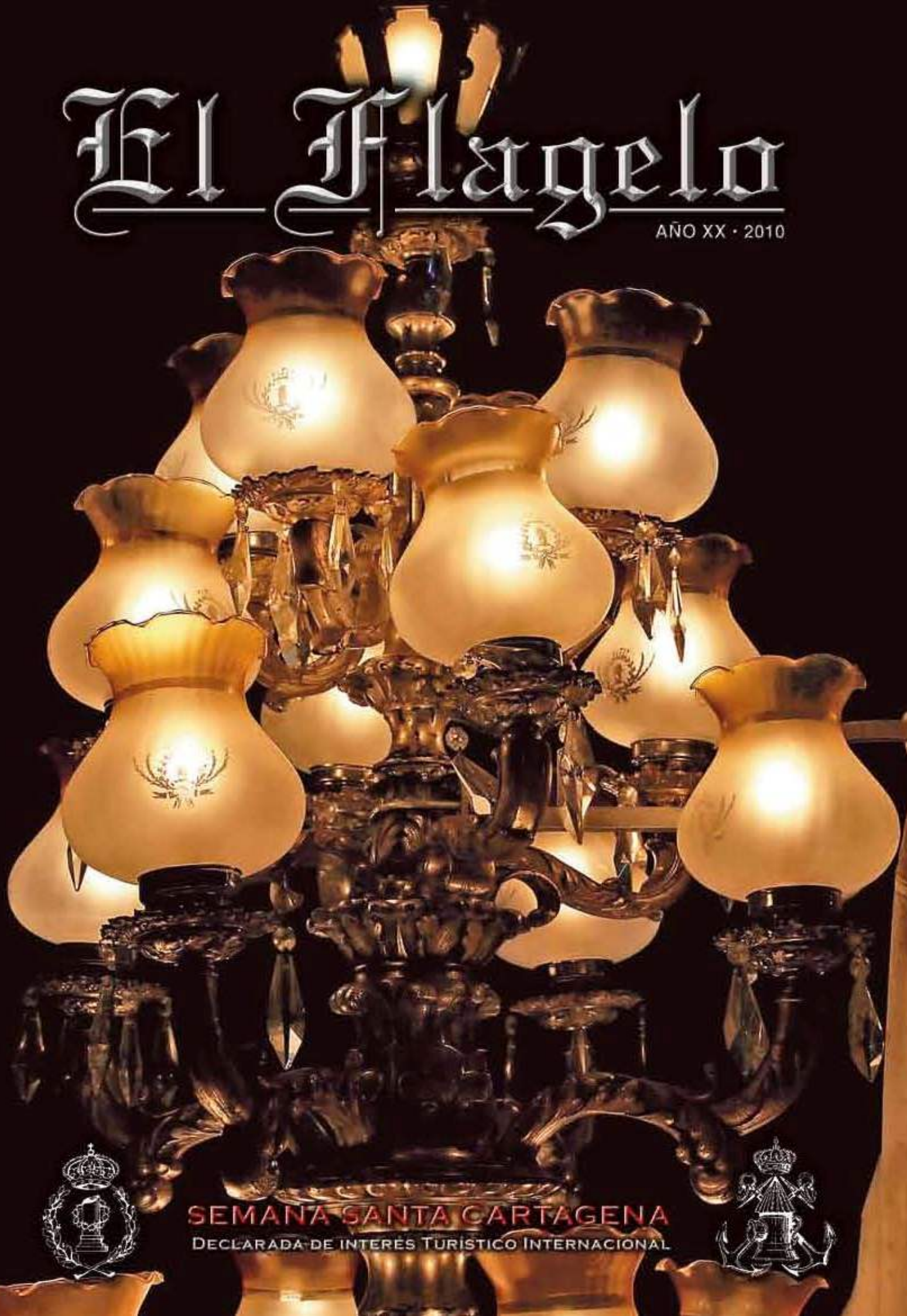


El Flagelo

AÑO XX • 2010



SEMANA SANTA CARTAGENA
DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL







EL FLAGELO
Año XX, n. 20- 2010

Edita:
Agrupación del Santísimo Cristo de la
Flagelación
(Californios)
C/ Aire, 30
30202 Cartagena
<http://www.flagelacioncalifornios.org/>
<http://www.cofradiacalifornia.org>

Fotografía portada:
Vicente Cepeda Celdrán

Fotografía contraportada:
María Belén Ruiz Martínez

Páginas centrales:
María Dolores Vilar Albaladejo

Colaboradores:
Juan Manuel Moreno Escosa
Federico Gómez de Mercado Martínez
Víctor Manuel Martínez Lucas
Alfonso Sánchez Hermosilla
Juan Pedro Llamas Sánchez
Ramón Fernández Ruiz
José Luis Gil de Pareja
Ángel Julio Huertas Amorós
Pedro José Guillén Labalsa
M^a José Carbonell Rodríguez
Andrés Hernández Martínez
Cristóbal Angulo Ramírez
Ernesto Ruiz Vinader
Ana Ros Hernández
Gema Jover Dorado
Jesús Pérez García
María Victoria Botí Espinosa

Fotografías Artículos:
María Dolores Vilar Albaladejo
Vicente Cepeda Celdrán
María Belén Ruiz Martínez
María Victoria Botí Espinosa
Ramón Fernández Ruiz
Cristóbal Angulo Ramírez
María del Mar Iniesta Andreu

Colecciones fotográficas de:
Víctor Manuel Martínez Lucas
Pedro José Guillén Labalsa
Ernesto Ruiz Vinader
Ana Ros Hernández
Gema Jover Dorado
María Victoria Botí Espinosa

Maquetación e Impresión:
Fg Graf - fggraf@gmail.com

ISSN: 1139 - 8248
Depósito Legal: MU-258-1995

Presentación



En Cartagena el resplandor de nuestros hachotes y tronos es capaz de transmitir mágicas sensaciones y provocar sentimientos únicos a quienes pueden contemplar sus cortejos penitenciales. Luz que en su Semana Santa es un elemento singular de sus procesiones, que como símbolo juega también un papel fundamental a la hora de representar el Misterio de la Pasión Muerte y Resurrección Jesucristo.

La luz que emana de las cartelas, e ilumina y envuelve sobre su trono la dolorida imagen de Cristo Flagelado en el Magno Cortejo del Prendimiento de Cristo, en la noche de Miércoles Santo, es en esta ocasión la protagonista de la portada de este nuevo número de la revista El Flagelo. Luz, que adaptándose a los avances de las nuevas tecnologías, conserva su mágica e intensa luminosidad aún habiéndose reducido notablemente en él su consumo de energía.

Nuestra revista, en su vigésimo segunda edición, ve un año más la luz para ofrecer en Cartagena a sus cofrades nuevos estudios e investi-

gaciones sobre la historia, el patrimonio y las peculiaridades de nuestra cofradía, sus procesiones, y la Semana Santa, reflejando también en ella las vivencias y actividades que desde la Agrupación de La Flagelación, desarrollamos un grupo de cofrades que nos sentimos comprometidos con nuestra cofradía y la Semana Santa de esta ciudad.

Confiamos que su contenido enriquezca y amplíe su conocimiento sobre el mundo cofrade, que en este nuevo "Flagelo" llega hasta sus manos gracias a la valiosa documentación, tanto gráfica como documental, aportada por destacados investigadores de la Semana Santa, así como por todos aquellos cofrades que han querido colaborar con ella aportando sus artículos, haciendo posible su edición. Nuestra gratitud a todos ellos, y a todas las instituciones y empresas que con su aportación económica, al anunciarse entre estas páginas, han hecho realidad esta publicación.

La Redacción

Sumario

- 3 **Presentación**
- 4 **Sumario**
- 5 **Auténtico Sentido de Hermandad**
Juan Manuel Moreno Escosa
- 6 **Recordando a Pedro Casanova, Capellán Perpetuo Californio**
María Victoria Botí Espinosa
- 7 **Tolerancia y respeto**
Federico Gómez de Mercado Martínez
- 8 **Los nuevos remates de los sudarios de la Flagelación**
Cristóbal Angulo Ramírez
- 10 **Nuestros más pequeños**
Gema Jover Dorado
- 11 **Nuestros Más Pequeños**
Ana Ros Hernández
- 12 **Presentación de la revista 'El Flagelo', nº 19, año 2009**
Alfonso Sánchez Hermosilla
- 18 **Crónica de un año. Cuaresma y Semana Santa de 2008**
María Victoria Botí Espinosa
- 25 **El Sudario de La Unción en Betania**
Ramón Fernández Ruiz
- 27 **Linterna Sorda**
José Luís Gil de Pareja
- 32 **Datos sobre la Cofradía California en el año 1931**
Ernesto Ruiz Vinader
- 33 **Ambrosio Funés de Villalpando, Conde de Ricla. Noble, militar y cofrade**
Pedro José Guillén Labalsa
- 36 **La evolución de las cofradías de Cartagena en el siglo XX: del procesionismo al agrupacionismo**
Ángel Julio Huertas Amorós
- 38 **"Christus Vicit Mortem". El descenso de Cristo a los Infiernos de Cieza**
Víctor Manuel Martínez Lucas
- 43 **La Virgen de la Soledad de Zamora**
M^º José Carbonell Rodríguez
- 44 **Antonio Riudavest Lladó, trovador de la imaginería pasional Cartagenera**
Andrés Hernández Martínez
- 51 **Economato social. Los Panes y Los Peces**
Juan Pedro Llamas Sánchez
- 54 **¿Deben mujeres y hombres compartir filas en tercios y tronos?**
María Victoria Botí Espinosa
- 57 **Durante una hermosa semana**
Jesús Pérez García



AUTENTICO SENTIDO DE HERMANDAD

Queridos hermanos y hermanas:

Un año más me toca dirigirme a todos vosotros con la alegría y el reconocimiento hacia una gran Agrupación, la de la Flagelación, y no sería sincero, si no tuviera un elogio especial por mi parte a los miembros de la Junta Directiva, a los que quiero reconocer el mérito del acierto de pertenecer a ella.

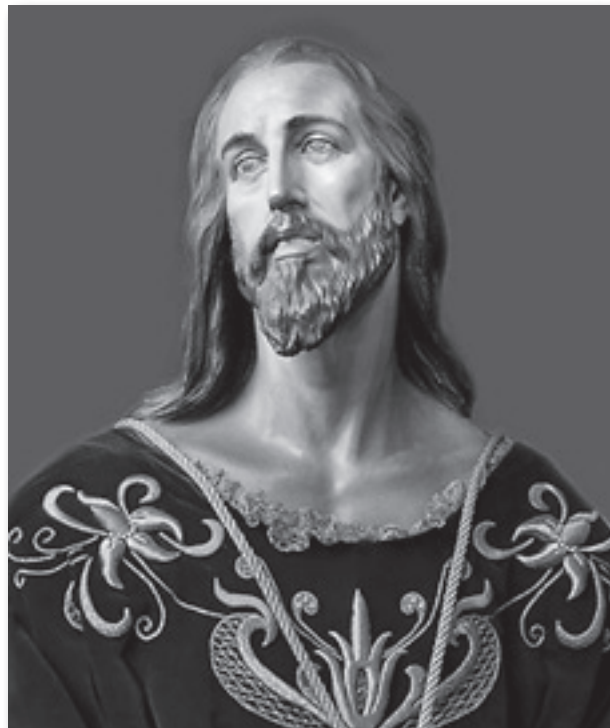
Este californio que os escribe, es de aquellos que reconoce desde lejos el autentico sentido de hermandad, pero no de la hermandad como un término insustancial y vacío. No, Hermandad que incluye todos los conceptos, que lleva implícita la palabra: entrega, trabajo, disponibilidad, respeto,... ¿es necesario que enumere más cualidades vuestras? No, ¿verdad? Creo que todos nos conocemos sobradamente y, yo mismo, que al principio de este escrito abogaba por la sencillez de la lengua, podría caer en la pedantería al intentar traducir a palabras todos vuestros atributos personales, que son muchos y buenos.

Y, que decir de vuestro Presidente, Federico Gómez de Mercado Martínez, no hace falta presentarlo, él lo ha hecho siempre en su trayectoria cofrade, su natural y sencilla forma de ser, sus cualidades personales, las que ha ido presentando por los círculos en los que se ha movido, últimamente como Comisionado para los Estatutos de la Cofradía, y aunque de natural calado y poco amigo de los protagonismos, sus manifestaciones cotidianas nos lo han mostrado, como decimos en nuestra querida Cartagena, y en ese magnífico uso coloquial de la lengua española “sin trampa ni cartón” Felicidades por ser así.

No quisiera terminar este saluda, sin ir incluyendo cada año a algún Hermano singular, y este año le corresponde al Mayordomo, Pedro Ayala Gallego. Faltarían palabras y elogios para identificarlo, pues en estos últimos tiempos que tuve la suerte de coincidir con él, me permitieron conocerlo mejor, y ampliar (si eso fuera posible) el grado de amistad que me une desde hace muchos años, por eso, los de condición igual se unen entre sí muy fácilmente, y saberlos conservar, es más que hacerlos amigos. Gracias, Pedro, gracias por tu trabajo por la Agrupación que repercute en nuestra Cofradía y la Semana Santa.

Finalmente hermanos y amigos de la Agrupación de la Flagelación, cuidar esa amistad, cuidar ese trabajo cotidiano que altruistamente hacéis a favor de la Agrupación y por ende a la Cofradía y aprovecho para felicitar a todos los que mercedamente han sido nombrados Mayordomo y Consiliario de la Cofradía, sin olvidarme de felicitar a mi amiga y gran persona, Elvira Muñoz, de Balsalobre, Madrina de la Agrupación, y como no a la Madrina Infantil Alba Rodriguez.

Juan Manuel Moreno Escosa
Hermano Mayor



Recordando a Pedro Casanova, Capellán Perpetuo Californio

Capellán Perpetuo Californio, así era como le gustaba firmar sus artículos, bajo su nombre, a nuestro gran amigo Rvdo. Padre D. Pedro Casanova Alarcón, que el pasado mes de agosto de 2009 fallecía, dejando un gran vacío entre sus numerosos amigos de Cartagena, y en especial entre sus hermanos californios.

Durante más de una década, generoso e ilusionado ha aportado año tras año sus colaboraciones a nuestra revista El Flagelo, que de forma entrañable siempre dedicaba “a sus queridos hermanos de la Flagelación”. Con ellos nos supo transmitir su labor pastoral, su amor por los demás y sus conocimientos sobre el profundo significado de la celebración de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo en la Semana Santa. Y con ellos también nos supo expresar su admiración por las procesiones de Cartagena, que como él siempre manifestaba añoraba no poder vivirlas en esta ciudad, de la que hace años se alejó por su obligada jubilación a cusa de un accidente.

Desde Beniel, su tierra natal, en la que promovió una importante actividad cultural, ha realizado una reconocida labor investigadora de la historia de su pueblo, promoviendo incluso la Creación del Centro Cultural Infanta Cristina, ejerciendo además la responsabilidad de Director de la Casa Municipal de esta localidad, tareas estas, entre otras, que le hicieron merecedor de la Medalla de Oro de la Orden de Cisneros, y de la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio.

Aunque alejado de Cartagena nunca se olvidó de ésta “su otra tierra”, a la que volvía con asiduidad, ya que en ella vivió durante más de treinta años, en la estuvo especialmente vinculado con la juventud al ejercer de profesor de religión en el Instituto Isaac Peral, y en la que tuvo además la oportunidad de formar parte de la Cofradía California.

Su orgullo de pertenecer a esta cofradía lo ponía de manifiesto cuando decía que “*ser californio es algo muy serio, que marca*”, y así lo demostró en cuantas ocasiones tuvo oportunidad, declarándose “californio” y acudiendo a su cofradía en todas aquellas ocasiones que su situación personal se lo permitían, manteniendo así latente su vínculo como capellán perpetuo de los californios, labor que ejerció por designación de nuestra Diócesis durante sus años en Cartagena, lo que le permitió ganarse la amistad y el reconocimiento de cuantos tuvimos la suerte de conocerlo, estableciendo con nosotros entrañables lazos fraternales de unión con sus hermanos, especialmente con los ‘sampedristas’ y con los de la Flagelación, con los que hasta el fin de sus días ha mantenido una especial vinculación.

Sus conversaciones telefónicas con algunos de nosotros, en las que nos pedía que le contáramos cosas de nuestra cofradía, de la que le gustaba estar puntualmente informado, y sus visitas a ella cuando sus circunstancias



se lo permitían, en la que emocionado nos decía lo mucho que añoraba estar en Cartagena y poder disfrutar de su actividad cofrade en Cuaresma y en la Semana Santa, nos demostraban el especial cariño y afecto que en su corazón latía por los californios.

Su entregada labor por esta cofradía creemos fue recompensada con su nombramiento como miembro de la Orden del Prendimiento, y especialmente por el afecto y vinculación que hacia nuestro capellán perpetuo y amigo Pedro Casanova, hemos mantenido muchos de nosotros a pesar de la distancia, algo que el nos supo compensar compartiendo con nosotros su fe y su sabiduría, valores que han quedado para siempre reflejados en los artículos que año tras año escribió para nuestra revista ‘El Flagelo’, así como para ‘La Tiara’, de sus hermanos sampedristas.

Querido Pedro, tus amigos y hermanos californios nunca te olvidaremos. Descansa en paz.

María Victoria Botí Espinosa

Tolerancia y respeto

Con los primeros tambores que acompañan el pausado desfilar de los tercios infantiles de Domingo de Ramos que, con suficiente antelación, inician sus ensayos previos a la Semana Santa, y sólo unos días después de la tradicional Llamada del Miércoles de Ceniza, sale a la luz un nuevo número de El Flagelo. Una publicación que pretende ser una vía de comunicación e información para todos los hermanos de La Flagelación, y también para todos los californios y procesionistas en general.

Una Agrupación de Semana Santa, una Cofradía, es indudable que debe concentrar todos sus esfuerzos en continuar cada año con la tradición secular de sacar nuestras procesiones a la calle. Pero la Semana Santa es mucho más que eso. La integramos las personas y, como es natural, está precedida y rodeada de juntas, cabildos y actos en general, que implican la convivencia y relaciones entre los procesionistas, los cuales formamos un grupo social muy numeroso que, necesariamente, ha de ser regulado por unas normas. Por ello, actualmente la Cofradía California se encuentra en un proceso de elaboración de nuevos Estatutos, cuya necesidad está por encima de toda duda, puesto que serán precisamente las normas que marcarán las pautas de organización y funcionamiento.

Sin embargo, debemos ser conscientes de que, por muy importantes que resulten, no hay mejores Estatutos que la predisposición de cada uno de nosotros a saber y entender que nos encontramos en una hermandad religiosa, y que tenemos la enorme responsabilidad de transmitir a



todos, a través de nuestros desfiles, pero ante todo de nuestra conducta, el mensaje de Cristo.

Debemos entender que, no porque alguien opine de forma diferente a nosotros, necesariamente debe ser la suya una opinión equivocada. Tolerancia y respeto en el sentido más amplio del término, son dos normas básicas que no necesitan ser reflejadas en ningún texto legal. Ambas deben ser encontradas en el interior de cada uno de nosotros, puesto que al fin y al cabo, se encuentran integradas en el conjunto de normas o reglas morales que deben regir la conducta del ser humano, tanto en su relación con la sociedad, como consigo mismo.

Cada Miércoles Santo, los californios escenificamos los terribles momentos de la Pasión de Jesús: Oración en el Huerto, Ósculo, Flagelación... Escenas que no deben ser valoradas solamente desde el punto de vista estético o material, sino que deben servir para la reflexión, a todas las personas en general, y en especial a los procesionistas. Una convivencia pacífica entre hermanos, regida por supuesto por el articulado de unos estatutos, pero sobre todo cimentada en la comprensión y el valor a los demás, resulta fundamental para asegurar la

continuidad de la Semana Santa.

Federico Gómez de Mercado Martínez.
Mayordomo Presidente de la Agrupación del
Stmo. Cristo de la Flagelación.

Los nuevos remates de los sudarios de la Flagelación

Una vez más y con permiso del lector me vuelvo en este lugar cartagenero y Californio del “Flagello”. Lo hago de la mano de mi apreciado amigo Félix Ros quien, en nombre de esta Agrupación, me pidió hace unos días escribir y aportar algo más sobre mi complejo y bello oficio.

En esta ocasión voy a intentar desarrollar mi exposición en base a dos aspectos relacionados con mi oficio, al cual prefiero referirme con el nombre de “platero” (y no orfebre), pues es así como tradicionalmente se ha denominado a quien se dedica como yo, al modelaje manual de la chapa de metal (plata, latón alpaca, etc.) mediante el repujado y cincelado de la misma. En primer lugar me referiré al último trabajo realizado para esta Agrupación y después intentaré exponer un espacio para la reflexión sobre este interesante oficio y su relación con las Cofradías y demás entidades religiosas.

Los remates de los Sudarios, tanto de la Agrupación como del Tercio Infantil, fueron los dos trabajos que tuve el privilegio de realizar para su estreno en la pasada Semana Santa del 2009. Sin dejar atrás ningún elemento del escudo representativo de esta Agrupación empezamos por *rediseñar* el mismo con objeto de aproximar los elementos que lo forman (corona, ramas, columna, corona de espinas, etc.) para conseguir un adecuado montaje. Tras el *diseño*, el *planteamiento del trabajo*: su ejecución se podía enfocar de distintas maneras pero queríamos ofrecer a esta Agrupación unas piezas del máximo nivel, pues éramos y somos conscientes de las expectativas y el rigor con el que la misma acude a nuestro taller. Prueba de ello son las piezas que hasta ahora hemos tenido el honor de ir aportando a su Patrimonio Artístico: arco de campana para el trono del Stmo. Cristo de la Flagelación y el juego de potencias de plata para la citada imagen. Así pues, el planteamiento de este trabajo fue el de conseguir unos remates para los dos Sudarios en todo su volumen, es decir, que descartando la posibilidad de realizarlos a *dos caras* (realización de sólo dos piezas en bajorrelieve -como habitualmente



se hacen este tipo de piezas-), lleváramos a cabo otro procedimiento (descomposición del conjunto en variadas y minuciosas piezas) que terminara con la obtención de unos vistosos remates en “tres dimensiones”.

Dadas las medidas y la cantidad de elementos que componen cada uno de estos remates, este *inicial planteamiento* nos obligaría a trabajar sólo con chapa de latón y descartando toda opción por utilizar y colocar ningún elemento obtenido mediante la fundición que pudiese aumentar el peso y desde luego disminuir su valor artístico y artesanal. Decidido pues el camino a seguir, el siguiente paso sería el de *desarrollar una a una* todas las piezas que

montarían posteriormente los remates: corona real, ramas con las hojas, columna, corona de espinas y nudo de encaje con el mástil. Este segundo paso nos llevaría a obtener, a partir de modelajes *repujados y cincelados a mano*, las más de “*doscientas piezas*” que posteriormente y en un tercer paso se irían montando mediante delicadas soldaduras de acuerdo con los diseños y medidas previstas. El último proceso, el menos artesanal aunque no por ello no menos importante, sería el de recubrir con un buen *baño de plata* el conjunto del trabajo. Aquí como es habitual en nuestros acabados le aplicamos un grosor mínimo de *diez micras* a dicho recubrimiento, con lo cual se garantiza el mismo durante un largo periodo de tiempo.

En un párrafo anterior apuntaba la decisión que me llevó a emprender el trabajo de los remates en una dirección (tridimensional) en lugar de otra (a dos caras). Sirva el mismo como introducción al segundo punto que planteaba en mi introducción: *La*

responsabilidad de las Cofradías en general en la adquisición y mantenimiento del “*Patrimonio Artístico*” y su repercusión por tanto en el oficio al que me debo, el de platero. Pues el haber elegido el otro camino -a dos caras-, me hubiese permitido licencias como por ejemplo defender la originalidad de un proyecto, defender la opción de que estuviese realizada a mano, e incluso creo que su resultado hubiese sido aceptado por mu-



Puerta de Murcia, 8 - Telfs. 968 507 592 - 968 501 496 - 30201 CARTAGENA
Avda. Estación, 8 - Telf. 968 578 203 - 30700 TORRE PACHECO
Gran Vía, 56 - telf. 968 597 999 - 30320 FUENTE ALAMO
www.opticaoxford.com - correo@opticaoxford.com



C/. Camino de la Calera, nº 49
Tel. y Fax: 968 313 208
30300 Bº Peral • CARTAGENA

chos cofrades. Sin embargo el valor artístico y estético hubiese sido muy inferior al que finalmente han tenido las piezas tras optar por un compromiso artístico y presupuestario, no tanto por mi parte sino fundamentalmente, por esta Agrupación y muy especialmente por las personas responsables de la gestión de su "Patrimonio Artístico".

No siempre me encuentro con este tipo de exigencia en su responsabilidad para con el Patrimonio Artístico de la Cofradías. Y es en este delicado asunto donde pretendo situar el espacio de reflexión que aludía al principio: ¿Tienen el deber las Cofradías de proteger el arte y los oficios relacionados con el mismo, como la ha hecho la propia Iglesia a lo largo de los siglos, o por el contrario asistimos en semana santa a un desfile donde lo que prima es la "puesta en escena" dejando un poco de lado el valor artístico? ¿Tienen la formación artística y técnica adecuada los responsables de las Cofradías que le permita la adquisición de piezas con nivel suficiente como para ser consideradas obras de arte? ¿Sabrán diferenciar una pieza de platería realizada de manera artesanal de una realizada mediante procedimientos industriales? ¿Sabrán reconocer el estilo y características propias de un autor? Cuestiones de este tipo me han preocupado siem-



pre pues estoy en este oficio por vocación. Mi opinión personal aunque es imaginable no la voy a concretar en esta ocasión pero si os dejaré a modo de reflexión algunos hechos concretos que sí que me han ocurrido y que bien pueden servir para situar una parte de esta situación.

Me referiré por ejemplo a una exposición que hubo en Sevilla en el año 2002: "Munarco". En ella se supone que había una selección de piezas pertenecientes al patrimonio artístico de distintas cofradías de

Andalucía. Pues bien, allí y dentro de una vitrina pude observar una pieza, concretamente una corona, literalmente fotocopiada mediante el procedimiento industrial de la galvanoplastia, de otra original realizada precisamente por mí un par de años antes. Ni que decir tiene que dicha pieza fue obtenida de manera ilegal, por alguien que no puede ni deber ser considerado como platero, y lo que es mas grave y preocupante no sólo fue engañada la Cofradía propietaria (que creía tener una pieza de valor artístico) sino que los propios organizadores del evento también la aceptaron. ¿Se imaginan visitando el Museo del Prado contemplando una fotocopia de las Meninas de Velázquez?

Hay otras muchas situaciones parecidas a las descritas en el párrafo anterior que certifican la existencia de gente sin escrúpulos aunque también de personas con falta de formación técnica y artística que eviten situaciones como la descrita.

Dejo al lector en este espacio reflexivo con el ánimo de haber aportado algo positivo en la búsqueda de la verdad de un oficio al que habrá que cuidar y conocer mejor, si no queremos que desaparezca engullido por la vorágine industrial de los tiempos que nos ha tocado vivir.

Cristóbal Angulo Ramírez



**Alineado de Direcciones • Frenos
Amortiguadores • Llantas de Aluminio
Especialistas en 4 x 4**

**Servicio Oficial: MICHELÍN-DUNLOP-PIRELLI
Marcas Importación: PNEUMANT-OTHSU**

Telf. 968 120 055 • Fax 968 505 471

Polígono Industrial Cabezo Beaza • C/. Londres, 72, 2ª fase • 30395 CARTAGENA

Nuestros más

Como cada año, uno de los componentes de nuestro Tercio Infantil expresa en esta sección de El Flagelo, sus experiencias como cofrade de la Cofradía California y componente de la Agrupación de La Flagelación. En esta ocasión **Gema Jover Dorado** nos cuenta sus sensaciones vividas durante las jornadas de Domingo de Ramos y su participación en el Tercio de La Unción de Jesús en Betania.

Domingo de Ramos

La época que más me gusta del año es la Semana Santa y sobre todo el Domingo de Ramos.

Ese día nos levantamos temprano y vamos a desayunar con todos los niños del tercio, luego vamos a la iglesia a ver los tronos. Me encanta el olor mezcla de flores e incienso que se respira dentro de la iglesia, y ver como abren los tronos. Después nos vamos a casa. Comemos y después de comer nos vestimos. Cuando estamos listos nos vamos para la iglesia, donde las filas del tercio empiezan a formarse. Cuando entramos en la Iglesia, es muy emocionante escuchar los tambores antes de salir, en ese momento me entran muchos nervios y cuando por fin salimos de la iglesia se me quitan los nervios. Cuando termina la procesión me da pena pensar que hasta el año que viene no voy a salir más en mi tercio infantil de la Flagelación.

Gema Jover Dorado 11 años



pequeños

La Madrina de nuestro Tercio Infantil, 'La Unción de Jesús en Betania' **Ana Ros Hernández**, nos expresa también en esta sección sus vivencias y sensaciones vividas durante la pasada Cuaresma y Semana Santa como madrina de este tercio.

Me llamo Ana Ros Hernández y el pasado 24 de Enero de 2009 fui nombrada madrina del Tercio Infantil de la Agrupación de la Elagelación: La Unción de Jesús en Betania. Para mí ha sido un gran honor representar a la Agrupación en todos los actos que ha organizado. Recuerdo la presentación de nuestra revista "El Elagelo" donde actuó el Cuarteto de Cuerda de Cartagena. Me encantó. También recuerdo con mucho cariño el día en el que le di un ramo de flores a mi amiga Elvira, cuando fue nombrada madrina de la Agrupación.



Tuve la oportunidad de conocer al Hermano Mayor de mi Cofradía, Juan Manuel, que es muy simpático conmigo cuando me ve. Lo más importante para mí este año ha sido desfilar con mi tercio el Domingo de Ramos. Nos hacían muchas palmas durante todo el recorrido. Llegué un poco cansada pero contenta porque todo salió muy bien. Animo a todos los niños de Cartagena a participar en la Semana Santa de nuestra ciudad y la disfruten tanto como yo.

Ana Ros Hernández, 7 años.

Presentación de “El Flagelo”

Numero 19, año 2009

**Palabras pronunciadas por Don Alfonso Sánchez Her-
mosilla en el acto de presentación de la décimo novena edi-
ción de la revista El Flagelo, realizada el viernes 6 de marzo
de 2009, en el Aula CAM de Cartagena**

Ilmo. Sr. Hermano Mayor

*Sr. Presidente y Junta Directiva de la Agrupación de “La Fla-
gelación”*

Hermanos y hermanas de la misma

Queridos cofrades, procesionistas y amigos todos

En primer lugar, deseo agradecer a los asistentes su pre-
sencia en este acto, otorgándole así con ello el lucimiento y
dignidad que sin duda merece.

A continuación, me considero en la obligación de agra-
decir a Federico, Presidente de esta singular Agrupación, el
inmerecido honor de proponerme como presentador de este
nuevo número de la Revista “El Flagelo”, que con esta, su
decimonovena edición, y una vez superada simbólicamente
la mayoría de edad, dada la calidad de los artículos y cola-
boraciones que contiene, su iconografía y maquetación, así
como la calidad humana e intelectual del equipo humano que

la han hecho posible, sin lugar a dudas, hacen de ella un refe-
rente en la Hemeroteca Pasional Cartagenera.

Y cuando digo inmerecido honor, no es un modo de ver-
balizar una falsa modestia, ni un estilismo literario, puesto
que para empezar, en nuestra querida ciudad de Cartagena,
en estos momentos, contamos con multitud de personas con
muchos más méritos personales, profesionales, académicos,
sociales e intelectuales que yo, y me remito a mis ilustres an-
tecesores en anteriores presentaciones. Pero es que además,
entre mis muchos defectos y deméritos, está el de ser y sen-
tirme “Marrajo”.

Pero para ustedes, ninguno de esos motivos ha sido un
obstáculo insalvable, lo que demuestra muy a las claras su
calidad humana y moral.

En mi defensa, puedo decir que además de Marrajo, soy
Procesionista por convicción, y Cartagenero por vocación. De
modo que aprecio y valoro todo cuanto pueda engrandecer en
mi ciudad natal estas seculares muestras de devoción popular,
únicas en el mundo, que han sido merecedoras de la declara-
ción de Interés Turístico Internacional, y ese galardón, ha sido
un poco, obra de todos los que sentimos, vivimos y trabajamos
por y para las Procesiones de Semana Santa de Cartagena.



**JGRUAS
JOMESA S.L.**



CTRA. MADRID-CARTAGENA KM 437-A
30319 SANTA ANA - CARTAGENA
Telf.: 968 51 96 87 - Fax: 968 31 27 64 - Móvil: 659 73 68 05
e-mail: gruasjomesa@saygo.e.telefonica.net

corsetería

basy

Moda Intima Hombre

☎ 968 501 645

C/. Canales, 18

CARTAGENA

lencería

Cada vez que miro vuestro Cristo de la Flagelación, viene a mi memoria la extrema dificultad que supone para los imagineros representar este momento de la Pasión. La complejidad estriba en la necesidad de impresionar al observador con una imagen que trasmita dolor y sufrimiento no exento de dignidad, pero sin herir la sensibilidad del público, lo que, créanme, no es fácil de conjugar. Si el artista se ajusta a la realidad histórica, el reo se vería materialmente cubierto de su propia sangre, con las carnes abiertas, espectáculo desagradable que sin duda repugnaría a cualquier espíritu sensible. Pero si el artista, movido por un exceso de sensibilidad, y un deseo inconsciente de no representar a Jesucristo cubierto de heridas sangrantes, podrá conseguir si, una bella escultura, pero que no transmite la verdadera trascendencia y significación del castigo de la flagelación.

Según la Lex Romana, la flagelación era un castigo indisolublemente unido a la crucifixión, condenas ambas reservadas a los criminales más deleznales, pues con ellas se pretendía conseguir un profundo escarnio público del condenado, reducirlo a la nada absoluta, y lo conseguían con una humillación, violencia, crueldad, sufrimiento y dolor inauditos.

No era infrecuente que el reo muriese durante la propia flagelación, o incluso poco después, lo que hacía innecesaria ya la crucifixión. Pero si por alguna extraña circunstancia, el condenado era indultado in extremis tras la flagelación, solía morir a los pocos días, víctima de las secuelas y complicaciones del castigo. Pero si sobrevivía, tampoco era un problema para el Imperio Romano, pues su fortaleza física y su salud quedaban tan mermadas, que ya nunca podría volver a ocasionar problemas legales o políticos durante el resto de su vida, vida que además sería ya muy corta.

Los Médicos Forenses que han investigado la Sábana Santa de Turín, han descubierto que durante la flagelación de Jesucristo, fueron dos los verdugos, colocados uno a cada lado del condenado, que descargaron sus azotes, no al modo hebreo, es decir, cuarenta azotes, que en realidad, eran siempre treinta y nueve,

El tercio infantil de la Unión de Jesús estrenará sudario

SALVADOR GONZÁLEZ

■ CARTAGENA. El tercio infantil de la Unión de Jesús en Betania, perteneciente a la Agrupación californiana del Cristo de la Flagelación, estrenará este año un nuevo sudario en la procesión del Domingo de Ramos.

La pieza, que ha sido confeccionada en los talleres de Ramón Fernández en Cádiz, es un diseño del desaparecido Balbino de la Cerda, quien realizó un primer diseño del su-

dario en 2002.

Según los procesionistas de la Agrupación, el trabajo es excelente y la jarra ubicada en el centro de la pieza, que cuenta con una imagen creada por el propio artesano gaditano, es "simplemente espectacular".

El sudario estuvo presente ayer, durante la presentación de la XIX edición de la revista El Flagelo, en el Aula CAM. La publicación está ilustrada en su portada con la nueva pieza que procesionará en Domingo de Ramos, y entre sus artículos destaca el reconocido por las actividades de la Agrupación durante el último año, así como la nueva iluminación del trono o las potencias estrenadas en 2008.

La Agrupación de la Flagelación presentó ayer su XIX revista



El nuevo sudario de la Unión de Jesús. F. G. PÉREZ

por miedo a contar mal y pasarse, incumpliendo así la ley mosaica, sino al modo romano, es decir, sin límite en su número, lo que solía traducirse en que los verdugos continuaban su castigo hasta que ellos mismos quedaban extenuados, o hasta que el reo era cadáver, lo que antes ocurríese.

Lo habitual es que la flagelación terminase siendo un baño de sangre y tejidos humanos salpicados sobre el lugar del castigo, pero también sobre los cuerpos y vestiduras de los verdugos.

Literalmente se arrancaba la piel a tiras del condenado, pero no olvidemos que cada golpe, además de contundir y lacerar la piel, dañaba los tejidos más profundos, destruía los músculos, lo que en el caso del tórax, le dificultaba enormemente los movimientos respiratorios, a lo que se añadía los daños sobre los órganos profundos, tales como pulmones, corazón y riñones. Si uno de los azotes seccionaba un vaso importante, el reo se desangraba en breves instantes, y con frecuencia, se abría la pared abdominal, exponiendo al exterior sus intestinos, con lo que el condenado podía quedar así eviscerado, como nos lo relatan los cronistas de la época.

En el caso que nos ocupa, no ocurrió ninguna de estas situaciones, pero si sabemos que Jesucristo estaba materialmente cubierto de sangre, y la práctica totalidad de su superficie corporal presentaba serios daños incompatibles con una supervivencia a largo plazo, daños agravados con lesiones profundas e irreversibles en sus órganos vitales.

Incluso ha sido posible determinar que verdugo infligió cada uno de los azotes, gracias a la trayectoria que las heridas describen en la piel, lo que ha permitido descubrir dos patrones de golpes, es decir, mientras uno de los verdugos distribuyó los golpes de forma más o menos homogénea por todo el cuerpo de Jesucristo, sin pretender causar un daño extremo, el otro, se esmeró en ocasionar el mayor daño posible, y concentró los golpes en las áreas vitales, o donde gruesos vasos sanguíneos se encuentran muy cerca de la piel, con el esperanza de ser él quien cercenase aquella vida, sin necesidad de llevarlo al patíbulo. Sin embargo, la gran fortaleza



Avda. Los Angeles, 19
Móvil: 660 412 344
30330 El Albujón-Cartagena
www.ges.es



CORREDOR DE SEGUROS

M.ª Carmen Hernández Carrascosa

Telfs. 968 508 029 - 968 504 499
Fax 968 504 499 - Apdo. 298

Plaza Tres Reyes, 1 - Edificio Forvm • 30201 Cartagena



física del condenado, impidió que ese intento se viese coronado por el éxito.

Quiero creer que Don Mariano Benlliure intentó reproducir los primeros instantes de la flagelación, cuando Jesucristo había recibido tan sólo los primeros azotes, evitándonos así un horrible espectáculo a los Cartageneros que presenciamos cada Miércoles Santo nuestras Procesiones.

Pero entremos en materia con la Revista que hoy nos ha reunido aquí. La portada sería ya objeto de un pormenorizado estudio, sin embargo, dada la limitación del tiempo de que disponemos, diremos que la presentación es atractiva, e induce a bucear en su interior, a la espera de lo que se anticipa, serán jugosos contenidos. La imagen que protagoniza la portada no es otra que un detalle de la escena de la Flagelación de Cristo, que ha sido bordada, como motivo central de la jarra que podremos observar en el nuevo estandarte confeccionado para el Tercio Infantil de la agrupación La Unción de Jesús en Betania.

Ya en el interior de la Revista, la presentación que nos ofrece la Redacción, nos pone en antecedentes de lo que encontraremos en las páginas sucesivas, agradeciendo expresamente su colaboración a las personas que la han hecho posible.

La primera colaboración es obra del Hermano Mayor, Don Juan Manuel Moreno Escosa, cuyo primer párrafo, no tiene desperdicio, en mi modesta opinión, debería ser la declaración de intenciones de cualquiera que profese la fe católica, y que me trae a la memoria un consejo atribuido a San Bernardo Claraval: "Practiquemos la caridad cristiana con nuestros

hermanos, y si no se nos ocurre ninguna disculpa para su conducta, pensemos: "La tentación habrá sido muy fuerte"."

En la sección fija denominada "Hace 50 años" se recogen dos noticias de los días 25 y 27 de febrero del año 1959, que nos podrán parecer más o menos interesantes, pero que a mi personalmente me hacen recordar un hecho que no es en absoluto baladí: Si no queda constancia escrita de este tipo de acontecimientos, esa información se perderá irremisiblemente, lo que impedirá a nuestros hijos y nietos, bucear en "esa otra Historia" no oficial, que no encontrarán en las publicaciones habituales. La historia del día a día, la de personas y hechos que no son noticia por sí mismos, pero que condicionan el futuro tanto o más que los titulares de prensa, o que lo que consideramos Historia Oficial.

Bajo el título "La familia de la Flagelación", Don Federico Gómez de Mercado Martínez, Presidente de la Agrupación, ha conseguido conjugar el afectuoso recuerdo del ya fallecido Hermano Antonio Oliva, con las inquietudes de la Agrupación de la Flagelación, en pro del enriquecimiento de las Procesiones Californias, y por ende, Cartageneras.

Don Félix Ros García y Don Cristóbal Angulo Ramírez, firman al alimón un interesante artículo en el que nos detallan la simbología de las Potencias que orlan la cabeza de Jesucristo, recordándonos que precisamente por su reducido tamaño, y por la dignidad que quien las porta, el artista debe esmerarse en su obra aún más que de ordinario, lo que me trae nuevamente a la memoria a San Bernardo Claraval, a quien se le atribuye el lema "Non

CENTRO DE ESTUDIOS

CANTERAS

CLASES DE APOYO

Todas Las Asignaturas
Primaria, Secundaria, Bachillerato,
Universidad, Oposiciones Bombero

CURSOS DE INGLÉS (profesora nativa)
Niños y adultos

PROFESORADO TITULADO CON AMPLIA EXPERIENCIA
HORARIO DE MAÑANA Y TARDE

C/. Mayor, 93, Telf.: 968 55 35 27
CANTERAS (Cartagena)



ROSI
papelería

CASH:

C/. Berlín, parcela D-4
Pol. Inds. Cabezo Baeza
30395 CARTAGENA

Telf.: 968 506 578

968 089 013

Telf. y Fax: 968 089 014

info@papeleriarosi.com

clientes@papeleriarosi.com



nobis Domine, non nobis, sed tuo Nomini da Gloriam”, es decir, “No por nosotros Señor, no por nosotros, toda la Gloria para ti”.

Pero la que de verdad me ha ilusionado, ha sido la sección titulada “Nuestros más Pequeños”, en ella comprobamos como los futuros Cofrades vienen pisando fuerte, y se van integrando y vinculando paulatinamente con las responsabilidades y legítimas aspiraciones de la Agrupación, siendo perfectos conocedores de lo que esta significa.

A continuación, encontramos la transcripción de las palabras que pronunció durante la presentación del número anterior de esta misma Revista mi ilustre antecesor, el también Marrajo Don Ginés Fernández Garrido, a todas luces, una persona más adecuada que yo para la inmerecida labor de presentar esta magnífica Revista.

Doña María Victoria Botí Espinosa, como cronista consagrada, nos deleita con un artículo titulado, como no podía ser de otra manera, “Crónica de un año”, artículo que bien merecería el subtítulo de “Haciendo Historia Cofrade”, se trata de un refrescante, pero concienzudo trabajo que demuestra que frente al laicismo que algunos sectores sociales pretenden imponernos al resto de los ciudadanos, frente a ese pueril intento, decimos, de imponernos “su pensamiento único”, algunos católicos comprometidos levantan su voz alta y clara, con el mismo ánimo e intención con que los primeros cristianos profesaron su fe en un ambiente, no lo olvidemos, mucho más adverso que los tiempos que nos ha tocado vivir, ...y al final, fue ese puñado de creyentes quien se impuso pacíficamente al todopoderoso Imperio

Romano... Quisiera destacar unas frases estremecedoras, obra del alma sensible pero fuerte que firma éste artículo: “Llegada la noche, el Magno Cortejo del Prendimiento recorría un año más las calles de Cartagena, en el que una vez más, como lo hace desde hace más de sesenta años, la imagen del Santísimo Cristo de la Flagelación, precedida por el solemne desfile de sus penitentes, era mecida sobre los hombros de sus portapasos. El rojo y negro de nuestra Agrupación acompañaba los pasos de Cristo ya prendido y flagelado en la noche en la que se representan las escenas de la Pasión California en la Semana Santa cartagenera”.

Vuestros colores, rojo y negro en el vestuario, y blanco en el estandarte, nos recuerdan a esa otra Milicia de Cristo, la Orden del Temple de Jerusalén, que durante tanto tiempo defendió los Santos Lugares, abanderados con los mismos colores de vuestro estandarte y vestuario.

En las páginas siguientes, Don Fulgencio Ros Bastidas, desde su experiencia, y con el título “Tradición y Tecnología”, nos describe un ejemplo práctico de una de las señas de identidad de las Procesiones Cartageneras, el perfecto maridaje entre la Tradición y la Modernidad.

Modernidad y Tradición de la que, de otra forma, también nos habla Don Ricardo Alarcón Buendía en su colaboración titulada “Fray Luís de Granada: De la Penitencia y la Pasión”, de la que destaco un párrafo que debiéramos, en mi modesta opinión, tener todos en cuenta antes de expresar nuestras opiniones: “Él (Fray Luís de Granada) sabe que la palabra, el “verbum”, no se puede emplear a la ligera porque es el tesoro

INDUSTRIAS DE CONFITERIA Y PANADERIA
ELABORACION DE PAN ARTESANO
COMIDAS CASERAS TRADICIONALES
CAFE BAR
RESTAURANTE

Emilio Martín, S.L.

Angel Bruna, 36 - 30203 Cartagena - 968 120 210

CENTRO ÓPTICO DE CARTAGENA, S.A.

Gafas Graduadas, Gafas de Sol, Lentes de Contacto (Para astigmatismo y de colores), Audífonos

C/. SANTA FLORENTINA. Nº 6
Tlf. 968 527 421 - 30201 CARTAGENA



más grande que Dios ha dado al hombre, tanto que San Juan lo hace la principio de todo y lo identifica con el mismo Hijo de Dios: “In principio erat Verbum et Verbum erat apud Deum es Deus erat Verbum”. (En el principio era el Verbo y el Verbo estaba junto a Dios y Dios era el Verbo).

Bajo el título “Cofradías de Semana Santa en Cartagena. República y Guerra Civil”, obra de nuestro gran comunicador Don Francisco Mínguez Lasheras, encontramos un trabajo valiente y políticamente incorrecto en estos tiempos que corren, y que nos rememoran unos hechos, ciertamente tristes, que algunos no quisieran recordar, esos mismos que cínicamente, exigen al Vaticano que pida perdón por nadie sabe muy bien que cosas, y que ven nítidamente la paja en el ojo ajeno, pero son incapaces de ver la viga en su propio ojo. Ya nadie podrá restituírnos todas esas vidas inútilmente sacrificadas, ni los doce Salzillos que ornaban nuestras Procesiones. Pero Don Francisco también nos habla de impulsos de fraternidad, en aquellos difíciles años, entre las Cofradías California y Marraja. Esperanzadores impulsos que deberían tener también continuidad en nuestros días.

Y para que nadie diga que l@s Procesionist@s Cartagener@s pecamos de endogámicos, acusándonos de que para nosotros no existen más Semanas Santas que la nuestra, encontramos una serie de artículos, el primero de ellos, titulado “Influencias del paso de “Jesús abriendo las puertas de los infiernos” de Cieza en el retablo del Prendimiento de Cartagena”, obra del Ciezano Don

Ángel Julio Huertas Amorós, nos habla de la Anástasis o descenso de Jesús a los infiernos, el momento culminante de la misión mesiánica, en la que el nuevo Adán, personificado por Jesucristo, vence definitivamente a su último adversario, la muerte, con lo que ya, toda la creación queda sometida al Hijo de Dios. Y este nuevo Adán se coloca en el retablo junto a la nueva Eva, representada por la Virgen del Primer Dolor.

En esta misma línea, el también Ciezano, Don Víctor Manuel Martínez Lucas, en su artículo titulado “Requerimientos actuales de la promoción de la formación Cofrade. La acción formativa de la Cofradía de Ánimas de Cieza a través de las jornadas de Divulgación Pasionaria”, nos demuestra que nuestras Procesiones pueden ser, además una verdadera Catequesis al alcance de todos, una “Catequesis de la calle”, en estos momentos, donde a pesar de estar en la era de la información, tanta ignorancia encontramos entre nuestros conciudadanos en materia de fe católica. Catequesis que, parafraseando al referido autor, “puede liberar nuestras almas encadenadas en vida a la codicia, la avaricia, la soberbia, el orgullo, la mentira, la lujuria y la ira que acechan indiscriminadamente a los mortales, para descubrir, al final del camino, un amanecer con el que se vislumbra el triunfo de la vida sobre la muerte, la derrota de lo maligno y la conquista de la esperanza eterna”.

En otro orden de cosas, nuestra Secretaria de la Asociación de Mujeres Cofrades de Cartagena, Doña Caridad Banacloig Del-



NO PIDA CAFÉ... PIDA CAVITE
¡Quién los prueba repite!
SERVICIO A BARES Y CAFETERÍAS

Especialistas en Cafés,
 Gourmet, Colombia, Guatemala Volcán de Oro,
 Caracol, Moka, Jamaica-Blue Mountain
 Hawi Kona, Yauco Selecto...

Fabricante:

José López Martínez. Pol. Ind. Cabezo Beaza.
 C/. Budapest, parc. 126-127 • Telf.: 968 526 666 - Fax: 968 523 366

Detall:

Sta. Florentina, 26 Telf.: 968 528 598 • Pº Alfonso XIII, 43 - Telf.: 968 504 579 - CARTAGENA

gado, nos sintetiza las aportaciones del III Congreso Nacional de Mujeres Portapasos y Costaleras, celebrado en enero de este mismo año en nuestra querida ciudad de Cartagena, me trae a la memoria el interés de nuestras Procesiones por integrar a la mujer en un plano de igualdad, interés que viene ya de antiguo, y como muestra un botón: mi Agrupación del Santo Sudario de Cristo, perteneciente a la Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno (Marrajos), desde su fundación en las postrimerías de los años setenta del pasado siglo, es decir, hace ya treinta años, incluía entre sus Penitentes, desde su primera Procesión de Sábado Santo, en un plano de igualdad, tanto a mujeres como a varones. Otra muestra más de ese maridaje que mencionábamos entre Tradición y Modernidad. Es más, desde sus primeros años, de forma ininterrumpida, su Presidenta es una mujer, doña Paquita Clemente Martínez.

Mi querido amigo Don Ernesto Ruiz Vinader, nos deleita con un jugoso artículo en el que condensa lo más significativo de la Imaginería Barroca Española, bajo el título "El Cristo a la Columna, del escultor Pedro Roldán".

Como broche final, nos encontramos con un artículo titulado "El Santo Cáliz La Copa de Valencia", obra del Mayordomo de la Cofradía California, Don Andrés Hernández Martínez, en el que nos habla, nada más y nada menos, que del legendario Santo Grial, quien por una vez, no es sólo leyenda, sino que se trata de un objeto real, y visitable actualmente en la Catedral de Valencia. Como primicia, les puedo comentar que se están dando los pasos necesarios para que la UNESCO declare esta reliquia Patrimonio de la Humanidad, puesto que al dar origen a las leyendas relacionadas con el Santo Grial, y todo su cortejo, permitió que Juglares y Trovadores diesen nacimiento a las primeras obras conocidas de la literatura europea, bajo la forma de narrativa caballeresca.

Este artículo, en lo personal, me toca especialmente la fibra sensible, pues como miembro del Centro Español de Sindonología, estoy, y estamos, interesados en todo aquello que pudo rodear físicamente a Jesucristo, y el Cáliz con que se celebró la primera Eucaristía, no podía ser menos.

Como curiosidad, les mencionaré que la fotografía de la copa original que aparece en el margen superior derecho de la página 48, es en realidad un fotomontaje realizado por el Presidente del CES, Don Jorge Manuel Rodríguez Almenar, pues las fotografías originarias de su desmonte y restauración, parecen estar irremisiblemente perdidas.

Me emociona recordar que desde 1966, el Miércoles Santo Cartagenero, procesiona una réplica del Santo Cáliz de Valencia, el Cáliz de la Santa Cena, el Cáliz con que se celebró la primera Eucaristía.



Y para finalizar, cierra la Revista una contraportada en la que aparece una fotografía completa del nuevo Estandarte, para asombro de propios y extraños.

Sólo me resta felicitar a las personas que con su esfuerzo han materializado esta Revista, destinada a formar e informar deleitando. Mi más sincera enhorabuena. También felicito a la Junta Directiva de esta Agrupación de la Flagelación, así como a su Presidente Don Federico Gómez de Mercado, a quienes agradezco la posibilidad que me han brindado es estar esta noche entre ustedes, verdaderos protagonistas de este evento. Gracias por su paciencia, y por su atención, pero sobre todo, gracias por su esfuerzo, destinado a engrandecer nuestras queridas Procesiones Cartageneras. Les deseo la más feliz y provechosa Semana Santa de sus vidas.

Alfonso Sánchez Hermosilla

VALERA

- REGALOS
- MUEBLES AUXILIARES
- LISTA DE BODA
- FLORISTERÍA
- DECORACIÓN

PARQUE MEDITERRANEO
Jiménez de la Espada, 25 • Teléfono 968 529 310
30204 CARTAGENA

Tubos Helso S.L.

Ramón Martínez Ros
G e r e n t e

Fábrica:

Ctra. Albuñón - Cabo de Palos, km 20
30367 LOS BEATOS - CARTAGENA



968 135 861

Crónica de un año

CUARESMA y semana santa De 2009

Las actividades desarrolladas por la Agrupación de La Flagelación, una vez iniciada la Cuaresma, comenzaban con el emotivo acto de entrega del nombramiento como Madrina de esta Agrupación a **Dña. Elvira Muñoz Rodríguez**, que se desarrolló en su domicilio la noche del sábado 28 de febrero de 2009, ante la presencia de numeroso hermanos de nuestra agrupación, especialmente de su Junta Directiva, así como de familiares y amigos de nuestra nueva Madrina.

Con tal motivo nuestro Presidente, Federico Gómez de Mercado, expresó ante los allí presentes su satisfacción, y de la totalidad de los miembros de La Flagelación, por el nombramiento otorgado a una persona que toda su vida ha estado, y sigue estando vinculada activamente con nuestra Cofradía y nuestra Agrupación. La nueva Madrina recibió por este motivo un cuadro con el título de este nombramiento, así como de un alfiler de oro con el anagrama de La Flagelación.

El Aula de Cultura de Caja Mediterráneo acogió el viernes 6 de marzo la presentación de nuestra revista anual **El Flagelo**, que en su décimo novena edición contó como presentador con el médico y cofrade **D. Alfonso Sánchez Hermosilla**, Vicepresidente de la Agrupación del Santo Sepulcro de Cristo de la Cofradía Marraja, quien realizó una detallada y científica exposición de los daños físicos que provoca en el cuerpo de un ser humano el castigo de la flagelación, como preámbulo a la exposición del contenido de la edición 2009 de la revista **El Flagelo**.



El nuevo sudario del Tercio Infantil de nuestra Agrupación, **La Unción de Jesús en Betania**, formaba parte del escenario en el que se desarrolló este acto, sudario que protagonizaba también la portada de la nueva edición de nuestra revista.

El numeroso público asistente pudo disfrutar de la excelente presentación, así como de la actuación del **Cuarteto de Cuerda de la Orquesta de Cámara de Cartagena**, compuesto por Pedro Martínez García (violín primero), Paula Ros Bress (violín segundo), Juan Antonio Medina Sánchez (viola) y Alicia Martínez Marín (violonchelo), quienes interpretaron un selecto repertorio de piezas barrocas de Mozart, Bach, Haendel, Vivaldi y Pachelbel.

Como es tradición en nuestra cofradía, la Salve Grande acogió la bendición de los nuevos enseres realizados por las agrupaciones californias. Solemne acto litúrgico que este año ofició el Obispo de la Diócesis de Cartagena **Excmo. y Rvmo. Sr. D. Juan Antonio Reig Plá** el miércoles 25 de marzo de 2009. Entre las novedades fue bendecido el nuevo sudario de nuestra Agrupación para el Tercio Infantil La Unción de Jesús en Betania, formando parte de la procesión claustral que se realiza como retorno a la Capilla California por los cofrades que en él participan. El sudario fue portado por el tesorero de nuestra agrupación Enrique Ros Jover, acompañado en las borlas por Elena Carrión García y Lidia Alcázar Tornell, todos ellos antiguos componentes del tercio infantil de La Flagelación.

La Eucaristía y Besapié en honor a la imagen del Santísimo Cristo de la Flagelación se celebró dentro de los actos de la No-



BODEGAS

Antonio Pérez



SERVICIO A DOMICILIO

Ramón y Cajal, 28
(Frente al Parque de Automovilismo de marina)

Telf. 968 528 658

Ramón y Cajal, 65

Telf. 968 517 464

Centro Comercial Cénit

Telf. 968 121 515

CARTAGENA

J. SAURA

JOYERÍA

RELOJERÍA

ARTÍCULOS DE REGALO

J. Saura, C.B.
C/. Antonio Oliver, 15
30204 CARTAGENA

Teléfonos: 968 313 963
968 510 882



vena a la Madre de los Californios el jueves 2 de abril, en la que, como es tradicional, fueron bendecidas e impuestas las medallas de la Cofradía California a los hermanos de la agrupación de la Flagelación: **Alba Rodríguez, Rafael Sáez, Hugo Sáez, Alberto Martínez, David Gómez y Caridad Contreras.**

Finalizada la Eucaristía se celebró "La Cena de Hermandad", que se desarrolló en el Restaurante "El Piemonte", de los Molinos Marfagones, a la que acudieron más de dos centenares de cofrades y amigos de nuestra agrupación, así como numerosos hermanos y hermanas de la Flagelación. En esta cena fueron entregados los reconocimientos de penitentes y portapasos distinguidos de la misma, así como los nombramientos de Hermanos de Honor y diversos reconocimientos que anualmente son otorgados a colaboradores de la misma, recayendo este año el nombramiento de **Penitentes de Honor** en **María Dolores Campillo Montoya, Martín Piñas Ayala y Lidia Alcázar Tornell**; y el nombramiento de **Portapasos de Honor** en **José María Hervás, Juan Carlos Ramón González, Juan Pedro Pérez Villa y José Manuel Pérez Villa.**

Los nombramientos de **Hermanos de Honor de la Agrupación** se entregó al presentador de la décimo novena edición de nuestra revista El Flagelo, **D. Alfonso Sánchez Hermosilla**; al Presidente de la Fe-

deración de Cartagineses y Romanos, y cofrade de nuestra Agrupación, **D. Antonio Madrid Fernández**, y a **D. Ricardo Alarcón Buendía**, director del Instituto Jiménez de la Espada de Cartagena.

Dña. Isabel Pérez Nieto recibió una placa de agradecimiento por su continua colaboración con nuestra Agrupación, y los cuadros con la fotografía en blanco y negro con la imagen de nuestro Titular, el Stmo. Cristo de la Flagelación, a **D. Antonio Bahamon-de Bagó, D. Antonio Cortés.**

La figura que reproduce la imagen de nuestro titular, que acogen los hachotes con los que desfila el Tercio Titular de nuestra Agrupación recayó en esta ocasión en la conciliaria y activa componente de nuestra Junta Directiva, **Dña. María José García Roche**

D. Pedro Ayala Gallego recibió el obsequio de un cuadro realizado por el pintor cartagenero, **Alfonso Romero Homar**, en el que se representa el trono e imagen titular de nuestra agrupación con los retratos de sus hijos Pedro y Eduardo, miembros también de esta Agrupación, obsequio con el que se quiso significar y recompensar la entregada labor que el como Responsable de Trono llevan realizando desde hace años en La Flagelación.

El **Domingo de Ramos**, día 5 de abril, los penitentes de nuestro **Tercio Infantil La Unción de Jesús en Betania** participaban en la Eucaristía de Bendi-



Plaza Castellini, 1 bajo • Telf. 968 500 243 • Fax 968 521 247 • Cartagena
Web: <http://www.sonidocastellini.com> • e-mail: comercial@sonidocastellini.com

ARCO LUZ S.A.

ALMACEN DE MATERIAL ELECTRICO E ILUMINACION

Almacén y oficina:
C/. Jalea Nave 8 Parcela M-9-2
Polígono Industrial de la Palma • 30593 CARTAGENA
Tel. 968 554 650 • Fax. 968 554967

Tienda:
C/. Jiménez de la Espada, 41-45 • 30204 CARTAGENA
Tel. 968 509 075 • Fax 968 124 661
e-mail: arco@larural.es



ción de las Palmas, celebrada en el templo castrense de Santo Domingo, acudiendo ilusionados tras la misma a la tradicional 'chocolatada', en la que todos daban muestras de su nerviosismo por su inminente participación en el alegre cortejo californio de la Entrada de Jesús en Jerusalén.

Este año este tercio estrenaba un nuevo sudario realizado en los talleres "**Bordados San José**" de Cádiz, obra dirigida y realizada por el bordador **Ramón Fernández Ruiz**, bajo diseño realizado por el Mayordomo Californio, **Balbino de la Cerra Barceló** en el año 2002, en el que la representación de una jarra clásica con la escena de la Flagelación de Cristo, ejecutada en hilo de plata y sedas, protagoniza su parte central. Esta jarra es una aportación del bordador a el diseño original de esta estandarte, aportación que realizó a petición de la Junta Directiva de nuestra Agrupación, dando con ella protagonismo en este sudario al símbolo de la Unción, la jarra, y a la escena titular de nuestra Agrupación, La Flagelación de Jesús.

Este año estrenábamos también el remate del varal de este sudario, realizado en plata en el taller de orfebrería Cristóbal Angulo de Fuengirola, Málaga, con el que se reproduce el emblema de la agrupación, completando el conjunto del estandarte que precede a nuestro tercio infantil.

El arreglo floral del trono de La Unción de Jesús en Betania fue de nuevo realizado por Juan de Dios Sánchez Martínez de la '**Floristería Oasis**', recibiendo la admiración del numeroso público que lo contempló el trono durante su exposición en la iglesia de Santa María de Gracia, así como en el transcurso de la procesión infantil californiana de "La Burrica". La **Banda Municipal de Totana**, durante su participación en esta procesión, interpretó,

entre otras, la marcha La Unción de Jesús en Betania, compuesta por Juan Antonio Álvarez García, miembro desde su infancia de esta Agrupación.

En la jornada de **Miércoles Santo** el trono de la Flagelación era vestido y engalanado con flores, trabajo también realizado por Juan de Dios Sánchez Martínez de la '**Floristería Oasis**', mientras que recibíamos un año más la visita de un grupo de componentes de la **Organización Nacional de Ciegos de España** (ONCE), que recibieron una detallada explicación sobre la historia de nuestra cofradía y el valioso patrimonio que esa noche formaría parte del Magno Cortejo del Prendimiento. La visita fue guiada por **Ángel Julio Huertas Amorós**, vocal de Arte de nuestra Agrupación. Esta visita finalizaba en la Sala Capitular de nuestra cofradía, en donde los componentes de la ONCE recibieron variados obsequios y recuerdos de La Flagelación, y el reconocimiento de nuestro presidente, Federico Gómez de Mercado Martínez por la vinculación que desde hace años une a nuestra Agrupación con esta institución.

Una de las novedades de este año fue el estreno del nuevo sistema de iluminación de bajo consumo realizado en el trono del Cristo de la Flagelación, que ha reducido considerablemente el número de baterías necesarias para alimentar su consumo de energía, manteniendo la identidad del trono y su potencial en iluminación.

Llegada la noche el **Magno Cortejo del Prendimiento** recorría un año más las calles de Cartagena, y en él la imagen del Stmo. Cristo de la Flagelación, precedida por el acompasado y ordenado tercio de sus penitentes, desfilaba en la procesión mecida sobre los hombros de sus portapasos.



ASTILLEROS MERCURIO PLASTICS, S.L.

Construcción - Reparación - Mantenimiento Naval

Avda. Luxemburgo s/n - Aptdo.: 2296
Pol. Industrial Cabezo Beaza
Tel. 968 121 048 • Fax: 968 500 393
Móvil: 629 449 136
30395 CARTAGENA





El rojo y el negro, protagonista de los vestuarios de los componentes de nuestra agrupación, acompañaban una año más a Cristo atado a la columna y flagelado, mostrándonos su dolor en la noche de Miércoles Santo, en la que en Cartagena los californios representamos desde 1747 las escenas de la Pasión de Nuestro Señor.

Las marchas de 'Cristo de la Sangre', 'Flagelación', 'Nuestro Padre Jesús' y 'Evangelista', interpretadas por la **Banda Municipal de Totana** acompañaban los pasos del Cristo de La Flagelación sobre su trono, que destacó una vez más por su espectacular arreglo floral de rosas de tallo alto en tono rojo, así como con iris y otras flores que lo adornaban. Esa noche el sudario de nuestro tercio titular estrenaba un nuevo remate realizado en plata, representando el anagrama de La Flagelación, idéntico en forma, pero en mayor tamaño, que el estrenado por el tercio infantil este mismo año, ambos realizados por el taller de orfebrería 'Cristóbal Angulo', de Fuengirola, Málaga.

La retransmisión de esta procesión, realizada por el canal regional La 7 Región de Murcia, contó como comentarista con el

Vocal de Arte de nuestra agrupación, Secretario de la Comisión de Arte de nuestra Cofradía y conciliario de la misma, **Ángel Julio Huertas Amorós**.

Finalizada la Semana Santa, la Junta Directiva de nuestra Agrupación fue modificada quedando reflejada su composición en la siguiente relación:

Presidente y Penitente Mayor: **Federico Gómez De Mercado Martínez**

Vicepresidente: 1º. **Alfonso Berenguer Valero**

Vicepresidente: 2º **Ángel Ros García**

Vicepresidente de Honor: **Francisco Roca Palencia**

Secretario y Responsable de Portapasos: **Félix Ros García**

Tesorero: **Enrique Ros Jover**

Responsable de Trono y Hachotes: **Pedro Ayala Gallego**

Ayudante Trono y Hachotes: **Francisco Martínez García**

Guardalmacén: **Pedro García Sánchez**

Cronista: **María Victoria Botí Espinosa**

Responsable de Protocolo y Culto: **María José García Roche**

Responsable de Archivo: **Flori Berenguer Meseguer**

Responsable de Arte: **Ángel Julio Huertas Amorós**

Vicesecretario y Ayudante Guardalmacén: **Natalio Ruiz Montoya**

Ayudante del Penitente Mayor: **Francisco José Ros Bastidas**

Ayudante del Penitente Mayor: **Eugenio Martínez Martínez**

Ayudante del Presidente: **Fulgencio Ros Bastidas**

Ayudante Guardalmacén: **Jesús Segarra Bastidas**

Ayudante Guardalmacén: **Juan Francisco Roca Sánchez**

Ayudante Archivo y ayudante del Penitente Mayor: **Luci Zambrana Meseguer**

Ayudante de Protocolo: **Elena Carrión García**

Promoción Económica: **Julio Marín Hernández**

Actividades Infantiles y Juveniles: **Juan José Villaescusa Pastor**

Actividades Diversas: **Juan Luis Victoria Peragón**

Actividades Diversas: **Francisco Javier Hernández Roca**

Tras la Semana Santa los componentes de la Junta Directiva de esta agrupación acordamos iniciar las gestiones necesarias para la renovación del varal del sudario de nuestro Tercio Infantil, la Unción de Jesús en Betania, así como la restauración, o renovación, de las puntas de vara del trono en el que procesiona la imagen del Cristo de la Flagelación. Para ello se solicitaron dibujos y presupuestos de ambos proyectos al taller de Orfebrería Cristóbal Angulo de Fuengirola (Málaga) autor de las últimas incorporaciones de orfebrería para nuestra agrupación.

La Festividad de la Exaltación de la Sta. Cruz de nuestra cofradía contó en el año 2009 como Pregonero de la Cruz de Mayo California, con el Vocal de Arte de nuestra agru-

PASTELERIA
SAN FULGENCIO
Especialidad en repostería vegetariana



Calle Asdrúbal, 44 Barriada Los Juncos
Tel.: 662 03 11 78 - 618 12 82 00
CARTAGENA

CONESA
PELUQUEROS

Wssell de Guimbarda
Edif. Asis. 32 F- CARTAGENA
Móvil: 617 402 258 - Telf.: 868 090 037



pación, **Ángel Julio Huertas Amorós**, pregón que tuvo lugar en la Capilla del Prendimiento la mañana del sábado 2 de Mayo.

La Ofrenda anual de la Cofradía California realiza en honor de la Virgen de la Caridad, Patrona de Cartagena, que cada año realiza nuestra cofradía con motivo de conmemoración del día en el que se redactó el Acta Fundacional de la Cofradía California, el 13 de junio de 1747, y dentro de los actos programados por los californios con motivo de la **Semana de la Cofradía California**, en la que este año se conmemoró el 262 aniversario fundacional de la misma, fue realizada por la Mayordomo Presidenta de la Comisión de Arte de nuestra cofradía, y Cronista de nuestra Agrupación, **María Victoria Botí Espinosa**.

El directivo de nuestra agrupación, **Eugenio Martínez Martínez**, recibió de manos de nuestro Hermano Mayor, en el transcurso de la **Cena de la Cofradía**, celebrada el 12 de junio, la mención de "Cofrade Distinguido" de la Cofradía California.

También en el mes de junio, el Mayordomo Presidente de nuestra Agrupación, D. Federico Gómez de Mercado fue designado por el Hermano Mayor de nuestra Cofradía, Ilmo. Sr. D. Juan Manuel Moreno Escosa, como miembro de la Comisión de Estatutos encargada de elaborar un nuevo proyecto de estatutos que modifique los reglamentos vigentes de esta Cofradía.

Por acuerdo adoptado en la Junta Directiva celebrada el 13 de noviembre de 2009, y a propuesta de nuestro presidente, el nombramiento de nueva Madrina del Tercio Infantil de la Flagelación, 'La Unción de Jesús en Betania', se otorgaba este año a la niña **Alba Rodríguez Jiménez**.

El sábado 19 de diciembre nuestra agrupación convocaba a sus hermanos y amigos a asistir a la tradicional la **Junta del Cordial**, en la que nuestro Presidente transmitió, en un entrañable acto, sus deseos de paz y felicidad a todos los componentes y amigos de esta agrupación con motivo de las fiestas



de la Navidad. La "Junta del Cordial" contó de nuevo con la presencia de nuestro Hermano Mayor y con la de numerosos cofrades, tanto de nuestra Agrupación como de otras agrupaciones californias.

A propuesta de nuestra Agrupación, de las áreas de trabajo de nuestra cofradía, y de nuestro Hermano Mayor, los componentes del Cabildo de Mesa de la Cofradía California aprobaron conceder el rango de **Conciliarios y Mayordomos** de nuestra cofradía a diversos componentes de nuestra agrupación.

Los hermanos de La Flagelación propuestos y aprobados para recibir el 9 de marzo de 2010 la medalla con el cordón de **Conciliario** son: **Julio Marín Hernández, Eugenio Martínez Martínez, Flori Berenguer Meseguer, Jesús María Segarra Bastidas, María Dolores Vilar Albaladejo, Eva García Sánchez, Pedro Ayala Bernal, María Lucía Zambrana Meseguer**.

Los conciliarios de nuestra agrupación propuestos y aprobados para recibir el 9 de marzo de 2010 la medalla con el cordón de **Mayordomo** son: **Félix Ros García, Natalio Ruiz Montoya, María José García Roche, Ángel Julio Huertas, Amorós, Fulgencio Ros Bastidas y Francisco José Ros Bastidas**.

Por unanimidad de todos los componentes de esta Junta Directiva, y tras valorar el proyecto recibido, los componentes de la Junta Directiva de la Flagelación, en reunión celebrada el 14 de enero de 2010, acordaron presentar a la Comisión de Arte de nuestra Cofradía, para su valoración y posterior aprobación del Cabildo de Mesa, el proyecto de ejecución de un nuevo varal para el sudario del Tercio Infantil de esta Agrupación "La Unción de Jesús en Betania", proyecto que ha sido realizado por el taller de orfebrería 'Cristóbal Angulo' de Fuengirola, Málaga.

María Victoria Botí Espinosa
Cronista de la Agrupación del Stmo.
Cristo de la Flagelación

R E P U E S T O S
HUBRI, S.L.

Recambios de automóvil y motocicleta

**Neumáticos, Chapa y
Accesorios en General**

Avda. de Colón, 92-94 - Telfs. 968 512 831 - 968 512 855
Fax 968 532 606 - 30205 SAN ANTÓN- Cartagena

ARCO LUZ, S.A.
CARTAGENA



Almacén y oficina:

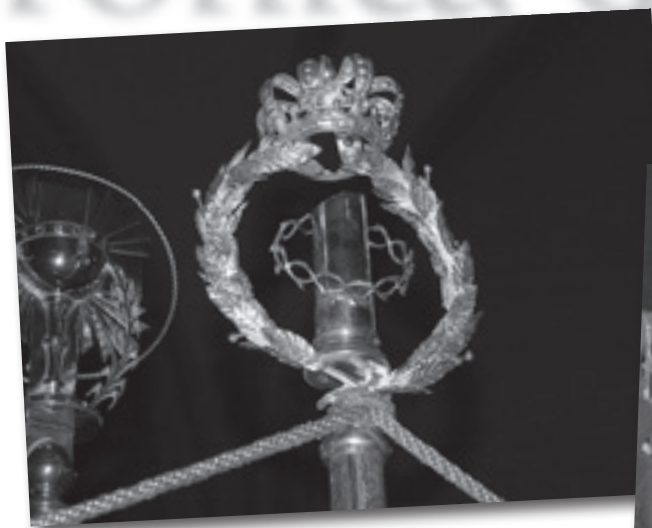
C/. Jalea Nave 8 parcela M-9-2 • Pol. Industrial de la Palma
Tel.: 968 554 650 • Fax: 968 554 967 • 30593 Cartagena

Tienda:

C/. Jiménez de la Espada nº 41 • 30240 Cartagena
Tel.: 968 509 075 • Fax: 968 124 661

Crónica de un año

SEMANA SANTA 9



El Sudario de la Unción en Betania

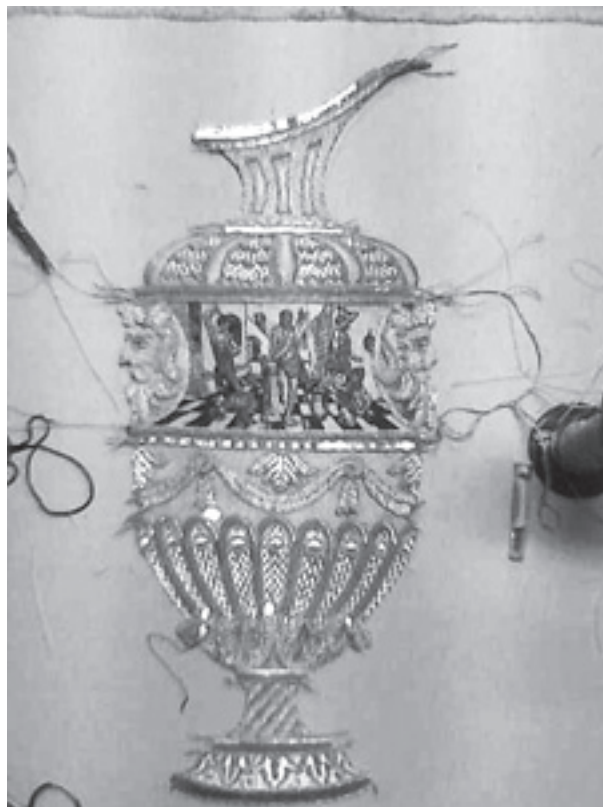
Cuando recibí el encargo por parte de esta Agrupación, a la que ya trabajé hace unos años para las faldetas del trono del tercio infantil, fue un reto ante la originalidad del trabajo que se encomendaba. Hace años cuando me comentaron la existencia de un boceto, aunque había que poner en el centro el símbolo de ese trono en vez del escudo de la Agrupación, que conservara algún detalle que la identificara. Mi propuesta fue de realizar el símbolo de la jarra, pero metiéndole el misterio titular de la Agrupación; La Flagelación.

Comenté en su día de hacer la jarra, no de una manera estilizada o idealizada, como suele hacerse con los motivos vegetales en el bordado, sino reproduciendo una jarra de orfebrería, y llevando en el centro la escena de la Flagelación, no como un añadido superpuesto, sino como si estuviera repujada en la jarra de plata. Es decir la jarra iría bordada en plata y sedas blancas y grises, para dar un mayor efecto de orfebrería.

Este contraste de la plata junto al resto del estandarte que iría bordado en oro, y algún toque de color, una riqueza cromática tan característica de la semana santa cartagenera y especialmente para un día tan especial para los niños como es el Domingo de Ramos.

A esta jarra habría que enmarcarlas dos palmas, las cuales no hace falta explicar su significado iconográfico en ese día citado. Y este escudo iría enmarcado en el diseño que hizo Balbino de la Cerra en su día.

Como dato curioso decir que la jarra está diseñada a partir de una idea que le mandamos, por D. José Manuel Ramos Espinosa, el cual ha diseñado la custodia de asiento, que ha estrenado el Santo Lignum Crucis de Caravaca, y que ha sido realizada en el taller que posee su familia en la Rinconada de Sevilla. El cartón para bordar en sedas

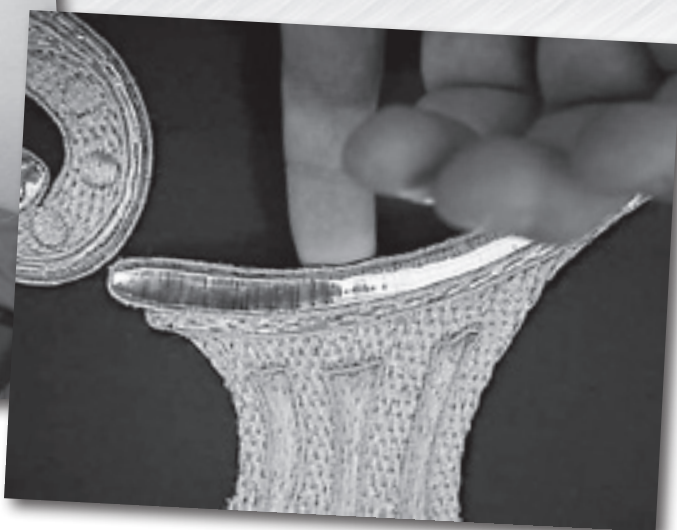


la escena fue realizado por D. Elías García, destacando el efecto de perspectiva en tan poco espacio.

La Agrupación insistió mucho en la calidad del bordado, descartándose otras posibilidades más económicas dentro del bordado sin ni tan siquiera hablarse de las técnicas del recorte (piezas de tisú perfiladas en hilo de oro), pero insistiéndose en la calidad de la jarra y no regateándose para nada para realizarla.

Por eso en la jarra predomina para los volúmenes y molduras, la técnica más difícil y suntuosa en el bordado; La Hojilla. En este caso es de plata, consiguiéndose un efecto de brillo metálico pulido. Este hilo es una lámina de plata, que se va bordando sin apenas avanzar. Los talleres de bordado miden su calidad por la precisión de la hojilla, siendo esta técnica lo que le da la calidad al bordado y lo que lo eleva de precio debido al trabajo que tiene. A veces por precio o por buscar más la suntuosidad que la calidad se suele recurrir a las lentejuelas. En la jarra también aparece este material, quedando prácticamente que cupiera por el canutillo trenzado





que prácticamente la cubre, dando brillo pero sin apenas verse, para no restar importancia a la hojilla.

También aparece en algunos sitios la técnica de “muestra armada”. Esto se realiza colocando diversos cartones o lanas sobre la base para a la hora de ir pasando el oro forme un dibujo, a modo de un galón, como es la zona de la peana de la jarra. También aparecen otros puntos más usuales o corrientes como son los ladrillos o la espiga, (como un zigzag). La escena aparece bordada en seda de tonos grises para integrarla en la plata, y todo perfilado en torzal grueso de plata. Esta técnica de perfilado es más complicada que otras, pero da una mayor limpieza de dibujo que otras más corrientes. Complementa el bordado en plata una serie de sombreados en grises y negros, para dar

una mayor sensación de relieve. La técnica del bordado es como la pintura. Los volúmenes lo difícil no es darlo a base de capas de pinturas, sino de dar la sensación. Lo mismo pasa con los bordados. Esas sombras dan una sensación de mayor volumen a base de contrastes de brillos y mates, de usar un tipo de tipo de técnicas para los volúmenes y para los fondos otras, y todo ello completado con sombreados.

Un difícil reto que se marcó tanto la agrupación como el taller para hacer una obra original para enriquecer el patrimonio de la cofradía California.

Ramón Fernández Ruiz



Linterna sorda

Breve meditación sobre la libertad de los Hijos de Dios a propósito del prendimiento de Cristo

“Llevan antorchas encendidas y linternas para poder distinguir entre las tinieblas del pecado el sol brillante de la justicia. Llevan antorchas, no para que pudieran ser iluminados con la luz de Aquel que ilumina a todo hombre que viene a este mundo, sino para extinguir aquella luz eterna que nunca puede ser oscurecida. Tanto unos como otros, los enviados y quienes les enviaban se afanaban por derrocar la ley de Dios por causa de sus tradiciones. También ahora hay quienes siguen sus huellas, y persiguen a Cristo al esforzarse por ensombrecer el esplendor de la gloria de Dios con su propia gloria”. TOMAS MORO, La Agonía de Cristo.



ces la cohorte, el tribuno y los servidores de los judíos prendieron a Jesús y lo ataron.” (Jn, 18, 1-12).

Es evidente que la simbología del Prendimiento de Cristo procede del Evangelio de San Juan. Y allí aparece la palabra clave: “linterna” (lat: *lanternis*, gr: *lanterna*) que se toma como símbolo de uno de los pasajes de más peso en los sinópticos: el Prendimiento de Cristo, el comienzo de su Pasión, la antesala de su total entrega, el cenit de su misión. Ciertamente, cualquier otro elemento definitorio en la escena del Prendimiento,

Aunque popularmente reciba el nombre de “carro bocina”, el trono insignia de la Cofradía California, que tallara Rafael Terón en 1987, porta impecablemente el escudo de los Californios. La imagen principal que ocupa el centro de este escudo, mitad chocolatera, mitad molino de viento, es una linterna sorda, símbolo del Prendimiento de Cristo, que la Cofradía incorporó desde su fundación allá por el ecuador del siglo XVIII, pero cuya simbología data, muy probablemente, de épocas anteriores. Ciertamente, no todas las cofradías del Prendimiento utilizan la linterna sorda como símbolo, muchas de ellas colocan en su escudo una sogá. Tanto la linterna como la sogá sólo aparecen en el Evangelio de San Juan.

Al narrar el Prendimiento de Cristo, San Mateo y San Marcos hablan de que se acercó a Jesús un gentío o muchedumbre, con “espadas y palos”. San Lucas habla de “un tropel de gente”, pero no indica si venían armados. Tanto el hecho de que llevaran **linternas**, como de que Jesús fuera **atado**, lo relata sólo San Juan, al que me voy a permitir citar por extenso para hacer más cómodas posteriores referencias:

“Dicho esto, salió Jesús con sus discípulos al otro lado del torrente Cedrón, dónde había un huerto, en el que entró él con sus discípulos. Judas, el que le había de entregar, conocía el lugar, porque Jesús se reunía frecuentemente allí con sus discípulos. Entonces Judas, tomando la cohorte de los servidores de los pontífices y de los fariseos, vino allí con linternas, antorchas y armas. Jesús, sabiendo todo lo que le iba a ocurrir, se adelantó y les dijo: ¿A quién buscáis? Le respondieron: A Jesús Nazareno. Jesús les contestó: yo soy. Judas, el que le había de entregar estaba con ellos. Cuando les dijo “yo soy”, retrocedieron y cayeron por tierra. Les preguntó de nuevo: ¿a quién buscáis? Ellos respondieron: a Jesús el Nazareno. Jesús contestó: os he dicho que yo soy; si me buscáis a mí, dejad marchar a estos. Así se cumplió la palabra que había dicho: no he perdido a ninguno de los que me diste. Simón Pedro, que llevaba una espada, la sacó, golpeó a un siervo del Pontífice y le cortó la oreja derecha. El nombre del siervo era Malco. Jesús dijo a Pedro: mete tu espada en la vaina. ¿Acaso no voy a beber el cáliz que el Padre me ha dado? Enton-

podría haber sido rescatado como signo para representar ese momento tan importante de la vida y la misión de Cristo. Haber elegido la linterna –y no, por ejemplo, la sogá con la que ataron a Jesús tras prenderle– añade toda la simbología de la luz y las tinieblas, que tan importante papel juega en los Escritos Sagrados. Así lo interpreta magistralmente Santo Tomás Moro en el pasaje de *La Pasión de Cristo* citado al comienzo, porque las escenas evangélicas en general, y el Prendimiento en particular, constituyen fuentes inagotables de enseñanza y doctrina para la vida de cada uno, para la oración personal, para interpretar adecuadamente el mundo en la articulación de la relación del hombre con su Creador, presidida por la filiación divina. Resulta también destacable el hecho de que el Prendimiento tuviera lu-





gar de noche. Es muy posible que hubiera luna, y que los hechos se sucedieran poco antes de despuntar el alba pero, en cualquier caso, era de noche.

En la oscuridad de la noche la visión humana es reducida, necesita auxiliarse de artilugios generadores de luz. Entre los que portaban los decididos a prender a Jesús, San Juan señala “linternas y antorchas”. Sin embargo, algunos de los efectos producidos por ambos artefactos mantienen diferencias que deben ser objeto de consideración: una “linterna sorda” es un farol portátil totalmente opaco, normalmente de forma cilíndrica o cuadrada, en cuyo interior hay una fuente de luz, y una cancela en su lateral nos permite abrir a voluntad una oquedad por la que se proyecta la luz. Solía tener, en la parte lateral opuesta a la cancela, un asa para poder transportarla y evitar quemarse. La parte superior debía poder dejar entrar el aire necesario para la combustión, pero a la vez proteger lo más posible a la fuente de luz. Ciertamente, era necesario poder portar una luz protegida del viento y la lluvia en los espacios abiertos, y la linterna sorda cumplía así su función. Ignoro la razón por la que se le llama “sorda”, pero posiblemente pueda ser debido a una de sus peculiaridades, que la distinguen de otras fuentes de luz, como las antorchas, y es que la persona que porta en la oscuridad una linterna sorda puede ver sin ser visto, es decir, la linterna sorda oculta, silencia a su portador.

El hecho de que la linterna sorda se considere un símbolo del Prendimiento de Cristo ya nos indica que la detención de éste fue de noche. La figura de Jesús destaca especialmente en los acontecimientos que jalonan el Prendimiento. En la oscuridad de Getsemaní, Cristo reluce con intensidad deslumbradora. Se hace ahora palpable la luz sobre las tinieblas, la luz que ha venido a iluminar al mundo, a todo hombre. Resulta especialmente chocante, pues los que venían a prenderle lo hacían en



tropel, eran bastantes, aunque no podamos precisar su número exacto, e iban armados. Posiblemente pensaran que Jesús procuraría escabullirse, escapar, aprovechar la oscuridad de la noche para desaparecer en un lugar abierto. Posiblemente también, los soldados que venían a prenderle pensaran que, junto con sus discípulos, Jesús podía ser una amenaza: doce hombres jóvenes y sanos pueden dar mucho de sí. Y digo “doce” porque ya sabían que uno de ellos, elevado ni más ni menos que a la categoría de Discípulo, le había traicionado, posiblemente no sólo por dinero, y además admitió, dentro del precio estipulado, el hecho de conducir a los prendedores hasta la misma persona de Cristo, y de realizar un acto concreto para señalarle entre los discípulos. Este acto concreto no era cualquier cosa: no consistía en denotar sólo con palabras, sino en señalar con un gesto de cercanía y cariño, con un abrazo y un beso, como agrio colofón de la patética hipocresía que puede contener una traición al mismísimo Dios, adornada además con la presencia de todos los apóstoles, junto a los que había vivido pasmosos milagros y profundas enseñanzas. El mismo Jesús no evita referirse a ello, y lo señala expresamente: “Judas, ¿con un beso entregas al hijo del hombre?” (Lc, 22, 48).



Elcom **CARTAGENA**

**Material Eléctrico, Climatización
y Telecomunicaciones**

C/ Viena, 29. Polígono Industrial Cabezo Beaza – 30353 CARTAGENA (Murcia)
Apdo. Correos 2196 – Tel. 968 080 909 – 968 081 810 – Email: elcomcartagena@elcomspain.com

A ojos humanos, en una situación como la que describe San Juan, sólo caben dos distintas posturas: huir o hacer frente, con distintas estrategias. Lo mismo que, sin Jesús, hacemos cuando el sufrimiento y la angustia se ciernen sobre nosotros. Pero Jesús no se comporta de ninguna de las dos maneras apuntadas, no pierde la paz, no se azora ni se desespera. La Luz que brilla en la noche del Prendimiento pende de su Divina Humanidad: se convierte en el principal protagonista de la situación: el Prendimiento es algo que Jesús lleva a cabo, no algo que le ocurre. Sabe cuál es la Voluntad del Padre, y es en todo momento protagonista de su cumplimiento. Jesús tiene que hacer patente su aceptación libre de la Voluntad del Padre, y lo realiza de modo claro y contundente.

Dice San Juan, en primer lugar, que Jesús “*se adelantó*”. Pudiendo hacerlo, Jesús no evita el Prendimiento sino que lo aborda con el máximo protagonismo, lo configura para que tu y yo aprendamos no sólo de lo que decía sino, sobre todo, de lo que hacía. No huye, ni procura una estrategia de defensa con sus discípulos que, a juzgar por el comportamiento de Pedro, podrían estar dispuestos a hacer frente. No mandó a éstos a dialogar, ni los dispuso en derredor para protegerse sino que, sorprendentemente, “*se adelantó*”, se fue solo hacia ellos y les interrogó con voz firme: “¿A quién buscáis?”.

Es sin duda un signo de valentía adelantarse a un tropel de hombres armados que, además, no sabían quién era Jesús: es un gesto propio de quién tiene un profundo sentido de la libertad. Para que quedara perfecta e indudable constancia de que su deseo era cumplir la voluntad del Padre y que, por tanto, era Él quien se entregaba, voluntaria y libremente: “Cuando les dijo “yo soy”, retrocedieron y cayeron por tierra”, incluido el mismo Judas. Sobrecoge, con justificado temor y temblor, contemplar esta escena. No es difícil de imaginar a toda esta cohorte retrocediendo y cayendo por tierra, con todas sus espadas, piedras y palos, y también con las antorchas y las linternas. Podemos contemplar sus rostros de asombro cuando Jesús sale a su encuentro, se identifica, y los interroga, y la tremenda confusión y aturdimiento que les ha producido su respuesta. ¿Qué pensarían al verse retrocediendo y rodando por el suelo al golpe de la voz de Dios? ¿Y al comprobar, tras ello, que Jesús sigue allí en pie, junto a ellos? Tan aturdidos debió de verlos Cristo que volvió a formular la pregunta, y repitió la respuesta, pero esta vez con otra aclaración, también valiente y libre: “*os he dicho que yo soy; si me buscáis a mí, dejad marchar a estos*”.

Resulta también digno de mencionar el hecho de que, puesto que precisaban del signo de Judas para reconocer a Cristo, y puesto que esperaban justo lo contrario de lo que ocurrió, es decir, que Jesús procurara escabullirse o huir, aprovechando la confusión en la oscuridad de la noche, contestaran tan claramente, desvelando el propósito de su búsqueda y sin saber quién la formulaba, a la pregunta que el mismo Jesús les hace: “¿A quién buscáis? Le respondieron: *A Jesús Nazareno*”. Además, contestaron en dos ocasiones, en que Jesús lo requirió. Jesús les obliga con su palabra: es Él quien dice “*si me buscáis a mí, dejad marchar a estos*”. Librementemente, parece decir: “¡Prendedme!”.

La libertad infinita de Jesús se hace también patente en relación a sus discípulos. Consciente de su misión personal no les involucra para nada, no les exige nada. Es absolutamente congruente con un profundo sentido de la libertad el ser exquisitamente respetuoso con la libertad de los demás. Jesús nunca obliga a nadie, enfrenta solo su misión, mientras corrige afablemente al bravucón de Pedro, haciéndole ver su aceptación voluntaria: “¿Acaso no voy a beber el cáliz que el Padre me ha dado?”. De alguna manera, la actuación de Jesús “facilita” la fuga de los dis-

cípulos, mientras Él se entrega sabiendo lo que le aguarda. Por todo lo dicho anteriormente, no resulta del todo adecuado llamar “prendimiento” al Prendimiento, porque a Jesús no le prenden: se entrega.

Así, Getsemaní es, en cierta medida, una recreación del mundo. Para la fechoría de los malvados, la oscuridad que lo puebla todo, en el afán por apresar a Cristo, por destruirlo. En la oscuridad andan los detractores de Cristo, los que hacen de su vida una cruzada contra Él. Los que se niegan a reconocerlo, los que lo condenan sin conocerlo. En tropel, dirigidos por el más malvado y traidor, sumisos a la manipulación de altos jerarcas que no dan la cara. Pensando que con antorchas y linternas podrán bastarse en la oscuridad en la que andan sumergidos para ejecutar su fechoría. Incapaces de reconocer a Cristo y cargando rabiosamente contra Él como si fuera un delincuente. Pero Cristo les sale al paso, se identifica, y se deja prender, torturar y matar, sin involucrar a nadie.

Para iluminar la Verdad, la linterna no basta. Es la pobre luz de los soberbios, los autosuficientes, los que no dan la cara, los de estrechas miras, los pusilánimes, los que se bastan a sí mismos, los que mantienen una enemistad unilateral con Cristo. Prefieren la tenue luz que dirigen con su pobre linterna a acercarse a la Luz que todo lo ilumina, la Luz del Mundo. Se fuerzan a creer, inútilmente, que la Verdad es aquello a lo que alcanza el rayo de luz de sus linternas, y mientras fijan su mirada en aquello a lo que complacientemente enfocan, descuidan los elementos del entorno que dan sentido a lo enfocado. Son así parciales y sectarios, dispuestos a hacer de su conciencia la suprema autoridad moral que todo lo dirime, y de la libertad la ejecución de su capricho. Son incapaces de ver la realidad completa, la Verdad, que sólo se vislumbra a la Luz de Cristo. Por eso, cada vez que contemplo la linterna sorda me inunda la alegría y la paz al considerar la libertad que Jesucristo nos ganó con su sangre, la libertad que se goza en la Verdad, la incomparable *libertatem filiorum Dei*, la Libertad de los Hijos de Dios.

José Luís Gil de Pareja
Alumbrante de la Soledad





ESTACIÓN DE SERV

Carretera de T

Lavado a presión G



VICIO CARTAGENA

Entegorra, s/n.

GRATIS por repostar



Datos sobre la Cofradía California en el año 1931

En los días previos a la Semana Santa ya se hablaba dentro del seno de las dos Cofradías, sobre la situación económica, lo que ponía en peligro la salida de las procesiones. Con esta incertidumbre se llegó al Miércoles de Ceniza, 18 de febrero, donde los Californios celebraron su Cabildo en el Teatro Principal, a las 6 y media de la tarde, debido al crecido número de cofrades y a lo reducido de su local social, mientras que los Marrajos lo hacían en la Cámara de Comercio. Los Californios acordaron salir, mientras que los Marrajos posponían su salida a las gestiones que venían haciendo con la Unión Mercantil.

Enterado de la situación el alcalde, que por aquellas fechas era D. Julio Mínguez, convocó a las Cofradías, llegándose al acuerdo, de celebrar las procesiones. Por tanto la recaudación de fondos para poder realizar los cortejos, era una necesidad apremiante para ambas Cofradías, y así la California puso en marcha igual que lo había hecho en 1930, una rifa en combinación con la Lotería Nacional. El primer premio consistía en un automóvil, valorado en 8.000.- ptas. El segundo premio una máquina de escribir, valorada en 750.- ptas. El tercero medio billete del Sorteo de la Ciudad Universitaria de 500.- ptas. Después diez premios, consistentes en 10 lujosas carteras de caballero o bolsillos de señora, tasado en 100.- ptas. cada uno, a los números iguales a los premiados con 2.000.- ptas.

El precio de la papeleta fue de una peseta, y el sorteo se celebró el 11 de Marzo de 1931. Al día siguiente del sorteo, ya publicaba "Cartagena Nueva" los afortunados, haciéndolo con el siguiente artículo:

"La Rifa California.- El sorteo de la Lotería Nacional del día de ayer con el que se celebraba la Rifa de los Cofrades del Prendimiento, ha traído al pueblo la buena nueva de ceder el primer premio por lo que afecta a la segunda combinación.

Enterados de dicha fausta noticia indagamos detalles en nuestra misión informadora pudiendo, bien pronto, ratificarla. Y cuartillas y estilográfica en ristre nos dirigimos a la acreditada peluquería de nuestro estimado amigo Juan Ortiz Belchí en donde habitó el simpático numerito 9.065 que ha resultado favorecido, con el primer premio.

Yayito, el aprendiz nos recibe en ausencia del maestro y oficial, y el chiquillo, locuaz y listo nos pone al corriente del asunto que nos interesa diciéndonos: Que el afortunado número fue entregado a un maestro en unión de otros varios por una persona residente en el pueblo, y que hará unos días, el oficial de dicho establecimiento, Ernesto Ferrer, lo vendió al vecino dolorense, Juan Martínez Cavas, operario-obrero de la Sociedad Española de Construcción Naval"

El "Eco de Cartagena", amplía esta información el día 13 de marzo, diciendo además que la papeleta del segundo premio, nº 24.717, en unión de otras, al que le correspondió

la máquina de escribir, fue enviada a Ferrol a personal de la Escuadra. También informa que un vecino del Algar es el poseedor del tercer premio, con el número 32.421, al que le ha tocado medio billete de Lotería para el próximo sorteo extraordinario a beneficio de la Ciudad Universitaria, de 500.- ptas.

A pesar de la inquietud existente en las Cofradías, estas iban desgranando a través de la prensa las novedades previstas para este año 1931, y así "El Eco" en su diario del 27 de febrero, informa sobre el nuevo trono que se estaba realizando, por el Sr. Ureña, para la Samaritana, con un costo de 7.000.- duros.

Días más tarde se habla de que las mejoras Californias para este año alcanzan las 75.000.- ptas. entre las que se encuentran, el nuevo vestuario de la Virgen, un sudario para la Samaritana, y otro para la Oración del Huerto, confeccionado en el Asilo de San Miguel, junto con unos petos bordados en oro, para los músicos de esta Agrupación. Nuevo vestuario para la música del tercio de Santiago y el estreno de unos hachotes metálicos para la Samaritana y para el Ósculo.

También el 13 de Marzo, publica "Cartagena Nueva", las novedades de los Granaderos Californios de la siguiente forma: "El tercio de Granaderos, saldrá este año con arreglo a la verdadera época en que aquellos existían. Se vuelve a reponer el "Tambor Mayor", que fue sustituido por los actuales músicos mayores de las bandas y que hoy solo lo tiene el Real Cuerpo de Guardias Alabarderos y el Tercio Extranjero; los tambores son también con arreglo a aquellos tiempos, es decir tambor grande, no como los actuales; saldrán también "Pífanos", instrumento usado antiguamente y que lo usan los Alabarderos: la bandera la están confeccionando en el Asilo de San Miguel, siendo esta también idéntica a la usada, es decir en blanco con la Cruz de Borgoña en el centro y los emblemas en las cuatro extremidades".⁽¹⁾

Otro hecho importante Californio en este año de 1931, tuvo lugar durante la celebración de la Salve Grande dedicada a la Santísima Virgen del Primer Dolor, que se celebró el 18 de Marzo, puesto que este día "Los hermanos de la Cofradía lucieron sobre sus pechos la nueva medalla que acordó el Cabildo General; son de plata oxidada con relieve marginal, y en su centro lleva dos anclas cruzadas en plata brillante y la linterna en dorado coronando la Tiara Pontificia".

Fue por tanto un año importante para los Californios que culminaron con un Miércoles Santo, en donde su magna procesión era destacada por la prensa local, con un titular en el periódico "La Tierra", del jueves 2 de abril, que la catalogaba de la siguiente forma: "Espléndida, magnífica y los tronos, especialmente radiantes de luz y de belleza"

Ernesto Ruiz Vinader

⁽¹⁾ Insignia del aspa de San Andrés, que se pone en las banderas de España y en los blasones de algunas familias.

Ambrosio Funés de Villalpando, Conde de Ricla. Noble, militar y cofrade

Este último bienio de 2008 y 2009 ha supuesto importantes efemérides para nuestra ciudad y para la Cofradía. Hemos conmemorado el bicentenario de los heroicos sitios de Zaragoza, hace un siglo se celebró la Exposición Hispano-Francesa y hemos disfrutado de la Exposición Internacional "Expo Zaragoza 2008".

También hace doscientos años que nuestro primer Hermano Mayor, Pedro Alcántara Abarca de Bolea, Duque de Híjar, falleció en Madrid el 23 de febrero de 1808 y fue enterrado en el desaparecido Oratorio del Espíritu Santo, lamentamos el centenario del derribo del Convento de Santa Fe, situado a escasos metros de nuestra sede canónica, y se ha cumplido una década de la primera salida procesional del magnífico Paso de Misterio realizado José Antonio Hernández Navarro.

Aunque la efeméride que queremos destacar y la razón de este artículo, es el 250 aniversario del nombramiento en 1758 como Hermano Mayor de la Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús en el Doloroso Paso del Prendimiento y Esperanza de la Salvación de las Almas (Californios) de Cartagena de Don Ambrosio Mariano Funés de Villalpando Abarca de Bolea, Conde de Ricla, y tío segundo de nuestro primer Hermano Mayor.

Este hecho no es una coincidencia ya que ambas familias, los Abarca de Bolea y los Funés de Villalpando han hecho gala de su religiosidad a lo largo de los siglos.

De este modo sabemos que ya en 1553, Don Íñigo Abarca de Bolea, funda el convento de las Religiosas Dominicas de Santa Fe, donde posteriormente se fundaría por parte de uno de sus descendientes, Pedro Alcántara Abarca de Bolea, el citado Duque de Híjar, la Hermandad del Santísimo Cristo a la Columna, origen de nuestra actual Cofradía Penitencial. Ya en el siglo XVII se tiene por creador de la procesión del Santo Entierro de Zaragoza a Don Juan Funés de Villalpando y Ariño, Marqués de Osera y Señor de la Baronía de Quinto, que también donó en 1622 las doce banderas de las tribus de Israel, las banderas de las cuatro partes del mundo, y otras banderas y estandartes a la Cofradía de la Sangre de Cristo. Son dos claros y significativos ejemplos de la vinculación de ambas nobles familias con la Semana Santa, las Cofradías y la devoción popular.

Ambrosio Mariano Funés de Villalpando Abarca de Bolea fue bautizado el 7 de octubre de 1720 en el oratorio de la casa de los Condes de Atarés, sita en la parroquia de Santa Cruz de Zaragoza.

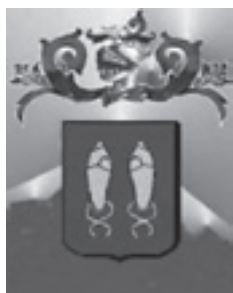
Fue el tercer hijo de una de las familias nobles más adineradas e influyentes de Aragón, los Condes de Atarés. El censo de Zaragoza de 1723 nos informa de la residencia permanente de los Atarés uno de los inmuebles más valorados de la ciudad, 1000 reales de plata. Los ingresos medios de ésta casa noble superarían los 3000 reales de plata procedentes fundamentalmente del alquiler de inmuebles, de campos de cereal, vid y olivar, de grandes fincas y de los intereses de los censos.

Su padre, José Pedro Alcántara Funés de Villalpando, Conde de Atarés y del Villar, Señor de las Baronías de Quinto de Ebro, de Figueruelas y de Estopiñán, Grande de España, nacido en 1687 y fallecido en 1728. Su madre, María Francisca de Abarca y Bolea, hermana del IX Conde de Aranda, nacida en 1684 y fallecida en 1760. Su hermana mayor, María del Pilar, nacida en 1714 y Cristóbal Pío, el primogénito varón, nacido en 1718.

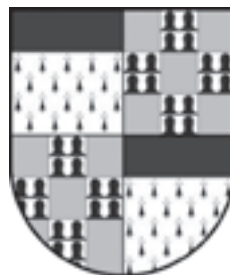
La infancia de Ambrosio Mariano se vio truncada por la muerte de su padre en 1728. El primogénito, Cristóbal Pío, heredó todo el patrimonio, títulos, rentas y honores. La condición de segundón de Ambrosio le obligó a encontrar su propio futuro al no aceptar la dependencia económica de su hermano. Las dos salidas posibles se reducían a incorporarse a dos instituciones también privilegiadas: la Iglesia y el Ejército.

Ambrosio optó por la segunda y para ser oficial en el ejército borbónico había que demostrar el origen noble. Para llegar al generalato era imprescindible acceder a unos cuerpos de elite, muy cercanos al rey, las Guardias Reales. Si se superaban los casi insalvables obstáculos de acceso, se aseguraba una brillante carrera militar, de rápidos y regulares ascensos hacia el generalato.

Así, con fecha de 10 de Mayo de 1739, su hermano, el Conde de Atarés, envía una carta al Marqués de Castelfuerte, coronel del regimiento de Guardias Españolas, en la que le informa que su hermano es hijo de los Condes de Atarés, Grandes de España, y le suplica que permita servir como sol-



Escudo de armas de la familia Abarca



Escudo de armas de la familia Funés

dado distinguido en el Regimiento de Guardias Españolas. La respuesta a esa petición llega el 4 de Junio «Su Rey le concede éste permiso».

Se incorporó a filas en julio de 1739, como cadete en el regimiento de Guardias españolas, cuya base en esos momentos estaba en Madrid. En esta unidad coincidió con otros hijos de grandes casas nobles. Las dos misiones de este regimiento consistían en la protección de la familia real y cuerpo de intervención rápida. Con tan sólo un año de antigüedad en el cuerpo es ascendido a capitán de la compañía de Soria y pocos meses después, es ascendido a coronel del regimiento de infantería de Granada, cuyo destino era el teatro de operaciones de la Guerra de Sucesión Austriaca, el norte de Italia.

El navío es interceptado por la Royal Navy y toda la tripulación es hecha prisionera y conducida al castillo de Mahón.



Generado por Family Tree Builder, copyright © 2002-2008 MyHeritage Ltd.

Árbol genealógico en el que se comprueba gráficamente la relación de parentesco entre el Hermano Mayor Californio, Ambrosio Funés, y nuestro primer Hermano Mayor el duque de Híjar.

Como españoles e ingleses respetaban la vida de los prisioneros, el presidio era muy breve para los oficiales. Una vez liberado pasa a Palma de Mallorca, para embarcarse con rumbo a Barcelona y de ahí a Lombardía bajo las órdenes del Conde de Gages, del Marqués de Castelar y del Marqués de la Mina. Participó en el ataque a las trincheras de Montalvan, en el sitio de Cuneo.

En la batalla de Collet de Villafranca en Niza, el 20 de abril de 1745, participó de forma destacada, lo que le supuso recibir una pensión de 12000 reales anuales y el ascenso a general con fecha de 5 de septiembre de 1745. La pensión concedida decidió cambiarla en julio de 1760 por la encomienda de Reyna de la Orden de Santiago. Así, en tan sólo cinco años de servicio había conseguido alcanzar el generalato y la gloria tan accesibles en tiempos de guerra.

Finalizada la Guerra de Sucesión Austriaca, regresó a España, y desde Zaragoza solicitó y recibió permiso del Marqués de La Ensenada, Secretario del Despacho de la Guerra para desplazarse hasta la Corte, donde residía su prima María Micaela Gómez de Los Cobos Luna Zúñiga y Sarmiento, Marquesa de Camarasa y VIII Condesa de Ricla, con la que contraerá matrimonio ese mismo año. Como consorte tenía derecho al usufructo de todos los bienes, rentas, tanto del marquesado como del condado, pero renunció a todo lo concerniente al marquesado, reservándose el condado de Ricla, con carácter vitalicio.

Estamos ante un matrimonio de conveniencia, Ambrosio Funés conseguía un título nobiliario, que además era un título aragonés y todos sus territorios estaban en Aragón. Además alcanzó prestigio social y sobre todo influencia en la Corte, ya que su esposa gozaba de un enorme prestigio en ella, gracias a su condición de dama de honor. Se inicia la carrera política ascendente del Conde de Ricla, con sus tres cargos sucesivos como Gobernador Político y Militar. El primero de ellos lo obtuvo en septiembre de 1751 con destino en Jaca, en la que estuvo hasta noviembre de 1753, fecha en la que pasó a ser gobernador de Zamora hasta septiembre de 1756, momento en el que su nuevo destino fue Cartagena, en la que estuvo hasta 1760.

El año de 1760 será uno de los más importantes en la vida del Conde de Ricla, puesto que es nombrado embajador plenipotenciario en Rusia, es ascendido a teniente general y recibe la encomienda de la Orden de Santiago y el hábito de Caballero. Mas el Conde de Ricla no pudo incorporarse a su destino debido a estar padeciendo una enfermedad.

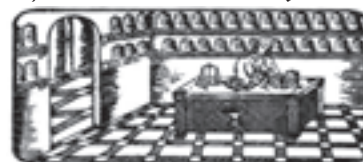
Durante la Guerra de los Siete Años. Carlos III decidió atacar el punto más débil de los ingleses, Portugal. El Conde de Ricla dirigió una de las cuatro divisiones del ejército



C/. Asdrubal, 44
Tel.: 968 518 714
30204 CARTAGENA

FARMACIA

Lda. Carmen Herrero de Porras
Diplomada en fórmulas magistrales



Pl. Fortuna, 2 - Tel.: 968 162 155
CANTERAS (Cartagena)

hispano-francés que invadió Portugal. Anteriormente se encaminó desde Madrid a Ciudad Rodrigo con su mujer, pero al llegar a Valladolid su esposa cayó enferma, falleciendo el 19 de enero. Tras unos meses de licencia por la muerte de su esposa, se encaminó hacia Zamora, para desde allí atravesar la frontera de Portugal.

En enero de 1763, de regreso ya en Madrid, recibe una nueva recompensa por sus servicios en la campaña de Portugal. Obtiene, de manos del Rey la llave de gentilhomme de cámara con ejercicio en propiedad.

En 1762 los ingleses consiguieron invadir y ocupar Manila y La Habana y obligan a Carlos III a firmar la Paz de París un año después devolviendo a España, Manila y La Habana, a cambio de la cesión de las Floridas, la restitución a Portugal de todas las conquistas hechas por España, la renuncia a la pesca en Terranova y la renovación de los tratados de comercio hispano-ingleses. El discurso del Conde de Ricla ante la Junta de América planteando reformas y soluciones en la defensa de la isla de Cuba, hace que el Secretario de Marina e Indias, le confiriera el 24 de marzo la Comisión Superior de la isla, la Capitanía General y Gobierno de la plaza de La Habana. Inició la construcción de los castillos del Príncipe, de Atarés y san Carlos de la Cabaña, además de la reconstrucción del castillo del Morro. La defensa de La Habana correspondía a los regimientos Córdoba y al regimiento Fijo de la Habana y además llevo a cabo la creación del sistema de milicias. Otra reforma introducida por el Conde de Ricla en la isla de Cuba fue la fiscal. Para solucionar los graves daños ocasionados a las arcas reales y al comercio por el contrabando crea la Guardia de Resguardo, especie de cuerpo de vigilancia aduanera formada por 50 agentes.

Fue su deseo que la imprenta de la Capitanía General sirviera para informar a la población de las decisiones gubernativas, de las noticias de América y de Europa, creando gacetas para tal fin.

El 26 de junio de 1765 entrega la Plaza de La Habana a Diego Manrique nombrado mariscal. Concluyen dos años de comisión, que, a juicio de algunos historiadores, es uno de los periodos más interesantes de Cuba. A los pocos días de su regreso a Madrid es nombrado Virrey y Capitán General del Reino de Navarra y al cabo de dos años Capitán General del Principado de Cataluña. Sus principales actividades fueron aplicar las políticas emanadas de Madrid, perseguir el contrabando y coordinar las dos flotas que desde Barcelona patrullaban el Mediterráneo. Carlos III premia su gestión nombrándolo Secretario del Despacho Universal de la Guerra, Consejero de Estado y Decano del Supremo Consejo de Guerra. Durante sus ocho años como Secretario de Guerra

acertó en la Reforma del Consejo y sufrió el motín catalán de 1773 y la desastrosa campaña de Argel de 1775.

El Rey le otorga la Gran Cruz de la Orden de Carlos III en 1776 y es ascendido a Capitán General de los Ejércitos. Fallece el 15 de julio de 1780, a los 59 años, en su palacio de la calle Alcalá de Madrid. Fue enterrado en la Iglesia de San Sebastián en la calle Atocha, bajo la bóveda del Santísimo Cristo de la Fe.

Hay que destacar de la personalidad de este gran personaje, su espíritu ilustrado, que propició que fuera cofundador de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Zaragoza, junto al Conde de Aranda, el Conde de Fuentes, el Duque de Villahermosa y el Conde de Atarés.

De su mandato como Hermano Mayor entre 1758 y 1763, consta que impulso proyectos y reformas que propiciarían una época de esplendor para la Hermandad. En 1761 se incorpora el Paso de la Oración en el Huerto, un grupo de cinco figuras, realizado por Salzillo y en 1762 el grupo del Ósculo, también de Salzillo y compuesto por cinco figuras. En 1758 Don Ambrosio Funés consigue licencia para fabricar una Capilla en la Iglesia de Santa María de Gracia en la que el 1 de febrero de 1760 se entroniza a Jesús del Prendimiento.

Pedro José Guillén Labalsa

BIBLIOGRAFIA:

Editorial Espasa-Calpe, *Enciclopedia universal ilustrada europeo-americana*.

José Vicente Gómez Pellejero, *Nobleza militar y redes de poder en el siglo XVIII: el VIII conde Ricla*, Revista de Historia Jerónimo Zurita nº 75.

Junta Coordinadora de Cofradías de Zaragoza, *Semana Santa en Zaragoza revista nº 8, febrero 2008*.

Eva Ferrer Casas, *La Habana*.

José Blasco Ijazo, *Historia de la Muy Ilustre, Antiquísima y Real Hermandad de la Sangre de Nuestro Señor Jesucristo y Madre de Dios de Misericordia*.

Carlos Cebrián González, *La Semana Santa Aragonesa*.

Faustino Casamayor, *Años Políticos e Históricos de las cosas más particulares ocurridas en la Imperial, Augusta y Siempre Heroica Ciudad de Zaragoza*.

Carlos Ferrándiz Araujo, *Los Californios en el siglo XVIII*.

Pontificia, Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús en el Doloroso Paso del Prendimiento y Esperanza de la Salvación de las Almas (Californios), *Los Californios*.

Juan de Padura, de su web *Semana Santa de Zaragoza*.

Tomás Vela Esperabe, de su web *Capirotos y Tercerolos*.

ALUTEC – CAR S.L.

DISTRIBUCIÓN DE ALUMBRADO E ILUMINACIÓN

C/ DUBLÍN. - POLÍGONO INDUSTRIAL CABEZO BEAZA 30395 – CARTAGENA
Telf. y Fax: 968120057 - Móvil: 619107887

La evolución de las cofradías de Cartagena en el siglo XX: del procesionismo al agrupacionismo

A comienzos del siglo XX la organización de los desfiles procesionales durante los días de la Semana Santa se había convertido, prácticamente, en el único fin de las cofradías pasionarias de la ciudad. Muy atrás quedaban ya los tiempos en los que las obras pías y hacer manifestación pública de fe constituían su verdadera y exclusiva razón de ser. Pero además, desde mediados del XIX, el concepto de procesión había comenzado a evolucionar. De modo que el objetivo primordial de los cortejos pasionarios no era sino el de atraer forasteros a la ciudad, mediante su conversión en un espectáculo atractivo para los visitantes. Las cofradías, ante la opinión pública, se habían transformado en meros instrumentos para poner en marcha unos festejos religiosos, cuya celebración deparaba importantes beneficios económicos a la ciudad. Fin que era alentado por los periódicos de ideología burguesa, como *El Eco de Cartagena*, desde cuyas páginas se exhortaba al comercio y a las autoridades municipales a colaborar con las cofradías, pues el hecho de que hubiese procesiones era también una cuestión de prestigio para la ciudad que tenía que competir con las de Murcia y Lorca para ganarse a un turismo entonces incipiente.

Echar las procesiones a la calle se convierte, pues, en el auténtico epicentro de la vida cofrade en esos años. Tal es la importancia de las procesiones y su organización que en Cartagena los vocablos “cofrade” y “hermano” dejan de ser utilizados en la época, para ser sustituidos por el de “procesionista”, mucho más acorde con la mentalidad del momento, puesto que la procesión y todo lo concerniente a ella constituyen la única justificación de las cofradías. Surge entonces lo que podríamos denominar el “procesionismo”, una corriente que no será exclusiva de Cartagena, pero que aquí tendrá sus propias características. Por una parte, favorecerá la renovación estética de los cortejos pasionarios, con la introducción

en ellos de nuevos avances tecnológicos, como la electricidad, y la creación de nuevas procesiones que irán ocupando todos los días de la Semana de Pasión. Y, por otra, dará también lugar al nacimiento de las agrupaciones cofrades, al institucionalizarse grupos de hermanos que trabajan con el único fin de sufragar la salida procesional de los distintos tronos y tercios. Una fórmula en aquellos años novedosa, que terminará cambiando la estructura y la organización interna de las cofradías, con la incorporación de sus presidentes a los máximos órganos rectores de las hermandades.

Las agrupaciones cofrades serán un éxito desde el principio. Su creación terminará con la incertidumbre de saber cada año si las procesiones saldrán o no a la calle, ya que los cofrades integrados en una agrupación se comprometen a trabajar para costear su propia salida y la de su trono; descargando de este cometido a las cofradías. Probablemente, las agrupaciones fueron también la causa de la rápida recuperación de las procesiones tras el terrible trauma que supuso la pérdida de la mayor parte del patrimonio histórico y artístico de las cofradías durante los inicios de la Guerra Civil, puesto que esta organización en grupos permitía distribuir las tareas de una manera mucho más racional y, por tanto, mucho más efectiva. Pero sobre todo, las agrupaciones serán las responsables de la introducción del “orden” en la Semana Santa de Cartagena, su seña de identidad más genuina, al rivalizar entre ellas por ser la mejor. Las agrupaciones pasarán, por tanto, a ser el auténtico garante de la salida de las procesiones, contribuyendo al triunfo del “procesionismo”, al ser ese su principal y único objetivo.

Con el paso de los años, sin embargo, los intereses y la estructura de las agrupaciones se irán haciendo cada vez más complejos, al intentar imitar a las propias cofradías, como si fueran ellas mismas pequeñas hermandades o subcofradías; denominación que sus fundadores –con muy buen criterio– procuraron evitar. Esta complejidad vendrá determinada por varias causas. Primero, y sin lugar a dudas la más importante, por el número de cofrades que se integran en sus filas, ya que son las agrupaciones, y no las propias cofradías, las que controlan y distribuyen los puestos que los hermanos ocupan en el orden de la procesión; dándose incluso la paradoja de que muchos cofrades pertenecen a una agrupación y no a la cofradía como tal. Segundo porque, en la actualidad, la mayoría de las agrupaciones tienen más de un tercio y, muchas también, más de un trono a su cargo. Hechos que han favorecido que sus directivas se hayan





ción, y no en el espíritu de la cofradía como los hermanos fundadores. Los cambios producidos en la sociedad española durante el reinado de don Juan Carlos I, especialmente el llamado “Estado de las Autonomías”, que ha creado una corriente de pensamiento que prima lo particular y lo local en detrimento de los intereses generales y comunes. Una mentalidad que ha influido, sin duda, en el devenir de la vida cofrade de estos últimos tiempos. Y posiblemente también el control de los órganos rectores de las cofradías por las clases medias de la sociedad, sustituyendo a las clases aristocráticas que desempeñaban estos cometidos hace cien años.

hipertrofiado estructurándose a la manera de las mesas rectoras de las cofradías. Además, las agrupaciones, hoy en día, copan la mayor parte de las actividades cofrades, al organizar la mayoría de los cultos y de los actos culturales de las cofradías. Y por último, con el pretexto de la conmemoración de sus aniversarios y otras efemérides particulares, las agrupaciones han contribuido a la creación de una historiografía cofrade propia, donde ellas acaparan todo el protagonismo de la Semana Santa de Cartagena a partir de su creación a finales de la década de 1920. Las agrupaciones, por tanto, desde los últimos treinta o cuarenta años se han erigido en el verdadero centro de las procesiones cartageneras. De modo que el “procesionismo” de antaño ha dado paso a lo que podríamos calificar como “agrupacionismo”. Una corriente cofrade, en este caso, sí exclusiva de Cartagena.

El “agrupacionismo”, es decir, la sobreponderación de las funciones que les fueron encomendadas a las agrupaciones en origen, se vio auspiciado por una serie de motivos de índole muy diversa. El propio éxito que alcanzaron estas nuevas instituciones, al ser capaces de dar una respuesta adecuada a las dificultades que motivaron su creación. Lo que favoreció su pronta integración en el organigrama cofrade. El acceso a sus juntas directivas, con el paso de los años, de cofrades formados en el seno de la propia agrupa-

De modo que ser capaces de restituirles a las agrupaciones su grandeza y quehaceres primigenios, o sea, la organización exclusivamente de la salida procesional de sus respectivos tercios y tronos, y frenar ese “agrupacionismo”, que está dañando irremisiblemente la esencia de las cofradías, es el mayor reto que tenemos planteado los cofrades cartageneros en el siglo XXI.

Ángel Julio Huertas Amorós



COMUNICACION
Ziclo

GRABADOS
ROTULOS
SERIGRAFIA
TAMPOGRAFIA
REGALO PUBLICITARIO

Avda. Luxemburgo, parc. 55 - Pol. Ind. Cabezo Beaza - 30395 CARTAGENA
Tlf. 968 08 31 33 - Fax: 968 50 02 41

“Christus vicit mortem”

El descenso de Cristo a los infiernos de Cieza

«Jesús fue crucificado, muerto y sepultado,
descendió a los infiernos
y al tercer día resucitó de entre los muertos»
(Credo de los Apóstoles, fr.)

DESCENSUS AD INFEROS. APUNTES TEOLÓGICOS SOBRE EL MISTERIO DE SÁBADO SANTO

La Cofradía de Ánimas redescubrió el misterio del Descenso de Cristo a los Infiernos como expresión popular cofrade en Semana Santa, misterio que constituye el episodio más velado de la muerte de Cristo, como eslabón entre los dos fundamentos del cristianismo: la muerte de Cristo para redimir los pecados de la humanidad y su resurrección de entre los muertos. Misterio que es escenificado en una procesión de profunda raigambre penitencial y única en España cada madrugada del Sábado Santo y que deambula por las calles del casco histórico de la ciudad de Cieza.

Según el dogma de fe católico, el poder de Dios se extiende hasta los infiernos y así el alma de su hijo Jesús, separada del cuerpo tras su muerte y enviada por el Padre, desciende a los infiernos para abrir sus puertas y predicar la salvación y la liberación entre los justos que le habían precedido allí condenados por la acción del pecado. Jesús conoció la muerte como todos los hombres y se reunió con ellos en la morada de los muertos, pero descendió a las entrañas de la tierra como Salvador proclamando la buena nueva a los espíritus que estaban allí detenidos: «muerto en la carne... en el espíritu fue también a predicar a los espíritus encarcelados» (Ipe 3,18-19), «hasta los muertos ha sido anunciada la Buena Nueva...» (Ipe 4,6) teniendo la facultad de rescatar a los penados del infierno (Jn 5,26-28), para sacarles de la oscuridad mortífera y trasladarles a la luz divina eterna, comenzando así la historia de la Redención. A ello se refiere Pedro en su primera epístola (Ipe 3,18-20; 4-5+) y Pablo en su epístola a los romanos (Rom 10,65) y a los efesios (Ef 4,9+). «Porque de la misma manera que Jonás estuvo en el vientre del cetáceo tres días y tres noches, así también el Hijo de Dios estará en el seno de la tierra tres días y tres noches» (Mt 12,40). Allí aniquiló «...mediante la muerte al señor de la muerte, es decir, al diablo y libertó a cuantos, por temor a la muerte, estaban de por vida sometidos a esclavitud» (Hb 2,14-15).

En verdad, el descenso a los infiernos supone el pleno cumplimiento del anuncio evangélico de la salvación. Es la última fase de la misión mesiánica de Jesús. Por su Resurrección y liberación del reino de los muertos, Cristo, limpio de todo pecado, quebrantó el poder de la muerte y del infierno, y por ello tiene las llaves de la muerte y del infierno (Ap 1,18). Jesús es, pues, el «príncipe de la vida» (Hch 3,15).

Las primeras expresiones de fe en la liberación de los muertos por acción del descenso de Cristo a los infiernos se produce tras la misma expiración y muerte del Mesías: «Se abrieron los sepulcros y muchos cuerpos de santos difuntos resucitaron. Y, saliendo los sepulcros después de la resurrección de él, entraron en la ciudad santa y se aparecieron a muchos» (Mt 27,52-53).

Ello constituye, pues, el preludio de su propia resurrección.

El vocablo Infierno, considerado como el lugar donde los pecadores son eternamente castigados después de la muerte, fue estratificado con anterioridad para separar justos y pecadores, origen de la distinción del espacio infernal entre el lugar de morada de los muertos y el lugar de suplicio y castigo para las almas difuntas manchadas por el pecado «...y los que hicieron el bien saldrán para resurrección de vida, los que hicieron el mal para resurrección de condena» (Jn 5,29), abocándose estos últimos hacia el lugar de «llanto y rechinar de dientes» (Mt 8,12), «la gehenna donde el gusano no muere» (Mc 9,43), fuente de todo sufrimiento privado de la visión de Dios. La Iglesia medieval se valió de ello para incentivar el rezo, las misas y los donativos con destino a la liberación de las almas de sus difuntos —ánimas del purgatorio, redimiendo así sus pecados para encontrarse finalmente con Dios tras el juicio final, publicitándose a través de imágenes pictóricas prominentes en el arte románico y gótico, teniendo sus reminiscencias en los *Anástasis* bizantinos.



«La boca del infierno», Maestro de Catalina de Clèves, c. 1440

Concretamente, y según el dogma de fe católico, Jesús descendió al “limbo de los patriarcas”, compartimiento donde permanecían penadas las almas de los justos del Antiguo Testamento por causa de la trama embaucadora del dueño del sheól sobre los primeros Padres, para que «los muertos oigan la voz del Hijo de Dios y los que la oigan vivan» (Jn 5,25). Por acción del descenso a los infiernos, Cristo redime el pecado de Adán e inicia la esperanza en la resurrección de los muertos, principio y fin bien testimoniado en el cuerpo inferior del retablo de la Cofradía California en la parroquial de Santa María de Gracia con los relieves policromados realizados por el gaditano Luis González Rey. Así reza parte de la antigua homilía de Sábado Santo:

«Un gran silencio reina hoy en la tierra, un gran silencio y una gran soledad. Un gran silencio porque el Rey duerme. La tierra ha temblado y se ha calmado porque Dios se ha dormido

en carne y ha ido a despertar a los que dormían desde hacía siglos... Va a buscar a Adán, nuestro primer padre, la oveja perdida. Quiere ir a visitar a todos los que se encuentran en las tinieblas y a la sombra de la muerte. Va a liberar de sus dolores a Adán encadenado y a Eva, cautiva con él, Él que es al mismo tiempo su Dios y su Hijo: 'Yo soy tu Dios y por tu causa he sido hecho tu Hijo. Levántate, tú que dormías, porque no te he creado para que permanezcas aquí encadenado en el infierno. Levántate de entre los muertos, Yo soy la vida de los muertos».

Así se fundamenta la evangelización callejera de la Cofradía de Ánimas y se inicia de esta manera el camino Jesús en la Procesión del Descenso de Cristo a los Infiernos de Cieza.

ELEMENTOS DE LA PROCESIÓN DEL DESCENSO DE CRISTO A LOS INFIERNOS. CONTENIDO NARRATIVO DEL PASO "JESÚS ABRIENDO LAS PUERTAS DE LOS INFIERNOS"

El grupo de jóvenes fundadores de la Cofradía de Ánimas buscaba realizar una procesión donde la austeridad y el recogimiento fueran sus señas de identidad y, por otro lado, plasmar mediante el desfile procesional el misterio de fe de Sábado Santo: *El descenso de Cristo a los infiernos*, misterio nunca antes representado en la pasionaria nacional. Una vez establecidas las características principales de la nueva cofradía fundada el 17 de febrero de 1997, se decide que el nombre de la misma sea el de Ánimas, recuperando una antigua cofradía ciezanana del siglo XVI y desaparecida en la segunda mitad del XX, dándole un carácter renovado y acoplándose a los desfiles de Semana Santa donde el fuerte compromiso cristiano de aquel grupo quedó plasmado en el misterio de fe elegido para formar parte de las procesiones ciezananas.

Nada en esta procesión surge al azar y todos los elementos contenidos en ella fueron bien meditados por los primeros cofrades, siendo muchos de los utensilios empleados realizados por ellos mismos. La procesión surgió de sus mentes y en gran medida de sus manos. Si bien la estética procesional recuerda a las procesiones típicamente castellanas como la que organiza cada Lunes Santo la Hermandad Penitencial del Stmo. Cristo de la Buena Muerte de Zamora, la procesión de Ánimas de Cieza recoge la castiza filosofía adaptándola a la propia idiosincrasia del misterio de fe.

La imagen titular, "Jesús abriendo las puertas de los infiernos", es obra del afamado escultor murciano D. José Antonio Hernández Navarro, tallada en madera de cedro real. Esta efigie alegórica del alma de Cristo, en la que se muestran las cinco llagas de la tortura y heridas de la pasión (flagelación,



coronación de espinas, camino al Gólgota) en cabeza, cuerpo y extremidades, se expresa en actitud de descenso al seno de Abraham para salvar del averno a los mortales. Con su brazo izquierdo abraza la Cruz redentora (asidero de salvación, símbolo de cristianismo, escarnio y martirio de Jesús, llave que abre las puertas del abismo, triunfo sobre la muerte) que se sitúa sobre una calavera, que evoca al primer hombre, Adán, pues sobre ella su hijo Seth plantó un tallo del árbol del Bien y del Mal concedido por el arcángel San Miguel, génesis de la Cruz victoriosa ("La leyenda dorada", 1264, capítulo LXVIII, Padre Jacobo de la Vorágine); calavera que contiene sangre emanada de los estigmas de Jesús, que con su muerte ha redimido el pecado engendrado por el primer hombre. También expone la corrupción de la carne que todo humano sufre tras fenecer, auténtica debilidad de todo ser vivo. Con su brazo derecho, Jesús se adelanta erguido hacia el espectador en actitud de descenso para salvar del pecado a todos los hombres con su mirada serena y misericordiosa. Todo ello ha dado lugar a una perfecta simbiosis entre novedad iconográfica y devoción popular como queda demostrado en el acogimiento de las gentes del barrio que le da cobijo, San José Obrero.



CARTHAGOSEGUR
CORREDURÍA DE SEGUROS, S.L.

C/. Príncipe de Asturias, 6 Bajo • 30204 CARTAGENA
Tfnos.: 968 506 135 / 968 506 203 • Fax: 968 506 455 • Móvil: 609 618 192

SOCIO DE **2000**



OPTICA 10

Juan A. Hernández Gutiérrez
OPTICO

Mayor, 46 - Telf. 968 164 000
30390 LA ALJORRA

Mayor, 28 - Telf. 968 121 012
30201 CARTAGENA

Con respecto al trono, éste le planteaba un serio problema a esta joven cofradía, pues no podía ser un trono cualquiera: debía representar los infiernos del ser humano, en madera tallada. El tallista murciano D. Antonio Soriano Talavera aceptó el reto propuesto y realizó los bocetos del trono inspirados en una idea original del primer hermano fundador de la cofradía, D. Juan Carlos Montiel Botía, que concebía el trono como un todo con el Cristo. Si en la parte superior del paso (la imagen) residía la salvación y la redención, en el trono está la negación de Dios, los Infiernos, el mundo del Averno, siendo representado a partir de la historia del pecado, según distintas escenas plasmadas en los primeros libros y último de la Biblia (Génesis y Éxodo y Apocalipsis, respectivamente) talladas en cuatro entablamentos a modo de friso corrido en relieve. Así, el frontal del trono representa el pasaje bíblico de la *Expulsión de Adán y Eva del Paraíso* (Gn 3,12-24). El origen del pecado y del sufrimiento humano. En el centro del Paraíso, realizado, como todo el trono, en madera de nogal americano, se representa el frondoso Árbol de la Ciencia del Bien y del Mal (Gn 2,9), cuyas raíces se entrelazan y recorren todo el trono por su parte inferior, haciendo sus ramas lo propio por la parte superior del mismo, significando así el origen común y primigenio de todo pecado, y que fructifican en la Cruz, cuya madera proviene de este árbol, del que germina el fruto prohibido que ocasionó el pecado original, y que después de la Pasión debido al sacrificio de la Sangre de Cristo se convirtió en Árbol de la Vida «...por un árbol Adán nos acarreó la muerte, y por un árbol Cristo nos devolvió la vida...» (San Ambrosio, “Leyenda Dorada”, capítulo LIII). Enrollada al árbol se representa la serpiente de la tentación demoníaca cuyo artífice queda personificado en la cabeza del reptil. En la parte trasera, figuran los cuatro *Jinetes del Apocalipsis* (el hambre, la enfermedad, la guerra y la muerte) tal cuál han sido caracterizados tradicionalmente desde un punto de vista iconográfico (Ap 6,2-8); aunque, desde un punto de vista teológico, veremos que uno de ellos representa a Cristo y es situado en ademán de lucha frente a los otros tres, lucha que saldrá victorioso, como colofón a esta historia. Son los males a los que se tiene que enfrentar el hombre como consecuencia de la acción del pecado. Las escenas laterales del trono repasan los episodios más sobresalientes de la presencia del pecado entre los hombres: *la muerte de Abel por su hermano Caín* (Gn 4,3-8), y *el arca de Noé con el Diluvio Universal* (Gn 7,1-24) –izquierda-, y *la Torre de Babel* (Gn 11,1-9) y la adoración del Becerro de Oro (Ex 32-34) –derecha-.



«La expulsión de Adán y Eva del Paraíso», relieve trono “Jesús abriendo las puertas de los infiernos”, 2001

De esta manera, el trono se convierte en la historia del pecado de toda la humanidad, condenada a permanecer esclava en los infiernos de la muerte por su propia voluntad. Historia terrible sobre la que se yergue majestuoso Cristo, el único valedor y la única esperanza de salvación. En las esquinas del trono, y como enlace con la imagen, se sitúan cuatro criaturas fantásticas alusivas al Maligno, gárgolas, de cuyas fauces parten los pebeteros que iluminan el paso en donde figuran enroscadas unas serpientes, animal maldito de entre todas las

bestias (Gn 3,14), símbolo del germen del mal y el pecado original que envuelve toda la escena. Pebeteros que fueron realizados por Artesanía Limón, de Riópar (Albacete), de los que emanan llamaradas de fuego que evoca la presencia del infierno, verdadero «*horno de fuego*» (Mt 13,50), lugar donde «*el fuego no se apaga*» (Mc 9,48). La austeridad estética conseguida con el sobrio acabado total de la madera tallada y la ausencia de ornamento floral evita la distracción del espectador hacia lo superfluo y oneroso y agudiza el sentido penitencial de todo el conjunto, en armonía con el significado mismo de la Procesión y del singular misterio representado.

Por otra parte, se decidió, en consonancia con el carácter penitencial y austero que se perseguía, que el estandarte fuera una Cruz Guía, una cruz arbórea realizada por varios hermanos cofrades en madera de ciprés, conífera vinculada a los lugares de sepultura que simboliza la unión entre el Cielo y la Tierra pues tanto su tronco como sus raíces se alzan y descienden profundamente hacia el “inframundo”, y que por su resina incorruptible y su perenne follaje verdoso evocan la inmortalidad y la resurrección. De esta manera, es la Cruz Redentora la que guía los pasos de Jesús por el “infierno ciezano”.



Con respecto a las túnicas, se pensó recuperar el antiguo atuendo próximo a la austeridad castellana de la primitiva hermandad de la Cruz atendiendo a la descripción realizada por el padre Panes en el siglo XVII, es decir, túnica de arpillera con gorro de verdugillo negro, sandalias, cingulos de esparto con nudos franciscanos y dogal de igual material en el cuello. Las sandalias de serraje color arena corresponden a un modelo exclusivo que un artesano de Villena (Alicante) confeccionó para la Cofradía de Ánimas.

Otro utensilio fundamental en el desfile procesional es el incensario ejecutado sobre hierro forjado y fundido, que, portado a hombros de ocho hermanos penitentes, se sitúa justo delante del paso titular.

El 14 de abril de 2001 se celebró la primera Procesión, un día inolvidable para todos los hermanos de la Cofradía de Ánimas, día que marcará un antes y un después en el devenir de la Cofradía, que caminaba hacia su consolidación definitiva en la Semana Santa de Cieza.

Y COMIENZA LA PROCESIÓN... LA CATEQUESIS PÚBLICA DE LA PROCESIÓN PENITENCIAL DE LAS ÁNIMAS DE CIEZA

Cada Sábado Santo, a las 4 de la madrugada, tiene lugar la procesión del Descenso de Cristo a los Infiernos. De profundo carácter penitencial, austero y reflexivo, es una procesión, por su concepción, planteamiento y ejecución, única en España. Para esta procesión, el alumbrado público y comercial permanece apagado así como el interior de las casas del recorrido, con lo que el recogimiento espiritual que se persigue es máximo en medio de la noche cerrada. No es una procesión concebida para multitudes pues está pensada para vivirla en la más profunda intimidad, intimidad con Cristo.

La procesión comienza en la Ermita de San Bartolomé, templo donde se venera al patrón de la villa, en la que los hermanos penitentes realizan un voto de silencio voluntario y se prepara a los asistentes sobre el momento que van a vivir meditando acerca del misterio de fe de Sábado Santo a través de la intervención de un sacerdote invitado.

De la Ermita parten la Cruz-Guía, el hermano muñidor que anuncia con el tañer de la campanilla de ánimas el avance del cortejo, los nazarenos penitentes y el incensario acompañados por un tambor sordo, y miembros de una coral polifónica que entonan el "Kyrie eleison". De tal forma que esta oración-plegaria a Cristo (que significa «Señor, ten piedad») se eleva hasta el grado máximo con el perfume del incienso «...*suba mi oración delante de ti como el incienso*» (Sal 141,2) haciendo más dignas y agradables las ofrendas a Sus ojos.

Al contrario de lo que sucede en el pasaje bíblico, ahora son las ánimas del siglo XXI las que van a buscar a Jesús para que les proporcione perdón, liberación y salvación del pecado, de sus infiernos particulares «*Líbrame, Señor, de las puertas del abismo*» (Is 38, 10-14. 17-20, Ant). El cortejo procesional se encamina entonces por la calle Cid, llegando a la Plaza Mayor a las cuatro de la madrugada en punto, todo ello ante un numeroso público expectante, a pesar de las altas horas y del cansancio que supone el devenir Viernes Santo. Seguidamente, la Cruz-Guía es llevada hacia la Puerta Mayor de la Basílica de Ntra. Sra. de la Asunción, donde es golpeada tres veces contra la misma, simbolizando el poder de Cristo sobre la muerte, que la muerte de Jesucristo en la cruz no es el final y que la misma cruz nos libera «...*la Cruz es la manifestación más impactante del acto de amor infinito con el que el Hijo de Dios ha salvado al hombre y al mundo del pecado y de la muerte*» (Benedicto XVI, Ángelus 11 septiembre 2005). Se abren las dos hojas del portón, *las puertas de los Infiernos*, y sale de la Basílica nuestro paso titular soportado a hombros de 50 hermanos anderos, instante acompa-



ñado por los emotivos acordes sacros de la coral. El momento es realmente sobrecogedor.

Tras salir el Cristo de la Basílica, un hermano de la cofradía, en el anonimato de su túnica, pronuncia un extracto de la antigua homilía del Sábado Santo, lectura que nos invita a reflexionar sobre el sentido del Descenso de Cristo a los Infiernos. Seguidamente, da comienzo la procesión con Jesús, dirigiéndose a la zona fortificada del Muro, antigua barbacana defensiva de los viejos cristianos ciezanos a finales del siglo XV, donde perdieron la vida una mañana de Pascua de 1477 en una *razzia* sangrienta. Se trata de uno de los momentos cumbre de la Procesión donde centenares de ciezanos y visitantes se agolpan en la balconada sobre el río Segura.

Los hermanos penitentes escoltan en medio de un silencio sepulcral a Cristo en su peregrinar por el "otro mundo" con hachones de fuego, que en las calles más estrechas empaña la oscuridad y reina la luz que brota de Jesús redentor «...*tú me curarás, me darás vida. Entonces mi amargura se trocará en bienestar,*



VICTORIA DELIS

MUEBLES CLÁSICOS & OBJETOS DE ARTE

TRONOS Y RETABLOS TALLADOS EN MADERA Y DORADOS

C/. Poeta Raimundo de los Reyes, 5
30001 MURCIA
Teléfono 968 223 763

CARNICERÍA - CHARCUTERÍA

TINO

ESPECIALIDAD EN CARNES FRESCAS,
QUESOS Y EMBUTIDOS

¡¡Gracias por su visita!!

C/. Asdrúbal, 42 • Telf. 968 31 31 33 • CARTAGENA



pues tú preservaste mi alma de la fosa de la nada, porque te echaste a la espalda todos mis pecados» (Is 38,16-17). En ese ambiente, propio del medieval, que nos retrotrae al origen de los primeros desfiles penitenciales, se localiza “Jesús abriendo las puertas de los infiernos”, a la luz del fuego de sus cuatro pebeteros y al son que marca el tambor sordo, cuya monótona cadencia tan sólo se ve interrumpida por las voces de un coro que interpreta cánticos de piezas musicales medievales, renacentistas y barrocas y un grupo de música de viento y cuerda, que alivian el paso por el lugar subconsciente del «castigo eterno» (Mt 25,46), en distintos puntos del recorrido procesional.

Cualquier rincón para ver la Procesión muestra una panorámica y sentido distintos de la procesión, recomendándose la salida y la entrada del Cristo en la Basílica, la zona del Muro y la calle Larga, donde, a la altura del callejón de Góngora, frente a la hornacina de Santa María de Ánimas, en medio de una atmósfera que cautiva los sentidos de forma indescriptible, alambicada por aromas de un incienso que es traído expresamente desde la capital hispalense, se realiza una oración dedicada a la imagen de María, como mediadora de las ánimas e intercesora de Dios para la salvación eterna de los hombres.

Tras el recorrido por algunas de las calles más íntimas del casco histórico de la ciudad, sobre las 7 de la mañana del Sábado Santo, ya con el alba, símbolo de salvación frente a la oscuridad de la muerte, nuestra procesión termina dentro de la Basílica de la Asunción con los nazarenos de rodillas «al nombre de Jesús toda rodilla se dobla en el cielo, en la tierra y en los abismos» (Flp 2,10), mientras el trono se mece suavemente por última vez, en los hombros de los ya cansados anderos al son de la inspirada canción “Il Signore delle cime” de Giuseppe de Marzi (1958) que interpreta la coral. Momento que significa la apertura de los cielos, la venida de Cristo resucitado, en un día *alitúrgico*, vacío sin el «pan de vida» (Jn 6,35), antesala, en definitiva, de lo que acontecerá durante la solemne vigilia de Sábado Santo. «El pueblo que habitaba en tinieblas ha visto una gran luz, a los que habitaban en paraje de sombras de muerte una luz les ha amanecido» (Mt 4,16).



Tras la exhortación del sacerdote se suceden entonces las emociones de los hermanos penitentes y anderos que, quitándose el verdugillo, muestran un inefable sentimiento de plenitud y hermandad, alegría que inundará plenamente sus corazones tras la próxima Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo.

*Christus, filius tuus
qui, regressus ab inferis,
humano generi serenus illuxit,
et vivit et regnat in saecula saeculorum. Amen.*

(Es Cristo, tu Hijo resucitado,
que, al salir del sepulcro,
brilla sereno para el linaje humano,
y vive y reina glorioso por los siglos de los siglos. Amén).
(MR, Vigilia Pascual 18: Exultet)

Víctor Manuel Martínez Lucas
Cofradía de Ánimas, Cieza

Bibliografía

- MARÍN CANO, A. (2008): *Muerte, beneficencia, religiosidad y cofradías. La Cofradía de Ánimas de Cieza (1574-1997)*, Cofradía de Ánimas, Cieza, 482 pp
- MARTÍNEZ LUCAS, V.M. y SANTOS VILLALBA, P. (2007): *Memoria Histórica de la Cofradía de Ánimas (1996-2007)*, revista Anástasis nº 7, Cofradía de Ánimas, Cieza, pp. 27-69
- MONTIEL BOTÍA, J.C. (1998): *Apuntes sobre el origen de la Cofradía de Ánimas*, revista Pasos de Semana Santa nº 4, Madrid, pp. 69-70
- MOYA Y MARTÍNEZ, J.J. (2009): *Iconografía crística. De árbol del conocimiento a árbol de la vida*, revista Los Coloraos nº 61, Archicofradía de la Sangre, Murcia, pp. 24-28
- RÍOS MORENO, J.M. (2007): *Pequeño glosario sobre la Cofradía de Ánimas*, Anástasis nº 7, Cofradía de Ánimas, Cieza, pp. 79-87

La Virgen de la Soledad de Zamora

Aunque vivo en Cartagena más de cincuenta años, nací en Zamora y durante años he visitado la ciudad por motivos familiares. Siempre recordaba su Semana Santa de cuando era pequeña y más de un año he querido volver, pero es difícil para un procesionista salir en estas fechas de Cartagena.

Hace cuatro años, animada por mi marido, decidimos hacer esa escapada, y salimos Jueves Santo, Viernes y Sábado, regresando el Domingo de Resurrección.

Las procesiones en Zamora son todo un contraste si las comparamos con las nuestras. Castilla es todo austeridad, silencio sobrecogedor, que si se rompe es recriminado por el público, no se cantan saetas, ni se aplaude, no se coloca ni una sola silla y la gente aguanta de pié el recorrido, que suelen durar varias horas sobre un escenario de callejuelas estrechas por el casco antiguo, lleno de iglesias románicas y preciosas plazas, soportando un frío gélido que algunos años ha venido acompañado de nieve.

Nosotros tuvimos suerte y sólo nos llovió un poco. Nos vimos todas las procesiones, compartimos las merendolas de los cargadores, y hasta comimos sopas de ajo en la madrugada del jueves.

La gran sorpresa fue cuando la presidenta de las Damas de la Soledad, a la que conocíamos de la Asociación de Mujeres Cofrades, y sabía que iba esos días, me invitó a participar en la procesión del Sábado Santo junto con las mayordomas de su cofradía, acompañando a la Virgen de La Soledad. Os cuento: La Cofradía de Jesús Nazareno cumple todos los años el ritual de entregar la imagen de La Virgen al finalizar la procesión del Viernes Santo a la Sección de Damas de la Virgen, y a su devolución por parte de la presidenta una vez concluida la del Sábado Santo.

Según Ferreira Cunqueiro *“La Soledad de la madre, en Zamora no es soledad porque la comparte con las mujeres de Zamora”*.

A las 19.30 del Sábado Santo me encontraba en la Iglesia de San Juan de Puerta Nueva, la más pequeña de las románicas de Zamora, situada en el costado occidental de la Plaza Mayor. En su única nave con una preciosa cubierta de madera iban acudiendo poco a poco todas las mayordomas y los cargadores que participaban en la procesión.

En un lateral se encontraba Nuestra Madre, sobre una mesa pequeña, que es cómo denominan allí a los tronos, con todo el suelo lleno de flores blancas. Sobre ella, la talla de Ramón Álvarez Prieto, imaginero zamorano (1886).

Una Virgen joven ataviada con un manto negro, de mirada triste, porque ha perdido a su hijo, pero con el rostro caído lleno de dulzura y serenidad, Sus manos blancas, entrelazadas, gritan todo su dolor con una gran expresividad. Se nota su gran pena, pero al mismo tiempo emana armonía y paz.

Después de rezar las pocas personas que estábamos dentro se abrieron las puertas y con un poco de dificultad por la altura del paso con la imagen con corona, salía la procesión a una plaza abarrotada de público. A las 20 horas arrancaba la procesión con los acordes del himno Nacional. Las Damas, ataviadas de riguroso luto con la capa con capucha reglamentaria, colgando de su



cuello la medalla de la cofradía y llevando entre sus manos una vela encendida, iniciaban su desfile pasando frente a la imagen. Las mayordomas y celadoras en el centro, y el resto de mujeres, de todas las edades y condición, en dos filas cubriendo todo el recorrido. La escolta de Honor de la Soledad la ostenta el cuerpo de la policía municipal con uniforme de gala. También le acompaña una banda de música tocando marchas procesionales muy conocidas por todos.

Es impresionante. Casi tres mil mujeres zamoranas acompañando a una Virgen en la soledad de haber perdido a su hijo. El silencio a su paso sobrecoge a todos los que participan en el recorrido por esas calles hasta llegar a la Plaza Mayor, donde las Damas de la Soledad despiden a la imagen con unas palabras muy emotivas, y toda Zamora entona una salve popular. La procesión finaliza levantando las velas en alto a la entrada de la imagen en la Iglesia de San Juan Bautista, donde comenzó.

Han pasado ya varios años pero el recuerdo de esas horas con La Virgen de la Soledad de Zamora no se borrará de mi mente. Lo que sentí ese día acompañándola no se puede expresar con palabras. Es un sentimiento tan profundo que lo único que importa es volver a vivirlo.

Os puedo asegurar la Semana Santa en Zamora es completamente distinta a la nuestra, pero también es “maravillosa”.

Antonio Riudavest Lladó, trovador de la imaginería pasional Cartagenera

Una profunda investigación iniciada por este autor en el año 2000, continuando trabajos e indicios de antiguos estudiosos del arte culminó, a falta de encontrar, más que de descubrir unos documentos inmersos en los confines de la soterrada historia de la escultura levantina y el consecuente desconocimiento de los propios hechos, protagonistas de esta investigación en la provincia vecina de Alicante, éste se publicó en el año 2003¹ en la revista “El Flagelo”, un año después se publicaba en fechas cercanas a Semana Santa simultáneamente, tanto en la Revista Anual de Semana Santa de Alicante² y en el libro “Oro viejo de Pasión California” un dilatado artículo sobre el periplo de unas imágenes que formaron parte del patrimonio escultórico de la Cofradía California desde finales del siglo XIX hasta mediados del siglo XX, donde se sustituyeron por las de **García Talens** y se vendieron a la cofradía pasionaria de Badalona³, “Virgen de los Dolores”.

Un año significativo para la Agrupación de La Santa Cena, un año 2010 en el que se celebran 75 años desfilando el Miércoles Santo por el casco histórico, un aniversario que entremezcla lo Sacramental de la Eucaristía con tres mil años de historia de una ciudad que casi vio nacer al Cristianismo, lejos de Belén pero cerca del espíritu cristiano, la relevancia de este evento no debe pasar inadvertido y la revista decana California esta obligada a alojar entre sus paginas un trozo de historia de esta Agrupación que por extensión es un trozo de historia de la Cofradía California y un trozo de historia de la propia ciudad de Cartagena. Que mejor homenaje que terminar de relatar lo que en su día se publicó en este espacio referente³ a aquellas imágenes que en 1935 culminaron una inquietud pasional California y más tarde se confundieron con la etérea huida a tierras catalanas, donde sirvieron de culto y admiración, pero siempre arrastrando un trozo de la historia mediterránea de su creación

El periplo de aquellas imágenes fue cuando menos desconcertante y digno de un estudio como el que fue efectuado por el abajo firmante, ese estudio no es cuestión de repetirlo en estas líneas⁴, tampoco es el fin de las mismas, lo cierto es que un documento que acreditaba a **Francisco Salzillo Alcaraz**, insigne imaginero murciano, la autoría de las mismas estaba, al menos perdido, se especulaba con la posibilidad de haber sido quemado en el cruento conflicto bélico nacional del 36 en la ciudad de Alicante, allá en la Parroquia de San Nicolás.

Fueron varios los personajes de notable credibilidad, investigadores y eruditos de las letras, tanto cartageneros, murcianos como alicantinos los que daban fe de ese documento, así

en Alicante el cronista de entonces, el presbítero **Gonzalo Vidal Tur**⁵, daba fe de unas cartas misivas⁶ encontradas entonces. Más tarde fue el estudioso **José Crisanto López Jiménez** el que daba fe de su veracidad⁷. A finales de los años ochenta **Rubio Paredes** se quejaba en un artículo de que nadie hubiera seguido las pistas de este grupo atribuido a Salzillo y que hubiera supuesto para la Cofradía California un importante patrimonio de no haberse desprendido de él.

En el libro publicado por este autor en 2004 “Oro viejo de pasión californiana” se podía y puede leer:

“Haciendo protohistoria debo citar los archivos que verifican la compra a Francisco Salzillo, en 1775: éstos son las cartas misivas de ese mismo año, en el archivo de la parroquia de San Nicolás, de Alicante, folio 52. Este documento, en su búsqueda actual, no ha sido hallado hasta la fecha, quizás debido a los crueles expolios acontecidos en la contienda civil posiblemente desaparecieron entre los años 1936-1939, aunque también hacen referencia a él alguna obra sobre la Semana Santa ilicitana⁸, al igual que los documentos que daban fe de la venta del gremio de alpargateros de Elche a la Cofradía California en 1883 (libro 91 de cuentas de la parroquia de Santa María de Elche, folio 42, vuelto). De éstos si se conoce de su desgraciado destino, al arder, en una zona de la parroquia donde se encontraban los archivos en la citada contienda bélica.”

Fue este artículo y sobre todo el publicado en la Revista de Semana Santa de Alicante en 2004 el que encendieron las alarmas de los investigadores y exegetas levantinos que se pusieron a la búsqueda del desaparecido documento o, de al-

1 HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A. “El Flagelo”, 2003.

2 HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A. «Historia de las antigua imágenes de La Cena de Francisco Salzillo Alcaraz», revista Semana Santa, Alicante, 2004, pp. 10-15.

3 HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A. “Oro Viejo de Pasión California”, 2004, Pág. 30.

4 Ibidem.

5 VIDAL TUR, G. Alicante, “Sus calles antiguas y modernas”. Págs. 258-260.

6 1775, cartas misivas de este mismo año, en el archivo de la parroquia de San Nicolás, de Alicante, folio 52. Tras la última guerra civil se ha perdido su rastro, por lo que suponemos que el «misterioso» documento se habría visto antes de la Guerra Civil Española en 1936.

7 LÓPEZ, J. C. “Alguna imágenes del círculo de Salzillo”, Archivo Español de Arte, nº 112 (1955). pp. 340-343.

LÓPEZ, J. C. «El antiguo paso de la Cena de Alicante», revista Galatea, n° 5. Alicante, 1956, pp. 57-62. el paso californiano de la Cena, es un trabajo del siglo XVII al XVIII; composición bien encajada tipo murciano, sin coordinación con el teórico paso de la Cena de Nicolás Salzillo en Lorca, ni con el de Francisco Salzillo ejemplo de admiración religiosa; aparte el discutible mérito de ejecución y más relacionado con la técnica aprendida, domina en él, una fuerte personalidad... Trabajo murciano en ciprés, material empleado por Francisco Salzillo algunas veces y siempre por sus predecesores

LÓPEZ, J. C. “Escultura Mediterránea. Final del siglo XVII y el XVIII. Notas desde el Sureste de España, Publicaciones de la Caja de Ahorros del Sureste de España”, Murcia, 1966, pág. 82.

8 SAMPEDRO, J. C. Semana Santa en Elche, datos históricos, Elche, 2000.

guno similar que pudiera situar de forma veraz la autoría de las imágenes que durante medio siglo desfilaron por las calles de la ciudad de departamental, por las calles de Cartagena.

Si la proto-historia y los datos que se manejaban hasta entonces lo situaban como una posible obra de **Francisco Salzillo**, un reciente hallazgo documental permite asignarlo con cierta lógica documental a la producción del escultor e imaginero levantino **Antonio Riudavest**, escultor de inmensa actividad artística en la provincia de Alicante durante gran parte del siglo XIX.

La historia y posible conocimiento en datos sobre la creación del antiguo paso de La Cena de Alicante, Elche y Cartagena resultaban difusas e imprecisas con un notorio desconocimiento del mismo, fue de forma taxativa ignorado en la bibliografía artística tanto local en Alicante, Elche y Cartagena como a nivel nacional, el numeroso grupo escultórico de trece imponentes imágenes de talla y lienzo sufrió excesivos trasiegos y desgraciados abandonos que dificultaron su óptima conservación y lo condenaron al suplicio imaginero; los sombríos, oscuros y callados almacenes en el mejor de los casos y su destrucción en el peor de ellos, negando en todos los casos un análisis que arrojará luz sobre su paternidad y evitara las siempre interesadas especulaciones de poseedores y autores. Propio de la inherente desdicha del paso desde su construcción su destino así como su periplo imaginero, como se refleja en la publicación⁹ de referencia no pudo ser más lúgubre y lamentable.

A modo de resumen recordar que desde el momento de su realización, hasta ahora ignorado y que según datos que más adelante se desarrollarán lo sitúan en 1851 y hasta 1880, formó parte de la cofradía alicantina de La Sagrada Cena que lo encargó, si bien con aparición intermitente en los propios desfiles alicantinos, denominador común más tarde con los cartageneros. Así en 1875 el semanario local "*El Semanario Católico*", en fecha 18 de marzo cita la esplendorosa vuelta al desfile del Santo Sepulcro de este insigne paso que con anterioridad no posesionaba¹⁰. Más tarde es el diario local "*El Constitucional*" en fecha 21 de abril de 1878¹¹ denuncia la fal-



La Santa Cena después de la Guerra Civil

ta de este paso en la misma procesión del Santo Sepulcro, no teniendo más información si posesionó el año siguiente, con lo cual la falta de patronazgo de este grandioso paso justificaría su enajenación a la ciudad de Elche en 1880 y su posterior venta por los mismos motivos tres años después a Cartagena, pero lo cierto es que sin conocimiento acertado de los motivos de entonces, decidieron los alicantinos su venta a la Cofradía de alpargateros de Elche, para poco tiempo después, en 1883¹², ser de nuevo vendido a la Cofradía California de Cartagena, integrándose en el Miércoles Santo de ese mismo año al magno cortejo del Prendimiento de Cristo el 21 de marzo. Fue hasta 1957 donde estuvo integrado en el patrimonio de la Cofradía California, con el paréntesis de la guerra y su retirada

9 HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A. «Historia de las antiguas imágenes de La Cena de Francisco Salzillo Alcaraz», revista *Semana Santa*, Alicante, 2004, pp. 10-15.

HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A. "Oro Viejo de Pasión California", 2004, Pág. 30.

10 Alicante 1875, 18 de Marzo "El Semanario Católico" (Información cedida por Rafael seller Espasa).

11 Alicante 1878, 21 de Abril "El Constitucional" (Infor-

mación cedida por Rafael seller Espasa).

12 *Libro de cuentas de la Cofradía California* (1883-1885), recepción del paso el 5 de marzo de 1883. (Información verificada por Federico Casal).



EL BARRIL DEL TAPEO®

Tapas con denominación de Origen

Cervecería

C/. Del Aire, 20 • Telf. 968 086 085 • CARTAGENA - España



REYTELEC

- Empresa Instaladora de Telecomunicaciones
- Instaladores Oficiales
- Televés - Fermax
- Fonoporta y Videopuerto
- Proyectos I.C.T.

Avda. Bruselas, Parcela 146 - D2 - Pol. Ind. Cabezillo Beaza
30353 CARTAGENA - Telf.: 968 52 57 58 - Fax: 968 52 48 70
e-mail: juancarlos@reytelec.com

por falta de patronazgo desde 1906 hasta el año 1935¹³. Sí hay que destacar que no suscito ninguna admiración por el grupo ni interés artístico, a pesar de la leyenda salzillesca que le acompañaba, sustituido por el paso actual de García Talens¹⁴ fue vendido a una cofradía de la ciudad catalana de Badalona¹⁵ y allí se dispersaron la mayoría de ellas.

Esta investigación establece parámetros actuales y reales quedando siempre en el limbo documental la historia y el proceso de su encargo, de su autor y del proceso del mismo, acertando más o menos con las intuiciones de los investigadores de turno, entre los cuales sin duda alguna me incluyo.

El dato del coste era también singular y así lo reflejé en las observaciones finales¹⁶, ya que el costo del paso de La Cena que en 1763 hizo Salzillo para la cofradía de Nuestro Padre Jesús de Murcia, formado por imágenes de talla completa y no de vestir, ascendió a la suma de 27.749 reales. Lógicamente los 55.000 reales de vellón del paso de Alicante y Cartagena no tienen relación lógica alguna, sitien al contrario serian de menos coste ya que así se describió entonces por este autor y así lo ratifica el profesor **Sáez Vidal** en su artículo sobre el descubrimiento del documento que establece a **Antonio Riudavets Lledó** como autor de esta numerosa, nómada y malograda obra de la Cena del Señor llevada a cabo en Alicante en 1851, artículo donde establece parámetros de duda escritos

- 13 *Libro de actas para cabildos de Mesa y pleno de la Real, Ilustre y Pontificia Cofradía de N. P. Jesús en paso del Prendimiento, Californios, 1939.*
- 14 *Cabildo de Mesa, 6 de noviembre de 1946, Archivo de la Cofradía California.*
- 15 ALSINA VALS, SALVADOR. *Revista de Badalona, Semana Santa de 1958.*
ORTÍZ MARTÍNEZ, D. *La Semana Santa de Cartagena, a través de sus imágenes desaparecidas.* Cartagena, 1998, Pág. 33.
- 16 "Más recientemente Andrés Hernández ha aportado noticias de gran interés relacionadas especialmente con las vicisitudes por las que ha pasado la obra que nos ocupa, incluyendo en sus escritos antiguas fotografías del paso que permiten hacernos una idea muy aproximada de lo que fue su estado original cuando todavía se encontraba en Cartagena. No obstante, siguiendo sobre todo a López Jiménez, participa de la opinión generalizada que atribuye al escultor murciano, o al menos a su taller, la autoría del paso en cuestión, si bien considera que las imágenes «no siguen la estética de las mejores imágenes de Salzillo». Todo indica, en su opinión, que «podrían ser de sus antecesores, heredadas, ya como bocetos de obras anteriores terminadas, producto de algún encargo, o alcanzadas emulando la manera de su ejecución al tosco estilo capuano, ya que los detalles en la obra indican un acercamiento a su paternidad."

por este autor y que le llevaron a indagar en los archivos hasta encontrar el documento perdido¹⁷.

Igualmente y en las memorias no publicadas del fallecido hermano de La Cena y Mayordomo de la Cofradía California, **Ildefonso Jiménez**¹⁸, el cual relataba que aquellas imágenes se formaban de cabeza y manos sobre una especie de saco que le daba cuerpo, conformadas todas ellas por un lienzo de notable dureza pintado a modo de túnicas y capas y además de notable peso refuerzan la identidad positiva de este hallazgo, el cual probablemente nunca se hubiera realizado sin la investigación y la publicación de la misma en la revista de Semana Santa de Alicante en 2004.



Antiguo paso de La Cena

Si algo estableció con relativa claridad la atribución de la paternidad de **Salzillo** a la obra, fue sin duda la aparición en su momento y ratificada por insignes estudiosos y cronistas de la época, basadas siempre en la incuestionable realidad de ese documento presumiblemente aportado por el cronista y presbítero de Alicante **Gonzalo Vidal Tur**¹⁹.

Así recientemente se incorpora por fin y gracias al Señor eucarístico, sin duda, tras escritos reiterados e investigaciones de este autor, un documento encontrado y publicado por **Sáez Vidal** en el que se resuelve con cierta lógica documental, contrastada con las figuras del autor de entonces procesionadas en desfiles alicantinos e ilicitanos, entre otros y, la concordancia de los hechos de acuerdo con el escrito que más adelante se refleja.

- 17 **SÁEZ VIDAL, JOAQUÍN.** "Inmafronte Nº 17"-2003-2004. Págs. 215-228.
SÁEZ VIDAL, JOAQUÍN. "Revista de Semana Santa de Alicante 2006".
- 18 *Memorias no publicadas de don Ildefonso Jiménez, hermano que fue de la Agrupación en la década de los 60 y Mayordomo de la Cofradía.*
- 19 **Gonzalo Vidal Tur:** "Alicante, sus calles antiguas y modernas", Alicante, 1974, Pág. 259

Floristería
SAN FRANCISCO
I N T E R F L O R A

Paseo Alfonso XIII, 34 - Telf. 968 523 292
Plaza San Francisco
Telf. 968 123 292 - 968 503 292 • Fax: 968 509 867
CARTAGENA

a u t o c a r e s
VIDAL CARTAGENA, S.A.
PLAZAS: 15, 17 Y 55

Carretera Media Sala
Telf. 968 535 809
Particular 968 510 734
968 518 360
LOS PATAJOS - Cartagena

El documento que se aporta descubierto en el Archivo Histórico de Alicante, donde dormía durante siglos ajeno a lo que su descubrimiento podría aportar a un paso nómada que fue la Cena del Señor y el acto perpetuamente plasmado de su traición²⁰ con lujosa plasticidad, desarrollado todo el momento en el magisterio de la Instauración de la Santa Eucaristía en el mundo cristiano. Trata pues del contrato ante notario efectuado entre el escultor **Antonio Riudavest** y uno de los cofrades de la alicantina Hermandad de La Cena, **Antonio Garrigós**, a la sazón patrocinador del proyecto, por el que el artista se compromete a realizar para dicha cofradía el paso del mismo título en el plazo de un año, documento que se encuentra en el Archivo Histórico Provincial de Alicante. Protocolo de **D. José Cirer y Palau**. Año 1851. Fols. 1150 vº-1 154 vº. Obra, que sin duda, desde ahora se incorpora a su producción conocida en el campo de la escultura y en Cartagena se podrá hablar del antiguo paso de **“La Cena de Riudavest”**²¹.

En este importante documento archivístico, firmado el 29 de julio de 1851, figuran todos los pormenores del encargo hecho a Riudavest, escultor y pintor del siglo XIX no muy conocido y del que consta su presencia en tierras alicantinas e ilicitanas. En el escrito hallado se establece el número de figuras, como es lógico trece, los doce apóstoles y el Señor, Salvador de la Humanidad, podemos advertir los detalles sobre las imágenes, así como indica Sáez Vidal en la relación del documento encontrado; “las cabezas, manos y pies han de ser de madera tallados con el mayor gusto y perfección del artista”. Más adelante una cláusula establece que “Las figuras **hirán** (sic) vestidas de lienzo aparejado a imitación como si fueran tallados”.

Sin duda se establece una relación muy sugestiva al relacionar el documento como base de la obra la indicación según; «dicha Cena será sacada de la composición de **Leonardo Davinchi** (sic) gravada por **Morgan**²²”, **Raffaello Morghen**

20 Mateo, 26, 21-23 y Juan, 13, 21

21 **Sáez Vidal, Joaquín**. “Inmafronte Nº 17”-2003-2004. Págs. 215-228. Los datos ofrecidos por Manuel Osorio y Bernard resultan muy pareos: (Antonio Riudavest. Pintor y escultor residente en Orihuela. En 1860 remitió a la Exposición pública de Alicante un **Retrato del Obispo de Orihuela**, otro de **un Cardenal** otro de **Pío IX. Un Niño Jesús y Una Purísima Concepción**). Véase, *Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX*, Madrid, 2883-1884, CD. de 2975, Pág. 582. Una de sus más conocidas obras es un **San Rafael** realizado en 1651 para la concatedral de San Nicolás de Alicante. De todas formas es indudable que su figura necesita un estudio serio que todavía no se ha llevado a cabo.

22 Reflejo mi agradecimiento a Sáez Vidal y retomamos de Inmafronte el grabado que publicaron procedente del



Rafael Morghen: Última Cena, grabado. Roma, Istituto Nazionale per la Grafica (Per gentile concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali).

nació un 19 de junio de 1758 en Nápoles y murió el 8 de abril de 1833 en Florencia, fue un notable grabador italiano²³, la obra citada se inició en 1794 y fue publicada en 1800. Este grabado y por supuesto, independientemente del atractivo del original, supondría una sorpresa para los investigadores de cómo se conocía en lugares tan remotos la obra del grabador italiano, quizás fuera el “Levante Español” cuna de

Istituto Nazionale per la Grafica, en Roma, que amablemente les suministraron, reproduciendo la nota al pies que estableció en su artículo. “No ha sido posible localizar en numerosos centros españoles a los que hemos recurrido, Biblioteca Nacional, Academia de San Fernando, Museo de Bellas Artes de Valencia, etc., ningún ejemplar del citado grabado. El que presentamos se encuentra en el Istituto Nazionale per la Grafica, en Roma, que amablemente nos ha suministrado la fotografía que aquí reproducimos con su autorización. Este mismo grabado de Morghen, aunque de distinta procedencia, ha figurado en numerosas exposiciones como la celebrada no hace mucho en Nápoles, que llevaba por título: Incisioni del 700 in Italia Nella Raccolta He Pagliara dell’Istituto Suar O.,-sola Benincasa, Napoli, 2002, especialmente págs. 239-243”

23 Su reputación fue tan grande que sirvió para inducir a los artistas de Florencia a recomendarlo, e incluso el Gran Duque le contrata como una persona apta para grabar la Última Cena de Leonardo da Vinci; sin embargo la curiosidad, ya que el estado de la obra original era más bien ruinosa, pero la impresión realizada por Morghen la declararon como indigna, apartándose de los parámetros del original, en consecuencia, a pesar de ser una producción admirable, no podía transmitir una idea correcta del estilo y el mérito de Leonardo. Morghen’s fame, however, soon extended over Europe; and the , as a mark of their admiration of his talents, elected him an associate in 1803. la fama de Morghen, sin embargo, pronto se extendió por toda Europa y el Instituto de Francia, como reconocimiento a su talento lo eligió como socio destacado en 1803.

Fruteria

CANTERAS

C/. Mayor, nº 89
Teléfono: 968 553 349
CANTERAS (Cartagena)

BAR

EL

POPO

C/. Mayor, nº 11 • CANTERAS (Cartagena)

eruditos estudiosos del arte italiano, no podemos olvidar en este punto la cantidad de inmigrantes procedentes de Padua y Florencia que durante los siglos XVII, XVIII e incluso XIX se establecieron en esta zona española.

Transcripción del Documento encontrado procedente del Archivo Histórico Provincial de Alicante. Protocolo de D. **José Cirer y Palau**. Año 1851. Fols. 1150 y0- 1154 y0. D. **Antonio Riudavest**. Obligación a D. **Antonio Garrigós**²⁴.

En la ciudad de Alicante a veinte y nueve de Julio de mil ochocientos cincuenta y uno; ante mí el Notario público uno de los escribanos por su Majestad del número de la misma y testigos infrascritos compareció D. **Antonio Riudavest**, Escultor y vecino de esta plaza a quien doy fe conozco, y Dijo: Que habiendo sido invitado por D. **Antonio Garrigós y López**, Maestro de Obras, de esta vecindad para que hiciese una Cena de Cristo, después de varias conferencias tenidas con el mismo y con otros individuos cofrades de la Hermandad para la que ha de servir dicha Cena se ha convenido construirla bajo las condiciones siguientes.

COPIA LITERAL DEL CONTRATO

1ª.-La Cena constará de doce Apóstoles y el Salvador: las cabezas, manos y pies han de ser de madera tallados con el mayor gusto y perfección del artista.

2ª.- Dicha Cena será sacada de la composición de Leonardo Davinchi (sic) gravada por Morgan.

3ª.- Si el otorgante encontrara a bien perfeccionar alguna cosa para mejorar el buen gusto podrá hacerlo con anuencia de D. Antonio Garrigós.

4ª.- La Cabeza de San Pedro será a imitación de la del Lavatorio de Orihuela de que se ha sacado copia.

5ª.- Las figuras hirán (sic) vestidas de lienzo aparejado a imitación como si fueran tallados: Los de los Apóstoles tendrán una guarnición dorada por todos los vivos del ropaje del tamaño de una pulgada de ancho, con la diferencia que la del Salvador la tendrá mucha más ancha y rica, matizada con florecitas doradas, de gusto. Dichas figuras tendrán los ojos de cristal variando los colores.

6ª.- Las maderas que se emplearán para dichos trabajos (sic) se buscarán las más secas y serán de la mejor calidad para el efecto.

7ª.- Las telas y pinturas quedarán a la mayor perfección y esmero.

8.- Las figuras estarán sentadas sobre unos taburetes tallados con una cartela detrás para poner el nombre de ellos. El sillón

del Salvador estará tallado ricamente con el Ojo del Espíritu Santo arriba iluminando el Nuevo Testamento u otra cosa al efecto.

9ª.- La talla de los taburetes y sillón irá dorada con el fondo pintado color de perla.

10ª.- Las andas tendrán unos listones dorados arriba y debajo de los lados; Dichos lados y testers se dividirán en tres y en dos tableros, y los dividirá un junquillo dorado; en medio de dichos tableros habrá unos relieves tallados figurando la vid y el grano. En el tablero de en medio de los lados habrá una cartela para poner el año en que está hecha.

11ª.- Las andas tendrán dos palmos de alto o de colgante, y bajo de las andas habrá un adorno tallado de donde saldrán las barras de los lados: en Los ángulos habrá unos pies tallados para si acaso se quiere poner en tierra para que no se descomponga el ornato: Dichas andas tendrán diez y seis barras y diez y seis horquetas: todo lo que es tallado hirá (sic) dorado, y lo demás que es el fondo hirá (sic) pintado de blanco color de plata.

12ª.- Las andas tendrán por el rededor diez y ocho luces con tubos de gusto para el efecto; dichas luces estarán sostenidas por unas cartelas de yerro (sic) con unas hojas de oja (sic) de lata sostenidos por una especie de jarritos.

13ª.- La mesa estará sostenida por dos pies torneados; en la mesa habrá unos candelabros con cinco brazos cada uno por el estilo de las cartelas.

14ª.- Las figuras tendrán cinco pies de Rey de alto, y las manos se copiarán del natural.

15ª.- La obra se entregará concluida el Domingo de Ramos próximo de mil ochocientos cincuenta y dos, a no ser que alguna enfermedad del artista lo impida.

16ª.- La cena queda ajustada en quince mil setecientos y cincuenta reales vellón, con la condición de pagarla en tres plazos a saber: cinco mil reales vellón al otorgamiento de esta escritura; otros cinco mil reales vellón al estar la obra a la mitad, que será cuando estén las figuras apunto de vestir, y los cinco mil setecientos y cincuenta reales vellón restantes a la conclusión y entrega. Y en efecto declara el otorgante Riudavest haber recibido antes de ahora de D. Antonio Garrigós dos mil reales vellón, cuya entrega por no ser de presente renuncia la "eception de la non numerata pecunia" (sic), dolo, engaño y los dos años que la Ley concede para la prueba de su percibo los que da por pasados, y los tres mil reales vellón restantes los percibe en este acto de manos de Garrigós en monedas de plata, a (sic) presencia de los infrascritos testigos y escribano, de que doy fe; por lo que como satisfecho de los cinco mil reales vellón correspondientes al primer plazo, otorga a favor de Garrigós la oportuna carta de pago.

24 **Sáez Vidal, Joaquín.** "Inmafronte Nº 17"-2003-2004. Pags 215-228



Restauralia

CARTAGO

RESTAURACIÓN • REHABILITACIÓN • REPARACIÓN DE PATOLOGÍAS

Aire, 26 - 2.º A • 30202 CARTAGENA • Telf.: 968 50 25 35 • Fax 968 52 42 41
jire@restauraliacartago.com • www.restauraliacartago.com

17ª.- En el caso de que hubiere algunas diferencias entre el otorgante Riudavest y el expresado Garrigós respecto a la obra se nombrarán personas inteligentes por ambas partes para su reparación.

18ª.- En el aparato de la mesa como son algunas frutas que no sean del tiempo, deberán hacerse de madera imitando al natural.

19ª.- El plano que se ha formado para el diseño de la obra se rubricará por el otorgante Riudavest y por Antonio Garrigós para que sirva de comprobación de la misma obra, y existirá en poder del primero.

20ª.- Respecto a que como se ha dicho la Cena ha de servir para una Hermandad que se ha formado, será otro de los cofrades o individuo de ella el otorgante Riudavest durante el tiempo que este permanezca en esta ciudad de Alicante, sin pagar por ello cantidad alguna, pero en recompensa deberá hacer toda la obra de reparación que necesite la Cena, no excediendo su coste de trescientos reales vellón cada vez y siempre que el deterioro no se haga desprofeso (sic), para lo cual cuando después de la procesión del Viernes Santo se coloque la Cena en el local destinado para su custodia se reconocerá el estado que tenga. Las composiciones que exedan (sic) de los trescientos reales vellón serán abonadas a Riudavest, pero solo en lo que exeda (sic) de dicha cantidad. Bajo cuyas condiciones se obliga a ejecutar dicha obra, siendo de cuenta del otorgante todos los gastos y materiales que se necesiten. Y estando presente D. Antonio Garrigós y López, de esta vecindad, a quien doy fe conozco, enterado de esta escritura, Dijo: Que la acepta en los términos contenidos en la misma, y se obliga a pagar en metálico a D. Antonio Riudavest los diez mil setecientos y cincuenta reales vellón que se le restan a los dos plazos estipulados. A su cumplimiento obligan los dos otorgantes todos sus bienes y rentas presentes y futuros con poderío de Justicias y renuncian todas las leyes y derechos de su favor con la general en forma, y lo firman siendo testigos José Martínez Santamaría, Vicente Botella y Jover y Tomas García y Martínez, vecinos de esta ciudad.

(Firman) Antonio Garrigós y Antonio Riudavest.
"Antemi José Cirer y Palau".

(A comienzos del folio 1151 aparece escrito en el margen izquierdo: «En siete Abril mil ochocientos cincuenta y dos se otorgó ante mí, carta de pago por los diez mil setecientos y cincuenta reales vellón, doy fe Cirer»).

Muchos detalles del contrato establecen singularidades comparativas hoy, que sin duda le acercan pragmáticamente a la paternidad del pasó, tal es la ingente obra que realiza Riudavest y que M^{ra} Teresa García Pastor²⁵ refleja en un artículo de la revista de Semana Santa de Crevillente sobre obras del artista protagonista de esta investigación. Fue en 1874 cuando Antonio Riudavest construyó un paso con el tema del Lavatorio para la cofradía del mismo nombre en la localidad de Crevillente, una ciudad con raíces tradicionales en la imaginaria de Semana Santa, de hecho es importante recordar el paso de Mariano Benlliure en la ciudad, y en la que todavía se conservan y con buen aspecto otros pasos suyos como La Flagelación (1867), El Beso de Judas (1868), La Negación de san Pedro (1868), La Oración en el Huerto (1871) y El Cristo de la Caída (1884), algunas de estas destruidas en el conflicto bélico del 36 y de las cuales se han contrastado en archivos y viejas fotografías así como en las actuales que desfilan en las ciudades vecinas de la provincia de Alicante como Elche, Alicante y Orihuela. Esculturas pasionarias que contrastadas por el autor se asemejan tanto a los bustos recuperados en Badalona como a los idearios y bocetos rescatados por antiguos hermanos de la Cofradía California. Retomando las citas de Vidal Tur, este estableció que la Cena del señor se costeo por los propios hermanos como patronazgos y que costo unos mil reales por talla, o lo que es lo mismo, un conjunto de trece mil reales más andas,



Simon, imagen recuperada en Badalona

davest y que M^{ra} Teresa García Pastor²⁵ refleja en un artículo de la revista de Semana Santa de Crevillente sobre obras del artista protagonista de esta investigación. Fue en 1874 cuando Antonio Riudavest construyó un paso con el tema del Lavatorio para la cofradía del mismo nombre en la localidad de Crevillente, una ciudad con raíces tradicionales en la imaginaria de Semana Santa, de hecho es importante recordar el paso de Mariano Benlliure en la ciudad, y en la que todavía se conservan y con buen aspecto otros pasos suyos como La Flagelación (1867), El Beso de Judas (1868), La Negación de san Pedro (1868), La Oración en el Huerto (1871) y El Cristo de la Caída (1884), algunas de estas destruidas en el conflicto bélico del 36 y de las cuales se han contrastado en archivos y viejas fotografías así como en las actuales que desfilan en las ciudades vecinas de la provincia de Alicante como Elche, Alicante y Orihuela. Esculturas pasionarias que contrastadas por el autor se asemejan tanto a los bustos recuperados en Badalona como a los idearios y bocetos rescatados por antiguos hermanos de la Cofradía California. Retomando las citas de Vidal Tur, este estableció que la Cena del señor se costeo por los propios hermanos como patronazgos y que costo unos mil reales por talla, o lo que es lo mismo, un conjunto de trece mil reales más andas,

25 M^{ra} Teresa Gracia Pastor; «Jesús del Lavatorio: Antonio Riudavest, 1874» Revista Semana Santa, Crevillente, pp. 100-101.



**SOLUCIONES
INTEGRALES
DEL SURESTE, S.L.**

Ps. Palermo A34 • Res. Santa Ana • 30319 Cartagena
Tlf.: 968 51 81 85 • Fax 968 51 81 85 • Móvil 676 07 73 97
info@bhsoluciones.com • www.bhsoluciones.com

banquetas y demás útiles, lo que se ajustaría en los 15750 reales reflejados en el contrato. El precio total quedó así ajustado y como solía y suele ser natural, ellos serian pagaderos en tres Palaos. 5.000 reales los recibiría el escultor en el momento a la firma del documento notarial y ante este; otros tantos fueron abonados cuando se completara la mitad de la obra aproximadamente, momento en el que las imágenes estarían listas para vestir, y los últimos 5750 reales de vellón se abonaría a la finalización y entrega del paso completo, como así debió de ser a cuentas del escrito reflejado. Como indica Sáez en su artículo, al presenciar el documento, “Una anotación marginal en uno de Los folios indica que «En siete de Abril mil ochocientos cincuenta y dos se otorgó ante mi, carta de pago por los diez mil setecientos y cincuenta reales vellón, doy fe. **Cirer**»”. Este dato nos acerca a la aseveración de que el paso quedo terminado en la fecha citada, lo que también nos lleva a la conclusión de que fue el jueves 8 de abril de 1952 cuando el paso desfiló por las calles de Alicante en procesión por primera vez hasta 1880 que fue vendido a Elche²⁶, donde nunca procesionó por la estrechez de sus calles.



San Juan del antiguo paso de La Cena, sin limpiar, recuperada en Badalona

Sin ser exacta la obra a la de Murcia de 1775 y bajo el patrón de **Morguen** y por supuesto de **Da Vinci**, tiene muchos rasgos en común y todos alejados, del momento de la institución de la Santa Eucaristía. Fue en aquella cena, un jueves 6 de abril del año 30²⁷, primer día de ázimos. Así pudo establecerse la actitud del Salvador con sus discípulos, su expresión es la de erigir las palabras *accipite et comedite, hoc est corpus meum*,²⁸ Un Jesús que presenta Riudavest un tanto sobrenatural en el tamaño, con seria tez e incluso agrisado expresión, pero las actitudes de los doce discípulos no se corresponden con ese momento, el de la instauración del Sacramento de la Eucaristía²⁹. Cuando Jesús instituía tan augusto Sacramento, se despedía de sus discípulos, y ellos de él, era un momento de recogimiento y tristeza para todos, desde luego no se correspondía con la

actitud de los Apóstoles. Andrés está atónito, impresionado; Judas Tadeo asiente y se resigna al destino marcado, con la fe como esperanza de vida; Felipe está sorprendido y con el pensamiento aislado; Simón se deja arrastrar por un extraño arrebató; Pedro exterioriza rabia, recuerda la el san Pedro del Lavatorio de Orihuela e Salzillo, tal como se refleja en el contrato; Santiago el Mayor, se aflige y reprueba; Bartolomé, culpa, conmovido y lastimado en su espíritu; Mateo imputa; Tomas mira aturdido; Santiago el Menor presenta dolor en el alma buscando el consuelo del Redentor; Judas, abyecto y sobrio; Juan, recogido en su interior en un momento de total desconuelo, derrotado anímicamente. Estas actitudes no se corresponden con una solemnidad, con quienes reciben un tan importante y solemne encargo y son objeto de una triste despedida. Esas actitudes, quizás, se pueden establecer en momentos posteriores cuando, finalizada la ceremonia, Jesús intenta explicar lo que, sin duda, no supieron entonces entender.



La Última Cena, Leonardo Da Vinci, 1405-1498

Da Vinci, al pintar la Santa Cena a finales del siglo XV (encargo del Duque de Milán, para la capilla de los Sforza) basó su éxito en la fuerza psicológica de la escena, el pintor no centra la escena en el momento de la institución Eucarística, sino en el momento que Cristo denuncia la traición de uno de los discípulos. Ante su palabra, cada discípulo reacciona de una manera diferente, presentando variedad de temperamentos humanos: la cólera, la sorpresa, la incredulidad, la duda... la culpabilidad. Judas no esta como tradicionalmente, a un extremo de la mesa, sino en medio. Esta manera de entender la imagen es trasladada a otros pintores y escultores, quizás por la plástica que infiere, e igualmente heredada por él, posiblemente de obras y artistas anteriores (comienzos del Renacimiento italiano). Así dos siglos después **Morghen** copia en un grabado magnifico la obra del maestro florentino continuando la transferencia plástica y gesticular de sus elementos.

El autor que nos ocupa no es una mera figura de fortuna que apareciera en el momento propicio, no podemos negar que fue Riudavest un maestro influenciado por la corriente salzillesca de la época, establecido el de alicante en un tardo barroquismo plástico, y continuado hoy en día por numerosos artistas que siguen las pautas del murciano, de hecho en el XIX y en el Levante, Riudavest pudo establecer una alternativa valida alas imágenes de Salzillo, a la representación de la imagería procesionista y de culto, si bien más tosca y alejada de los cuidados esmerados del maestro murciano, de ahí la gran cantidad de obras que su gubia realizó para la provincia de alicante y aledaños.

Andrés Hernández Martínez
Mayordomo de la Cofradía California

26 *Efemérides ilicitanas. Semana Santa*, Pág. 38.MS..Libro del Gremio de Alpargateros de 1880, folio 137, Archivo del Palacio de Altamira.

27 *La Iglesia admite oficialmente la Pasión y Muerte de Cristo en el año 30.*

28 *En el cuadro de La Santa Cena de Juan de Juanes si se puede observar la institución de la Eucaristía y la atención prestado a tan insigne momento por los presentes, dispar a los grupos escultóricos de Murcia y Cartagena.*

29 *Lo podemos comprobar tanto en el paso antiguo de Salzillo –a pesar de que las imágenes no son de muy buena calidad- como en el actual de Talens, que se hizo con la configuración del anterior*

Economato social los panes y los peces

Proyecto de caritas, basado en una asistencia benéfico social, dirigido por ayuntamiento, caritas y las cofradías de semana santa de Cartagena.

ANTECEDENTES

- A lo largo del año 2009 y como consecuencia de la fuerte crisis por la que está atravesando el país, se detecta un importante incremento de familias y personas con graves deficiencias en su cobertura de necesidades sociales básicas: alimentación, vivienda y trabajo. Por tanto se tiene que realizar un considerable esfuerzo por parte de los poderes públicos y las entidades no gubernamentales dedicadas a temas sociales.

- La ciudad de Cartagena no escapa a esta realidad detectándose cada vez más un importante incremento de familias "normalizadas" afectadas por la crisis.

- Los comedores sociales existentes en nuestra ciudad denotan un aumento significativo de personas y familias para atender.

- Las caritas de las distintas parroquias de la ciudad ven incrementado notablemente la necesidad de alientos para personas y familias que acuden a ellas.

- Las ayudas sociales y de urgente necesidad otorgadas desde el Ayuntamiento se disparan, pasado de los 20.000 € del mes de noviembre de 2.008 a los 56.000 € del mes de mayo de 2.009, celebrándose comisiones de valoración cada quince días en lugar de una vez al mes.

- Desde de Área Social del Ayuntamiento además del considerable incremento económico en Ayudas Sociales se coordinan los esfuerzos de las distintas entidades y organizaciones que trabajan en pos de los más desfavorecidos, tanto en materia de alimentación como de vivienda; Banco de ali-



mentos, Caritas, Cruz Roja, Vicencianas, Hospitalidad Santa Teresa, El Buen Samaritano, ACEM...

El objetivo no es otro que el de optimizar y racionalizar de la mejor manera posible los esfuerzos que todos vienen realizando en estos momentos de crisis, sabiendo que esto repercutirá favorablemente en la población afectada.

- También se inicia desde el Ayuntamiento una labor conjunta y de coordinación con la Confederación de Empresarios de Cartagena, quien pone en marcha, entre sus asociados, una campaña de recogida de alimentos para los comedores sociales, a través de los servicios sociales municipales.

- La situación requiere por tanto de una importante acción coordinada entre todas aquellas organizaciones e instituciones que trabajan a favor de los más necesitados.

- Ante esta situación y siguiendo con el objetivo de un trabajo coordinado y un esfuerzo conjunto surge el proyecto denominado "Los Panes y Los Peces". Proyecto liderado por Caritas y las Cofradías de Semana Santa de Cartagena, que con el respaldo y colaboración del Ayuntamiento, tiene como objetivo "dar facilidades para la adquisición de artículos de primera necesidad tanto en alimentación como limpieza del hogar y aseo personal, a familias en situación de precariedad social, disponiendo de un recurso social a través del cual los destinatarios, además de beneficiarse de su uso, adquieran habilidades en:

- 1.- GESTION DE LOS GASTOS DOMESTICOS.
- 2.- HABITOS DE ALIMENTACION.
- 3.- HABITOS DE LIMPIEZA".

- Las Cofradías de la Semana Santa Cartagenera se suman de este modo a una labor social conjunta y coordinada. No en vano todas, dentro de sus principios fundacionales, recogen el esfuerzo en pos de los más necesitados como una de las razones de su existencia. Esto es lo que hoy en día denominaríamos trabajar en temas sociales.

- Hay que tener en cuenta que si bien cada una de ellas, por separado viene realizando labores sociales puntuales y continuadas año tras año, bajo este proyecto podrán unir sus esfuerzos y avanzar hacia planteamientos más compartidos respecto a la realidad social que les rodea.

- Caritas es una organización de dilatada y densa experiencia en temas sociales, que surge durante la segunda guerra mundial y que dedica sus esfuerzos a la atención de las personas y grupos más desfavorecidos.

- Por tanto el planteamiento es el de REALIZAR UN TRABAJO CONJUNTO, coordinado y agrupando la labor que pueden realizar Caritas y las distintas Cofradías cartageneras en pos de los más necesitados de la Ciudad de Cartagena, con el respaldo del Ayuntamiento.

LOS PANES Y LOS PECES

- NACE ASI, BAJO LA DENOMINACION DE "LOS PANES Y LOS PECES", EL PROYECTO DE CREAR UN

“ECONOMATO SOCIAL” QUE PUDIERA SURTIR DE PRODUCTOS DE PRIMERA NECESIDAD (ALIMENTACION, ASEO PERSONAL Y LIMPIEZA) A PERSONAS NECESITADAS.

OBJETIVOS PLANTEADOS

- Dar facilidades para la adquisición de artículos de primera necesidad tanto en alimentación como limpieza del hogar y aseo personal, a familias en situación de precariedad social, disponiendo de un recurso social a través del cual los destinatarios, además de beneficiarse de su uso, adquieran habilidades en:

- 1.- Gestión de los gastos domésticos.
- 2.- Hábitos de alimentación.
- 3.- Hábitos de limpieza y aseo.
- 4.- Dignificar a las personas necesitadas, únicos protagonistas reales de este proyecto.
- 5.- Consolidar el papel eclesial de las cofradías, trabajando conjuntamente en temas sociales y promoviendo la participación del voluntariado.

UBICACIÓN DEL PROYECTO

QUE PRODUCTOS SE OFRECEN Y DE QUÉ FORMA

- Se ofrecen productos de alimentación, limpieza del hogar y aseo personal.
- Los artículos se adquieren a mayoristas o mediante campañas de donaciones dirigidas y se ponen a disposición de los usuarios con una colaboración económica por parte de los mismos.
- La colaboración se realizará en efectivo o mediante vales remitidos por las entidades derribantes, que asumirán un porcentaje del coste total.
- Existe un número máximo de unidades de cada producto a retirar mensualmente.

DIAS Y HORARIOS DE APERTURA

- El economato permanecerá abierto dos tardes por semana durante dos horas (De 18:00 a 20:00).
- Para aquellas personas que no puedan desplazarse al economato, se podría disponer en un futuro de un servicio de atención a domicilio que le remitirá el pedido efectuado previa comunicación del mismo al economato. Este servicio se realizaría una vez al mes.



COMO SE ACCEDE

- El acceso al economato será restringido mediante un “carné acreditativo o de uso”.
- El carné es de uso personal e intransferible.
- Será expedido por cualquiera de las entidades derribantes, que deberán poseer un fichero actualizado de todas las derivaciones que realicen fichero que siempre estará a disposición del equipo de Gestión del Proyecto.
- Debe acompañarse del DNI. del usuario, presentándose ambos en cualquiera de las cajas de entrada.
- Este documento entre otros datos recoge el nombre de la persona autorizada a retirar los productos en nombre el titular, en caso de que este no pudiese realizarla, parentesco o relación con el mismo y DNI. Así mismo recoge:
- Meses autorizados para efectuar la retirada de productos.
- Cantidades asignadas mensualmente.
- Saldo resultante tras la retirada de productos efectuada.
- Los carnés tienen un período de validez propuesto por cada entidad derivante tras el cual serán retirados en el economato y devueltos a la entidad correspondiente.
- Los carnés cumplidos podrán ser renovados siguiendo el procedimiento de propuesta y concesión.

¿QUIEN PUEDE ACCEDER?

- Puede acceder todo aquel que esté en posesión del carné de usuario.
- Para la obtención del carné de usuario será necesario la realización de un estudio social de la familia por parte de



Fotografía Digital
Manuel Conesa
Fotografía Social e Industrial - Video Profesional

Santiago Ramón y Cajal 19
Telf.: 968 061 777 - Movil: 646 035 346
e-mail: mcdigital@ono.com • web: www.mcdigital.es



ARTES GRÁFICAS

Teléfono: 968 820 850 • Fax: 968 820 559
e-mail: fggraf@gmail.com

cada entidad derivarte, de acuerdo con el modelo establecido.

- Este estudio estará a disposición del Equipo de Gestión para la evaluación del Proyecto.

- Se recomienda que el estudio social de la familia se actualice semestralmente, debiendo emitir un nuevo informe en caso de prorrogar la prestación del carné.

- Al final de cada mes desde el proyecto "Los Panes y Los Peces" se emitirá a cada entidad derivarte la liquidación correspondiente, junto a un informe de la utilización efectuada por sus usuarios, los carnés retirados en el economato por haber cumplido, y un listado actualizado de los titulares de los carnés.

ORGANIZACION DEL PROYECTO "LOS PANES Y LOS PECES"

DIRECCION DEL PROYECTO:

Caritas
Cofradías
Ayuntamiento.

EQUIPO DE GESTION:

Caritas (3)
Cofradías (4)
Vicencianas (1)
Arciprestazgo (6)
Ayuntamiento (1)

EQUIPO DE COORDINACION:

Gerente
Subgerente
Responsable de Tesorería y Secretaría
Responsable de Almacén y Compras
Responsable de Voluntarios Seguidores.
Responsable de informática

VOLUNTARIOS:

Equipo de Almacén
Equipo de limpieza
Equipo de atención al público
Equipo de asistencia y reparto a domicilio

VOLUNTARIADO

EQUIPO DE ALMACEN.

Encargado de recoger la mercancía, clasificar y reponer.



EQUIPO DE LIMPIEZA.

Encargado del cuidado de las instalaciones (sala de autoservicio, almacén y secretaria).

EQUIPO DE ASISTENCIA Y REPARTO A DOMICILIO.

Encargado de realizar el reparto mensual a los domicilios.

EQUIPO DE ATENCION AL PUBLICO.

Encargado de control de acceso al economato.

Atención en el autoservicio, atendiendo a los usuarios, orientándoles en la adquisición de productos y cuidando el uso de artículos e instalaciones.

Atender las cajas donde se chequearán todos los artículos adquiridos según el sistema en vigor y seguidamente realizar el cobro.

EN ESTE PROYECTO RESULTA ESENCIAL LA LABOR DEL VOLUNTARIADO. POR ELLO LOS VOLUNTARIOS PROCURARAN MANTENER EN SERIO SU COMPROMISO DE ASISTENCIA A LAS TAREAS ASIGNADAS, Y EN CASO DE NO DER ATENDERA, TRATARA DE DEJAR SU PUESTO CUBIERTO.

CADA ENTIDAD DERIVANTE APORTARA LOS VOLUNTARIOS NECESARIOS PARA EL BUEN FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO (KMINIMO 65 VOLUNTARIOS EN TOTAL).

Juan Pedro Llamas Sánchez

FLORISTERIA

Oasis

LA CASA DE LAS FLORES

C/. CANALES, 27
TELS. 968 525 352 • 968 505 158
CARTAGENA

Asociación Murciana de la

MARINA MERCANTE

¿Deben mujeres y hombres compartir filas en tercios y tronos?

Comunicación expuesta con motivo del Aula de Cultura. Especial 50 Aniversario de La Verdad de Cartagena bajo el título -MITOS (Y ALGÚN TÓPICO) DE LA SEMANA SANTA DE CARTAGENA - Martes 17 de marzo de 2009 – Centro Cultural Caja Murcia. Organizada por el diario La Verdad

Hace pocos días se conmemoraba el Día Internacional de los Derechos de la Mujer, el día 8 de marzo, en el que las instituciones ponen de manifiesto la necesidad de que la igualdad entre hombres y mujeres sea una realidad en todos los ámbitos de nuestra sociedad.

En Cartagena parece ser que esa igualdad entre hombres y mujeres ya es una realidad en el ámbito de nuestra Semana Santa, sin embargo de ser así, ¿qué sentido tiene que tengamos que tratar aquí esta tarde el hecho de si mujeres y hombres deben compartir filas en tercios y tronos en nuestras procesiones?

Plantear esta pregunta como tema de un aula de cultura que se titulada **MITOS (Y ALGÚN TÓPICO) DE LA SEMANA SANTA DE CARTAGENA** da que pensar, y para mí es prueba evidente de que esa igualdad, de la que muchos se jactan que ya se ha conseguido en nuestra Semana Santa, no es real.

Si revisamos la historia de nuestras cofradías, la incorporación de la mujer de forma plena al ámbito cofrade no se producirá hasta el último cuarto del siglo XX, al igual que en la mayoría de ciudades con tradición cofrade española. Sin embargo esa incorporación, que muchos califican como “plena”, en la Semana Santa de nuestra ciudad aún no es bien asumida por aquellos que apoyados en la “santa tradición” rechazan la presencia femenina en lugares aún reservados desde hace muchos años para los hombres en nuestras agrupaciones y cofradías.

Esa tradición, tantas veces utilizada como argumento por algunos cofrades masculinos, nunca es real, pues la mujer forma parte de las nuestras actuales cofradías desde casi el origen de las mismas. Por ejemplo en la Cofradía Califormia, a la que pertenezco, hay constancia de que en la segunda mitad del siglo XVIII de un total de 1205 hermanos 366 eran mujeres, más de un tercio de su censo. Por lo tanto la mujer siempre ha estado presente en nuestras cofradías,

aunque ocupando un papel secundario o poco significativo.

No será hasta el siglo XX cuando las cofrades cartageneras comiencen a tener una mayor y más activa participación, y puedan acceder a un tercio como penitente. Será la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Resucitado, fundada en 1943, la primera en crear dos años mas tarde de su fundación una agrupación femenina, la primera entre las cofradías penitenciales de Cartagena -La Virgen del Amor Hermoso-. Curiosamente esta Agrupación nunca ha estado presidida por una mujer.

Hasta los años setenta las cofradías Califormia y Marraja no fundan agrupaciones o tercios femeninos en las mismas, siendo la Agrupación de la Verónica, de la Cofradía Marraja, la primera, y todavía única, en estar conformada, gobernada y presidida exclusivamente por mujeres.

En cuanto a la participación mixta, en el año 1972 la Agrupación marraja de Los Estudiantes se constituye como la primera agrupación mixta de nuestra Semana Santa, aunque sus hombres y mujeres tendrán que participar por separado en sus tercios masculino y femenino respectivamente, hecho que no cambia hasta el año 1991.

El primer tercio mixto que procesionó en nuestras procesiones fue el tercio californio de la Agrupación Califormia La Flagelación, en el que desde al año 1978 hombres y mujeres participan conjuntamente, en condiciones de igualdad, en la Magna Procesión del Prendimiento de Miércoles Santo.

Sin embargo, aún en la actualidad, y siendo las cofrades cartageneras considerada plenamente integradas en nuestra Semana Santa, a muchas de ellas todavía no se les permite participar como penitentes ante el grupo o imagen titular de las agrupaciones a las que pertenecen, constituyendo estas tercios filiales alternativos exclusivamente femeninos, para que las mujeres procesionen ante advocaciones filiales a ellas, evitando así la participación mixta entre sus penitentes, algo que para muchos todavía hoy es algo imposible de plantear.

¿Y cuales son los argumentos que utilizan estas agrupaciones para no permitir a sus mujeres desfilar ante su titular? La tradición es la respuesta. Respuesta con poca credibilidad pues la mayoría de nuestras agrupaciones fueron fundadas en una época en la que la mujer ocupaba un papel secundario, tanto en nuestra sociedad como en nuestra Semana Santa.

El otro argumento, que muchos utilizan de forma visceral, es que hombres y mujeres no andamos igual, y que por ello la perfección en el orden de nuestros tercios se perdería.

Y yo me pregunto, todos los tercios exclusivamente masculinos o femeninos ¿desfilan de forma perfecta? ¿Acaso en ellos, y en aras de la perfección, se discrimina a hombres o a mujeres por su altura, complexión física o peso? ¿Acaso esas características físicas en cada persona no influyen también en la forma de andar en un tercio? Ese





JAEN DE LAS PORTAPASOS DE LAS SANTAS MUJERES EN SÁBADO SANTO. (P. SÁNCHEZ/ AGM).

La mujer gana peso en el mundo cofrade

La Junta de Cofradías reconoce que la participación de la mujer es cada vez más importante y beneficiosa

S. TRIGUERO
CARTAGENA

De puertas hacia fuera, siempre ha habido la sensación de que las procesiones son cosa de hombres, mientras que la presencia de la

procesión cartagenera se debía exclusivamente al trabajo en la sombra, esa labor tan concienzuda e imprescindible como poco reconocida. Pero la mujer cartagenera, acorde con los nuevos tiempos, quiere ir a más, y pide también igualdad para las pro-

cesiones. Pero sin duda el paso más espectacular dado por las mujeres en su deseo de equipararse a los hombres hay que buscarlo en los grupos de portapasos formados por féminas, que van a más en la procesión cartagenera. Las primeras en portar un trono a



TERCIO FEMENINO DEL JUICIO DE JESÚS, EN MIÉRCOLES SANTO

El tercio femenino del Arrepentimiento de San Pedro saldrá este año por primera vez el

La mujer también reivindica su papel como portapasos con 'La Despedida de Jesús' y 'Las

orden, sobre el que ya se ha hablado aquí esta tarde, ¿se ha perdido acaso en los tercios en los que se ha incorporado a la mujer de forma mixta?

Lamentablemente muchas son las agrupaciones cuya motivación para convertir sus tercios a mixtos no ha sido otra que la falta de hermanos para vestir el traje de capirote.

Los cofrades que esta tarde están en esta sala no se como se sentirían si por el único hecho de ser hombres nunca puedan formar parte del tercio titular de su agrupación, a la que se incorporaron por devoción o tradición familiar.

No se si alguna vez se han parado a pensar como se sentirían si por el hecho de ser hombres tuvieran que formar parte, de por vida, en un tercio filial de su amada

agrupación, o que, por su condición de hombre, por tradición, y para no "dañar" el orden de nuestros tercios, nunca puedan desfilar ante su imagen o grupo titular. ¿Cómo se sentirían?

¿Se han parado a pensar aquellos que defienden de forma tan visceral esta postura que las cofrades se pueden cansar de ocupar un lugar, en mi opinión secundario, en sus agrupaciones?

En cuanto a los tronos mixtos los argumentos son los mismos, solo que en ellos también, además, se habla de las diferencias entre hombres y mujeres respecto a nuestra fortaleza física.

No se si recordarán el comenario que fue realizado por un destacado cofrade de una de una de nuestras cofradías,

SUMINISTROS FEPAC, S.L.

INSTALACIONES ELÉCTRICAS
MONTAJES INDUSTRIALES

C/ BUCAREST, 98. - POLÍGONO INDUSTRIAL CABEZO BEAZA 30395 - CARTAGENA
Telf. y Fax: 968081602 - Móvil: 626358174

EL AULA  DE CULTURA

**ESPECIAL
50 ANIVERSARIO
DE
LA VERDAD
DE CARTAGENA**

CARTAGENA
50°
LA VERDAD

**MITOS (Y ALGÚN TÓPICO)
DE LA SEMANA
SANTA DE
CARTAGENA**



Con la intervención de:

- * **José Enrique García Soler**, investigador cofrade.
¿Inventaron los millares el paso de procesión?
- * **María Victoria Botí**, presidenta de la Asociación Mujeres Cofrades de Cartagena.
¿Deben mujeres y hombres compartir filas en tercios y tronos?
- * **José Luis García Galán**, mayordomo presidente de la agrupación californista de la Santa Cena y Cristo de los Mineros.
¿Semana Santa de Cartagena, la mejor semana santa de...?

**MARTES, 17 DE MARZO DE 2009
19:30 H**

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

CENTRO CULTURAL DE CAJAMURCA
(Palacio Pedroño)
Plaza del Ique
CARTAGENA

Organiza **LA VERDAD**
CON LA CULTURA

Patrocina  FUNDACIÓN CAJAMURCA

al referirse a la incorporación de portapasos femeninas en una de las procesiones de “la otra”, y que fueron reflejados con todo detalle en por nuestra prensa local: *“no se puede encomendar a la mujer funciones que no le son propias”*. Este comentario, que fue realizado al referirse a la incorporación de portapasos femeninas en una de las procesiones de “la otra” cofradía, quedó reflejados con todo detalle en nuestra prensa local. Curiosamente este mismo destacado cofrade cambió su opinión al respecto al incorporarse mujeres portapasos en la suya.

Recientemente, y con motivo del III Congreso Nacional de Mujeres Costaleras y Portapasos, celebrado el pasado mes de enero en Cartagena, pudimos constatar que en algunas ciudades españolas, hombres y mujeres cargan conjuntamente pasos y tronos, sin que esto suscite ningún problema. Sin embargo en Cartagena destacados miembros de nuestras cofradías han llegado a argumentar, respecto a los grupos mixtos de portapasos, que las competiciones deportivas son masculinas o femeninas porque las condiciones físicas no son las mismas. ¿Acaso cargar sobre los hombros la fe y la devoción es una competición?

Estas son opiniones y sentimientos que he recopilado de lo que numerosas cofrades han venido a expresar aquí, en esta ciudad, en el desarrollo de los encuentros y congresos celebrados en relación a estos temas.

A mí solamente me queda decir que si nuestra Semana Santa no incorpora a la mujer en todos sus tercios de penitentes y tronos, y no le permite que pueda desarrollar cualquier actividad dentro de ella, estamos poniendo en peligro el futuro de nuestras cofradías, pues es natural que las chicas no puedan entender que si en su vida cotidiana pueden desarrollar cualquier actividad que llevan a cabo los chicos, ¿por qué en el ámbito cofrade no la pueden realizar?

La mujer debe ya, de una vez por todas, formar parte de forma plena y en igualdad en todas las agrupaciones y cofradías de nuestra Semana Santa. Esto es algo que debemos asumir todos. Lo lamentable será que cuando falte gente en nuestras filas de capirotos, o entre nuestros portapasos, entrarán todas las mujeres en todos nuestros tercios y tronos, y entonces ya no se verá mal que hombres y mujeres desfilen conjuntamente, o carguemos juntos un trono en nuestras procesiones.

María Victoria Botí Espinosa
Presidenta de la Asociación
Mujeres Cofrades de Cartagena

Carthagoluz S. C. P.

MATERIAL ELECTRICO Y ALUMBRADO



Plaza Padre Marín, bajo n.º 4 - Bda. Stma. Trinidad - Tel. 968 31 46 83 - Fax 968 08 84 93 • 30300 CARTAGENA

Durante una hermosa semana



*Durante una hermosa semana
Las calles se tiñen de color,
Cartagena se viste de gala
Para ver la vida del Señor.*

*Hombres y mujeres, de distintas edades,
Visten sus cuerpos con hermosos colores,
Túnicas, sandalias y capas por las calles
Alegran los tiernos y dulces corazones.*

*Con paso firme y sereno,
Avanza el flamante tercio.
Visten de rojo y negro
Y su Cristo, tras de ellos.*

*Penitentes, humildes personas
Que con esfuerzo y devoción,
Sacan el Cristo en la noche
En bella y magna procesión.*

*El tercio escolta a su Cristo
Dos filas andan por igual.
Sus rostros mantienen tapados
Y elegante paso al andar.*

*Los sudarios brillan en la noche,
Los banderines ondean por las calles,
El Cristo anda entre cansados hombres
Que hacen bonitos todos los detalles.*

*Andan al compás del tambor
Cargando el trono con alegría,
Con fe al Cristo flagelado
Pues este es su gran día.*

*Hombros rojos y entumecidos
Llevan con fuerza y devoción
A su Cristo más querido,
El Cristo de la Flagelación.*

*El Señor termina su procesión
Entrando en Santa María
Para ver desde dentro con emoción
A Cartagena llena de alegría.*

*Mezcla de lágrimas y alegría.
Emoción y amor a derroche,
Descansa mi Cristo, descansa,
Ha sido una bella noche.*

Jesús Pérez García



Hacemos Deporte

www.cartagena.es/deportes

Tlf: 968 12 89 00



**AYUNTAMIENTO
DE CARTAGENA**

www.cartagena.es/deportes

Concejalía de Deportes

H | D Hacemos Deporte



**AGRUPACIÓN DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA FLAGELACIÓN
CALIFORNIOS**

Agrupación hermanada con la Real, Antiquísima, Pontificia, Ilustre y Penitencial Cofradía del Señor Atado a la Columna y Nuestra Señora de la Fraternidad en el Mayor Dolor. ZARAGOZA.