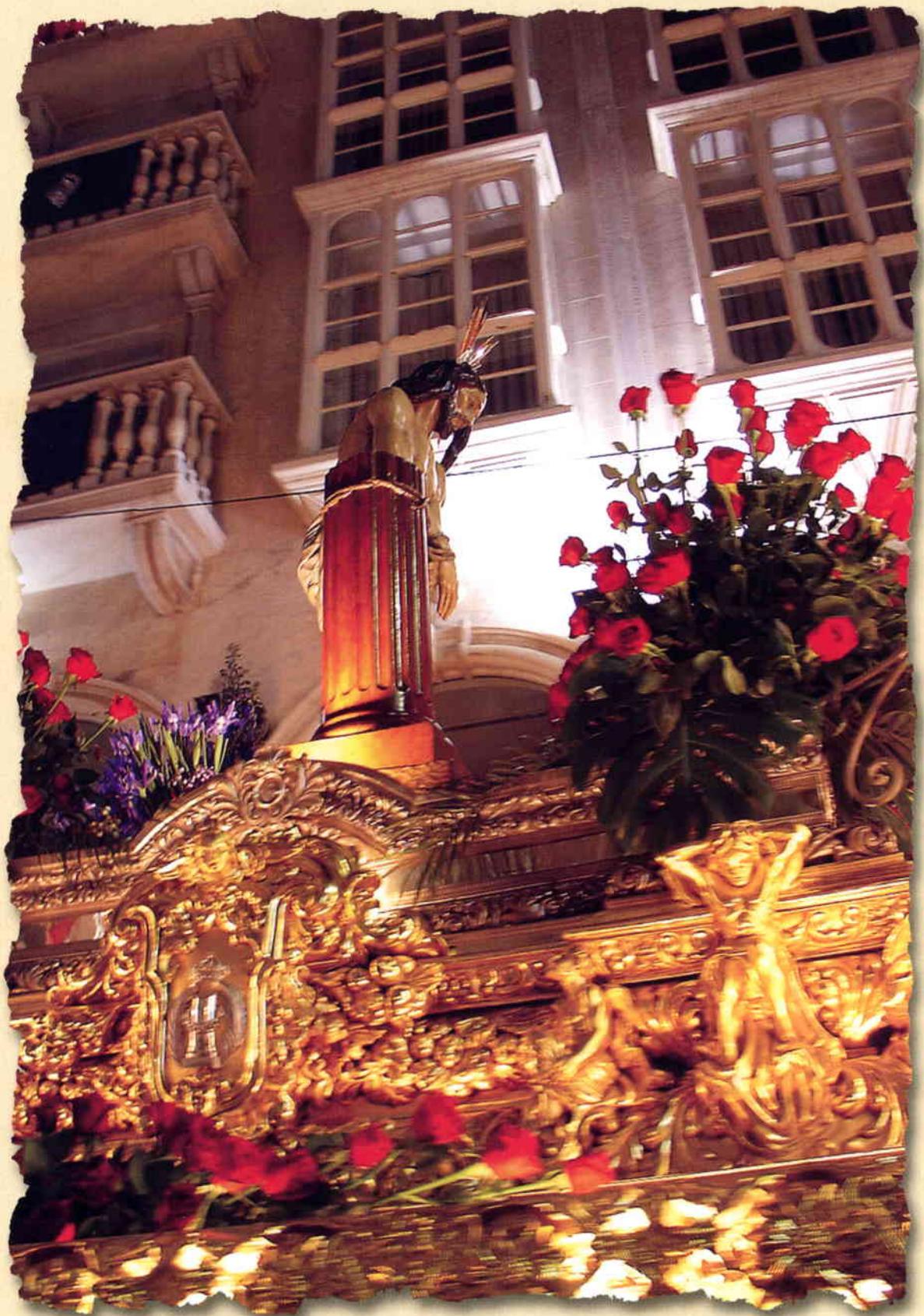
Calle Real, nº 68 • Teléfono 968 505 313
CARTAGENA



ESTACIÓN DE SERV

Carretera de T

Lavado a presión G



VICIO CARTAGENA

entegorra, s/n.

RATIS por repostar



El trono típico cartagenero: orígenes y evolución

La flor, junto a la luz, constituye uno de los elementos esenciales de lo que entendemos por un típico trono de estilo cartagenero. Caracterizado por una doble estructura, es decir, una capa externa, configurada a base de flores y luces, efímera, pues desaparece en el momento de recogerse la procesión, que envuelve la estructura interna del trono, una peana de madera tallada más o menos decorada. Esa envoltura externa, y no otra cosa, es lo que realmente singulariza al trono típico de Cartagena. Esto explicaría por qué cuando, el Miércoles Santo de 1879, se estrenaron los nuevos tronos de San Juan Evangelista y de la Virgen del Primer Dolor, obra de los californios Francisco Requena y Carlos Mancha, la prensa se refería a ellos como "... de estilo totalmente nuevo..." con "... un golpe de vista totalmente sorprendente...";¹ a pesar de que los marrajos en 1872 habían estrenado también dos tronos con dos cuerpos superpuestos para las imágenes de San Juan Evangelista y Santa María Magdalena.²

No obstante, la estética y el adorno floral de los tronos cartageneros ha ido evolucionando con el paso de los años, como demuestra la contemplación de viejas fotografías y algunas noticias recogidas en la prensa local en diferentes épocas. Cuando surgieron estos tronos en el último tercio del XIX, el



arreglo floral se hacía mediante la utilización de "...ligeros adornos de exquisita flor menuda..."³. De modo que, a través de las flores se podían admirar las tallas de Francisco Requena, y el exorno floral no era sino un complemento más de su llamativa decoración, conseguida mediante tallas doradas, figuras, luces y flores. Pese al efecto que causaron en los cartageneros desde el primer momento y la anécdota —referida por Luis Linares— de que Luis de Vicente cuando los contempló exclamó: 'esto son tronos, y no lo que yo hago', estos tronos no se identificaron como de estilo cartagenero hasta mucho tiempo después. Así, en 1928, en refiriéndose a los entonces nuevos tronos del Sepulcro, el Prendimiento y la Oración en el Huerto, se leía en la prensa: "...el correspondiente a la 'Oración en el Huerto' guarda mucha analogía con

el estilo que pudiésemos llamar 'cartagenero'".⁴ Nada que ver con lo que hoy entendemos como tal.

La identificación de estos tronos altos y profusamente decorados como de estilo cartagenero debió de producirse, probablemente, en los años cincuenta y sesenta del pasado siglo, coincidiendo con la implantación del orden en nuestras procesiones, pues su esbeltez y elegancia de líneas sería el contrapunto adecuado a los tercios de penitentes desfilando al unísono en dos filas perfectamente alineadas. Quizá, sería también entonces cuando se potenció lo que los diferenciaba y caracterizaba del resto de los tronos: la

1 González, M. *Nuestras procesiones de Semana Santa (V)*. EL ECO DE CARTAGENA, 12 de abril de 1879

2 Ortiz Martínez, D. *De Francisco Salzillo a Francisco Requena: la escultura en Cartagena en los siglos XVIII y XIX*. Murcia, 1998, pp. 184 y 185

3 EL ECO DE CARTAGENA, 12 de abril de 1879

4 CARTAGENA NUEVA, 11 de marzo de 1928

FLORISTERÍA




Oasis

LA CASA DE LAS FLORES

C/. CANALES, 27
TELFs. 968 525 352 • 968 505 158
CARTAGENA

Asociación Murciana de la

MARINA MERCANTE



intensidad lumínica y el adorno floral. Cambios que fueron objetos de crítica desde un primer momento, pues en referencia a la nueva manera de adornar estos tronos se podía leer en los periódicos de la década de 1950: *“Los procesionistas tienen que cuidar de modo especial el adorno de los tronos. No consiste éste en ‘amazacotar’ rosas, claveles y verde sobre el dorado o la plata o el ‘cortado’ de los pasos, sino en adornar con gracia, con gusto... Dejando al aire la silueta de las cartelas y la forma general del trono. Que cuando se vea venir recortado por sus centenares de bombillas, la flor sea un adorno más y no la forma de tapar la belleza de un estilo...”*⁵. De modo que, en estos años, cuando se acuñó la clásica tríada de luz, flor y orden, con la que se han identificado las procesiones cartageneras en el último tercio del siglo XX, se definió también el trono de estilo cartagenero como un elemento más que singularizaba a nuestras procesiones.

El último cambio en exorno floral de estos tronos se produjo, coincidiendo con el inicio del siglo XXI, cuando el trono de San Pedro sustituyó la flor prieta y dispuesta en grandes aros simétricos –que tanto éxito tuvo a finales del siglo XX– por flores sueltas colocadas en las cartelas de forma asimétrica. Esta nueva disposición floral, que resultaba tan novedosa no alteraba la esencia del trono cartagenero, definido –como se comentó previamente– por una envoltura externa a base de luces y flores. Y, sin embargo, servía para poner de manifiesto, una vez más, que la auténtica tradición de la Semana Santa cartagenera es su continua renovación estética, y no otra cosa como pretenden algunos.

Ángel Julio Huertas Amorós



**Pedro Ayala
Gallego**

**MANTENIMIENTOS Y
REPARACIONES EN GENERAL**

C/. Carmen Conde, 42 - 5º B • 30204 CARTAGENA • Telfs.: 626 35 81 74 - 968 08 71 18

Hace 50 años

EL NOTICIERO Lunes 20 de marzo de 1958

En otro lugar reseñamos la Salve California que noche tuvo lugar en el Templo arciprestal a la que asistió un número de fieles que llenó por completo.

Ahora nos referimos al monumental manto de la Virgen California este es de 24 metros cuadrados, llevando un sin fin de pedrería engarzada en oro, en el que el joyero don Francisco del Cerro está haciendo un magnífico trabajo ímprobo que realiza la señorita Vivancos.

Se ha dado por descartado que este año pueda lucirse en la procesión de Miércoles Santo pues quedaría ultimado en el mes de junio del presente año, y es deseo de los californios que durante esta Semana Santa, aquellos forasteros que nos honren con su visita puedan verlo y por tanto durante esos días, será expuesto en un salón de la Casa de Misericordia, para poder ser admirada esta obra sublime de artesana de nuestra patria chica.

EL NOTICIERO Lunes 31 de marzo de 1958

Con sol primaveral dio comienzo la Semana Santa

La procesión californiana de la Entrada en Jerusalén, fue presenciada por millares de personas.

Con la procesión California "Entrada de Jesús en Jerusalén" se abrió el ciclo procesional de la incomparable Semana Santa cartagenera.

El día magnífico de sol contribuyó a que la animación fuera ya a tono con la de estos días en los que nuestras calles son insuficientes para contener el gentío que invadía todos los sitios hábiles para presenciar la procesión.

Los cofrades han logrado reunir un desfile vistoso, atrayente y que a la vez sirva de escuela y entrenamiento del plantel de futuros cofrades que han de dar, en próximos años, empaque y solemnidad castrense al desfile de los tercios en su obligado cortejo a los tronos deslumbrantes de las procesiones californias.

Plaza de Toros de Cartagena



El domingo 14 de Septiembre de 1958
A beneficio de la Agrupación del Cristo de la Flagelación.
Cofradía de N. P. J. en el Paso del Predicamento (Californios)

EULOGIO GARCIA

Carbonerito, Efraim Girón y Domingo Baños

DE MADRID

DE MARACAY (VENEZUELA)

DE CARTAGENA

La corrida empezará a las 4:45 ce punto de la tarde

Enorme Novillada 6 BRAVOS NOVILLOS-6

de la afamada ganadería (origen Paridó) de Madrid, de
D. Rafael Bernal (antes Ayala)
que serán muertos a estoque por los valientes espadas

AGRUPACION DE LA ENTRADA DE JESÚS EN JERUSALÉN



A la hora prevista salió la procesión de Santa María de Gracia y recorrió, entre la admiración y el elogio comentario del gentío que la presenciaba, el itinerario anunciado y supuesta por los elementos y el orden que publicamos en nuestra anterior edición.

Buen comienzo de los californios con este vistoso y colorista desfile, cual

corresponde a su conmemoración de la Entrada de Jesús en Jerusalén.

EL NOTICIERO Miércoles 2 de abril de 1958

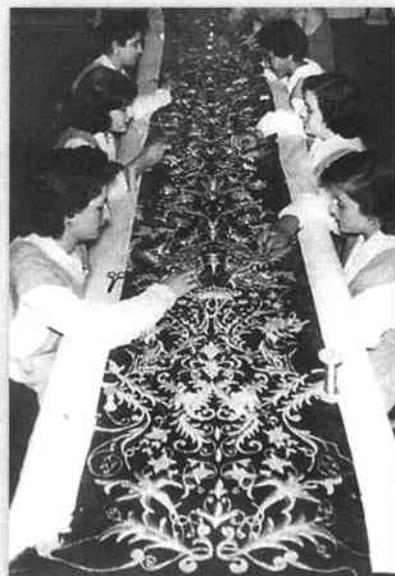
La Flagelación.- Estandarte de terciopelo negro bordado en oro por



la señorita Anita Vivancos, dibujo de Balbino d la Cerra. Cruz de plata. Componen el tercio 30 hermanos penitentes, y 4 hermanos vara, que visten túnica y capuz de raso negro, y capa de terciopelo encarnado, zapatillas de charol negro con hebillas de plata sobre lazo de raso encarnado, las vueltas de la capa son también de raso encarnado, llevando

bordado en oro y pedrería el escudo de la Agrupación. Cerrando el tercio cuatro capirotos flageladores con látigos de plata. Orfeón. - Sigue después el trono construido por la Marina Mercante, imagen de Benlliure. Va iluminado con 11.000 vatios

Mayordomo, don Dionisio Martínez Rodríguez, consiliarios, don Fausto Peragón Pérez y don Lean-



dro Ruiz Navarro hermanos señoritas Sofía y María Chereguini, don Fausto Peragón Ruiz, don Eduardo Fernández, don Juan Para Blázquez, don Modesto Minués Allepuz, don Pedro González y don Francisco Roca Palencia.

EL NOTICIERO

Sábado 13 de septiembre de 1958

La novillada de mañana a beneficio de la Flagelación (Californios)

Con la presentación del novillero venezolano Efraín Girón y el madrileño Carbonerito.

Mañana tarde se celebrará en nuestra plaza de toros, la anunciada novillada en que hará su presentación en España el novillero venezolano Efraín Girón, hermano de los matadores de toros de este apellido. La presentación de Efraín ha despertado verdadera expectación entre los aficionados cartageneros por si este también las virtudes artísticas y toreras de los dos diestros Girón.

ALUTEC - CAR S.L.

DISTRIBUCIÓN DE ALUMBRADO E ILUMINACIÓN

C/ DUBLÍN. - POLÍGONO INDUSTRIAL CABEZO BEAZA 30395 - CARTAGENA
Telf. y Fax: 968120057 - Móvil: 619107887

Agrupación marraja de los Estudiantes. Primera agrupación mixta de la Semana Santa de Cartagena

Una de las agrupaciones de la Semana Santa cartagenera que quizá mejor pueda representar la actitud desarrollada por las cofradías de esta ciudad durante el siglo XX a favor de la integración de la mujer como cofrades activas, es la agrupación marraja del Cristo de los Estudiantes, creada en el año 1971 por un grupo conformado por jóvenes cartageneros que cursaban estudios universitarios en la ciudad de Murcia. Su iniciativa era fundar en la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno (Marrajos) una agrupación que diera la oportunidad a la juventud universitaria de estar involucrada y presente en las procesiones de Cartagena.

Desde su fundación, los componentes de esta agrupación, que recibe el nombre de "Cristo de los Estudiantes" adoptaron la decisión de acoger en ella tanto a hombres como mujeres, constituyéndose así como agrupación mixta, la primera y única en ese momento y con esas características en la Semana Santa cartagenera.

Esta peculiaridad, contraria a lo que reflejaban los estatutos entonces vigentes en la cofradía marraja, se resolvió por parte de la Junta de Mesa de esta cofradía acordando que los hombres y mujeres que pasaran a formar parte de esta nueva agrupación no salieran juntos en procesión, es decir, en un tercio de penitentes mixto, aportando como solución que la parte masculina procesionara ante la advocación de Cristo en la procesión marraja del Encuentro de la madrugada del Viernes Santo, y que la femenina desfilara el Sábado Santo, bajo la advocación de Las Santas Mujeres, cortejos en los que pasarían a formar parte los nuevos pasos que procesionaría esta nueva agrupación, insertando estas advocaciones y escenas dentro del ciclo sacro de la pasión representado por los marrajos en la Semana Santa.

La pretensión en origen de los fundadores de la agrupación del los Estudiantes era procesionar una imagen bajo la advocación de Cristo en una de sus caídas, recibiendo entonces la sugerencia de la cofradía marraja de que se pusieran bajo la advocación del Cristo de Medinaceli, vinculando así con ello en esta cofradía a una imagen que desde la guerra civil recibía en Cartagena una importante devoción y culto por parte de sus ciudadanos.

Así, en el año 1972 los componentes de la recién constituida agrupación de Los Estudiantes se reúne con la que era entonces presidenta de la Asociación de la Esclavitud de Nuestro Padre Jesús de Medinaceli (fundada en 1941 en Cartagena), asociación propietaria de la imagen del Cristo de Medinaceli, y el entonces Hermano Mayor de la cofradía marraja, acordando que esta agrupación pasara a procesionar la imagen de Cristo que bajo esta advocación realizara el escultor murciano Juan González Moreno en 1940, a la que rendía culto dicha asociación desde su origen, pasando así a integrarse

esta a los cortejos penitenciales marrajos, y fijando su salida en la procesión que estos realizan en la madrugada del Viernes Santo.

Además de procesionar esta advocación de Cristo, la agrupación asume también, tras valorar las propuestas realizadas por la Junta de Mesa de su cofradía, constituir otro tercio, en este caso femenino, que procesionaría la escena denominada de "Las Santas Mujeres", recuperándose así en los cortejos marrajos un grupo que llevaba años sin procesionar, cuyo origen de su participación en las procesiones marrajas data del siglo XVIII.

De esta forma la imagen del Cristo de Medinaceli sería precedida por un tercio de penitentes masculino y el grupo de Las Santa Mujeres por un tercio femenino, componentes todos ellos de la agrupación mixta de los





Estudiantes, respetando así la decisión de la Junta de Mesa marraja, cumpliendo con lo estipulado en sus estatutos sobre no poder constituirse y desfilar en sus procesiones como tercios de penitentes mixtos.

La participación de ambos tercios, masculino para el Cristo de Medinaceli en su salida en la madrugada del Viernes Santo, y femenino ante Las Santas Mujeres en la noche de Sábado Santo, se transformaría a partir de 1982, cuando los miembros de la junta directiva de esta agrupación, conformada tanto por hombres como por mujeres desde su origen, decidan que cualquiera de sus componentes podrían realizar su salida en procesión en ambos tercios, independientemente de ser hombre o mujer, o que lo hiciera en el tercio entonces aún masculino o en el femenino. Más adelante, a partir de la Semana Santa de 1991, el tercio del Cristo de Medinaceli pasaría a ser totalmente mixto al igual que el de las Santas Mujeres en el 2002.

Asociación Piadosa Cristo de Medinaceli

La Asociación vinculada a esta asociación, a la que se une desde su origen la agrupación de los Estudiantes, tiene sus antecedentes en el año 1922, cuando se constituye la Real Esclavitud para dar culto a al Cristo de Me-

dinaceli en la capilla del Sagrario de la Iglesia de Santo Domingo.

Tras la desaparición de esta imagen en 1936, Joaquina de Lamo Gómez se dirige a Madrid al concluir la Guerra Civil, donde reza ante la imagen del Medinaceli de la Iglesia de los Padres Capuchinos, adquiriendo una fotografía de la obra sevillana del siglo XVII. Después de su regreso a Cartagena, la fotografía es enmarcada y se reinicia ante ella la devoción hacia el Cristo de Medinaceli en la iglesia de Santo Domingo, ya que la iglesia de Santa María de Gracia se hallaba cerrada al culto por los trabajos de reparación de los daños sufridos durante la guerra civil. Debido al auge que iba alcanzando la devoción a N.P. Jesús Nazareno de Medinaceli se encarga en 1940 una imagen a semejanza de la conservada en Madrid.

Definitivamente, en 1941, se funda oficialmente la Asociación de la Esclavitud de N.P. Jesús de Medinaceli, teniendo como fines piadosos dar culto a la nueva imagen, destacando el Triduo que en su honor se realiza en el mes de marzo, preparatorio al primer viernes, cuando se organiza su tradicional Besapié, misas y Vía Crucis. De igual modo, se comprometía a organizar un Vía Crucis penitencial para sacar en procesión la imagen del Cristo de Medinaceli, en la tarde de cada Viernes Santo.

La oficialidad de la Asociación traerá consigo la bendición de la nueva imagen, que se llevará a efectos el 7 de mar-

PASTELERIA
SAN FULGENCIO
Especialidad en repostería vegetariana



Calle Asdrúbal, 44 Barriada Los Juncos
Tel.: 662 03 11 78 - 618 12 82 00
CARTAGENA

Conesa
PELUQUEROS



Wssell de Guimbarda
Edif. Asis. 32 F. CARTAGENA
Móvil: 617 402 258 - Telf.: 868 090 037

zo de 1941, en la iglesia de Santo Domingo. En este mismo año, el Viernes Santo 12 de Abril, recorrió el Cristo de Medinaceli las principales calles de la ciudad, por vez primera vez en procesión de Vía Crucis. Previamente al Vía Crucis tuvo lugar el Sermón de la Siete Palabras. La imagen fue llevada en andas, profusamente decoradas con romero oloroso, siendo portada por los hermanos de la Esclavitud y seguida por numerosos esclavos y largas colas de fieles, que con profundo fervor religioso llenaban las calles.

Ya en 1947 se trabaja en la Capilla de la Iglesia de Santa María de Gracia, donde se erigiría definitivamente la Asociación del Medinaceli, produciéndose finalmente en 1951, tras distintas obras y mejoras de la misma, el traslado de la imagen de Jesús de Medinaceli desde la iglesia de Santo Domingo a la de Santa María de Gracia, donde quedó depositada y tuvo lugar, por primera vez en este templo, su piadoso Besapié.

La devoción en incremento a Jesús de Medinaceli llevo a esta Asociación a interesarse además por la rehabilitación de su Capilla, consiguiendo su completa restauración, al mismo tiempo que se confeccionaron nuevas túnicas para la imagen, pudiéndose destacar, entre otras, la túnica bordada en oro fino sobre terciopelo morado realizada en 1955, por la bordadora cartagenera Consuelo Escámez Salmerón.

La Asociación mantuvo todas sus actividades y actos litúrgicos hasta 1957, cuando este tipo de manifestaciones religiosas comenzaron un lento declive que las hizo prácticamente desaparecer en la década de los años sesenta.

En el año 1972 se reunirá Joaquina de Lamo Gómez y María Dolores Salmerón, presidenta y tesorera de la Asociación Piadosa, únicos cargos entonces existentes, con el Hermano Mayor Marrajo, José María de Lara Muñoz-Delgado, estableciéndose un acuerdo sobre la creación de una agrupación dentro de la cofradía Marraja que procesionara la imagen de Cristo bajo la advocación de Medinaceli propiedad de esta Asociación. Este hecho se llevaría a cabo con la Agrupación de los Estudiantes dando con ello solución a la crisis en la que se encontraba inmersa esta Asociación, incorporándose



entonces a su directiva destacados cofrades marrajos.

Creación de nuevos grupos dentro de la Agrupación de los Estudiantes

En el año 1982, y tras recibir la autorización de la cofradía marraja, la Agrupación de los Estudiantes crea la Junta de Damas de Nuestro Padre Jesús Medinaceli, con el fin de colaborar en todos sus cultos y acompañar a esta imagen en su procesión atendiendo a las promesas, ampliando la estructura de esta agrupación configurada en 1973 por dos tercios de penitentes, uno masculino y otro femenino, el del Cristo de Medinaceli y el de las Santas Mujeres.

Posteriormente en 1991 funda el grupo masculino de Esclavos Portapasos del Cristo de Medinaceli, y en el año 2002 el Grupo

Femenino de Portapasos de Las Santas Mujeres, primer grupo femenino de portapasos de la cofradía marraja.

Santas Mujeres

La Agrupación de los Estudiantes participa así desde su origen en la procesión que la cofradía marraja realiza en la tarde del Sábado Santo, acompañando al trono de Las Santas Mujeres en la procesión denominada de la Vera Cruz.

El Sábado Santo 21 de Abril de 1973, el tercio femenino desfilaría por vez primera ante el trono de Las Santas Mujeres en esta procesión, empleando en esa ocasión el antiguo trono marrajo que portaba la escena de la Santa Agonía, realizado en 1947.

El vestuario de sus penitentes, entonces sólo conformado por mujeres, fue el mismo que utilizó el tercio, por entonces sólo masculino, que desfilara ese mismo año y por vez primera, ante el trono del Cristo de Medinaceli. Para ello una vez finalizada la procesión de la madrugada, se les entregó a las componentes del tercio femenino el vestuario utilizado por el tercio masculino. De la misma manera los hachotes serían los utilizados en la procesión de la madrugada por los hombres. El estandarte correspondió al antiguo de la Soledad.

Restaurante Meson Andaluz

**BAR RESTAURANTE
MESON ANDALUZ**

C/. Asdrubal, 44
Telf.: 968 518 714
30204 CARTAGENA

FARMACIA

Lda. Carmen Urríos de Porras
Diplomada en fórmulas magistrales

Pl. Fortuna, 2 - Tel.: 968 162 155
CANTERAS (Cartagena)



Las imágenes que originalmente procesionaron conformando el grupo de Las Santas Mujeres fueron en esa ocasión como María Magdalena, la prestada por una familia cartagenera, como Virgen Dolorosa, una perteneciente a la Cofradía Marraja, y como María de Cleofás, una de las imágenes más antiguas que poseían los marrajos.

El tercio aún femenino de Las Santas Mujeres estrenaría sudario en 1983, realizado bajo diseño de José Pérez, y bordado por la artesana Fuensanta Jiménez Portero, teniendo en su centro una pintura de la Virgen, Soledad de los Estudiantes, realizada por Ángela de la Colina. Este estandarte sería procesionado hasta la Semana Santa de 1999.

En 1974 el tercio de las Santas Mujeres pasa a procesionar un vestuario distinto al del tercio masculino del Cristo de Medinaceli. Su confección lo compondrá manguitos azules de raso, túnica negra de idéntico tejido, calcetín negro, capuz del mismo color y capa y fajín de raso, también azules. En 1982 se realiza el nuevo vestuario con el que en la actualidad procesiona este tercio.

En lo referente a los tronos, en 1974, la imagen de Cristo de Medinaceli procesiona sobre el mismo que utilizara también el grupo Las Santas Mujeres, compartiéndolo hasta la Semana Santa de 1984, año en el que este último estrena nuevo trono que en año 2002 sería acondicionado para poder ser portado por las portapasos femeninas de Las Santas Mujeres, siendo el primero, y hasta la actualidad único femenino en la cofradía marraja.

Salida en procesión de Las Santas Mujeres en la actualidad

En el desfile del tercio y trono de Las Santas Mujeres, tienen cabida desde el año 2002 todos los miembros que lo deseen de la agrupación de los estudiantes, convirtiéndose en un tercio mixto, como así ya lo fuera desde el año 1991 el de el Cristo de los Estudiantes. Ese mismo año se funda dentro de esta agrupación el grupo femenino de portapasos para portar sobre sus hombros este trono.

La salida del tercio y trono del Cristo de Medinaceli realizada desde el Campus universitario de la Muralla del Mar en la madrugada del Viernes Santo, y la del tercio y grupo de Las Santas Mujeres en la tarde del Sábado Santo desde el Recorrido de la Universidad Politécnica de Cartagena, vincula a esta agrupación con el ámbito universitario, retomado así su anteriormente mencionado origen estudiantil.

Mantener a lo largo de los años el nombre de Agrupación de los Estudiantes, ha permitido a sus dirigentes conseguir que en el año 2002 la comunidad universitaria cartagenera se

involucrara con la Semana Santa de esta ciudad, permitiendo que los tercios del Cristo de Medinaceli y de Las Santas mujeres de esta agrupación, realicen su salida desde sus dependencias en sus respectivas participaciones en las procesiones marrajas de 'La Madrugada' (Procesión del Encuentro) y Sábado Santo.

El recorrido procesional que realiza esta agrupación marraja tiene por ello un carácter estudiantil y universitario, no solo por la salida de los lugares reseñados, sino porque además algunos de los vestuarios de sus componentes tiene ese toque que se intentó conseguir en el año 1971, como es el caso del vistén las portapasos femeninas de Las Santas Mujeres, que lucen en su vestuario una beca estudiantil.

El grupo escultórico que en la actualidad procesiona el trono de Las Santas Mujeres esta compuesto por tres imágenes dispuestas ante una Cruz. La imagen de María Magdalena obra del escultor murciano José Antonio Hernández Navarro, la imagen de María de Cleofás, realizada por el imaginero Roque López, discípulo de Salzillo, y la imagen de la Virgen en la advocación de la Soledad de los Estudiantes, realizada con una mascarilla encontrada en retablo de la Capilla de la Cofradía que fue adjudicada a esta agrupación para la ejecución de esta figura en el año 1981.

El trono sobre el que procesiona este grupo fue realizado con tallas rescatadas todas ellas de antiguos tronos de la cofradía marraja, colocadas sobre una peana lacada en negro. Estas tallas fueron restauradas y plateadas en pan de plata fina por el taller de José Lorente de la localidad de Nonduermas (Murcia). Tiene además cuatro cartelas metálicas que acogen iluminación de cera, que fueron realizadas en el año 1984. El trono sería acondicionado para ser portado a hombros en el año 2002.

Desde su transformación consta de doce varas (seis delanteras y seis traseras) que acogen a 140 mujeres portapasos, de las cuales; 132 van cargando, seis actúan como sotavaras, y dos como comisario de trono, y capataz.

El grupo femenino de portapasos lleva un vestuario en colores azul y negro, al igual que el tercio que le precede, portando la clásica beca estudiantil con el escudo de la agrupación de los Estudiantes bordado en plata. El trono es dirigido en sus movimientos por una campana plateada denominada "La Rectora".

El compromiso que desde su origen ha desarrollado la agrupación marraja de Los Estudiantes a favor de la plena integración de la mujer como cofrade, sigue latente aún en esta agrupación, pionera en constituirse como mixta entre las agrupaciones de la Semana Santa cartagenera, y única en la cofradía marraja que ha incorporado a la mujer como portapaso.

Compromiso que ha motivado a sus componentes a colaborar activamente, junto a la agrupación California del Ósculo, primera en incorporar en el año 1998 a la mujer como portapaso en las procesiones cartageneras, en el "III Encuentro Nacional de Mujeres Costaleras y Portapasos", encuentro organizado por la Asociación Mujeres Cofrades de Cartagena, que tendrá lugar en esta ciudad en enero del año 2009.

María Victoria Botí Espinosa

Información extraída de la Web oficial de la Agrupación de los Estudiantes

<http://www.agrupaciondelosestudiantes.com/>

Las enigmáticas reliquias marianas

Escribir sobre la Virgen y su historia, cuanto menos parece aventurero, no deja de ser curioso como un personaje tan desatado en nuestra cultura cristiana, en nuestro mundo católico, tan determinante y tan importante, no es reflejado más que de puntillas en la Santas Escrituras y demás narraciones proto históricas. El pasado numero de esta revista reflejó un artículo sobre las reliquias de Cristo a modo de esbozo, en esta ocasión y como continuidad del mismo era imperativo dar trazos sobre las reliquias marianas, menos populares pero igualmente enigmáticas, tras el citado paseo sobre las reliquias de Cristo, y a modo de complemento (desempolvando la revista anterior) creo que es la ocasión de hacer una serena semblanza sobre la devoción a las reliquias marianas.

La Virgen María, que sin duda alguna ocupa un lugar destacado en el culto de los devotos católicos, apenas aparece en los Evangelios, fue San Bernardo el que nos recordó que, cuatro veces es nombrada y dos es destaca, el Fiat de la Anunciación y el Magnicat de la Visitación, a pesar incluso de que este llegó a ser reivindicado por su prima Isabel.

La figura protagonista de la virgen se disipa tras la infancia de Jesús y se aleja de su apostolado, quizás bajo un argumento de desaprobación. Es San Juan el que habla en el cuarto Evangelio de la presencia manifiesta de la Virgen al pie de la Cruz, los Evangelios sinópticos no aluden tal hecho, recaen la atención sobre María Magdalena, María Cleofás y María Salomé. Al silencio forjado en las Escrituras, que pudiera haberse gestado en un intento humilde de la Virgen por evitar su protagonismo, y además, acaso era poco protagonismo ser la Madre de Dios, sin duda María estaba por encima de todo ello, a las pruebas del cuquito nos podemos remitir.

Los creyentes querían algo más y dejaron volar su imaginación con el objetivo de aferrarse a hechos más sustanciales, provocando una ilimitada aparición de fábulas y leyendas. La vida pública de la Virgen, fruto de las leyendas, se asemejó a la de su hijo, Su culto tangible podía provenir de finales del siglo V, éste tuvo dificultad para establecerse en al sociedad católica, culto negado ya que no ostentaba primacía de martirio ni de



milagros, y claro está no dejaba ninguna reliquia en su sagrada estela terrenal, abortando cualquier indicio de culto, fundamentado éste en los martirios, los milagros y por supuesto en las reliquias. Pero la ambición popular desarrolló su martirio en el sufrimiento paralelo al de su hijo, en sus Siete Dolores, en su corazón atravesado por las espadas de la resignación y de la pena, en Éfeso, su lugar de reposo terrestre, fue con el Concilio desarrollado en el 431 donde despegó su culto y adoración, y éste no tuvo límites, abriéndose paso en los primeros tiempos de la Edad Media a través de una difícil sociedad misógina que despreciaba la figura femenina sin dotarla de santificados privilegios, hasta que la evolución de la Edad Media hizo destacar la figura femenina producto de un ansia de cortesía y el llamado amor cortés.

Otro capítulo importante es el de las reliquias marianas, ya que la ausencia de reliquias corporales, tan difundida, habría podido perjudicar la devoción por María Santísima, ya que la base del culto a los santos es la de las reliquias, pero debido a su elevación celestial era imperativo renunciar al más mínimo e íntimo fragmento de sus huesos, máxime cuando los apóstoles declararon vacía la tumba de la Virgen, ratificando su ascensión al plano celestial y su total abandono del físico y terrenal, la contingencia testimonial sería negar la realidad de la ascensión, lejos de los preceptos católicos.

Si algo había imperativo para la Iglesia era saciar las exigencias y requerimientos de la piedad popular, comenzó el disfrute de pequeñas reliquias en las iglesias, se ofrecían para venerar reliquias como "cabellos de la Virgen", en lugares como Roma, Chartres, Laon, Colonia o Maastricht, también "gotas de leche de Nuestra Señora la Madre de Dios", como en Maine o Rodez en clara analogía con la santísima Sangre de Cristo, se establecía una confusión fomentada porque los peregrinos rascaban de las paredes de la gruta de Belén gotas de cal, gruta a la que se llamaba de la Leche y la difundían por Occidente.

Aparecieron por doquier las reliquias representativas llamadas Blandea, se trataban de objetos que sin haber formado parte del cuerpo de la Virgen en algún momento hubieran podido estar en contacto con ella, tanto por pertenencia como por casualidad, así aparecieron sus zapatillas, el peine, "el Santo Camisón", "las Santas Túnicas" y "El Santo Cinturón" entre otros.

El Santo Camisón de la Virgen fue donado por **Car-**



La Virgen con el niño.

los el Calvo, allá por el año 900 del que fuera nieto de **Carlomagno** a la basílica de Chartres, un camisón que la Virgen llevó puesto en ocasión de la Anunciación y de la Natividad, leyendas que adornan tal reliquia fue como su simple presentación a modo de Lábaro en Chartres puso en fuga a sus sitiadores en este primer siglo. Dio origen al la proliferación de camisones de Chartres de plata y oro como amuletos para los devotos.

1 Crónica de Dudon de Saint-Quentin en 1050. «Qui portait la sainte chemise. Por défense et por garantise »

J. SAURA

JOYERÍA
RELOJERÍA
ARTÍCULOS DE REGALO

J. Saura, C.B.
C/. Antonio Oliver, 15
30204 CARTAGENA

Teléfonos: 968 313 963
968 510 882



FERRETERÍA SAUCÉS

Iluminación, Material Eléctrico,
Pinturas, Menaje y
Ferretería en General

C/. Pintor Balaca, 64 - bajo • 30203 CARTAGENA
Telf.: 868 091 678



El velo de Notre Dame.

Los vestidos o túnicas de Nuestra Señora fueron mucho más numerosos, entre las leyendas destacaba la que relataba como había regalado la santísima Virgen a dos viudas que la sirvieron fielmente dos de sus vestidos o túnicas, La entonces Constantinopla se apoderó de ello divulgando la posesión de tales reliquias. La multiplicación del guardarropa de la Virgen no sufrió recato alguno hallándose en breve espacio de tiempo más de una treintena en la Europa católica.

Otra reliquia a destacar fue el "Santo Cinturón" de la Virgen, se consideraba una reliquia bivalente, tanto de Cristo como de la Virgen, su veneración disparó la posesión de dicho objeto, desde Constantinopla² hasta Inglaterra. Este cinturón favorecía la leyenda que daba protección a toda la ciudad contra los bárbaros y era llamado Timia Zone. Esta reliquia allá donde se le daba culto se instaló un especial objeto de culto de reinas y

2 Panegírico de San Germán en Constantinopla "El cinturón que adornaba a María, Arca de Dios, y enjugó muchas veces las gotas de leche caídas de los labios de Jesús, rodeaba a Dios oculto en el vientre de la Virgen: estuvo adherido al tabernáculo vivo del Verbo de Dios."

princesas en la protección de los partos. Se conserva en Loches, en la Colegiata de Notre Dame, la medida exacta del cinturón de la Virgen, se hacían copias exactas y se ofrecían y ofrecen a las jóvenes como dadora en el día de su Primera Comuni3.

Las medidas como reliquias y amuletos llegaron a desarrollar un excéntrico desarrollo, en el siglo XV el Papa Juan XXIII de Avi3n, sucesor de Alejandro V dió indulgencias a todos los que besaran la medida de la planta de los pies de la Virgen María, También se representaba la longitud, tanto el cuerpo de Cristo como el de su madre, con desequilibrada devoci3n. A pesar del escepticismo que puede presentar el tema de las reliquias marianas, la piedad popular no ha dejado de sembrar el orbe cat3lico de las mismas, a modo de somero paseo representativo podemos destacar el fervor por los mantos y velos ofrecidos al peregrino en San Pedro de Roma, en la Catedral de Ja3n y en Sangüesa, en Navarra, donde tambi3n se venera un pelo de la Virgen junto a otro de la Magdalena, la leche de la Virgen que se venera en la Catedral de Oviedo y las lagrimas de la Santísima en la ciudad de Vendome en Italia, al igual que en Loreto, se guarda celosamente lo que seg3n ellos era una huella de la sandalia de la Virgen María.

Mas lejos se llega en Huelva, La Hermandad de la Victoria se enorgullece de poseer una de las mayores y más importantes reliquias marianas, un Velo de la santísima Virgen María con certificado de autenticidad del Vaticano. Otra hermandad, ésta en Sevilla, la de los Nazarenos o Hermandad del Silencio profesa culto a la reliquia autenticada de un hilo del Velo de la Virgen.

Sin nombrar lugares de apariciones y santuarios, fue la Casa de la Virgen en Éfeso o Santa Casa el lugar determinante y protagonista del culto mariano. De ello se ha desplegado un crisol de leyendas, desde el traslado por Ángeles a Loreto hasta la curaci3n en las proximidades de ella.

A medida que avanzaba la Edad Media, el culto a La Virgen tom3 desarrollos insospechados, progreso hasta el punto de casi inhibir el culto a Jesús, La Virgen invadi3 los templos y altares⁴. Las im3genes de la Virgen invadieron no sólo las iglesias, sino las esquinas de las calles, se le otorgaron hornacinas iluminadas a

3 GRAEF, HILDA. "María, la mariología y el culto mariano a través de la historia". Herder, Barcelona, 1968

4 RÉAU, LOUIS. Iconografía del Arte Cristiano, Iconografía de la Biblia, Nuevo Testamento, Tom. I, Vol. II. Barcelona 1997, págs. 62-72.



CARTHAGO SEGUROS
CORREDURÍA DE SEGUROS, S.L.

C/. Príncipe de Asturias, 6 Bajo • 30204 CARTAGENA
Tfnos.: 968 506 135 / 968 506 203 • Fax: 968 506 455 • Móvil: 609 618 192

SOCIO DE **2000**



OPTICA 10

Juan A. Hernández Gutiérrez
OPTICO

Mayor, 46 - Telf. 968 164 000
30390 LA ALJORRA

Mayor, 28 - Telf. 968 121 012
30201 CARTAGENA

FRANCISCUS
EPISCOPUS
S. R. E. CARDINALIS

Sacr. Patriarchatus Basilicæ
SS.MI D.NI N.RI PAPAË
ROMANÆ CURIÆ SIBUSQUE



MISERATIONE DIVINA
TUSCULANUS
MARCHETTI SELVAGGIANI

Lateranensis Archiepiscopus
VICARIUS GENERALIS
DISTRICTUS IUDEX ORDINARIUS # 10.

Universis et singulis presentes litteras inspecturis fidem facimus ac testatur, quod Nos ad maiorem Omnipotentis Dei gloriam suorumque Sanctorum venerationem recognovimus sacras particulas *ex Velo Sanctæ Virginis Janitricis Mariæ*

quas ex authenticis locis extractas reverenter collocavimus in *duas matillas bene rotundas formas* crystallo munita, bene clausa et lincto serico coloris rubri colligata, ac sigillo nostro signata, easque tradidimus cum facultate apud se retinendi, extra Urbem transmittendi et publicæ fidei venerationi exponendi. Moneamus autem fideles in quorum manus has sacras reliquias nunc vel in posterum venturas sunt, nullo modo licere eas vendere, nec cum illis rebus que mercimoniæ speciem præcedunt, commutare.

In quorum fidem has litteras testimonicales cum nostra subscripta nostroque sigillo firmatas per *Inter scriptum Secretum Regularum Custodem* expediri mandavimus.

Romæ ex Aedibus sanctæ *de XXVI mensis Junii* Anni MCMXXII.

Antoni de la Cruz

Inter scriptum
REG. N. 88 GRATIS *de Janitricis Mariæ*

Curioso certificado del velo.

modo de adoración perpetua, arrastra a su esposo San José y a su padres en este seísmo al culto que desarrolló María como epicentro.

El ocaso del siglo XV comenzó a desarrollar esquemas que retrajeran el culto mariano, así en el XVI, la Reforma y sus Humanistas fueron inquisidores del culto a María, atacándolo y anulándolo de forma incluso violenta, generando una corriente de antimarianismo, la iglesia católica se esforzó en moderar los excesos de culto a la Virgen intentando llegar a un punto de compromiso en el protagonismo de ella, pero como podemos cotejar hoy en día, este esfuerzo no duro mucho. Fue en el siglo XIX cuando se instauró la congregación de los maristas, Las apariciones de la Virgen en Lourdes, y más tarde en Fátima recondujeron el culto mariano, a pesar de las objeciones de los protestantes,

el catolicismo moderno, retoma la tradición de la edad Media y afirma su lealtad hacia la Virgen soberana y desarrolló una nueva era mariana.

El cristianismo primitivo y la iglesia protestante eluden cualquier protagonismo a la Virgen, pero un fenómeno de feminización del catolicismo, llevó a María, a ser la humilde sierva de Jesús, la Madre de Dios a la que los Evangelios casi ignoran, a la que los primeros cristianos casi desconocen, una Madre llena de dulzura, de dolor, de esperanza y de gloria que se eleva a unos índices de protagonismo que alcanza perpleja similitud con el de su Hijo, pues el sufrimiento de una verdadera madre es capaz de superar al del propio hijo yaciente.

Andrés Hernández Martínez



ASTILLEROS MERCURIO PLASTICS, S.L.

Construcción - Reparación - Mantenimiento Naval

Avda. Luxemburgo s/n - Apto.: 2296
Pol. Industrial Cabezo Beaza
Tel. 968 121 048 • Fax: 968 500 393
Móvil: 629 449 136
30395 CARTAGENA

La ciber información Cofrade

Resulta que cuando llegamos al siglo XXI, nos damos cuenta que la Semana Santa de Granada nos da un giro bastante importante. Ello conlleva, el cambio de pasos, imágenes nuevas, juntas de gobierno y como no las famosas juntas gestoras. Pero no me gustaría centrarme, en este artículo, en ese punto sino en lo que llamamos ciber información.

Es difícil cuando nuestros mayores tuvieron que cambiar “la olivetti” por el ordenador personal, pero más raro era, o es, ver nuestras imágenes casi a tiempo real, información desde el mismo sitio de la situación donde acontece cualquier acto. Son muchos los medios informativos en los que me gustaría mencionar algunos como, Granada Cofrade, Granada Digital, Tres Potencias o la recientemente creada Granada Nazarena.

Pero no solo nos centramos aquí sino en las diferentes Hermandades de Granada o grupos de costaleros y, como no, en nuestras formaciones musicales. Las imágenes, por las que tanto lucharon y defendieron nuestros mayores, quien les diría que iban a estar al alcance de cualquier persona con una forma de ver el patrimonio cultural como nadie. Estas páginas no solo se componen de información sino de fotografías, convocatorias, entrevistas, historia, etc. Todo aquello que sea en pro de la cultura Cofrade. Como parte negativa, me gustaría apuntar, ese arma de doble filo a la que llamamos “foro”, una manera barata y cobarde de ocultarse para criticar a personas o personajes que a veces, por su labor y esfuerzo, contribuyen a la vida de la Hermandad para confraternizar y hermanar a sus simpatizantes, pero que a la persona que escribe parece que no es del todo de su agrado y se ceba en montar el chiringuito contra la verdad, quizás motivado por la envidia o vete tu a saber.

No somos nadie para deducir en esta vida lo que esta bien y lo que esta mal, simplemente estamos para intentar aportar y aprender de la cultura que nuestros grandes fundadores nos quisieron transmitir y que, por el paso de los años y ese momento de “sevillanización” que estamos viviendo, llegamos al punto de la pro-

testa sin motivo y la falta del respeto. La información en las páginas Web de la actualidad parece que poco a poco se están viendo positivas y tranquilamente nos estamos habituando y creo que es parte de nuestra manera de informarnos de nuestra Semana Santa.

Miguel Palomo Torres
Granada



EL ARCA DE LA ALIANZA, Entre la realidad y la mágica leyenda

Uno de los misterios más apasionantes que nublan a los arqueólogos e investigadores junto al Grial es el concerniente al incierto destino del Arca de la Alianza. Antes de entrar en conjeturas y teorías esotéricas más propias de relatos novelescos que de la realidad, se hace imperativo repasar los hechos históricos narrados por la Biblia, qué era el Arca de la Alianza, cual fue su destino incierto y que leyenda generó.

El Arca es un enigma en sí mismo, sin embargo en clara aproximación al texto bíblico se pueden establecer diversas conclusiones sobre su origen y su probable destino final.

Cuando Dios le dio a Moisés¹ los 10 mandamientos en el Monte Sinaí, lo cual los exegetas establecieron que debió ser aproximadamente en el año 1400 a.C., también le aleccionó para que construyera el Arca con la finalidad de no solamente contener las Tablas de la Ley, sino para a través de ella conversar Dios directamente con Moisés y su pueblo. Pero lo más asombroso de todo, es que el texto en el que se describe el Arca es uno de los más detallados, de hecho son las instrucciones más precisas que se dan en la Biblia. De hecho del Arca se dice en las sagradas escrituras que era el vehículo de comunicación de Dios con Moisés, pero además era el lugar en que Dios se presentaba en la Tierra manifestándose en



Boceto aproximado del Arca de La Alianza

la forma de una nube que aparecía entre los querubines que adornaban la misma. Igualmente su transporte estaba limitado a los Kohatitas (hijos de Kohat) quienes eran un subclan de la tribu de Levi, a la cual pertenecía Moisés. Las tradiciones narran que solamente personas puras de corazón o que se hubieran purificado previamente podían acceder al aposento del Arca.

Mas de tres mil años han transcurrido desde entonces, desde su ubicación en el Templo de Salomón, la geografía política y étnica de esos lugares ha tenido grandes transformaciones. Distintas culturas han dejado plasmada su influencia en su conjunto, la cultura, la arquitectura y la propia naturaleza de Israel por su estratégico emplazamiento ha sido objeto de conquistas a lo largo de todo este tiempo. Además la falta de un registro o cotejo histórico de aquel período dificulta seguir el rastro del Arca después de la captura y destrucción de Jerusalén por Nabucodonosor en el siglo VI a.C. Todo lo que pueden hacer los hombres que se han dedicado a investigar este misterio es efectuar conjeturas en el mejor de los casos o expandir fabulosas leyendas que nada aciertan sobre el regalo de Jehová al pueblo israelita.

¹ MOISÉS, que en hebreo se escribe Mosé nació en el S. XIII a. J.C., fue uno de los más importantes personajes bíblicos, una de las principales figuras de la historia de Israel. La Biblia lo presenta como el jefe que dio una patria, una religión y una ley a los hebreos. Nacido en Egipto, fue el alma de la resistencia a la opresión sufrida por los hebreos, a los que condujo en su partida de Egipto (Éxodo), que los historiadores sitúan c. 1250 a. J.C., cuando las llamadas diez plagas de Egipto obligaron al faraón a dejarlos partir. Durante muchos años, dirigidos por Moisés, los hebreos llevaron una existencia de pastores nómadas en la península del Sinaí. En este período la tradición sitúa la entrega de las Tablas de la Ley. Moisés murió en el país de Moab, en la cima del monte Nebo, muy cerca de la Tierra prometida. La tradición judeocristiana le considera no sólo guía y organizador, sino también autor de los elementos básicos de la Torá, de la ley llamada por ello ley mosaica.

VALERA

- REGALOS
- MUEBLES AUXILIARES
- LISTA DE BODA
- FLORISTERÍA
- DECORACIÓN

PARQUE MEDITERRANEO

Jiménez de la Espada, 25 • Teléfono 968 529 310
30204 CARTAGENA

Hubos Helso S.L.

Ramón Martínez Ros
G e r e n t e

Fábrica:

Ctra. Albuñón - Cabo de Palos, km 20
30367 LOS BEATOS - CARTAGENA

☎ 968 135 861

En la Tradición sagrada contenida en el Antiguo Testamento no se pone en duda que fuese el propio Yahvé quien diera las instrucciones a Moisés para la construcción del Arca. Estas instrucciones fueron seguidas al pie de la letra por Bezaleel y otros hombres mañosos a los que Yahvé había dado destreza², quienes no sólo construyeron el Arca sagrada, sino que también trabajaron en la elaboración del Tabernáculo, el candelabro de siete brazos, el vestuario de los sacerdotes, la mesa sagrada, los objetos para los que estaba destinada, etc.

Cuando estuvo terminada, y con las Tablas de la Ley en su interior³, además de la vara de Aarón formando parte del conjunto que en ella se guardó⁴. El Arca comenzó a ocupar un lugar destacado en el Sancta Sanctorum del Tabernáculo, o parte interior y más sagrada del elemento, convirtiéndose



Replica de lo que puede ser el Arca de la Alianza

así en un auténtico amuleto que representaba la alianza de Dios con su pueblo, cuando no la propia encarnación material de Yahvé en ellos.

Cristo sólo podría ofrecer su sangre al Padre celestial y esto debía cumplirse a pesar de que Cristo hecho hombre muriera en la Tierra; su sangre, por lo tanto, no podía ser contaminada por ninguna mano impura. Todo ello seguiría el plan establecido por Yahvé seiscientos años antes de la crucifixión. Por ese motivo se mandaría construir el Arca de la Alianza, para tener una representación del Trono del Cielo en la Tierra, y que finalmente quedaría escondida justo debajo del lugar donde su Hijo sería inmolado. Esta creencia desarrollo poderosas investigaciones y teorías a lo, largo de los siglos.

La más importante desarrollada bajo esta premisa se debe al arqueólogo Ron Wyatt que descubrió una cueva de cinco

por cinco metros, debajo del lugar donde se suponía murió Jesús y tras introducirse en ella comprobaron que estaban bajo el monte Moriah, en el Grotto o caverna en la que Jeremías escondió el Tabernáculo, el Arca de la Alianza y el Altar del Incienso, cerrando después la entrada⁵. Se adivinaba una caja de piedra con la tapa partida en dos y justamente encima, en el techo de la cueva, se distinguía una grieta ennegrecida por algún sedimento comprobando que la hendidura de la tapa estaba impregnada de la misma sustancia del techo, dedujo que el contenido de la caja no era otro que el Arca de la Alianza.

La Biblia cuenta que tras la muerte del Salvador se oscurecieron los cielos y tembló la tierra, resquebrajándose los cimientos de la cruz y abriéndose una grieta hasta la cámara del Arca. Cuando el centurión romano Longinos clavó la lanza en el costado de Jesús, sus últimas gotas de sangre fueron a caer sobre el Propiciatorio. "De la tierra" brotaría la Verdad cuando el Arca de la Alianza y las Tablas de la Ley pudieran ser por fin reveladas a toda la Humanidad. Esta era el paradigma que investigaban y sobre el que establecieron hipótesis e incluso leyendas contemporáneas.

Siguiendo las leyendas bíblicas, justo después de que las aguas del Mar Rojo se abrieran para que las cruzara el "pueblo elegido", comienza a hablarse del Arca. Hasta su llegada a Jerusalén y su instalación definitiva en el Sancta Sanctorum del Templo de Salomón, su pista parece extraordinariamente clara. Primero fue llevada cerca de Jericó, donde dio a Israel su primera victoria militar en Canaán. A continuación la instalaron en Gilgal, cerca del Mar Muerto, para desplazarla después a Siquem, donde renovó el pacto con Yahvé que simbolizaba el Arca y su contenido: las Tablas de la Ley. El Arca se quedó durante una buena temporada en Siló, donde fue cuidada por la familia del sacerdote Eli y desde donde fue llevada a la batalla de Afec, en la que los filisteos se apoderaron de ella y la exhibieron después como trofeo de guerra. Sin embargo, la felicidad de los filisteos duró poco, pues una serie de extrañas enfermedades se abatieron sobre ellos como si de una mala profecía se tratara y la desgracia los ahogara, obligándoles a devolver el Arca a sus propietarios originales meses más tarde.

Para entonces, el Arca se quedó en Bet Semes⁶. El miedo al Arca hizo que ésta se "exiliara" a Quirat Jearim⁷, donde fue custodiada durante veinte años por un cierto Abinadab⁸, hasta que el rey David se propuso llevársela a

5 Macabeos 2, 1-8.

6 Bet-semes (o Heliópolis): ciudad situada a 8 km, al nordeste de El Cairo. Su nombre significa, Ciudad del sol, y el hebreo añade en tierra de Egipto para distinguirla de Bet-semes, ciudad de Palestina. La ciudad era famosa en tiempos antiguos como culto al dios sol, designado por los egipcios como Ra o Re

7 Quirat-jearim: El arca del pacto, que había sido capturada por los filisteos durante una batalla y había sido retornada (1 Samuel 4 - 6). Esta estaba a salvo en Quirat-jearim. David convocó a Israel a esta ciudad a fin de unirse y llevar el arca a Jerusalén. Pero no se siguieron las instrucciones de Dios, y como resultado un hombre murió. David dejó el arca en casa de Obed-edom hasta descubrir cómo transportarla correctamente (13:1-14).

8 Abinadab cuidaba el arca de Dios cuando David era rey, aproximadamente 1000 años antes de Cristo. El arca era sagrado porque simbolizaba la presencia de Dios. Un día David fue a su casa con un carro nuevo para llevar el arca a Jerusalén. Uza y su hermano, hijos de Abinadab, fueron encargados de guiar el carro. Pasando por la fin-

2 Los capítulos 35 al 39 contienen relatos detallados de Dios con relación al tabernáculo, así como el trabajo subsiguiente de los artesanos habilidosos, incluyendo Bezaleel y Aholiab. El producto final fue bendecido (39:42, 43).

3 Éxodo (40, 20).

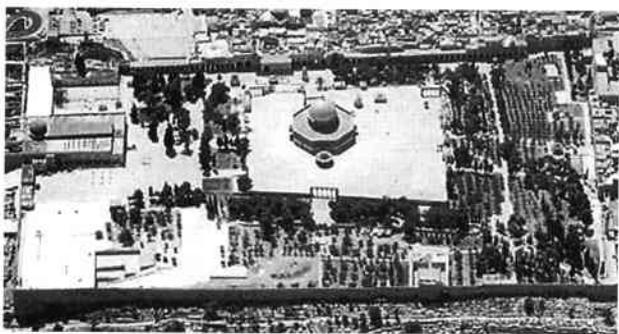
4 Números (17, 10).

Jerusalén. En el traslado murió un hombre, Uza, al tocar el cofre, y se decidió que ésta “descansara” en casa de Obededom de Gat. Una vez pasado el incidente, se preparó una tienda en Jerusalén donde estuvo el Arca hasta que Salomón terminó su Templo. Y fue allí, curiosamente en el lugar más seguro de todos en los que estuvo el Arca, donde se le perdió la pista para siempre.⁹

Muchas son las teorías sobre sus misteriosos poderes y sobre su posible localización. Para explicar sus extrañas capacidades, reflejadas en el Antiguo Testamento, se han llegado a proyectar hipótesis de lo más peregrino y curioso,

Sobre las hipótesis establecidas en trono a su paradero, señalaremos en primer lugar la habría que destacar la aportada por el investigador británico Graham Hancock¹⁰.

Basado en las peripecias investigadoras de Hancock algunas teorías consideran que Etiopía pudo ser el lugar donde está escondida realmente el Arca. En él subsiste una tradición viva de culto a la misma y un pueblo, los falashas, de origen judío o judíos etíopes como se les conoce. La hipótesis de Hancock establece que el Arca salió de Palestina, recaló un tiempo en Elefantina (Egipto), y después pudo haber sido ocultada en Etiopía¹¹. Aparecieron unos textos antiguos que relataban como el Arca de la Alianza había sido colocada en una especie de tabernáculo en la isla de Tana Kirkos, donde



Explanada del antiguo Templo de Salomón. A la izquierda, la mezquita de Al Aksa; en el extremo superior el Muro de las Lamentaciones. En la parte central, la mezquita de Omar o, también, la Cúpula de la Roca

permaneció ochocientos años hasta que el rey Ezana de Etiopía la llevó hasta su emplazamiento actual en Axum.

El Arca y los otros objetos sagrados fueron depositados en el Templo de Jerusalén en el año 935 a.C. En aquel tiempo, Salomón había permitido que se erigieran ídolos paganos en el templo, en línea con la decadencia de su reinado bajo la influencia de Babilonia. Menelik, temiendo por la seguridad del Arca original, cambió la copia y se llevó la auténtica. Culturalmente los pueblos de Etiopía (antiguamente Abyssinia) se consideran israelíes bíblicos. El linaje real de los reyes

ca de Nacón y tropezando los bueyes, Uza puso su mano al arca para sostenerla, como precaución, pensando que el arca podía caer y romperse.

9 La Biblia dice: “Y el furor de Jehová se encendió contra Uza, y lo hirió allí Dios por aquella temeridad, y cayó allí muerto junto al arca de Dios” (2 Sam. 6:7)

10 HANCOCK, GRAHAM. “SIMBOLO Y SEÑAL” 1993, Edt. Planeta

11 En Símbolo y Señal, Hancock cuenta cómo los judíos de Elefantina huyeron a Sudán y desde allí a las tierras altas de Etiopía, asentándose finalmente en el Lago Tano, un mar interior a más de dos mil metros de altura

etíopes relacionados con Menelik I, hijo del rey Salomón y de la reina Makeba de Sheba, y la sucesión ininterrumpida de monarcas desde tiempos antiguos, Menelik I estableció la dinastía salomónica, en una visita a su padre, el rey Salomón, transportando la sagrada arca de la alianza a Etiopía. Algunas teorías sitúan el Arca de Menelik I en la iglesia de Santa María de Sión, en Axum. Otras teorías, contrariamente, indican que el Arca no se movió del Templo de Salomón hasta que el formidable ejército de Nabucodonosor¹² arrasó Jerusalén en el 586 a.c.

Los textos religiosos judíos registran dos paraderos del Arca. Según la Misná y el Talmud, fue enterrada en uno de los túneles secretos excavados bajo el monte del Templo. El enterramiento habría sido obra del rey Josías que, alertado por una profecía sobre la futura profanación del Sancta Sanctorum (Santo de los Santos) por los babilonios, la ocultó en una gruta secreta y cegada bajo la Setiyah o Piedra de la Fundación, un axis mundi que no era sino el suelo del Sancta Sanctorum sobre el que reposaba el Arca.

Una cita del sabio árabe Maimónides (1135-1204) dice: “... cuando Salomón mandó levantar el Templo pronosticó su destrucción e hizo construir una cueva secreta, muy profunda, donde Josías dio instrucciones de esconder el Arca de la Alianza”. Esta información, que Maimónides atribuye a un judío llamado Arabaita, pudo haber inspirado una expedición que en 1908 buscó el Arca bajo el antiguo Templo de Salomón.

Jerusalén. La sola mención de su nombre evoca la leyenda, la historia, la pasión y el drama. Ciudad mágica por excelencia, madre de las tres grandes religiones monoteístas, Jerusalén parece destinada a ser un escenario de guerras y luchas, pero también a permanecer inmune a todas ellas y ganar la eternidad.

Tres milenios atrás, Salomón, rey de Israel, hijo de David, acometió la construcción de un templo ideado como el último lugar de reposo del Arca de la Alianza, la misma que

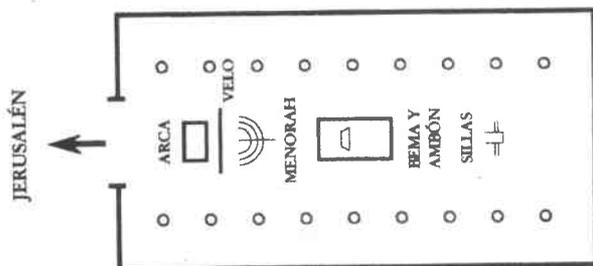
12 NABUCODONOSOR II, rey de Babilonia (605-562 a. J.C.), hijo de Nabopolasar, el restaurador caldeo de la independencia babilónica. La victoria de Karkemis sobre los egipcios (605) y la toma de Jerusalén (587) le aseguraron el dominio de Siria y Palestina. Embelleció Babilonia y la convirtió en la capital del mundo oriental. Su largo reinado de cuarenta y tres años (c. 605-562 a. C.) marca el cénit de la grandeza alcanzada por el Segundo Imperio Babilónico. Aunque existen largas inscripciones de Nabucodonosor, éstas sin embargo tratan principalmente del recuento de sus empresas arquitectónicas. El conocimiento de su historia es incompleto, y hay que depender de la información de la Biblia en su mayor parte, de Beroso y los historiadores griegos. De las guerras que condujo antes o después de su ascenso al trono de su padre, sólo debe resaltarse que después de que los cimerios y escitas fueron definitivamente aplastados todas sus expediciones se dirigieron en dirección oeste, a pesar de que un poderoso vecino se encontraba en el norte; lo que permitió esto fue un sabio matrimonio político con Amuhia, la hija del rey medo, que aseguró una paz duradera entre los dos imperios. La tradición babilónica menciona que hacia el final de su vida Nabucodonosor, inspirado desde lo alto, profetizó la inminente ruina del Imperio Caldeo. El Libro de Daniel registra com Dios castigó la soberbia del gran monarca. Acerca de este misterioso castigo, así como el interregno que debió haber provocado, los anales babilónicos se mantienen en silencio. Nabucodonosor murió en Babilonia en el año 562 a. C., entre el segundo y sexto mes del cuadragésimo-tercer año de su reinado.



'Entrada del Arca de la Alianza en Jerusalén'. Hacia 1600

llevara Moisés en su éxodo por el desierto. Su construcción ocupó a los hebreos entre siete y trece años y la avanzada ingeniería desplegada recuerda a la tecnología empleada en la Gran Pirámide de Gizeh. En la ornamentación del magnífico monumento se estima que fueron utilizadas en la construcción 86 toneladas de oro, 126 de plata, multitud de piedras preciosas, las más exquisitas maderas y los más suntuosos materiales. Salomón consiguió que el edificio deslumbrara al contemplarlo.

Destruído por los persas, reconstruido con autorización de Ciro II y engrandecido durante el reinado de Herodes, el segundo Templo, inferior en tamaño al primero, es arrasado nuevamente por el emperador romano Tito, quién ordena dejar como muestra del poderío de Roma solo un muro en pie, el que en la actualidad conocemos como Muro de las Lamentaciones. Muy cerca, en lo que fue la explanada del Templo, se alzan hoy en día dos mequitas. Una es la de Omar, de cúpula dorada, erguida sobre la roca basáltica donde los musulmanes aseguran que Mahoma había apoyado los pies al realizar el "viaje nocturno" de ascenso al Cielo, y que la tradición hebrea relaciona con el lugar donde Abraham fue a cumplir con el mandato divino de sacrificar a su hijo Isaac. Se sospecha que su ubicación es precisamente la que correspondía al sancta sanctorum del antiguo templo, la sala donde se guardaba el Arca. La otra es la mezquita blanca de Al-aqsa, construida por el emperador Justiniano de Bizancio sobre las enormes caballerizas de Salomón.



Planta Tienda Santa o Tienda de Reunión

El precedente del Templo de Jerusalén fue la Tienda Santa, cuyas dimensiones están descritas en el Éxodo 13: estaba formada por veinte tableros de acacia, revestidos con lienzos de lino. Era la "tienda de la reunión", con un espacio interior dividido en dos estancias separadas por una cortina.

El espacio del Sancta Sanctorum era de forma cúbica, pues los antiguos orientales adivinaban en esta forma una imagen proyectada del cielo; en este específico espacio la oscuridad era total, derivada de una antiquísima creencia que establecía que, Dios habitaba en lo oscuro. La tienda se ubicaba en un patio, rodeado este por setenta columnas, revestida de plata y sus espacios intermedios cubiertos con hermosas cortinas de lino. En la parte más oriental del patio, justo delante de la puerta de la propia "tienda de la reunión" o "Tienda Santa", se situaba el altar de los holocaustos, que consistía básicamente en una caja de madera de acacia, recubierta esta de cobre, y adornada con cuernos, motivos que aludían a la divinidad, en esa parte del patio se extendía un lavamanos para los propios sacerdotes. Más orientado al oriente, se encontraba el Arca de la Alianza, y en el espacio interior occidental se hallaban el altar del incienso o de los perfumes, la mesa de los panes de la proposición y el candelabro de los siete brazos, conocido como menorah; lo cierto es que la idea de este último debía venir del mundo religioso de la mitología mesopotámica, como una referencia al árbol universal o árbol de la vida. Todo esto conforma el utillaje, la guarnición litúrgica de la Tienda Santa, tienda que era portátil, al igual que algunos santuarios cananeos.

La idea de realizar un templo fijo, de piedra, robusto, surgió hacia el año mil antes de Cristo, a raíz del traslado de la capital de Hebrón a Jerusalén, cuando David conquistó esta fortaleza jebusita¹⁴, allí David construyó un palacio y un tabernáculo para la instalación del Arca de tal manera que la "Ciudad de David" pudiera transformarse en el epicentro religioso de Palestina. El emplazamiento de este primer templo no se ha podido precisar y su planta arquitectónica sólo puede reconstruirse por las fuentes literarias.



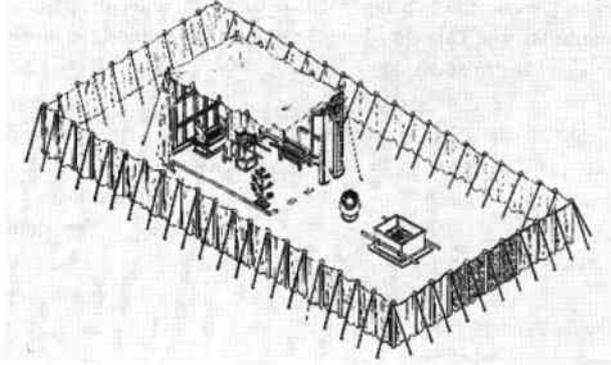
Interior del templo de Salomón

Entonces fue su hijo Salomón a quien le correspondió realizar el verdadero templo, cuando amplió la capital. Las medidas y su esplendor están descritas con lujo de detalles en la Biblia y en éste relato, y por este documento bíblico es conocido que, su planta era una clara adaptación a lo conocido como "la casa larga" mesopotámica o lo que es lo mismo, templo con vestíbulo, nave o habitación larga y el adytum o cámara cuadrada. Su orientación era claramente este-oeste, con un patio destinado como altar de los holocaustos, este situado frente a la puerta del templo, adornada con doce columnas de bronce, que median doce codos¹⁵ de alto por cuatro de

14 Relativo a un pueblo preisraelita de la región de Jerusalén, sometidos por David. Líder de este pueblo.

15 La unidad básica de longitud era el codo o cubit (mH). El codo original medía unos 457 Mm.

diámetro. La nave constaba de dos espacios: el lugar sagrado o bekal, y un santuario o debir, lugar sagrado por excelencia. En el patio se situaban como se ha referenciado anteriormente el altar de los holocaustos a manera de zigurat¹⁶ de tres pisos, a los que se accedía por una escalera; además estaba el Mar de Bronce¹⁷, pila gigantesca metálica de 10 codos de diámetro y 5 codos de profundidad, que se apoyaba en doce bueyes, dispuestos en cuatro grupos de tres, colocados en la dirección de los puntos cardinales.



Tienda Santa

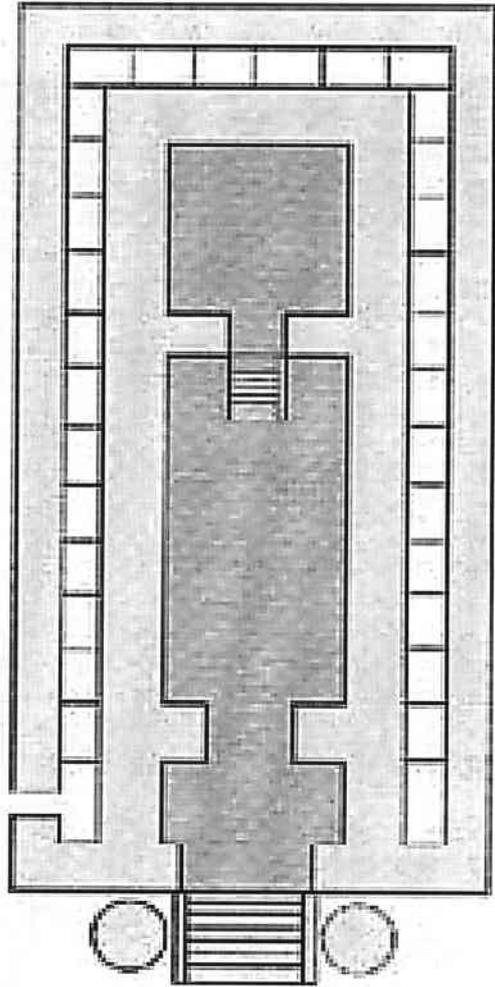
Se dice que el templo fue construido según el modelo de la tienda santa, antes descrita, y que sus medidas, sin los edificios anexos, parecen haber sido el doble que aquella. Hasta el presente no han sido posibles las excavaciones en el Templo de la Roca o Mezquita de Omar, donde estuvo el Templo de Salomón; la "roca sagrada" de la mezquita actual fue la del templo salomónico, y no se sabe con seguridad si sobre ella estuvo el arca o el altar de los sacrificios. Otros elementos de la forma de este templo hebreo vienen de la arquitectura fenicia, porque Salomón encomendó al arquitecto Hiram de Tiro su construcción. En cuanto a las dos columnas de la fachada, su origen puede rastrearse ya en santuarios neolíticos; respecto a sus nombres de Jakim y Boaz señala Mertens como probable que deriven de inscripciones que debieron tener y

- 16 El punto de interés religioso de Babilonia era el zigurat llamado Etemenanki -la casa fundamento del cielo y de la tierra -.
- 17 Primer libro de los Reyes. Era redondo con cinco metros de diámetro y dos y medio de alto; un cordel de quince metros medía su circunferencia. Debajo del borde había una hilera doble de calabazas de metal fundido. El Mar de bronce se apoyaba en doce bueyes, tres que miraban al norte, tres al oeste, tres al sur y tres al este; la parte posterior de su cuerpo estaba tapada por el Mar que se apoyaba en ellos.

que empezaban por estas palabras: "Que él erija (Jakim) esta casa" y "con poder (Boaz) expulse de estas puertas a todos sus enemigos".

Fue grande el esfuerzo realizado por Salomón en esta construcción religiosa, y como en el pueblo de Israel no había tradición artística, aceptó las formas de otros pueblos con el único fin de dar esplendor al culto. No faltaron las consideraciones políticas pues tal templo era "capilla real" del palacio, en la que debían de converger los sectores de Israel y de Judá, que constituían el reino.

Si el templo fue una imagen cósmica, en el de Jerusalén esto se confirmaba porque Salomón cumplió lo ordenado por Yahvé: "Tú me ordenaste edificar un santuario en tu mon-



Planta Templo de Salomón



Avda. Los Angeles, 19
Móvil: 660 412 344
30330 El Albujón-Cartagena
www.ges.es



CORREDOR DE SEGUROS
M.^a Carmen Hernández Carrascosa

Telfs. 968 508 029 - 968 504 499
Fax 968 504 499 - Apdo. 298

Plaza Tres Reyes, 1 - Edificio Forvm • 30201 Cartagena

te santo y un altar en la ciudad donde habitas, imitación de la tienda santa que habías preparado desde el principio". La razón de armonía viene de la mencionada tienda, que reproducía un tipo de espacio sagrado ya que sus medidas fueron reveladas por Dios a Moisés en el Sinaí; por otra parte, la cubierta de la tienda tenía sentido cósmico y aludía a la bóveda celeste, que es la imagen más impresionante de Dios, como revelación de la morada en que habita. Tema central en un templo es la orientación, es decir, la armonía que este microcosmos terrestre tiene con el gran cosmos.

A este aspecto parecen referirse las comentadas columnas de la fachada, que señalaban la variación del amanecer del sol en el horizonte entre los solsticios de verano e invierno cuando lo observaba el sacerdote sentado en una silla colocada en el centro del lugar sagrado, y él miraba de cara al sol en el amanecer. Otro objeto ritual en relación con la orientación parece haber sido el Mar de Bronce, que servía para las abluciones de los sacerdotes, aunque por su altura era poco funcional. La orientación está clara porque los bueyes habían sido distribuidos en cuatro grupos de tres para relacionarlos con los puntos cardinales; se comprenden que algunos exégetas vieran el Mar de Bronce en su origen como un observatorio astronómico, que tenía como misión determinar y señalar en el cielo la vuelta periódica de los ciclos litúrgicos, con correspondencia de las tablas astrales, solares y lunares, merced al juego de la doble numeración decimal y duodecimal. El sentido cósmico de este templo se subrayaba por las tres esferas que comprendía: el cielo, la tierra y el mar. La tierra estaba representada por el tabernáculo, en el que estaban los elementos litúrgicos del candelabro, de la mesa de las proposiciones y de altar de los perfumes; al mar y al agua aludía el atrio con el Mar de Bronce; finalmente, el cielo estaba figurado por la cámara oscura del Sancta Sanctorum, que era la morada de Yahvé¹⁸.

Fue alrededor del año 1120, tras la toma de Jerusalén por los cruzados, cuando según las novelescas leyendas 9 nobles caballeros dirigidos por Hugo de Payns¹⁹ y por Godofredo de Saint-Omer, se dirigen al nuevo monarca de la Santa Ciudad, Balduino II, con el pretexto de organizar una orden militar para la defensa de los santos lugares y de los peregrinos. El rey cristiano accedió inmediatamente a la petición y les concedió como residencia un ala de su palacio, situado en la an-

tigua mezquita del Al-aqsa. Debido a que esta, como hemos visto, estaba situada en el Monte del Templo, la nueva milicia fue denominada "Pobres caballeros de Cristo y del Templo del Rey Salomón".

Al originarse la Orden del Temple procedentes o con excesiva similitud a los de la Orden del Santo Sepulcro, surgen con ella múltiples interrogantes, leyendas y aventuras que cuanto menos distorsionan la posible realidad. Los Templarios fueron atrevidamente favorecidos por los gobernantes desde sus comienzos y lo seguirían siendo hasta el final de sus días, La mezquita blanca que les fue dada en propiedad correspondía al emplazamiento exacto del templo salomónico.

La Orden del Temple tenía por objeto la salvaguarda de los Santos Lugares. Ello hizo que la leyenda lo asociase a la búsqueda y custodia de las Reliquias Sagradas. De hecho, como se ha relatado, en uno de sus primeros emplazamientos, en lo que hoy es la mezquita del Al-Aqsa, en la explanada del que fuera antiguo templo de Salomón, se encontraba el Santo Santorum en que se guardaba el Arca de la Alianza. Sus creencias sincréticas, extraídas incluso de otras tradiciones, sus rituales, propios de sociedades secretas, por citar alguno de sus mayores enigmas, la imagen del Bafomet²⁰, les hacía

20 Se cree que este presunto numen era una cabeza barbada. Algunos sostienen que dicha cabeza era una representación del Profeta (Mahoma). Esto explicaría por qué razón los templarios fueron, in illo tempore (en aquel tiempo), acusados de herejes tras haber tomado contacto, en Tierra Santa, con los sarracenos y sus creencias. Otras fuentes más aventuradas destacan que esta cabeza (no ya una mera representación, sino una cabeza humana embalsamada) no era otra que la de Juan el Bautista. No ha faltado quien sostiene que la testa barbuda en cuestión correspondería a Jesucristo. Este último elemento estaría contradiciendo la naturaleza divina de Jesús, naturaleza que por otra parte, niegan tanto el islamismo como ciertos grupos de heterodoxos cristianos.

Algunas versiones no menos extravagantes que las ya expuestas dan cuenta de una supuesta vinculación entre Baphomet y la célebre cabeza parlante que era patrimonio del Papa erudito Silvestre II. Según relatan las crónicas, esta cabeza era una especie de autómatas capaz de responder afirmativa o negativamente a cualquier pregunta que se le formulase. Sea de ello lo que fuere, lo cierto es que Silvestre II murió inexplicablemente envenenado. Suele relacionarse también el nombre Baphomet con la fusión de dos términos griegos cuyo significado aproximado es el de bautismo de sabiduría. Otras posibles etimologías y derivaciones fueron propuestas, como por ejemplo que derivase en parte de Mahomet, Mahoma.

18 SEBASTIAN, SANTIAGO. "MENSAJE SIMBOLICO DEL ARTE MEDIEVAL". Ediciones Encuentro. Madrid 1994.

19 Hugo de Payns, nació en un noble caserío cercano a Troyes hacia el año 1080. Con una sólida educación cristiana y un habil manejo de las armas, sintió desde muy joven la misma vocación de monje que de soldado.



optica oxford
CENTROS DE VISION

Puerta de Murcia, 8 - Telfs. 968 507 592 - 968 501 496 - 30201 CARTAGENA
Avda. Estación, 8 - Telf. 968 578 203 - 30700 TORRE PACHECO
Gran Vía, 56 - telf. 968 597 999 - 30320 FUENTE ALAMO
www.opticoxford.com - correo@opticoxford.com

UPPER

ROS

Autoservicios

C/. Camino de la Calera, nº 49
Tel. y Fax: 968 313 208
30300 Bº Peral • CARTAGENA

desmarcarse de la ortodoxia católica. Todo lo cual, sumado a la fragilidad teológica que arrastraba en origen su fundación -dada su naturaleza de monjes y guerreros, en contradicción por tanto con el mensaje pacificador y amoroso de Cristo- sería sin duda el origen de su caída. Una vez perdida la confianza de la Iglesia en 1307, Clemente V en connivencia con el codicioso monarca Felipe el Hermoso deciden poner fin a sus dos siglos de historia.



Arca de la Alianza en Manuscrito E.M.

La Biblia que no deja de ser un excelente libro de historia deja la puerta abierta a la existencia del Arca de la Alianza bajo el Templo de Salomón. Bajo la guía de Moisés, como se ha relatado, el Arca viajó con los hebreos desde el desierto del Sinaí a Horma. Muerto Moisés, bajo la dirección de Josué, pasó el Jordán y entro en Palestina. En tiempos de Samuel el arca fue capturada por los filisteos y llevada a Ashod, a Gath y después a Ekron. Espantados los filisteos por los poderes del Arca, que provoca muertes y enfermedades, es devuelta a los israelitas, quienes la guardan en Kirjath-Jearim, de donde David la hizo llevar finalmente a Jerusalén. Salomón había de hacerla colocar en el sancta sanctorum del Templo que mandó construir: "Entonces dijo Salomón: Yavé, has dicho que habitarías en la oscuridad. Yo he edificado una casa para que sea tu morada, en lugar de tu habitación para siempre" (Libro de los Reyes: I, 8-12, 13). Después de esto, ninguna mención en los libros históricos, solamente leyendas.

La tradición hace referencia a la multitud de objetos sagrados que se guardaban en el recinto del Templo. Aparte del Arca de la Alianza, este debió contener entre otros, el Candelabro de Siete Brazos, llamado por los judíos menorah, y la Mesa o Espejo de Salomón. De la propia estructura del templo formaban parte dos columnas denominadas Jakim y Boaz, que contendrían grabada en sus paredes información de capital

importancia. Pero mucho antes de que llegaran los Templarios el Templo ya había sido saqueado en varias ocasiones. De la época del expolio de los persas, con Nabucodonosor II, no se conserva ningún documento que haga referencia al tesoro. Tampoco hay conocimiento si este fue restituido por parte de Ciro II o si permaneció escondido en Jerusalén todo ese tiempo. No se vuelve a tener ninguna noticia hasta que Tito y sus legiones romanas arrasan la ciudad en el año 70 d.c., pero y aunque tampoco se conoce realmente el botín que logró en su saqueo, se menciona el traslado de la menorah y de la Mesa de Salomón.

Lo cierto es que la aparición de los Templarios en la escena da un signo esotérico, oculto al ya más que extraño origen y destino del principal valuarte del mundo Cristiano junto al Cáliz, El Arca de la Alianza, de hecho se le situó en Francia donde Alarico sobre el 410 d.c lo trasladó después del saqueo de Roma y lo escondió en el último reducto visigodo, al sur de Carcasona, en la provincia gala del Languedoc, cerca de los Pirineos. Y como no, el propio Hitler, aficionado al coleccionismo de reliquias, y sumido en una enfermiza ansia esotérica, también tiene su protagonismo en la historia desconocida del Arca. Fue en vísperas de la II Guerra Mundial, al comienzo de la década de los cuarenta en el pasado siglo cuando los alemanes emprendieron la búsqueda del Arca dirigidos por el que fuera jefe de los servicios secretos alemanes, para ello realizaron diversas expediciones arqueológicas. La ambición ocultista de Hitler, era valerse de ella como un artilugio mágico, un talismán que le facilitara la obtención de poderes paranormales, aunque no hay nada tangible sobre el, hecho se comentó más bien a modo de leyenda, que de la realidad que un grupo de expedicionarios alemanes, estos con condición física sobrehumana, encontraron y trasladaron el Arca y el resto del tesoro a Alemania, donde seguiría oculto en la actualidad, quizás en las Cuevas de Externstein, cerca de Wewelsburg, donde se situó el palacio de Himmler²¹, director de la expedición.

Otras fuentes afirman que cuando las tropas italianas desalojaron Eritrea, llevaban a Roma, como trofeo secreto, el Arca, conservándose desde entonces en el Vaticano, gracias a un favor del gobierno fascista de Mussolini²². El Arca sigue perdida y las causas todavía son un misterio. Para la interpretación cristiana, su paradero era evidente. Dios mismo la hizo desaparecer para transferirla a esferas celestes. Más allá de la historia de Israel y de la teología cristiana, herméticos secretos rodearon a esta fabulosa arca de factura humana pero de diseño divino.

Andrés Hernández Martínez

21 HIMMLER, HEINRICH, político alemán nacido en Múnich en 1900 y fallecido en Lüneburg en 1945. Fue jefe de la Gestapo en 1934 y de la policía del Reich en 1938, fue ministro del Interior en 1943, dirigió la represión contra los adversarios del régimen nazi y organizó los campos de concentración. Se suicidó en 1945.

22 ERITREA, habitada por pueblos semíticos, que se superpusieron a sudaneses, la región estuvo bajo la órbita del reino de Aksum, floreciente en los ss. I-VI d. J.C., y posteriormente formó parte del reino de Etiopía (Abisinia). En 1885 los italianos se instalaron en la costa, y el territorio se convirtió en colonia italiana con el nombre de Eritrea (1890). Hasta 1941 estuvo bajo administración británica hasta 1952.

Costaleras

Portapasos, mujeres de trono, anderas, horquilleras, portadoras, cargadoras, banceras, estantes. Estos son algunos de los términos que en el ámbito cofrade utilizamos para denominar a aquellas mujeres que portan sobre sus hombros, o al costal, los pasos y tronos que conforman los cortejos penitenciales de la Semana Santa española.

Sobradamente difundida fue la noticia que surgió durante la pasada Cuaresma 2007, que aludía al hecho de que a dos cofrades cordobesas, que desde hacía años portaban como costaleras el paso titular de la Hermandad de Los Dolores de la ciudad de Córdoba, se les prohibiera desde entonces participar como tales en su procesión por el hecho de ser mujeres, ya que los componentes de su renovada Junta de Gobierno consideraban que en una "cuadrilla" de costaleros compuesta de forma mixta podrían producirse posturas "indecorosas".

No se cuestionaba si las mujeres reúnen las condiciones necesarias para participar como costaleras en un desfile pasional, argumento reiteradamente utilizado por aquellos que no quieren admitir a la mujer como portadora de pasos en nuestras procesiones. En esta ocasión el argumento aludía a cuestiones morales.

Todavía en pleno siglo

XXI, cuando la igualdad es uno de los principales derechos para cualquier persona, el ámbito cofrade continúa discriminando a la mujer solo por cuestiones de género, sin tener en cuenta su devoción o la forma en la que esta quiera expresarla.

No es nueva ni aislada la participación de mujeres como costaleras o portando tronos sobre los hombros en la Semana Santa. En muchas ciudades españolas como

Málaga, Zamora, León,

Granada, Jaén, Cuenca, e incluso Cartagena, entre otras, las cofrades forman parte como tal en sus procesiones, algo que no ha causado ningún perjuicio a los desfiles penitenciales que sus cofradías o hermandades realizan.

Sin embargo asumir que mujeres y hombres puedan participar de igual a igual bajo un trono, hecho que tampoco es novedoso, para esta hermandad cordobesa que desde hacía años acogía a dos de sus cofrades como costaleras, ahora les resultaba indecoroso.

Afortunadamente la Iglesia ha respaldado a estas costaleras, en contra de la decisión adoptada por la asamblea general de dicha Hermandad que votó en contra de la presencia de cuadrillas mixtas de costaleros en



Fruteria



CANTERAS

C/. Mayor, nº 89
Teléfono: 968 553 349
CANTERAS (Cartagena)



BAR EL POPO

C/. Mayor, nº 11 • CANTERAS (Cartagena)



ella, y ha argumentado que la Normativa Complementaria al Estatuto Marco para Hermandades y Cofradías, en su capítulo 16 señala que “en cuanto a la participación de mujeres en las cuadrillas de portadores de los pasos procesionales, habrá necesariamente de respetarse los derechos adquiridos por éstas en decisiones tomadas por anteriores órganos de gobierno de la hermandad o cofradía”.

Devoción y tradición son las causas que motivan a cualquier persona a incorporarse a la vida cofrade. Es hora ya de que hombres y mujeres tengamos los mismos deberes y derechos en cualquiera de las numerosas cofradías de penitencia que existen en España.

Servir de ayuda, apoyo, formación y unión entre las cofrades para conseguir la plena integración de la mujer en el ámbito de la Semana Santa, y más concretamente como portadora de pasos procesionales, y dar a conocer su realidad actual, es el la finalidad que motiva la celebración del III Encuentro, Nacional de Mujeres Costaleras y Portapasos que se celebrará en Cartagena durante los días 30 y 31 de enero, y 1 de febrero de 2009, organizado por la Asociación Mujeres Cofrades de Cartagena, en colaboración de la Agrupación del Ósculo, de la Cofradía California, y de

la Agrupación de Los Estudiantes, de la Cofradía Marraja, agrupaciones que han demostrado su compromiso a favor de la integración de la mujer como cofrade, labor que ambas han desarrollado con importantes actuaciones, facilitando a las mujeres de nuestra ciudad participar como portapaso en sus procesiones.

Cartagena espera recibir a un gran número de cofrades con motivo de este evento, recogiendo así el testigo iniciado en las localidades de Alcaudete (Jaén) y Badalona (Barcelona) que en los años 2005 y 2007, respectivamente, y con absoluto éxito, nos ofrecieron la oportunidad de conocer y debatir sobre este tema, reflexionando sobre la problemática que aún suscita la participación de costaleras en las procesiones de algunas ciudades españolas.

Sigamos dando PASOS para que este hecho sea una realidad y que la palabra cofrade, que no tiene género, identifique por igual a todos los que queremos hacer manifestación pública de los misterios de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo en la Semana Santa.

María Victoria Botí Espinosa
Mujeres Cofrades de Cartagena



NEUMÁTICOS
Carthag  nova s.l.

**Alineado de Direcciones • Frenos
Amortiguadores • Llantas de Aluminio
Especialistas en 4 x 4**

**Servicio Oficial: MICHELÍN-DUNLOP-PIRELLI
Marcas Importación: PNEUMANT-OTHSU**

Telf. 968 120 055 • Fax 968 505 471

Polígono Industrial Cabezo Beaza • C/. Londres, 72, 2º fase • 30395 CARTAGENA



FABRICA DE SALAZONES

**RICARDO FUENTES
E HIJOS, S.A.**

TELEFONO 968 554 141 (2 LINEAS) · FAX 968 554 696

LA PALMA - CARTAGENA - MURCIA - ESPAÑA



**AGRUPACIÓN DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA FLAGELACIÓN
CALIFORNIOS**

Agrupación hermanada con la Real, Antiquísima, Pontificia, Ilustre y Penitencial Cofradía del Señor Atado a la Columna y Nuestra Señora de la Fraternidad en el Mayor Dolor. ZARAGOZA.