El Flagelo

AÑO XXI - 2011



SEMANA SANTA CARTAGENA

DECLARADA DE INTERES TURISTICO INTERNACIONAL

Elcom

ELCOM, MATERIAL ELÉCTRICO E INDUSTRIAL

"La satisfacción del trabajo bien hecho"



EL FLAGELO
Año XXI, Nº 21 - 2011

Edita
Agrupación del Santísimo Cristo de la Flagelación
(Californios)
C/Aire,30 - 30202 - Cartagena
http://www.flagelacioncalifornios.es
http://www.cofradiacalifornia.org

Fotografía Portada y Contraportada
Manuel Conesa Colomo

Fotografías Páginas Centrales
Manuel Conesa Colomo

Fotografías
Juan José Ruiz Montoya
Manuel Conesa Colomo
Jesús Carrión Ruiz
Agencia CYA
Natalio Ruiz Montoya
Pablo Sánchez del Valle
Belén del Valle Pedrero
Pedro Ayala Gallego
Joaquín López García
Félix Ros García
Luis Godínez
Antonio J. Reynaldo
Inés Baleriola Pérez
Francisco Martínez García
Diego Barahona
Álvaro de Castro
Andrés Hernández Martínez

Archivo fotográfico
Alonso Gómez López
María José Lorente
Ángel Julio Huertas Amorós

Colaboradores
Francisco de Asís Pagán Jiménez
Federico Gómez de Mercado Martínez
Pilar Bernal Hernández
Rafael Blanco Fernández
Andrés Hernández Martínez
Alonso Gómez López
Ángel Julio Huertas Amorós
Alfonso Berenguer Valero
Alba Rodríguez Giménez
Enrique Chueco Campillo
Juan Pedro Llamas Sánchez
José Conesa Nieto
Fernando Gutiérrez Reche

Impresión
Boston Artes Gráficas

ISSN: 1139-8248
Depósito Legal: MU-258-1995

Presentación

Una nueva edición de EL FLAGELO ve la luz en los inicios de una cuaresma especialmente tardía. Como si con su pereza por acudir a su cita anual, la cuaresma también hubiese querido este año sumarse al desánimo y a la desgana con la que muchos californios afrontan una nueva Semana Santa, particularmente difícil por los acontecimientos vividos por nuestra cofradía durante el pasado 2010. Sucesos a los que sólo el paso del tiempo será capaz de otorgarle su auténtica dimensión. Vivimos una etapa dura -no cabe la menor duda-, pero no es momento para el desaliento, sino para todo lo contrario. Una crisis es ante todo un punto de inflexión. Un período de reflexión. Una época para detenernos a meditar, siquiera un instante, sobre qué somos, hacia dónde vamos y qué papel le correspondería jugar a las agrupaciones en ese futuro incierto en el que nos hayamos inmersos los californios.

Quizá por todo eso, o simplemente por casualidad, como suelen suceder la mayoría de las cosas, EL FLAGELO, sin perder las que son sus señas de identidad desde hace tiempo, quiere, en esta nueva edición, darle un giro a su línea editorial otorgándole un mayor protagonismo a la agrupación: a las inquietudes y a las vivencias de ese grupo de hombres y mujeres que constituyen la "Flagelación". A esos pequeños acontecimientos internos, a veces íntimos, pero siempre importantes, donde se crean y se forjan las verdaderas relaciones de grupo, donde se hace, pues, auténticamente agrupación. Con todo ello EL FLAGELO no quiere sino seguir siendo lo que siempre fue, lo que desde siempre ha constituido su única razón de ser: servir de vehículo para recoger los intereses y el día a día de todo lo que acontece en y en torno a la "Flagelación".

Pero las agrupaciones, nuestras agrupaciones, no tienen sentido ni ninguna razón de ser sino es dentro de una realidad mucho más amplia y compleja: la cofradía california. Institución que atraviesa por una etapa delicada, en la que los cofrades parece que hayamos olvidado cuanto nos une, cuanto tenemos en común. Por eso bajo el epígrafe "Un día, una noche, un sueño", desde estas páginas, este año, queremos rendir un particular homenaje a lo que pesamos que identifica y aúna a todos los californios sobremanera: el día, la noche… el sueño de Miércoles Santo.

La Redacción

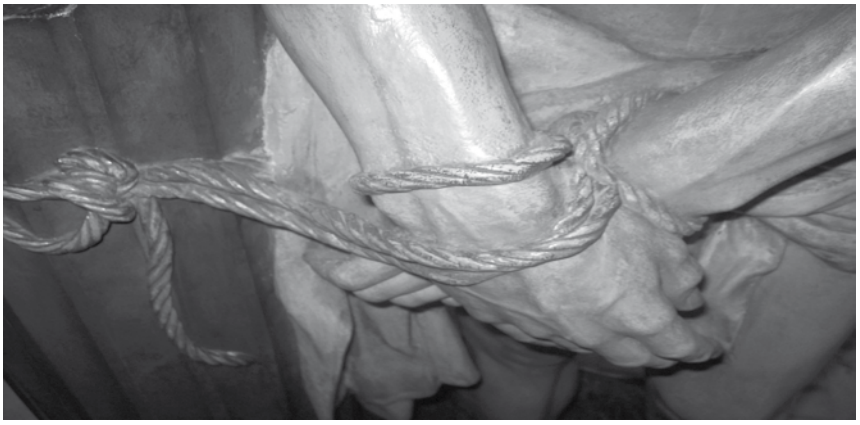


Foto: Juan José Ruiz

Sumario

3 **Presentación**

4 **Sumario**

5 **Saluda del Capellán**
Francisco de Asís Pagán Jiménez

6 **Sobre la actual situación de la Cofradía California**
Federico Goméz de Mercado Martínez

8 **Presentación de "El Flagelo",nº20, año 2010**
Pilar Bernal Hernández

14 **Las Enseñanzas de Un Flagelo**
Rafael Blanco Fernández

16 **La Sábana Santa, entre la leyenda, el misterio y la ciencia**
Andrés Hernández Martínez

24 **El Portapasos**
Alonso Gómez López

25 **La Marina Mercante y la agrupación de la Flagelación**
Ángel Julio Huertas Amorós

26 **Las Procesiones de hace un siglo**

27 **La Semana Santa hace 50 años**

28 **Un día, Una noche...Un sueño**
Alfonso Berenguer Valero

30 **La Semana Santa de Cartagena hace 100 años, la necesidad de una transformación**
Ángel Julio Huertas Amorós

34 **Madrina del Tercio Infantil**
Alba Rodríguez Giménez

36 **Nuestros más pequeños**
Enrique Chueco Campillo

37 **Nuestra Agrupación**
Alfonso Berenguer Valero

38 **Crónica de un año**
Ángel Julio Huertas Amorós

48 **El Economato Solidario "Los Panes y los Peces", echa a andar...**
Juan Pedro Llamas Sánchez

50 **Mi otra Semana Santa, Zamora**
José C. Nieto

52 **El Quinto Evangelio**
Fernando Gutiérrez Reche





Fotos: Manuel Conesa

Saluda del Capellán

Con gran cariño y afecto, me dirijo a todos los Cofrades y hermanos de la Agrupación de La Flagelación.

En este mi primer año entre vosotros o al menos la Primera Semana Santa que voy a vivir como Mayordomo Capellán Californio, quisiera o me gustaría que fuera una Semana llena de fraternidad y hermandad, con los proyectos que vayan surgiendo y que incorporéis a vuestra agrupación y añadiendo mejoras y logros que embellezcan y engrandezcan nuestra ciudad, nuestras procesiones y nuestra Cofradía California.

Pero junto a todo esto y ya desde el comienzo de la Cuaresma, se nos hace a todos una llamada fuerte a la Conversión, por eso os pido que tal y como Jesús predicó, no hagamos oídos sordos a su llamada y la de la Iglesia para en este tiempo dejarnos reconciliar con Dios y que sea éste el mejor regalo que le podamos hacer. Además, que ello nos lleve como nos pide El Señor a dar el fruto que pide la Conversión y así puedan decir de nosotros como decían de los apóstoles y de los primeros cristianos, *mirad cómo se aman o por sus frutos los conoceréis.*

Todos nosotros y también los que tenéis un compromiso en el seno de la Iglesia, en este caso a través de nuestra Cofradía, estáis llamados a catequizar y evangelizar con vuestro buen ejemplo, siendo solidarios con los necesitados, más aún en los tiempos difíciles por lo que atravesamos y también con el espíritu penitencial de estos días y la llamada a cambiar de vida que nos hace la Iglesia, para que nos pongamos todos de cara al Señor que sufrió y padeció por todos nosotros, sufriendo en su propio cuerpo los terribles azotes de la pasión, siendo coronado de espinas y cargando con la cruz, para clavado en ella derramar su sangre por amor a nosotros y redimir así a toda la humanidad.

Deseo y espero que con su ayuda y la de Nuestra Madre La Virgen del Primer Dolor que en todo momento estuvo cerca de su Hijo hasta verle morir en la Cruz, vivamos una Semana Santa rica en frutos de buenas obras; os animo a que viváis todos vuestros actos, celebraciones, desfiles procesionales, reuniones, catequesis, etc. con seriedad, recogimiento y decoro, con ese buen ejemplo que os pido desde estas líneas, y procurando que todo el tiempo de cuaresma, sirva para un cambio sincero de vida y un cuestionarnos nuestro modo de vivir y sobre todo de predicar con el buen ejemplo.

Con mis oraciones por todos vosotros.
Afectuosamente

Francisco de Asís Pagán Jiménez
Mayordomo Capellán de la Cofradía





Fotos: Manuel Conesa

Sobre la actual situación de la Cofradía California

Llega a Cartagena este año una Semana Santa especialmente rezagada. Parece como si nuestras queridas procesiones se hubiesen hecho de rogar, esperando quizás tiempos de mayor calma, antes de volver a pasear toda su religiosidad y belleza por nuestra Ciudad. Creo que habría que retroceder muchísimos años para encontrar una Semana Santa en la que el tambor comenzara a sonar tan próximo al mes de Mayo. Aun así, y si bien más tarde que nunca, los californios junto al resto de cofradías, volvemos a encontrarnos con la deseada obligación de cumplir con una tradición secular: que nuestras procesiones escenifiquen, una vez más, la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo por las calles de la antigua Cartagena.

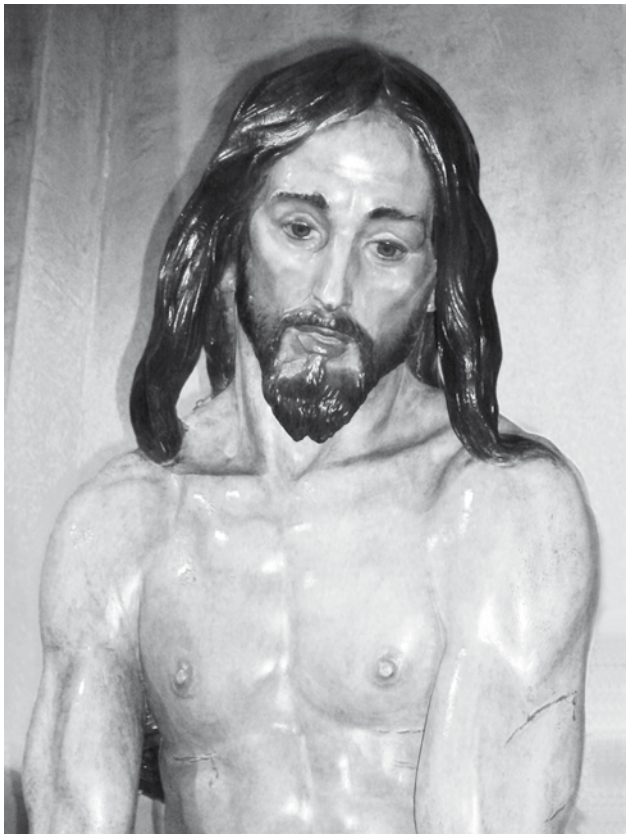


Foto: Juan José Ruiz

La espera ha sido larga por muchas razones. Y es que los procesionistas californios, hemos vivido durante el año 2010 una situación realmente singular. El pasado mes de Julio, como es de todos conocido, el Obispo de la Diócesis de Cartagena, D. José Manuel Lorca Planes, emitió Decreto por medio del cual ordenaba la aprobación ad experimentum de los nuevos Estatutos de la Pontificia, Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús en el Doloroso Paso del Prendimiento, y ordenaba al mismo tiempo la constitución de una Junta Gestora presidida por D. Juan Carlos de la Cerra, Hermano Mayor en funciones que, de forma y manera transitoria, dirigiese nuestra Cofradía.

Desde que hace casi veinte años fueran aprobados y entraran en vigor los Estatutos que desde entonces han regido el funcionamiento de la Cofradía California, nunca antes se había producido el cese de un Hermano Mayor elegido democráticamente y por ende del Cabildo de Mesa.

No es de extrañar, pues, que la resolución emitida por el Obispado de la Diócesis, sorprendiera a la inmensa mayoría de los cofrades californios, dado además el cariño que profesamos hacia una persona tan allegada como quien hasta ese momento había sido nuestro Hermano Mayor, D. Juan Manuel Moreno Escosa, y dado igualmente el generalizado reconocimiento a la gestión que estaba desempeñando al frente de la Cofradía.

Sin embargo, no descubrimos nada al decir que, como cualquier otra Hermandad de Semana Santa, también nuestra Cofradía es una asociación pública de fieles que tiene naturaleza eclesiástica y que se rige por el Derecho Canónico, integrado este por, entre otras normas, aquellas que emanan de los órganos eclesiásticos. Por ello, al igual que hasta el pasado mes de Julio nuestras decisiones de Cabildo siempre se habían adoptado, y nuestros comportamientos se habían regido según los Estatutos de la Cofradía California, con igual o mayor razón debemos estar al contenido del Decreto del Obispo de Cartagena. En primer lugar, porque jurídicamente es lo que procede, dado que se trata de una norma emitida por el Obispado, y en segundo lugar, porque lo contrario sería empujar a la Cofradía a un camino destinado a perder su propia naturaleza, su auténtica razón de ser.

Hemos entrado, pues, en un periodo transitorio en el que deben celebrarse elecciones en todas las Agrupaciones de la Cofradía California (dos de ellas ya han elegido Presidente a fecha de hoy). Pero además entiendo, que este periodo de tiempo que inesperadamente se ha abierto, podría servirnos también de reflexión a todos los cofrades californios, con el fin de que nuestra Cofradía pueda



Foto: Juan José Ruiz

volver a la normalidad lo antes posible, con la celebración de elecciones a Hermano Mayor. Por eso, llegados a este punto, me pregunto si nosotros, los californios, seríamos capaces de pensar únicamente en la institución y centrarnos nuevamente en mirar hacia delante y destinar todos nuestros esfuerzos en acentuar la fraternidad entre todos los componentes de la Hermandad, buscando el bien de la Cofradía, olvidando egos y veleidades, por muy duros que hayan sido los momentos que nos han tocado vivir.

Debemos ser conscientes de la enorme responsabilidad que recae sobre nosotros. Una responsabilidad que es exigible a todos por igual: temporalmente a la actual Junta Gestora y al resto de los californios, y en el futuro próximo, al Hermano Mayor que pueda ser elegido, a los cargos de libre designación y, por supuesto, a quienes también vayan a ser elegidos Presidentes de Agrupaciones y directivos de las mismas. La unión de todos es el pilar básico y fundamental sobre el que se debe apoyar cualquier colectivo y, desde luego, el que debiera sostener la reconstrucción de la Cofradía California.

Estas palabras muestran solo el deseo de quien ahora escribe. Lo cierto es que nuestras acciones de hoy serán determinantes para el mañana. Porque somos nosotros, los californios (todos los californios), quienes tenemos la obligación de lograr que esta institución perdure en el tiempo, con el mismo señorío que nos legaron aquellos que nos precedieron.

Si de verdad nos importa la Cofradía California, no debería ser tan complicado conseguirlo.

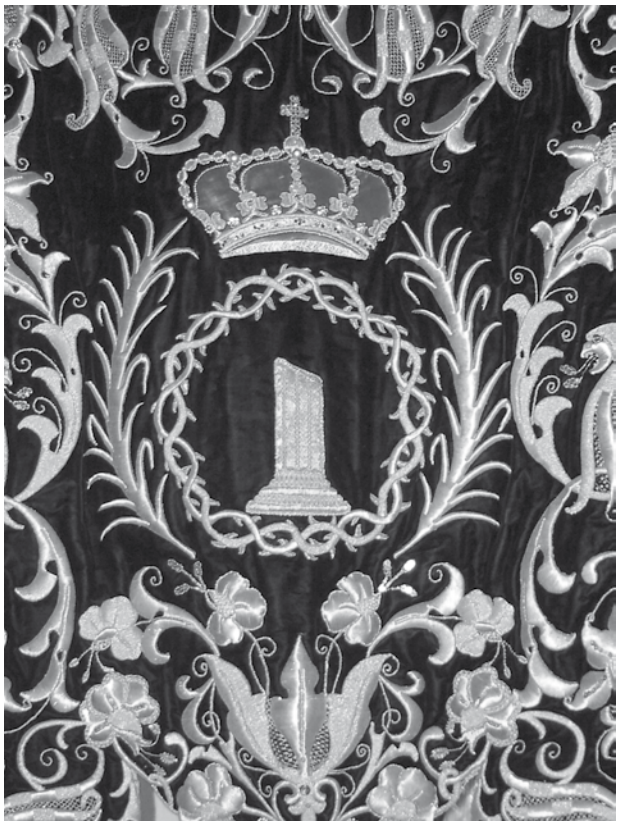


Foto: Jesús Carrión

Federico Gómez de Mercado Martínez
Presidente en funciones de la Agrupación del
Stmo. Cristo de la Flagelación

Presentación de "El Flagelo" Número 20, año 2010

Trascripción de las palabras pronunciadas, el viernes 26 de febrero de 2010, por Pilar Bernal Hernández, periodista, como presentadora de la vigésima edición de la revista "El Flagelo", en el Salón de actos de la Caja Mediterráneo, sito en la calle Mayor.

"Buenas noches a todos: Hermano Mayor, a nuestro Presidente anfitrión, Federico, a todos los amantes apasionados de nuestra semana de pasión.
Para mí es un honor y una emoción súper profunda estar aquí esta noche. Primero para hablar de un medio de comunicación: una revista sobre la Semana Santa. Encima en este momento, cuando falta sólo apenas un mes ya para que llegue ese esperado momento del calendario. Y es una deliciosa casualidad para mí que sea la Agrupación de la Flagelación. Digo casualidad porque por un lado yo soy marraja. Por otro lado me gustan las procesiones en general, pero es que a mí, el trono de la Flagelación me gusta mucho. Yo creo que aquí, con los tronos, con las Agrupaciones, esto pasa, que unas te tocan y otras no te tocan. Pese a que haya trabajo maravilloso y emoción y religiosidad en todas, hay algunos pasos que te tocan y otros que no, y a mí este me toca especialmente.
Visto desde arriba, con las flores, con esa iluminación bellísima que lleva que es casi un cuadro es sí mismo. Lo especial es que es hermoso, para mí, en el conjunto y en las partes. Este mediodía comentábamos las fotos de la revista, lo que han sido las portadas. Y decía Pepe Conesa que, a veces, ya no sabían qué detalles destacar. Pero es que este trono, para mí es tan hermoso que unas manos de un Cristo o un detalle de una tulipa, es bonito en sí mismo. Es bello en el todo y en las partes.
Yo vivo fuera de Cartagena, como ha dicho Federico, desde hace diez años o más. Y siempre pienso y cuento que la Semana Santa es el mejor momento para venir a Cartagena. Invito a la gente. Mis padres han sufrido a todas las personas de distintas partes del mundo a las que he traído a mi casa en Semana Santa. Y la gente se sorprende. La gente no entiende cómo nos peleamos por un sitio en un balcón; cómo nos emocionamos de este modo; cómo vivimos esta locura colectiva que nos embarga a todos durante los diez, doce días que dura. No se comprende tanto sobrio sentimiento y, a la vez, tanta alegría. Y, sobre todo, sorprende que es algo tan absoluto, tan grande, tan de todos, independientemente de los colores. No hasta que no se ve, hasta que no se vive… y de algún modo, aunque seas forastero, también llegan a sentirlo.



Foto: Agencia CYA



Foto: Agencia CYA

Por desgracia, no tanta gente tiene la suerte de ser cartagenero, sólo unos cuantos cientos de miles que aquí estamos algunos de ellos. Por eso, desde mi punto de vista de comunicadora, de periodista, es tan importante difundir la belleza y por eso es tan valioso que existan medios de comunicación, grandes o pequeños, que retraten lo que es nuestra Semana Santa. Hoy le calzamos la túnica a esta revista, le ponemos el mocho, le damos la vara y la echamos a andar. Y no nos cansamos muchas veces los cartageneros de mostrar sana deportividad a la hora de hablar de otras Semanas Santas, de otras Semanas de Pasión que se celebran en otros lugares de España, maravillosas, pero todos sabemos en el fondo que la nuestra es la mejor. No tenemos dudas de que cómo se casa aquí el sentimiento religioso profundo con la belleza, con la historia, con el trabajo duro de miles de personas, no lo hacen en ninguna parte o por lo menos es lo que nosotros pensamos con cierta autocomplacencia, a veces. Entonces, ¿qué falla para que teniendo tan buen material los demás no lo sepan o muchos no lo sepan en el resto de España? ¿Por qué un medio de comunicación masivo como Informativos Tele 5, donde yo trabajo, no cubre las procesiones de Cartagena? ¿Y por qué las de Andalucía, ni mejores ni peores, distintas, están todos los días ahí en los informativos? ¿Por qué sólo sale Cartagena cuando Federico Trillo sacaba la Piedad, cuando era ministro, presidente…? Perfecto. ¿Por qué no sale en otros momentos? ¿Y por qué siempre hay, en los días previos a la Semana Santa, en los posteriores, salen los preparativos, salen las procesiones de Granada, de Málaga, de Huelva, de todos los lugares?.

Yo no estoy segura si comunicar es una arte pero sí tengo claro que se trata de una profesión que requiere profesionalidad. Humildemente, me permito decir que es importante que La Verdad, La Opinión, El Faro, que La Cope ahora levante un estandarte cada Semana Santa, que TeleCartagena nos meta los capirotes y los pasos en nuestras casas cada año. Todo eso es importante, pero es importante que seamos también más ambiciosos. Y esa ambición se logra profesionalizando. No basta con que se retransmita una vez a la década en la televisión, y debemos ir más allá. El espectador del informativo u oyente de radio puede verse seducido por una imagen. Y no sólo turismo religioso. Es mucho más allá. Nuestro público potencial es todo el mundo, hasta el ateo que, a lo mejor se vuelve creyente después de ver pasar al Cristo de la Flagelación.

Hay que estar en lo pequeño, en cada informativo, en cada programa de radio, en cada periódico nacional. Y no es que nos ignoren, es que estar precisa de una estrategia de comunicación. En otras Semanas Santas lo hacen perfectamente. Nos bombardean a los medios de comunicación después de navidad, con videos, con imágenes, con profesionales presentándose en los medios, presentando su Semana Santa. Hay que seleccionar el interlocutor, conocer los medios de comunicación, y no pensar que ningún medio es demasiado grande o pequeño para nuestra Semana Santa.

Soy reportera de televisión, se me ocurrían ejemplos que comentaba con Federico, Pepe, Pedro en la comida. Ejemplos: poner una cámara lápiz, una cámara pequeña dentro de un capirote, ver lo que ve un capirote; seguir todo ese recorrido de un penitente, todos los que lo hemos hecho lo sabemos, lo hemos vivido. Pero mostrar eso… Eso lo compra cualquier editor de informativos como mi jefe Pedro Piqueras, si se lo vendes bien. Nos falta saber vender. Ayer le comentaba a Pedro, a mi jefe, que venía hoy a hacer este acto y él sabe de la rivalidad entre marrajos y californios, conoce las procesiones. Y decía: "…pero Pilar, es que os vendéis muy mal en tu Cartagena". Y creo que, en parte, tiene razón. El ejemplo del penitente, lo mismo que los portapasos. Quiero una cámara debajo de un trono, viendo lo que siente la gente que está cargando, cada aplauso cómo se vive, cada levantón… todo.

Muchos podrán decir que nuestra Semana Santa es nuestra, de los cartageneros. Quien no la valore pues igual no la merece. Pero yo creo que nuestra obligación, como sinceros procesionistas y amantes de nuestra tierra, requiere un afán divulgativo, un afán de universalidad que no sólo se gana con un título de Interés Turístico Nacional o Internacional, sino con otro tipo de trabajo, con otro tipo de prioridades.

El Flagelo es una buena revista. La tenemos aquí, en la forma y en el fondo. Yo no la conocía y me ha encantado. La he leído, de verdad, con muchísimo gusto. Se huele el buen papel, se toca la buena impresión, se escuchan estas hermosas fotos, te cuentan un montón de cosas. Todo eso es lo primero que engancha, lo primero que te invita a abrirla. Una revista casi para coleccionar. Además, como sale



Foto: Agencia CYA

cada año, pues es fácil coleccionarla. Van veinte de momento. Veinte años que no son nada, como decía la canción, pero quizás son mucho en experiencia y en saber hacer, y eso se ve en el contenido. Yo he aprendido mucho preparando esta presentación, estudiándome al dedillo esta revista. Cualquiera que la lea, aprende. No sólo los que están metidos haciendo la Semana Santa y conocen, sino también la gente de fuera. No creo que esté hecha sólo para la gente de dentro. Es una revista para mostrar caminos, caminos de historia sagrada como los que presenta uno de los artículos que a mí personalmente más me ha gustado: "La linterna sorda", donde José Luis Gil de Pareja nos relata con una pluma precisa el significado de los evangelios plasmado en el trono insignia de la Cofradía California: el carro bocina. Ese símbolo del prendimiento de Cristo que se eligió como emblema. Gil de Pareja nos guía a través de él, nos lleva a través del evangelio de San Juan, que para mí es el más bonito y más bello, también para muchos expertos. Este autor mezcla la palabra sagrada con su propia reflexión teológica en ese artículo para contarnos cómo la luz opaca de esa linterna, con la que alumbraban los que iban a ejecutar al Hijo de Dios, quedaba en penumbra frente a la luz que emanaba del rostro del Hombre de Dios que iba a ser ajusticiado. Ese artículo nos muestra al hombre valiente, al Dios humilde, al discípulo traidor, y es tan fidedigno en su reflexión que nos plantea que el prendimiento no debería llamarse así porque a Cristo no lo prenden sino que se entrega. Tanto arte tiene ese artículo que en algún momento, leyéndolo, se traslada uno a esa noche y siente el dolor y la emoción y la pena.

Camino de la historia que traza también Pedro José Guillén Labalsa en su perfil del Conde de Ricla, uno de esos nobles militares y también cofrades que hicieron grande el nombre de España guerreando cuando aún éramos imperio, y que azares de la historia, recaló en Cartagena, sólo cuatro años, pero en esos cuatro años se convirtió en Hermano Mayor de la Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús en el Doloroso Paso del Prendimiento y Esperanza de la Salvación de las Almas… ¿se puede reducir? Una gran excusa en cualquier caso para conocer la trayectoria de este brillante militar que quedó también prendido por esa luz de la linterna sorda.

También hay historia pero más reciente en el artículo de Ernesto Ruiz Vinader: "Datos sobre la Cofradía California en el año 1931". Y nos muestra cómo el ingenio ha sido siempre tan importante para sacar las procesiones adelante. Ahora, gracias a Dios, eso está superado. Ya no hay problemas para que cada año salgan las procesiones. Eso está superado, pero obviamente no siempre ha sido así, y en ese año de la República, no había fondos para celebrar la Semana Santa y se organizó una rifa. Se implicó al alcalde y Ernesto Ruiz nos trae la referencia de los periódicos de entonces: El Eco de Cartagena, Cartagena Nueva. Esta Cartagena que siempre ha tenido tanta actividad periodística, tantas portadas aun siendo una ciudad modesta en muchos sentidos. Y ahí nos cuenta cómo se sacaron tronos de espléndida luz y belleza. Interesante.



Foto: Natalio Ruiz

Entre el camino de la historia pero también de la crítica, uno de los artículos, para mí, más audaces de la revista es el que firma Ángel Julio Huertas Amorós que plantea un debate, quizá necesario, entre el infra papel… resumo y simplifico… a lo mejor él diría que no es tan exacto. Algo así como el infra papel de las Cofradías frente al supra papel de las Agrupaciones. Él plantea quién le ha comido terreno a quién. Yo estoy simplificando mucho, él ha sido mucho más preciso y dogmático. Quién le ha comido el terreno a quién plantea el autor sin decirlo abiertamente. Qué espacio de decisión en el poder han ocupado las Agrupaciones víctimas de su propio éxito tras lograr a principio de siglo el milagro de sacar los tronos cada año. Qué espacio han perdido entonces las Cofradías que en el fondo son el alma mater del procesionismo y que se ven ahora, según el autor, eclipsadas por las Agrupaciones. Y sobre todo, y esto ya me lo pregunto yo, después de leer el artículo: ¿sirve para algo esa rivalidad?, ¿esa competición? ¿Aporta algo a las procesiones en general o más bien el camino sería la complementariedad lógica? No sé. Siento muchas preguntas de ese artículo. Debates que vienen del pasado y que llegan hasta el presente.

Del mismo modo, con las mismas formas, escribe el Presidente de nuestra Agrupación anfitriona de hoy, Federico. También aplicando algo que yo me he permitido en bautizar como diplomacia pasional… No sé, ¿puede ser? Él lo dice todo en ese artículo sin decir nada. O sea, todo y nada, y me ha parecido grande ese artículo, grande. Con un título tan sencillo y tan inocuo como "Tolerancia y respeto" pide esos valores para lograr en paz la aprobación de los nuevos estatutos de la Cofradía California. La misma sencillez del título es la sencillez del mensaje: transmitir el mensaje de Cristo a través de nuestra conducta, qué básico, qué elemental y cuánto nos olvidamos todos. Y así hace el Presidente una llamada valiente a la convivencia pacífica entre hermanos porque todos sabemos, y esto no lo dice Federico, sino yo, que a menudo estas discusiones se convierten en batallas campales donde parece más importante imponer el propio punto de vista y lograr una cuota más de poder que respetar y compartir al otro hermano. Eso pasa en toda Agrupación, Cofradía y grupo de poder. Así que este Presidente que he conocido me parece un Presidente atípico, humilde, digno. Una de esas personas que cree lo que hace, que siente lo que hace, y eso hablando de Semana Santa, es importante aunque a veces a alguno lo olvide. Al conocerle hoy he entendido las palabras que le dedica el Hermano Mayor, Juan Manuel Moreno Escosa, en el artículo previo: "Auténtico sentido de hermandad". Otro título sencillo, básico, pero que muchas veces se olvida. Con gente como ellos, el Hermano Mayor lo destaca en su artículo. Les llama con nombres y apellido. Yo al principio, cuando lo leí pensé: cómo se hacen la pelota, ¿no? Pero, en realidad, ahora conociéndoles, a Federico, a Pedro, a Pepe, a María Victoria… a las personas que hoy he tenido el placer de conocer, veo que por ahí van los tiros clarísimamente. Gente que se ha dejado de verdad la piel en estas procesiones sin esperar reconocimientos, sin necesitar palmaditas en la espalda ni

mayores cotas de poder. Gente que es alguien en la vida civil, en el término más amplio y humano y, por tanto, lo exponen en esta vida paralela pasional que lleváis los que os dejáis la vida por estas procesiones.

El debate que también me ha parecido muy interesante de la revista es el que plantea María Victoria Botí, la cronista de la Flagelación, sobre si deben compartir hombre y mujeres los tercios. Desde fuera, uno que no está tan metido en las Agrupaciones, a veces piensa que este tema está superado. Pero realmente, leyendo el artículo de María Victoria y reflexionando un poco más en profundidad, ves que no. Ella plantea que en realidad se margina a la mujer a tercios femeninos que desfilan como segundones y que realmente se siguen primando los tercios masculinos. Es cierto. Yo creo que eso es una cuestión que deben decidir los propios miembros de cada Agrupación. Es cierto que a veces la identidad de muchas Agrupaciones se ha creado, precisamente, por su masculinidad o su femineidad, o precisamente por su carácter mixto. De modo que, yo no creo que sea bueno aplicar leyes de paridad a las procesiones. La ley de paridad no ha funcionado en casi ninguna parte. Pero desde luego, sí tener un espíritu y un ímpetu de que una mujer cofrade es exactamente igual de necesaria que un hombre cofrade. De verdad, no sé si puedo entrar, o si tengo la información para entrar en qué es más adecuado, no lo sé, pero desde luego, plantear el debate es súper importante.



PRESENTACIÓN REVISTA
«EL FLAGELO»

Día 26 de febrero de 2010
a las 20:30 h.

Lugar: Áula CAM, Calle Mayor

Presentada por:
Pilar Bernal Hernández (Periodista)

Actuación del
Cuarteto de Cuerda de Cartagena

Colaboran:

CAM Caja Mediterráneo · CALIFORNIOS · FLAGELACION

Caminos viajeros también en El Flagelo que nos llevan a dar un paseo literario y periodístico por otras Semanas Santas de Pasión en otros lugares de España o de nuestra comunidad. Un paseo como el que propone Víctor Manuel Martínez Lucas de la Cofradía de las Ánimas de Cieza. Reconozco con toda sinceridad que cuando abrí la revista y vi ese título, dije: uf. Me dio un poco de pereza así, a priori. Pero entono el mea culpa porque me ha parecido maravilloso ese artículo y si la Semana Santa de Cieza y esa Cofradía de las Ánimas del Descenso de Jesucristo a los Infiernos… Si esa procesión es tan maravillosa como el artículo que escribió este hombre, os aseguro que merece la pena escaparse un Sábado Santo, después de la procesión del sábado, eso sí, que es la mía, la del Santo Sudario. Pero esta es de madrugada, ¿no? la de Cieza. Entonces, de pronto yo me escaparía, aunque yo soy de hacer mucha patria. Irme yo fuera de Cartagena en Semana Santa, nunca. Pero bueno, quizá, no sé, lo podríamos plantear. Voy a ir abreviando ¿verdad? Porque… Bueno, hago un comentario más sobre ese artículo, es que de verdad, el de Cieza es maravilloso, me ha encantado. Las citas a los evangelios de este hombre para apuntalar la historia de uno de los momentos más duros que vive Jesucristo que es la bajada a los infiernos; además, un momento yo creo que poco representado en la Pasión. Es toda la gran historia sagrada que rodea la pequeña historia de una Cofradía muy joven que sacó su primera procesión en 2001, pero que según nos transmite el autor, ha sido cuidada con un mimo y una dedicación que a mí, al menos, me ha llamado muchísimo la atención.

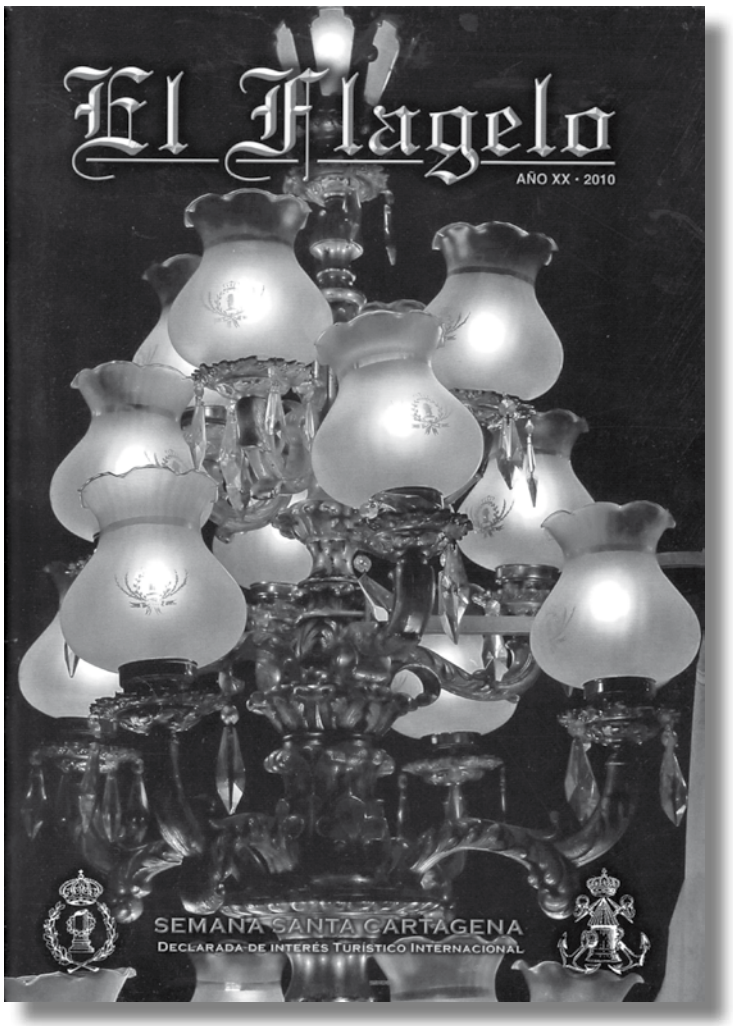
También me refiero al emotivo artículo de María José Carbonell sobre la Semana Santa de Zamora. No conozco las procesiones de Zamora pero sí mucho el imaginario colectivo castellano de la Semana Santa porque he estudiado en Salamanca. Y me gusta esa sobriedad que, a veces, nosotros, de alguna manera, con nuestro "rollo" mediterráneo, de alguna manera emulamos. Muy levemente pero un airecillo castellano tenemos. María José explica esa emoción de las rúas abruptas y gélidas de Castilla, donde la emoción no llora en silencio como aquí, pero también se siente.

Otro de los caminos que esta revista nos invita a recorrer y seguir es el arte y los oficios que viste la Semana Santa. Y ahí me gusta el artículo del platero. El platero. Como se le llama. Quiero que me llamen no orfebre sino platero. Y a mí me gusta que él se llame platero. Cristóbal Angulo, cuyo taller elaboró los remates de los sudarios de la Flagelación. Él plantea una idea que a mí me ha gustado mucho y que es la obligación de las Agrupaciones y de las Cofradías de adquirir patrimonio artístico. Algo obvio, a priori, pero que en la realidad, a veces, no es tan obvio. No sé, a lo mejor me podéis corregir. No sé si es un mal más del pasado, pero, a veces, por razones económicas y otras veces por otras razones en las que no voy a entrar, las Agrupaciones no han invertido de verdad, sino que han salido al paso, nunca mejor dicho. Por eso, la Flagelación es la Agrupación que es. Por eso quien se deja la piel y los euros se nota. Otro artículo en la misma línea es el del bordador Ramón Fernández Ruiz, autor del sudario del Tercio Infantil de la Unción de Jesús en Betania, que nos enseña

cosas, es que yo he aprendido un montón en estos días. Nos enseña cosas como la perspectiva en un bordado, cómo se logra superponiendo materiales diversos; cómo en cada pequeño bordado se está pintando un cuadro sin pinceles ni pintura sino con aguja e hilo. Oficios al final en peligro de extinción que resisten gracias a los que siguen invirtiendo en patrimonio artístico para nuestra Semana Santa.

Y del oficio al arte en ese artículo sobre Riudavest Lladó, trovador de la imaginería pasional cartagenera, dice el autor Andrés Hernández quien nos hace un recorrido casi detectivesco para seguir los pasos de un conjunto escultórico atribuido presuntamente a Salzillo y vendido en tierras catalanas. A quien en realidad honra Andrés en este artículo es a Antonio Riudavest, un maestro de la imaginería. En definitiva, una excusa perfecta, un artículo muy bueno, para hablar también de la Santa Cena que cumple 75 años desfilando el Miércoles Santo por el centro de la ciudad. Un buen aniversario que recordar.

Expertos, investigadores, historiadores, artesanos, artistas del conocimiento de la Semana Santa que en El Flagelo 2010 dejan su huella. Pero al final esto es una revista que también tiene su airecillo periodístico. Eso a mí, que soy periodista, me gusta.



De nuevo me voy con María Victoria Botí, la cronista, que es toda una reportera y que tiene la destreza de condensar un año entero de actos, reuniones, eventos, acciones de agrupación, etcétera, en tres páginas, dos páginas. Y además lo hace con agilidad, quien relata para que esa crónica sea leída hoy y te interese y dentro de tres años también te interese, o de cinco. Quizás sea el contenido de la revista más endogámico, más para los propios procesionistas y para los propios miembros de la Agrupación porque habla de cosas vuestras, pero está escrito con una capacidad de síntesis y con un estilo que realmente en un plumazo te resume un año, te lo has leído así. A mí me ha hecho hacerme una idea bastante buena de lo que es el que hacer anual de una Agrupación como esta.

Ya termino comentando lo que me han parecido los caminos del corazón que trata esta revista. Ahí están los niños y están los recuerdos. Leyendo las redacciones de Gema o de Ana pensaba en lo que yo sentía cuando fui madrina del Santo Sudario, madrina infantil. Esos recuerdos que, al final, te marcan cuando tienes siete, ocho, nueve, diez años y es que lo recuerdas toda la vida. Es que yo veo a los monaguillos y sigo sintiendo lo mismo. Hasta se me agarrotan las manos igual, cuando yo iba sujetando y andando durante horas. Darles la oportunidad a estos enanos que escriban me parece una maravilla, de verdad. Que se les dé ese espacio a los niños es importante. Al final, en muchas ocasiones, lo hacemos todo por ellos, pero sin ellos. Y aquí están, presentes. Da igual que la redacción, el verso, la prosa sean mejores o peores. Lo importante es que sean capaces de reflexionar tan pequeños y de empezar a pensar en Semana Santa. Para mí lo consigue la simpática poesía con la que Jesús Pérez cierra la revista.

Sin dejar los recuerdos llegamos al artículo... bueno, no he hecho una exposición cronológica de la revista. Voy saltando conforme me conviene. Llegamos al artículo sobre el fallecido Pedro Casanova, capellán perpetuo californio, y al que la cronista oficial de la Flagelación, pondrá unas cariñosas líneas. Una de esas personas, entiendo, como tantas otras que sin ser de Cartagena ha sentido y han vivido estas procesiones y las han proclamado, además, fuera de aquí; desde otro punto de vista, desde el punto de vista del forastero que, a veces, es súper necesario.

Bueno, termino ya agradeciendo el honor de haberme permitido esta noche presentaros esta revista, deseándoles a todos una intensa Semana Santa y animándoles desde la sincerísima admiración, a que sigan creciendo y mejorando como hasta ahora. Esa es la labor de todos californios, marrajos, resucitados… todos en el mismo carro, bocina o no bocina, pero todos en el mismo carro, el que va de Viernes de Dolores a Domingo de Resurrección.

Muchas gracias".

Pilar Bernal Hernández

Las Enseñanzas de Un Flagelo

Cuando vemos a nuestro Cristo de la Flagelación pasear por las calles de Cartagena, uno se plantea: ¿Qué sentido tiene el ensalzar y adornar la afrenta hecha a un hombre y su suplicio a manos de unos soldados? ¿Por qué en estos tiempos en que se huye e intenta evitar todo lo que supone sufrimiento se ensalza la figura de un hombre que padece y muere? ¿Qué vieron aquellos que nos precedieron en este andar por la tierra para transmitirnos tal legado? ¿Por qué ese hombre tuvo que padecer todos esos castigos y esa muerte cuando 'una sola gota (suya) puede liberar de todos los crímenes al mundo entero'? (Santo Tomás: Himno Adorote devote). Y a esto hay que añadir que ese hombre es Dios, Dios y hombre a la vez, con lo que humanamente se entiende menos todavía la 'pasión y muerte de dios'.

Es misión de cada uno de nosotros el profundizar en el porqué del sufrimiento querido por Dios para su Hijo. Cuando los teólogos hablan de la necesidad de la encarnación del Hijo de Dios, llegan a la conclusión de que ésta se lleva a cabo sólo por la necesidad de la redención del genero humano debido a los pecados cometidos, y de hecho entonamos todos los años en la liturgia del día de Sábado Santo en la Vigilia Pascual: ¡Oh feliz culpa que nos mereció tener tan grande y excelente Redentor! Y si como decía Santo Tomás, una sola gota puede liberar de todos los crímenes al mundo entero ¿Por qué la pasión y muerte? Y la respuesta sale inmediata: por la gravedad de los pecados cometidos y los que se cometerán a lo largo de la historia, y es tal esta gravedad que lleva a la Segunda Persona de la Santísima Trinidad a encarnarse y morir en una cruz para poder 'pagar' por los pecados de los hombres.

Dentro del conjunto de la Pasión del Señor, resalta la Flagelación, por la brutalidad de la misma, por que precisamente se hace sufrir a ese cuerpo que el Hijo de Dios asume con la encarnación. Cuando los santos han hablado de la Flagelación siempre han hecho referencia a los pecados cometidos por los hombres con su cuerpo, y a la necesidad de restaurar precisamente ese cuerpo en el designio querido por Dios para los hombres desde el principio de la Creación.

Para poder comprender todo esto hay que 'contemplar' la escena de la Flagelación. Esta contemplación es la que llevó a Mariano Benlliure a realizar la imagen que admiramos en Semana Santa en Cartagena; esta contemplación es la que ha llevado a otras personas a formular relatos de la Flagelación; esta contemplación es la que en algunos casos ha llevado a que Cristo flagelado se revelara a esas personas, por que en lo que se refiere a la flagelación el relato evangélico se reduce a un mero enunciado de que ésta tuvo lugar.

Hay un caso llamativo en este siglo, en el que Cristo se revela de forma particular a una persona, Santa Faustina Kolawska, la gran difusora del amor misericordioso por toda Europa, y a la cual en varias de las revelaciones que tuvo se le apareció Cristo Flagelado. En una de ellas relata esta santa: "En esta hora vi a Jesús flagelado junto a la columna. Durante este terrible tormento Jesús rezaba y un momento después me dijo: Son pocas las almas que contemplan Mi Pasión con verdadero sentimiento; a las almas que meditan devotamente Mi Pasión, les concedo el mayor numero de gracias." Aquí podemos ver como Cristo nos hace una llamada a meditar precisamente en los días que se avecinan y mientras los cofrades desfilamos por las calles sobre Aquel a quien llevamos sobre nuestros hombros o precedemos con nuestro desfile, pues no se reduce a una mera imagen lo que llevamos, a decir de S. Pablo: Jesucristo es el mismo ayer, hoy y siempre (Hebr 13, 8).

En otro momento Santa Faustina narra: "En los últimos días de carnaval, mientras celebraba la Hora Santa, vi al Señor Jesús sufriendo la flagelación. ¡Oh, que suplicio inimaginable! Cuán terriblemente sufrió Jesús durante la flagelación! Oh pobres pecadores, ¿cómo se encontrarán el día del juicio, con este Jesús a quien ahora están torturando tanto? Su Sangre fluyó sobre el suelo y en algunos puntos la carne empezó a separarse. Y vi en la espalda algunos de sus huesos descarnados… Jesús emitía un gemido silencioso y un suspiro." Y uno al leer este pasaje puede pensar que va referido a gente ruin y perversa que ha realizado grandes daños,

UPPER
ROS
Autòservicios
C/. Camino de la Calera, nº 49
Tel. y Fax: 968 313 208
30300 Bº Peral • CARTAGENA

JGRUAS JOMESA S.L.
ADA
GRUPO ADA
CTRA. MADRID-CARTAGENA KM 437-A
30319 SANTA ANA - CARTAGENA
Telf.: 968 51 96 87 - Fax: 968 31 27 64 - Móvil: 659 73 68 05
e-mail: gruasjomesa@saygo.e.telefonica.net

pero el mismo Señor le hizo ver que no era así: "Al venir a la adoración, en seguida me envolvió un recogimiento interior y vi al Señor Jesús atado a una columna, despojado de las vestiduras y en seguida empezó la flagelación. Vi a cuatro hombres que por turno azotaban al Señor con disciplinas. El corazón dejaba de latir al ver esos tormentos. Luego el Señor me dijo estas palabras: Estoy sufriendo un dolor aun mayor del que estás viendo. Y Jesús me dio a conocer por cuales pecados se sometió a la flagelación, son los pecados impuros. Oh, cuanto sufrió Jesús moralmente al someterse a la flagelación. Entonces Jesús me dijo: Mira y ve el género humano en el estado actual. En un momento vi cosas terribles: Los verdugos se alejaron de Jesús, y otros hombres se acercaron para flagelar los cuales tomaron los látigos y azotaban al Señor sin piedad. Eran sacerdotes, religiosos y religiosas y máximos dignatarios de la Iglesia, lo que me sorprendió mucho, eran laicos de diversa edad y condición, todos descargaban su ira en el inocente Jesús. Al verlo mi corazón se hundió en una especie de agonía; y mientras los verdugos lo flagelaban, Jesús callaba y miraba a lo lejos, pero cuando lo flagelaban aquellas almas que he mencionado arriba, Jesús cerró los ojos y un gemido silencioso pero terriblemente doloroso salió de su Corazón. Y el Señor me dio a conocer detalladamente el peso de la maldad de aquellas almas ingratas: Ves, he aquí un suplicio mayor que Mi muerte. Entonces mis labios callaron y empecé a sentir en mi la agonía y sentía que nadie me consolaría ni me sacaría de ese estado sino aquel que a eso me había llevado. Entonces el Señor me dijo: Veo el dolor sincero de tu corazón que ha dado un inmenso alivio a Mi Corazón, mira y consuélate." Por eso, más que nunca en estos momentos nos corresponde a nosotros el acompañar a Cristo en semejante trance, precisamente a aquellos que le llevamos por las calles para que todos le miren y contemplen, pensando en que es misión de los cofrades el consolar a Jesús por aquellos que no lo hacen, y siendo nosotros los que ponemos la espalda.

Otro santo de nuestros días, San Josemaría Escrivá decía con respecto a la Flagelación: "Atado a la columna. Lleno de llagas. Suena el golpear de las correas sobre su carne rota, sobre su carne sin mancilla, que padece por tu carne pecadora. —Más golpes. Más saña. Más aún... Es el colmo de la humana crueldad. Al cabo, rendidos, desatan a Jesús. —Y el cuerpo de Cristo se rinde también al dolor y cae, como un gusano, tronchado y medio muerto. Tú y yo no podemos hablar. —No hacen falta palabras. —Míralo, míralo... despacio. Después... ¿serás capaz de tener miedo a la expiación?" Como todos aquellos que han escrito sobre la pasión y muerte de Cristo nos lleva a que veamos la escena y saquemos conclusiones para nuestra vida personal y todo lo que hagamos nos lleve a pedir perdón por las faltas cometidas por nosotros y por todos los hombres y para con palabras de este santo: "ahoguemos el mal en abundancia de bien".

Otro ejemplo más de esa contemplación y de las enseñanzas que de estas escenas se pueden sacar son estas palabras del Beato Juan XXIII que no requieren comentario: "Este misterio ofrece el recuerdo del despiadado suplicio de los latigazos sobre los miembros inmaculados e inocentes de Jesús. El compuesto humano está hecho de alma y cuerpo; el cuerpo sufre las tentaciones más humillantes y la voluntad débil puede dejarse arrastrar. Así, pues hay en este misterio una invitación a la penitencia saludable que debe envolver y proteger la verdadera salud del hombre, en su totalidad, como ser corporal y espiritual.

De ello se deriva una gran enseñanza para todos. Nosotros no estamos llamados al martirio cruento, sino a la disciplina constante, cotidiana de las pasiones. Por este camino llegamos a asemejarnos cada vez más perfectamente con Jesucristo y a la participación de sus méritos.

La Madre Dolorosa le vio así flagelado: cuántas madres quisieran gozar de ver el perfeccionamiento moral de sus hijos a través de la disciplina de la educación, de la instrucción, de una vida sana, sin embargo, tienen a veces que llorar viendo insatisfechas tantas esperanzas, tantas fatigas. La intención será, pues, impetrar del Señor el don de la pureza de costumbres en las familias y en la sociedad, pero especialmente en las almas jóvenes más expuestas a las seducciones de los sentidos; y pedir a la vez, el don de la fortaleza de carácter, de la fidelidad a los propósitos hechos y a las enseñanzas recibidas... "

Y para terminar, un santo que será canonizado unos días después de Cristo salga por las calles de nuestra querida Cartagena: el futuro beato Juan Pablo II. En su carta apostólica Rosarium Virginis Mariae escribía: "Este «sí» suyo (de la Virgen) cambia el «no» de los progenitores en el Edén. Y cuánto le costaría esta adhesión a la voluntad del Padre se muestra en los misterios siguientes, en los que, con la flagelación, la coronación de espinas, la subida al Calvario y la muerte en cruz, se ve sumido en la mayor ignominia: Ecce homo!

En este oprobio no sólo se revela el amor de Dios, sino el sentido mismo del hombre. Ecce homo: quien quiera conocer al hombre, ha de saber descubrir su sentido, su raíz y su cumplimiento en Cristo, Dios que se humilla por amor «hasta la muerte y muerte de cruz» (Flp 2, 8). Los misterios de dolor llevan el creyente a revivir la muerte de Jesús poniéndose al pie de la cruz junto a María, para penetrar con ella en la inmensidad del amor de Dios al hombre y sentir toda su fuerza regeneradora." Palabras profundas que debemos meditar, para descubrir que precisamente es en ese sufrimiento de Cristo, en su pasión y muerte donde se encuentra la fuerza regeneradora más grande que existe en esta tierra: el amor.

Rafael Blanco Fernández
Abogado
Portapasos de la Flagelación

La Sábana Santa, entre la leyenda, el misterio y la ciencia



Pintura sobre la envoltura con la Sábana Santa

La Sábana Santa, como el Arca de la Alianza o el Santo Grial, ya desarrollados y presentados con anterioridad en esta publicación, son objetos largamente estudiados y debatidos a lo largo de los tiempos. Su procedencia, su historia, sus verdades y sus mentiras, su leyenda y su misterio han generado polémicas e intensos debates que se multiplican con cada nuevo dato que se obtiene de ellos. Mientras que en el caso de los dos últimos, el Arca de la Alianza y el siempre misterioso Grial se habla de ellos sin saber exactamente cuánto hay de leyenda y cuánto de realidad, puesto que el enigma de sus verdadero paradero sigue entre tinieblas, no ocurre lo mismo con el caso de la Sábana Santa, ésta existe y se encuentra perfectamente localizada en Turín.

La muerte de Jesús esta llena de enigmas, más de dos mil años no han conseguido despejar un sin fin de incógnitas entorno a su figura y a su mensaje, todo se establece en torno a la Fe, creer sin ver, que premisa tan hermosa a la vez que conflictiva con la necesidad de saber y del conocimiento humano., pero hoy las inquietudes se establecen en el ansia de conocer las vicisitudes de aquel nazareno muerto por salvar al mundo, derrochando solidaridad, piedad y sobre todo un exponente nada habitual, el sacrificio humano, valedor del amor desinteresado al prójimo. Hoy quizás, en un mundo superficial, donde las religiones se entrelazan entre la radicalidad y el ansia de opresión, donde las más arcaicas ansias de conquistas se establecen en el mundo real ambicionadas y amparadas en doctrinas extremistas religiosas, vuelve a resurgir una corriente de piedad, una corriente de solidaridad que es atacada desde todos los hábitos de la banal realidad, de los intereses propios de los personajes de la farándula idealista que establecen clamores en contra de sus propios sentimientos, dos mil años después no hemos aprendido nada y en lugar de procesar ese amor desinteresado nos movemos en arenas de codicia y envidias encubiertas, el mundo cristiano lucha por demostrar el amor al prójimo y el mundo científico por esclarecer hechos, unos demostrando la evidencia científica y otros derrotando las bases de las misma, en este maremágnum de intereses se desenvuelven estudios progresivos de la divinidad de Cristo y sobre todos ellos destaca el realizado en permanente perfección y desarrollo, el realizado sobre la famosa mortaja de Cristo, una sábana de lino, tejida a espina de pez, de 436 cm de largo y 110 cm de ancho incluida la lista longitudinal de cerca de cm 8. Sobre un solo lado de la tela son impresas las huellas frontales y dorsales de un hombre muerto después de haber sido crucificado.

La imagen de la humana figura debe de ser leída como si fuera un puro reflejo, el desarrollo de la visión franca de los restos en la mortaja es asimétrico, como en un espejo,: lo que se ve a la derecha se encuentra en realidad a su izquierda y viceversa. La huella del cuerpo humano es una imagen negativa, las impresiones y las huellas de sangre son en positivo. Los conocimientos científicos con respecto a la Sábana Santa se acumulan en mas de un siglo de seguimiento en laboratorio y en idearios controvertidos, en documentos, en escritos de diferente dimensión científica y de dispersa valía que tienen el único objetivo de llegar a entender la real entidad de este santo lienzo, constituyendo por tanto una ciencia autónoma e independiente, el estudio de la Sabana Santa se ha desmarcado de los preceptos cien-

NEUMÁTICOS
Carthagonova s.l.
Alineado de Direcciones • Frenos
Amortiguadores • Llantas de Aluminio
Especialistas en 4 x 4
Servicio Oficial: MICHELÍN-DUNLOP-PIRELLI
Marcas Importación: PNEUMANT-OTHSU
Telf. 968 120 055 • Fax 968 505 471
Polígono Industrial Cabezo Beaza • C/. Londres, 72, 2ª fase • 30395 CARTAGENA

tíficos, así la "Sindonologia" del italiano Sindone o Sabana Santa, se establece en una única y autónoma derivada científica. Un paradigma de temas a discutir, un crisol de hipótesis irrefutables que van de la biología a la física pasando por la medicina legal y la arqueología, de la propia informática actual al calculo de probabilidades, estadísticas y demás disciplinas verificables y repetibles adornan el misterio de Dios en la tierra, aderezan su mortaja, y junto al desarrollo del "problema histórico" de la Sábana Santa que sigue siendo, como lo definió Juan Pablo II, una "provocación para la inteligencia", conforman un paradigma extradimensional en la mente y la comprensión humana.

La antología patrística[1] que recoge que la "La Sábana Santa representa un claro espejo del Evangelio" y su imagen nos remite a la Crucifixión de Cristo, huella del sufrimiento que quedó impresa en el lienzo a modo de mudo testigo del sacrificio del Salvador. Contemplar la Sábana Santa equivale entonces a meditar en las leyendas evangélicas, en la historicidad del cristianismo, en la actualidad y en nuestro futuro espiritual, en la moral, en los valores y en la ética humana. Poniendo la vista en los Padres de la Iglesia[2]; podemos fijar la mirada en ella y se establece en icono del Salvador, receptor de nuestras plegarias y rezos más sinceros para que el Señor nos ayude a vivir todas las experiencias, incluso las relativas al sufrimiento, con la única actitud del creyente que se ampara en la fe al amor de Dios y así gana toda las desesperaciones.

La manifestación de la Sábana Santa es un acontecimiento que interesó a toda la iglesia, en especial a todos los geográficamente asentados en Turín, que la hospedaba, y por supuesto, de nuevo a toda la iglesia peregrina, peregrinos de la contemplación del martirio de Cristo buscando la identificación de ese camino pastoral que la imagen impresa en la tela santa puede identificar como valedor del santo jubileo y espiritualmente reconfortante.



Giorgio Giulio Clovio.1500. Descenso de la cruz de Giulio Clovio que muestra a Jesús envuelto en una sábana similar a la de Turín.

La imagen de la Sábana Santa en el cristianismo.

La lectura del texto bíblico adquiere su importancia en cuanto uno se pregunta qué puede significar el hecho de que esta imagen haya aparecido en nuestra historia. En la confusión de las investi-



Gesteco
Seguros
J. Venancio Martínez Iniesta
ASESOR DE SEGUROS
Móvil: 660 41 23 44
C/Mateo Nieto Cerezuela, 2D - 30700 Torre Pacheco (Murcia)
Telf. 968 57 95 60 - Fax. 968 57 95 92
venancio@gestecoseguros.com - www.gestecoseguros.com

CORREDOR DE SEGUROS
M.ª Carmen Hernández Carrascosa
Telfs. 968 508 029 - 968 504 499
Fax 968 504 499 - Apdo. 298
Plaza Tres Reyes, 1 - Edificio Forvm • 30201 Cartagena

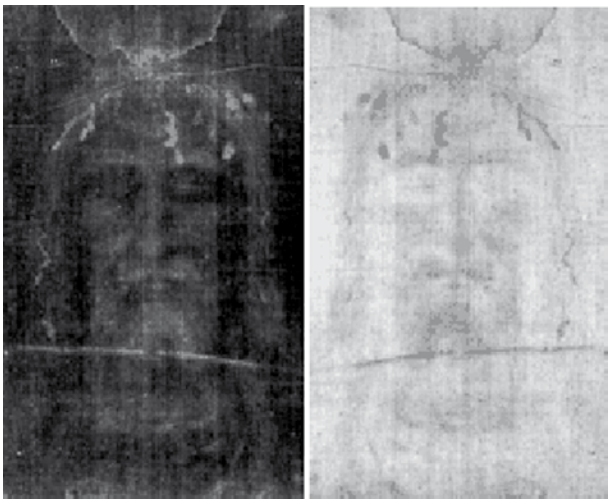
gaciones científicas y de las interpretaciones sobre ella se encuentra el hombre de hoy con sus características, sus defensas, sus expectativas, su atención espasmódica hacia todo lo que parece un anuncio de salvación, pero ignorado tácitamente. La divulgación o el conocimiento de la existencia del lienzo nunca tuvo antes una intensidad de concienciación como hoy. La fotografía y los audiovisuales han tenido una determinante eficacia en este camino de divulgación. Es bueno que el acceso de este enigma se divulgue gracias a los estudios mediáticos actuales,



quizás no estaríamos desarrollando este pequeño trabajo sobre ella si no existiera ese progreso científico y divulgativo, la ciencia se adorna de la tradición y la leyenda para establecer la posible humanidad del Salvador, ¿irreverencia o sometimiento?, yo establecería un irreverente sometimiento a su dogma de Fe, un sometimiento al análisis de su verdad dos mil años después, un sometimiento a su caridad, a su solidaridad, a su amor al prójimo pero…, sin distorsiones poéticas y nefastas, claras, al final se darán los números y las frases, todos los argumentos peregrinos que queramos igualmente pero, todo se establece en su misericordia, error de corazón del que no lo acepte. Nos acercamos con la Sabana de Turín a una más que demostrada prueba de Fe, la mortaja de Cristo no debe ser una receta de controversia, de escepticismos religiosos y de hipótesis científicas, sino de acercamiento al Sufrimiento del Salvador, una interrelación con el momento de su tiranizada Pasión, el de su Muerte Redentora y el de su Resurrección Libertadora del alma. La Sábana Santa envolvió el cuerpo de Jesús, pero ella no sería más que un recuerdo querido, una reliquia de su historia y de su paso por esta tierra de humillación, recuerdo perpetuo de su presencia porque aunque É ahora no está físicamente, Él ahora está más cerca y más presente; pero si incluso la ciencia determinara que ella no envolvió el cuerpo de Jesús, todavía sería un signo más profundo de su integración en el espíritu social cristiano dos siglos después de su universalidad, su mensaje sigue vivo y más clamoroso que entonces, su ideario no ha quedado en el olvido, todo lo contrario, ha sido signo de vida y de esperanza en la muerte, un signo muy querido y penoso de lo que Él padeció en su Sacrificio, por los motivos de que son testimonios todas las narraciones de los evangelios. La realidad del "signo" explica los motivos por los que la Sábana Santa puede y debe ser acogida por un creyente.

La imagen representada en el lino de un hombre crucificado, en clara corresponsabilidad con la descripción que los evangelios, nos transmiten los sufrimientos de Jesús, es algo que evoca el misterio del sufrimiento redentor junto a otros totalmente atípicos pero acordes con los hechos relatados en la Pasión y, se nos invita a no alejar la mirada del aquel espectáculo impresionante, que nos evoca la verdad del sacrificio redentor, ese sacrificio que año tras año los cristianos representamos en claro signo de respeto y supervivencia de su labor. Puede que la Sábana Santa sea la ocasión para hacer un acto de obediencia frente a la soberanía de Dios en un mensaje simple e inmediato para que pueda recibirlo también la gente que no puede dedicarse a las elucubraciones de los eruditos. Delante de aquella imagen todos podemos comprender que Cristo no podía amarnos más y que tiene derecho a ser amado.

Actualmente el lienzo sagrado, se encuentra en la capilla real de la Catedral de San Juan Bau-

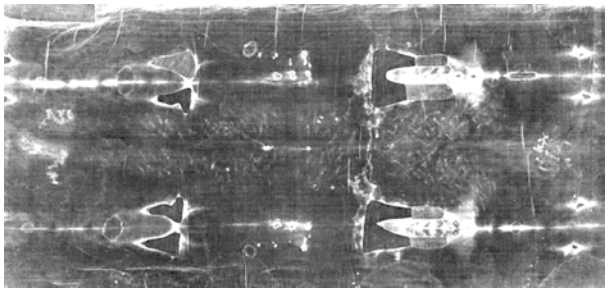


Copia del Santo Sudario con materiales y técnicas disponibles en el año 1300.

Castellini
IMAGEN + SONIDO
DENON NAD B&W Bowers & Wilkins
JBL ONKYO
Pioneer harman/kardon
BOSE YAMAHA LOEWE

PASTELERIA
SAN FULGENCIO
Especialidad en repostería vegetariana
Calle Asdrúbal, 44 Barriada Los Juncos
Tel.: 662 03 11 78 - 618 12 82 00
CARTAGENA

tista, en Turín (Italia). Se trata, o al menos ese es el mensaje, de la misma tela que cubrió a Jesús de Nazaret en el sepulcro, y que durante su Resurrección su efigie quedó grabada de algún modo en las fibras. Los escépticos litigan que el sudario es un fraude o falsificación medieval, fariseos en el siglo XXI. El origen del sudario y sus imágenes es todavía fuente de intenso debate entre científicos, creyentes, historiadores y escritores como he relatado con anterioridad, que no aleja en nada este debate al simbolismo divino del evento. Las evidencias y argumentos a favor de la autenticidad del sudario incluyen análisis materiales y textiles que fechan su origen en el siglo I, las propiedades inusuales de la imagen, que no pudo ser obtenida con ninguna técnica de formación de imágenes conocida antes del siglo XIX; por otra parte, los análisis y argumentos en contra incluyen una carta de veracidad dudosa de un obispo medieval al Papa de Avignon alegándole el conocimiento personal de que la imagen fue astutamente pintada para sacar dinero de los peregrinos pero, la datación radiométrica[3] de 1988, y los análisis químicos sobre las manchas de Walter McCrone, un escéptico que divulgó un experimento aclaratorio sobre la autenticidad del lino santo que estaba en clara contingencia con los propios recelosos que aseguraban que el lienzo era falso[4], ¿otro milagro?



En 1988 se realizó la prueba del Carbono 14

Como comentaba y las referencias a pie de página pueden aclarar, la máxima discusión gira en torno a su datación por el método del carbono 14, llevada a cabo en 1988, y que apuntaba a un origen medieval del paño. Para algunos, esta datación ha zanjado para siempre el asunto demostrando que el sudario es una falsificación del siglo XIV (aún pendiente de determinar cómo se realizó). Por otra parte, los detractores del C-14 argumentan que la datación por este sistema es errónea, ya que la tela stá muy contaminada y no sabemos hasta qué punto la formación de la imagen, o los tres incendios por los que pasó el lino, pudieron afectar a su composición química.

El entendimiento se establece como tarea ardua difícil, tanto escépticos como defensores tienden a adoptar posiciones muy cerradas sobre la causa de la formación de la imagen. Por ello, es posible que nunca se encuentre una explicación al hecho que sea del agrado de todos. Lo cierto es que si contemplamos el rostro de Jesús, su frente ofrece la visión de las llagas y la sangre de la corona de espinas, su rostro golpeado cruelmente, también en su cuerpo, en el costado, aparecen tanto la llaga como la sangre por la espada que le atravesó su corazón; en la espalda se ven laceraciones de los latigazos; en las manos y pies, las llagas de los clavos; y muchos detalles más.

"La Sábana Santa es un "reto a la inteligencia" por la extraordinaria crónica visual que ofrece de la Pasión de Cristo. «Dado que no se trata de una materia de fe, la Iglesia no tiene competencia específica para pronunciarse sobre esas cuestiones. Encomienda a los científicos la tarea de continuar investigando para encontrar respuestas adecuadas a los interrogantes relacionados con este lienzo que, según la tradición, envolvió el cuerpo de nuestro Redentor cuando fue depuesto de la cruz»"[5].

La corresponsabilidad de los dos lienzos que tocaron al Redentor.

El Evangelio describe dos sudarios que estuvieron en contacto con el cuerpo de Jesucristo: el grande que cubría el cuerpo y que nos ocupa en esta exigua investigación divulgativa, El Santo Sudario de Turín, y otro, puesto sobre el primero en el área de la cabeza. Este segundo se encuentra según la tradición en la Catedral de Oviedo, en España. El Evangelio de San Juan 20,5-8 relata: *"(Juan) Se inclinó y vio las vendas en el suelo; pero no entró. Llega también Simón Pedro siguiéndole, entra en el sepulcro y ve las vendas en el suelo,* ***y el sudario que cubrió su cabeza****, no junto a las vendas, sino plegado en un lugar aparte"*. Según el Centro Español de Sindonología con respecto a este sudario de dimensiones aproximadas. 2 pies por 3 pies (83 cm X 53 cm). **«Producida la muerte, se cubría la cabeza del crucificado, siguiendo la costumbre hebrea, y se procedía a trasladar el cuerpo hasta el sepulcro, y allí se procedía a colocar la**

ASTILLEROS MERCURIO PLASTICS, S.L.
Construcción - Reparación - Mantenimiento Naval
Avda. Luxemburgo s/n - Aptdo.: 2296
Pol. Industrial Cabezo Beaza
Tel. 968 121 048 • Fax: 968 500 393
Móvil: 629 449 136
30395 CARTAGENA



Arca del Sudario de Oviedo

mortaja definitiva».

La leyenda sitúa en España a esta reliquia, y se puede constatar la existencia y estancia del pañolón en Oviedo desde el siglo VII. Su localización en fechas anteriores es más incierta, aunque algunos estudiosos lo sitúan en el Jerusalén del siglo I. También se cree que salió de allí ante el ataque de los persas pasando por el norte de África hasta Cartagena, sí Cartagena, la nuestra y la que se fundó antes del nacimiento de Cristo, luego en Sevilla, Toledo y por fin Oviedo. El Santo Sudario se expone al público sólo tres días al año que son el Viernes Santo, el 14 de septiembre y el 21 de septiembre. El resto del año se encuentra depositado en la cámara santa. **El Santo Sudario** de Oviedo (conocido también por **pañolón de Oviedo**) es una reliquia depositada en la Catedral de Oviedo. Se trata de un pañuelo de lino manchado de sangre y alguna quemadura de velas, de forma rectangular es venerada como una de las prendas funerarias descritas en Jn 20, 7. San Juan menciona como se ha citado anteriormente un «sudario» (σουδαριον) que cubría la cabeza del difunto, y una «prenda de lino» o «vendajes» (οθονιον—othonion) cubriendo el cuerpo. Se cuenta que el sudario de Oviedo fue la prenda que cubrió entonces la cabeza de Jesús y que según la leyenda encontró el apóstol S. Pedro en la tumba vacía de Jesucristo y que recogió junto con la Sábana Santa de Turín.

Lo cierto es que cuanto más investigan los especialistas, tanto el sudario de Turín como el pañolón de Oviedo, más indicaciones hay que sean en efecto los que cubrieron la cabeza y el cuerpo de Jesucristo. En particular el cobijado y custodiado en Asturias no contiene ninguna imagen, pero los estudios de Alan y María Whagner revelan que contiene sangre similar a la del Santo Sudario de Turín, lo que hace pensar que ambas tocaban la misma cabeza. Por otra parte el equipo investigador EDICES[6] ha estudiado el sudario desde 1989. Este equipo llego a las siguientes conclusiones sobre el lienzo de Oviedo.

- El Santo Sudario muestra una serie de manchas o riginadas por sangre humana, del grupo AB.
- Este lienzo está sucio, arrugado, parcialmente roto y quemado, está manchado y tiene un elevado nivel de contaminación pero no muestra signos de manipulación fraudulenta.
- Parece ser un lienzo mortuorio que, con toda probabilidad, estuvo colocado sobre la cabeza del cadáver de un hombre adulto, normalmente constituido.
- El Hombre del Sudario tenía barba, bigote y pelo largo, recogido en la nuca en coleta.
- En la zona suboccipital, presentaba una serie de heridas punzantes, producidas en vida, que habían sangrado alrededor de un hora antes de colocar el lienzo mortuorio sobre ellas.
- Su boca estaba cerrada y la nariz aplastada y desviada hacia la derecha por la presión de lienzo mortuorio.
- Dicho sujeto era cadáver. El mecanismo de formación de las manchas es incompatible con cualquier posible movimiento respiratorio.
- El Hombre del Sudario padeció un gran edema o encharcamiento pulmonar como consecuencia del proceso terminal. Sobre el lienzo que estuvo en contacto con la cara del cadáver, aparecen numerosas manchas originadas por líquido de edema pulmonar y sangre en la proporción 6:1 producidas en momentos distintos y consecutivos.
- Ocurrida la muerte, el cadáver estuvo en posición vertical, en torno a una hora, y tenía, al menos, el brazo derecho levantado y la cabeza flexionada 70 grados hacia adelante y 20 grados a la derecha en relación a la vertical.
- Posteriormente, sin alterar la posición de los brazos fue colocado en decúbito prono lateral derecho, manteniendo el giro de la cabeza 20 grados a la derecha y colocando ésta a 115 grados respecto a la vertical, con la frente apoyada sobre una superficie dura, posición en la que se





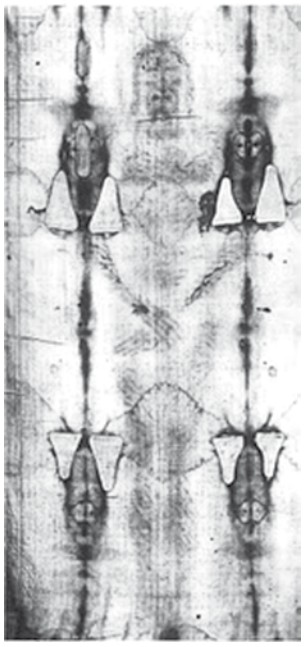
le mantuvo alrededor de 45 minutos.

- Posteriormente el cadáver fue movilizado al tiempo que una mano ajena, en diversas posiciones trataba de contener la salida de líquido serohemático por la nariz.
- Por último fue colocado en decúbito supino.

El Instituto Nacional de Toxicología de España ha conseguido analizar parte del ADN hallado en los restos de sangre del Santo Sudario de Oviedo y se trata de la primera vez, a nivel mundial, que alguien posee un fragmento de ADN de una reliquia tan importante que se atribuye a Jesús». **«Al estudiar los hilos, que están impregnados en sangre, los expertos descubrieron una pequeña parte de ADN mitocondrial, una sección de ADN que se hereda de la madre, en caso de que el Sudario de Oviedo hubiese cubierto la cabeza de Cristo estaríamos también ante el hallazgo de una parte del ADN que procedería de la Virgen María».**

Por otra parte, hay testimonios históricos y de absoluta certeza que sitúan a la Sábana Santa en Lirey (Francia) a mediados del siglo XIV. No se puede acusar a la jerarquía de la Iglesia de haber producido el Sudario, en 1389 el obispo de Troyes, Pierre d´Arcis, escribió declarando el sudario un fraude aunque no había un pronunciamiento claro y oficial de la Iglesia, el pueblo, sin embargo, continuó visitándolo con gran veneración. La trayectoria de la Sábana Santa desde esa época está bien documentada y si no hubo más interrupciones desconocidas por los investigadores, en 1453 la Sábana Santa fue cedida al ducado de Saboya en Chambéry, Francia. En el año 1506, el Papa otorgó a la Sábana Santa una fiesta especial, aprobando una liturgia para la Santa Misa y el Oficio Divino. En el año 1532, sufrió el ataque apocalíptico de un fuego que le dejó marcas permanentes, pero milagrosamente no se llegó a perder. El sudario original sufrió daños en este incendio y fue entonces colocado entre dos piezas de tela del mismo tamaño para protegerlo. Dos años mas tarde se descubrió un nuevo milagro, la imagen original, como también las manchas de sangre y del sudor y hasta el polen de Palestina que impregnaban el lienzo se habían comunicado también en los dos nuevos paños haciendo de ellos copias milagrosas del Santo Sudario.

El Sudario original, después de muchos



Sábana Santa

traslados se quedó en Italia, en Turín. Uno de los dos nuevos Sudarios milagrosos se entregó a Francia por ser el país donde residió el original por más de 200 años. El otro se le entregó al Rey de España. De entonces El rey Felipe II, queriendo contribuir a la evangelización del Nuevo Mundo, se lo entregó a los jesuitas que misionaban en el sur de América. Desde el 1585 el milagroso sudario se venera en Santiago del Estero (Argentina). En el siglo XVIII los jesuitas fueron expulsados de América y el Sudario pasó a los dominicos. Hoy se encuentra en el convento dominico en el centro de Santiago del Estero Las hermanas Clarisas pusieron al original en 1534 parches en las quemaduras. Al mismo tiempo, como he comntado se guarda el Sudario entre dos paños de tela del mismo tamaño para protegerlo. Los Saboya, al trasladar su capital a Turín en 1578, llevaron allí la Sábana Santa. Desde el año 1694, es custodiada (aparte de breves interrupciones) en la capilla que Guarino Gaurini construyó entre la Catedral y Palacio Real de Turín. La primera fotografía del sudario e tomó en 1898 por el abogado Secondo Pia entre el 25 y el 28 Mayo y se inician los estudios científicos. Desde 1983, la Sábana Santa es propiedad de la Santa Sede, dejada en herencia por Humberto II de Saboya al Papa.

HISPANO DE MAQUINARIA
SUMINISTROS Y FERRETERÍA INDUSTRIAL
ISO 9001 BUREAU VERITAS Certification
C/. Viena, 28 • Polg. Ind. Cabezo Beaza • 30353 CARTAGENA - Murcia
Tel.: 968 524 117 (4 Líneas) - Fax: 968 529 267
www.hispanomr.es

Tubos Helso S.L.
Ramón Martínez Ros
G e r e n t e
Fábrica:
Ctra. Albujón - Cabo de Palos, km 20
30367 LOS BEATOS - CARTAGENA
968 135 861



Incendio ocurrido en la noche del 11 al 12 de abril de 1997 en la Capilla de la Síndone

En 1997 la Sábana otra vez escapa un incendio, esta vez, en la Catedral de Turín. El bombero Mario Trematore pudo quebrar con un hacha el vidrio antibalas que protegía el Santo Lienzo y así, rescatarlo. ¿Como pudo romper el vidrio antibalas con un hacha? Mas tarde el bombero, que no era creyente, explicó que lo pudo hacer porque recibió una fuerza especial de lo alto.

Giovanni Card. Saldarini. Guardián de la Sábana Santa, Se dirigido en carta.-

"El incendio que se produjo esta noche en la capilla del Guarini contigua a la Catedral de Turín ha causado daños sobre todo a las estructuras y a los adornos de la capilla misma: pero - agradeciendo el Señor - la teca de la Sábana Santa no ha sido comprometida de alguna manera en los daños. El mismo edificio de la Catedral ha sido casi enteramente salvado de las llamas, mientra desdichadamente los daños más considerables se registran en la capilla y en el contiguo edificio del Palacio Real. Quiero acordar aquí y agradecer cordialmente a todos los que, empezando por los bomberos, las autoridades civiles, militares y de policía, se han prestado en estos momentos de difícil emergencia.

La teca con la Sábana, rápidamente trasladada de la Catedral, se conserva en un sitio seguro.

Este episodio gravísimo llega en el tiempo en que nuestra Iglesia se prepara, en el ámbito del gran Jubileo del Tercer Milenio, a la solemne ostensión de la Sábana Santa, en el próximo mes de abril de 1998. El fuego destructor, los gravísimos daños materiales a monumentos de fe y de arte, representa sin embargo, para todos nosotros torineses - y para todo el mundo que en estas horas ha mirado a Turín - una prueba, un llamamiento, una gracia. Una prueba de nuestra fe y también de nuestra capacidad, como creyentes y como ciudadanos, de ser "aficionados" a los tesoros que están a las raíces de nuestra cultura y de nuestro vivir social. Aquellas llamas son también un llamamiento: un llamamiento preciso a la responsabilidad que todos nosotros tenemos en defender y tutelar el patrimonio religioso, artístico, histórico tan íntimamente atado a toda nuestra experiencia, de Iglesia y de ciudad.

¿Por qué ocurrió? Justo en el Evangelio de hoy Jesús nos ha dicho: "No teman" cosa que El puede decir y nosotros podemos oírnos decir cuando pasa algo terrible. La Catedral, la Sábana Santa del que soy guardián, han sido rozados por el desastre y salvados. Es el modo digno de la medida de Dios de decirnos precisamente su "No teman".

Ahora estamos verdaderamente seguros de que El anda sobre las aguas, sube a nuestro barco y nos conduce a la orilla. En la fe agradezco por este signo.

Lunes 14 de abril de 1997, a las 9.30 el guardián de la Sábana Santa, cardenal Giovanni Saldarini, ha reunido el la Casa del Arzobispo los miembros de la Comisión para la Conservación de la Sábana Santa con el fin de inspeccionar la condición del Santo Lienzo después del incendio que se produjo en la noche entre el 11 y el 12 de abril de 1997.

Los resultados de dicha inspección han demostrado una situación totalmente regular y correspondiente por completo a lo verificado en las antecedentes ostensiones, desde el 1978 en adelante. Se excluyen totalmente efectos de cualquier tipo, en particular los que habrían podido derivar del fuego, del agua y de otras acciones puestas por obra para apagar el fuego.

A las 12 la Sábana Santa ha vuelto a estar en un lugar seguro El Cardenal Giovanni Saldarini, Guardián de la Sábana Santa, en relación a las muchas solicitudes sobre la futura colocación del Lino en Turín, desea comunicar que, independientemente de los dolorosos acontecimientos ocurridos en la nohe del 11 de abril, se está estudiando desde hace tiempo un proyecto para colocar en la Catedral de Turín la Sábana Santa para satisfacer las exigencias de tutela y de conservación establecidas por el grupo de expertos convocados por el Guardián mismo.

La Sábana Santa, como ya anticipado varias veces, será guardada en posición horizontal y a oscuras en una teca especial que permitirá el mejor sistema de conservación.

El Guardián de la Sábana Santa ha podido pro-

BODEGAS
Antonio Pérez
SERVICIO A DOMICILIO
Ramón y Cajal, 28 (Frente al Parque de Automovilismo de marina) Telf. 968 528 658
Ramón y Cajal, 65 Telf. 968 517 464
Centro Comercial Cénit Telf. 968 121 515
CARTAGENA

J.SAURA
JOYERÍA
RELOJERÍA
ARTÍCILOS DE REGALO
J. Saura, C.B.
C/. Antonio Oliver, 15
30204 CARTAGENA
Teléfonos: 968 313 963
968 510 882

ceder en estos últimos meses a plantear la solución del problema de la conservación gracias a Italgas que se ha ofrecido de sostener la carga económica de la operación de colocación definitiva de la Sábana Santa. El Guardián agradece a Italgas por este empeño, que ya por si mismo importante, asume hoy un valor fundamental.

Los aspectos técnicos y las modalidades operativas serán comunicados en las sedes oportunas en cuanto se habrá establecido el proyecto definitivo, también a la luz de los nuevos hechos relacionados a los acontecimientos del 11 de abril. El empeño de la Iglesia de Turín es de todas formas dirigido a realizar la nueva colocación a tiempo para la próxima ostensión prevista para la primavera de 1998".



Investigaciones

El estado actual de las investigaciones y descubrimientos en torno a la Sábana Santa de Turín es bastante más complejo de lo que algunos pretenden hacernos creer. Para algunos medios de "información" parece que todo lo que se sabe de la Santa Síndone empieza y acaba en la rueda de prensa del 13 de Octubre de 1988, donde el Cardenal Ballestrero hizo público el resultado de la datación por el método del Carbono 14.

Los titulares de algunas publicaciones de aquellos días (y la propia TVE) llegaron a decir que la Santa Sede reconocía oficialmente que la Síndone era una falsificación medieval.

Bastaría repasar la declaración oficial efectuada por el entonces, Obispo de Turín para ver que tal cosa no puede deducirse de sus palabras. Es más, posteriormente (el 28 de Abril de 1989) S.S. Juan Pablo II en una rueda de prensa improvisada a bordo del avión en su viaje a Madagascar rechazó que la Síndone pueda considerarse como un simple icono: "La Iglesia nunca se ha pronunciado en este sentido. Siempre ha dejado la cuestión abierta a todos aquellos que quieran demostrar su autenticidad. Yo creo que es una reliquia.".

Consecuentemente con esta posición, se han organizado dos ostensiones (exposiciones públicas) de la Sábana Santa; del 18 de Abril al 14 de Junio de 1998 y del 12 de Agosto al 22 de Octubre del 2000. La anterior ostensión, que coincidió casualmente con el último cónclave, fue realizada en 1978 y reunió a más de 3.000.000 de personas en la Catedral de Turín en cuarenta y dos días.

No hay, por tanto, cambio alguno respecto a la posición tradicional de la Iglesia. Nunca se ha pedido a los católicos que piensen de una determinada manera en este tema, que no fue dogma de fe, ahora tampoco lo es. Sin embargo, para opinar es necesario conocer lo que la ciencia ha venido diciéndonos en los últimos tiempos sobre la Síndone de Turín. Todo ello sigue siendo verdad.

Andrés Hernández Martínez
Mayordomo de la Cofradía California

REFERENCIAS

[1] La colección recoge antologías y selecciones de textos de los Santos Padres, por temas. Se pretende poner al alcance de los lectores -que en general no tienen acceso a las obras originales- una selección de textos patrísticos, que les permita conocer el cristianismo de los primeros siglos, tal y como lo vivieron y predicaron aquellos testigos de la fe.

[2] Se llama Padres de la Iglesia a un grupo de pastores y escritores eclesiásticos, obispos en su mayoría, de los primeros siglos del cristianismo, cuyo conjunto doctrinal es considerado fundamento de la fe y de la ortodoxia en la Iglesia.

[3] La datación radiométrica es el procedimiento técnico empleado para determinar la edad absoluta de rocas, minerales y restos orgánicos. En los tres casos se analizan las proporciones de un isótopo padre y un isótopo hijo de los que se conoce su semivida o vida media. La Datación por radiocarbono (basada en la desintegración del isótopo carbono-14) es comúnmente utilizada para datación de restos orgánicos relativamente recientes. El isótopo usado depende de la antigüedad de las rocas o restos que se quieran datar. Para restos orgánicos de hasta 60.000 años se usa el carbono-14.

[4] Carta al Director aparecida en el Volumen 24 nº 5 (Septiembre/Octubre 2000) de la revista Skeptical Inquirer (páginas 67 y 68). El número de Mayo/Junio 2000 del Skeptical Inquirer incluía un artículo entristecedor donde se mostraba hasta que punto se han convertido en habituales las ideas paranormales, especialmente en Francia. El autor, Henri Broch, describía "como reproducir sábanas con todas las características de la sábana de Turín". Estaría de acuerdo con él si se añadiese la siguiente salvedad, "si se observa a simple vista". Acabo de escribir un artículo, actualmente en prensa (1) demostrando que la técnica de frotamiento de un bajo relieve produce una imagen que, bajo ampliaciones superiores a 500X, resulta muy diferente de la de la sábana de Turín. Ello quiere decir que la "Sábana" turinesa no pudo haber sido realizada mediante tal procedimiento, dejando como única alternativa convencional el empleo del pincel; sólo así se puede obtener una imagen con todas las características físicas microscópicas observadas en la "Sábana". Ambas imágenes fueron realizadas con pigmentos artísticos (ocre rojo y bermellón) pero los pigmentos en las imágenes sobre la Sábana de Turín se encuentran bien dispersos por todas las fibras de lino, casi en su totalidad como agregados de entre 1 a 5 partículas individuales de tamaño inferior a una micra; por contra, en las imágenes obtenidas por frotamiento de un bajo relieve, el pigmento se dispersa en agregados de entre 100 a 1000 (o más) partículas individuales.

[5] Juan Pablo II ante la Sábana Santa 1998.

[6] Estando las cosas en este punto se constituye en Valencia el CENTRO ESPAÑOL DE SINDONOLOGÍA (C.E.S.) en 1987. La idea concreta de la realización de un estudio interdisciplinar sobre la reliquia asturiana partió del Ingeniero D. Guillermo Heras, quien, poco tiempo después fue nombrado Jefe de la sección de investigación científica del Centro Español de Sindonología, con lo que este Centro asumía plenamente el proyecto. Comienza entonces a materializarse la idea de constituir el EDICES (Equipo de Investigación del C. E. S.).

El Portapasos



Foto: Alonso Gómez

Parece que fue ayer y ya han pasado quince años. A principios del año 1996 Luis Ruipérez, que entonces era Presidente de la Flagelación, junto con Alfonso Berenguer y Francisco Roca, me comentaron la posibilidad de salir de portapasos, ya que con motivo del "50 Aniversario" iban a procesionar al Cristo sobre un trono llevado a hombros.

Al principio sentí respeto, ya que aquello era nuevo para mí, y sinceramente tenía bastantes dudas sobre mi capacidad para soportar el peso del trono, algo que me era totalmente desconocido.

Ha pasado el tiempo, y salvo un año que un problema físico me impidió salir, hoy solo tengo palabras de agradecimiento para aquellas personas que me brindaron la posibilidad de tener una nueva experiencia dentro de nuestra extraordinaria Semana Santa; aunque en los dos últimos años ocupo un lugar de sotavara, después de haber contribuido con mi grano de arena.

Y es que desde mi niñez he sido una persona apegada a las procesiones cartageneras, pues así me lo inculcaron mis padres. He pasado por todas las "categorías" de la Cofradía del Resucitado desde que tenía cinco años, primero campanillero, luego nazareno y finalmente, cuando Don Joaquín Boj me vio crecer, lo hice de "capirote" en el Cristo del Resucitado, hasta que el fallecimiento de mi hermano, compañero inseparable penitente, hizo que me "retirara".

Con el paso del tiempo "debuté" en la Cofradía California con la creación del Tercio de Santiago, que en aquella época Fulgencio López Vivancos, compañero arbitral, nos inculcó a muchos árbitros y que formamos parte del primer año.

Pero sin ningún género de dudas la sensación experimentada el Miércoles Santo como portapasos ha sido inigualable a cualquier otra situación. Es algo emocionante y extraordinario cuando el trono se levanta en la propia Iglesia y después con la salida a la calle el aliento constante del público que con sus aplausos no anima a seguir "sonriendo" y que el trayecto sea mucho más llevadero.

Importante es resaltar el compañerismo que existe entre todos nosotros a lo largo del recorrido y que ha sembrado en mí un estado anímico que me va a permitir, si Dios quiere y el cuerpo aguanta, el que año tras año siga disfrutando de nuestra Semana Santa.

Hay un refrán que dice" de tal palo tal astilla", mi hijo ya lleva algunos años disfrutando del Cristo Flagelado y aunque mi nieto es todavía pequeño, con su traje de portapasos intentamos que siga la tradición.

Por todo ello, os doy las gracias a todos, mis hermanos cofrades, a los que día a día lucháis por mejorar lo realizado el año anterior, a los que con vuestra presencia en el recorrido dais a conocer el sentimiento popular cartagenero, a los que tomáis parte activa de nuestros desfiles y sobre todo a los portapasos de los diferentes tronos, que antes no os entendía muy bien, pero que con mi presencia activa, me habéis enseñado a comprender el estado emocional que con nuestra Semana Santa vive nuestra querida Ciudad de Cartagena.

Alonso Gómez López

Conesa
PELUQUERO
Wssell de Guimbarda
Edif. Asis, 32 F - Cartagena
Tel.: 868 09 00 37 Móvil: 617 402 258
conesapeluquero@hotmail.com

ARCO LUZ, S.A.
CARTAGENA
José Antonio Albaladejo Delgado
Director Gerente
Almacén y oficina
C/. Jalea Nave 8 Parcela M-9-2
Polígono Industrial de la Palma
30593 Cartagena
Tlfno. 968 554 650 Fax. 968 554 967
Móvil. 659 450 302 Particular. 609 619 695
e-mail: joseantonioalbaladejo@arcoluz.com
Tienda
C/. Jiménez de la Espada Nº 41
30204 Cartagena
Tlfno. 968 509 075
Fax. 968 124 661

La Marina Mercante y la agrupación de la Flagelación

Una de las singularidades de la agrupación de la Flagelación, quizás no lo suficientemente conocida fuera de los círculos procesionistas, es su relación desde hace más de sesenta años con la marina mercante. Vinculación que se remonta al año 1950 cuando el entonces subsecretario de la marina mercante, don Jesús María de Rotaeche, se puso en contacto con la cofradía para hacer donación de un nuevo trono para procesionar la imagen del Cristo de la Flagelación, pues en su opinión el trono existente restaba magnificencia a la imagen de Mariano Benlliure[1].



Foto: Manuel Conesa

Entre los proyectos presentados para sustituir el trono primitivo, realizado en Valencia por Vicente Segura Vals[2], el cabildo de mesa se decantó por el presentado por la casa Meneses de Madrid, con un costo de 229.000 pesetas, tras rechazar las propuestas de los valencianos Vicente Segura y Andrés Fusta[3]. El trono estrenado la noche del Miércoles Santo de 1950 constaba de tres cuerpos sobrepuestos, destacando el segundo de ellos por su decoración a base de relieves tallados y el tercero: una moldura labrada de estilo barroco en plata meneses, sobre el que descansaba la imagen de Cristo flagelado. En las cuatro esquinas, el trono portaba sendos candelabros con veinticinco puntos de luz cada uno[4]. El aspecto del trono fue modificado en 1966, cuando se decidió ensanchar la base y colocar en esta ampliación las cuatro cartelas, disponiendo en su lugar y junto a la imagen cuatro ánforas de plata[5]. La otra reforma importante efectuada en el trono donado por la marina mercante fue la que se realizó en 1996, coincidiendo con la celebración del cincuentenario, cuando se adaptó para ser portado a hombros de sus caballeros portapasos.

Además del trono, la marina mercante también costeó en el año 1950 una cruz fabricada en plata meneses[6], que desde entonces abre paso cada noche del Miércoles Santo al tercio de la Flagelación. Como reconocimiento y agradecimiento de estos donativos, la marina mercante española fue nombrada hermana de honor de la agrupación de la Flagelación. Lazos que aún se siguen manteniendo pese al paso del tiempo, pues todas las noches de Miércoles Santo desde 1950 una representación de la marina mercante desfila delante del trono de la Flagelación. Una tradición que este año será perpetuada por una representación de la marina mercante que se desplazará desde Málaga para acompañar la imagen del Cristo de la Flagelación.

Ángel Julio Huertas Amorós

REFERENCIAS

1 Botí Espinosa, M.V. FLAGELACIÓN. Cincuenta aniversario (1946-1996). Cartagena, 1996; pág. 78

2 Botí Espinosa, M.V. Op. cit. pág. 59

3 Botí Espinosa, M.V. Op. cit. págs. 76-78

4 EL NOTICIERO, 1 de marzo de 9150

5 Botí Espinosa, M.V. Op. cit. págs. 105- 108

6 EL NOTICIERO, 24 de marzo de 1950

Elcom CARTAGENA

Material Eléctrico, Climatización y Telecomunicaciones

Elcom Material Eléctrico e Industrial, S.L.

C/ Viena, 29. Polígono Industrial Cabezo Beaza – 30353 CARTAGENA (Murcia)
Apdo. Correos 2196 – Tel. 968 080 909 – 968 081 810 – Email: elcomcartagena@elcomspain.com

Las Procesiones de hace un siglo

EL ECO DE CARTAGENA, 6 de marzo de 1911

En las poblaciones de primera importancia es cosa sabida, de que los festejos religiosos van generalmente acompañados de otros, al objeto de llamar la atención y atraer a las ciudades donde se celebran, un contingente de forasteros, que de otro modo no acudirían por el aburrimiento que acusan los días de Semana Santa […]

Si unido a las procesiones se organizasen otros festejos, que llamasen la atención, será cosa de solicitar de la compañía de ferrocarriles la rebaja de precios para los días; lo que no sería difícil de conseguir, al igual que lo hace Murcia.



Foto: Archivo Ángel Julio Huertas

EL ECO DE CARTAGENA, 9 de marzo de 1911

Los californios acordaron en principio la realización de su típica fiesta religiosa, si el pueblo y el comercio, particularmente, contribuyen como de costumbre, a los gastos que ocasione dicha procesión.

El ECO DE CARTAGENA, 23 de marzo de 1911

[…] novedades que piensan presentarnos los marrajos este año. El tercio de granaderos, lo van a reformar de tal manera que resultará completamente nuevo.

Están en tratos con una población […] para traer un tercio de "judíos", y parece ser que será si se vencen algunas pequeñas dificultades.

Los comisarios, al igual que se hace en la cofradía "colorada" abandonan la percalina, para vestir la túnica de terciopelo, y parece que entre ellos reina el deseo de que desaparezca la túnica negra y sobre la de terciopelo morado ostentar el luto en la procesión del Santo Entierro.

[…] los californios estrenan este año el tercio de capirotes que acompaña el trono del Prendimiento y que es de verdadero lujo.

EL ECO DE CARTAGENA, 21 de septiembre de 1911

El éxito de la rifa celebrada esta temporada en la feria se traduce en unas 5.000 pesetas de beneficio, cuyo importe se destinará exclusivamente para costear el hermoso manto que en la procesión del próximo Miércoles Santo ha de lucir la imagen de la Virgen de los Dolores.

optica oxford
CENTROS DE VISION

PUERTA DE MURCIA, 8
TLF. 50 75 92 - 50 14 96
30201 CARTAGENA

AVDA. ESTACIÓN, 8
TLF. 57 82 03
30700 TORRE PACHECO

La Semana Santa hace 50 años

EL NOTICIERO, 23 de marzo de 1961

Esta madrugada, a las tres y media de la mañana, la puerta de la iglesia de Santa María la Vieja, que da a la Puerta de la Villa, se abrirá para dar paso a la solemnísima procesión penitencial de la Hermandad del Santísimo y Real Cristo del Socorro, que efectuará su desfile por el siguiente itinerario:

Calle de la Concepción, plaza de San Ginés, calles de San Antonio el Pobre, Caballero y Caridad a la iglesia de nuestra amadísima patrona.

Allí efectuará estación a las cinco de la mañana, para que la Hermandad escuche la Santa Misa, que será oficiada por el M.I. señor arcipreste D. Gabriel E. Cebrián y puedan recibir sus componentes la Sagrada Comunión […].

Formarán la procesión un hermano con cruz abriendo marcha, seguido de dos hileras de alumbrantes, dieciséis en cada una, con hachotes cortos, de madera pintada de blanco, y velas.

A continuación, el trono donde irá el Stmo. Cristo del Socorro alumbrado por cuatro faroles con gruesos cirios y adornado con flor natural […]



Foto: Archivo Pedro Ayala

EL NOTICIERO, 29 de marzo de 1961

[…] en el Parque de Artillería, el coronel de dicho Cuerpo señor López Pinto, hizo entrega a la Cofradía California del trono con la imagen de San Juan Evangelista, iniciando el traslado del mismo a la procesión, constituida por los elementos, grupos de guiones, heraldos trompeteros, estandarte, tercio de penitentes, banda de música, escolta del trono, formada por soldados de artillería, etc.

El trono de San Juan lucía un bello adorno de flor natural y de luz con la particularidad de que este año, por primera vez, el fluido eléctrico lo suministran ocultas baterías, que reemplazan a la vieja toma por el procedimiento de cables […].

Esta procesión recorrió las calles de la Serreta […] y plaza de San Sebastián, donde se unió con la de San Pedro que a su vez había salido del Arsenal Militar a las 8,30 […].

El trono, como el de San Juan, llevaba iluminación eléctrica, cuyo fluido era suministrado también por medio de baterías, sustituyendo a la toma callejera con cables […]

EL NOTICIERO, 28 de marzo de 1961

Trono de la Flagelación.- Mayordomos: don Dionisio Martínez Rodríguez, don Fausto Peragón Pérez, don Carlos Siljeström y don Rafael Sánchez Solé; consiliarios: don Juan Para Blázquez y don Leandro Ruiz Navarro; hermanos […]

ESTACIÓN DE SERVICIO CARTAGENA
Carretera de Tentegorra, s/n
Lavado a presión GRATIS por repostar

Un día, Una Noc
U















...he...

...Un Sueño























La Semana Santa de Cartagena hace 100 años, la necesidad de una transformación

A principios del siglo XX, los cofrades cartageneros, alentados por la prensa local de ideología burguesa, comienzan a ser conscientes de que la supervivencia de las procesiones, y por tanto la de las cofradías pasionarias, pasa por la renovación y la adaptación a las nuevas circunstancias de una sociedad que ve la Semana Santa como unas fiestas populares que deberían fomentarse como se está haciendo en otras localidades[1]. Una evolución que supondría reconvertir las procesiones en un espectáculo ciudadano capaz de competir con los festejos organizados por las ciudades vecinas de Lorca y Murcia, con el propósito de conseguir atraer a Cartagena a un turismo por entonces incipiente.

Con ese fin, la cofradía california, en mayo de 1903, decidió acometer la transformación de su procesión y también que el próximo año no saldría a la calle, pues los gastos para renovar el cortejo del Miércoles Santo se habían presupuestado en unas 60.000 pesetas[2]. Toda una fortuna, si tenemos en cuenta que, ese mismo mes, la herencia de don Francisco de Asís de Borbón y Borbón, esposo de Isabel II y rey consorte de España, había sido tasada en 134.560 pesetas[3]. Para emprender este proyecto de mejora de la procesión del Miércoles Santo "en el sentido de darle un mayor lucimiento y realce", en junta general, celebrada a comienzos de octubre, los californios informaban de que se había abierto una suscripción mensual entre los hermanos, cuyas cuotas a esa fecha alcanzaba la cifra de 300 pesetas, al tiempo que invitaban también al comercio local y a los particulares a adherirse a dicha suscripción, colaborando con una cantidad mensual, aunque su cuantía fuese modesta, ya que consideraban que las reformas pretendidas eran de una gran magnitud y por consiguiente no podían ser afrontadas en solitario[4].



Foto: Archivo Ángel Julio Huertas

La decisión de los californios contó desde el primer momento con el apoyo de la prensa, ya que al día siguiente de ser dadas a conocer en el mes de mayo podía leerse en las páginas de EL ECO DE CARTAGENA: *"Hacía falta que las procesiones sufrieran una transformación, que se renovarán los elementos que la forman. Repetidas veces hemos aconsejado que [se] fueran reformado poco a poco…"*[5]. Este mismo periódico, unos días después, en primera plana y bajo el epígrafe: "Llegó el momento", exhortaba a los marrajos a seguir el camino emprendido por los californios[6].

Poco después de la publicación de dicho artículo, en junio de 1903, ahondando en la importancia de la renovación de las procesiones, *EL ECO DE CARTAGENA se preguntaba: "¿no sería el momento presente el más adecuado para dar forma al pensamiento de crear la tercera cofradía?"*. Cofradía que tendría a su cargo la procesión de la mañana de Viernes Santo, descargando a los cofrades marrajos de gran parte de sus deberes al tener que organizar sólo la procesión del Santo Entierro. Lo que les permitiría poder acometer la renovación de los tercios y los tronos, "exceptuando los que por su vistosidad y belleza deben conservarse". Según este mismo diario, la cofradía del Carmen acogería la procesión de

[1] EL ECO DE CARTAGENA, 28 de febrero de 1905
[2] EL ECO DE CARTAGENA, 19 de mayo de 1903
[3] EL ECO DE CARTAGENA, 26 de mayo de 1903
[4] EL ECO DE CARTAGENA, 2 de octubre de 1903
[5] EL ECO DE CARTAGENA, 20 de mayo de 1903
[6] EL ECO DE CARTAGENA, 29 de mayo de 1903

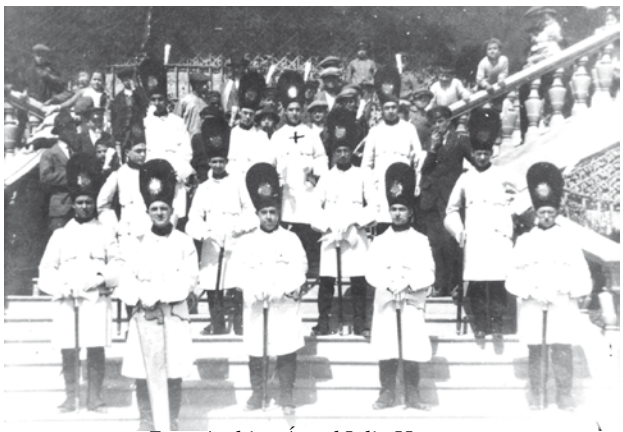


Foto: Archivo Ángel Julio Huertas

la madrugada poniendo en ello tal empeño que llegaría a ponerse al nivel de las otras dos cofradías[7].

La cofradía del Carmen nunca llegaría a hacerse cargo de la procesión marraja de la madrugada del Viernes Santo, aunque el templo de Nuestra Señora del Carmen sí sería, unos años más tarde, la sede de la tercera cofradía de la Semana Santa cartagenera en el siglo XX, al acoger la nueva cofradía infantil sanjuanista, que desfiló por primera vez la noche del Lunes Santo de 1910[8]. Hermandad que tendría una efímera existencia, ya que no saldría a la calle después de 1919, aunque siguió con cierta actividad hasta el año 1923[9]. La fundación de esta nueva cofradía en 1910, al igual que la pretensión de crear una tercera cofradía unos años antes, asumiendo una de las dos procesiones marrajas, avala la hipótesis de que el proyecto de transformación de las procesiones cartageneras era mucho más que un mero cambio estético, sino que con la renovación se pretendía también ir llenando de contenido todos los días de la Semana Santa, sin duda con fines puramente mercantilistas, ya que como escribían los periódicos de la época: "*entre hacer procesiones y no hacerlas hay muchísimos duros*"[10].

A pesar del compromiso de los californios de salir a la calle en 1905 con su procesión completamente reformada -*mejor dicho nueva*-, como escribían los periódicos en enero de 1904[11], no volverían a salir hasta la Semana Santa de 1906 estrenando ese año un nuevo vestuario para el tercio de soldados romanos, en total 70 trajes que costaron 16.000 pesetas[12]. Una reforma que fue muy elogiada por la prensa: *"… parecía (…) que tal mejora era principio de algo nuevo; algo así como punto de partida de una segunda etapa de nuestras procesiones"*[13] , y que no sería un hecho aislado, pues al año siguiente también estrenarían el nuevo tercio de hebreos[14] y varios personajes bíblicos[15]. El impulso renovador de los cofrades encarnados en los primeros años del siglo XX concluiría a comienzos de la segunda década con la confección de un nuevo ajuar para la Virgen del Primer Dolor de terciopelo bordado en oro, confeccionado en 1912 en los talleres de la casa Burillo de Valencia, compuesto por una toca, una túnica y un manto a juego[16] . Por el contrario, los marrajos apenas hicieron reformas de calado en esos años, si exceptuamos el trono de la Virgen de la Piedad que se incorporó a la procesión del Santo Entierro la noche del Viernes Santo de 1906[17]. Circunstancia por lo que la prensa local, tan partidaria de la transformación de las procesiones, criticaba abiertamente la falta de entusiasmo de los marrajos: *"… mas que dinero falta voluntad. Jamás lo tuvieron los marrajos, pero tenían un acopio tan grande de aquella virtud y el corazón tan abierto al entusiasmo, que realizaban cuanto se proponían…"*[18].

Los problemas económicos constituían por entonces la principal preocupación de las cofradías. En 1913, sacar la procesión del Miércoles Santo a la calle, sin mejora alguna, importaba en torno a las 4.000 pesetas. Gastos que los cofrades entendían que también eran de la incumbencia del comercio y de los gremios[19]. Una reivindicación de los procesionistas que venía de lejos, con el argumento de que

[7] EL ECO DE CARTAGENA, 2 de junio de 1903

[8] EL ECO DE CARTAGENA, 21 de marzo de 1910

[9] Ortiz Martínez, Diego. La cofradía infantil sanjuanista, un antecedente de la actual procesión del Domingo de Ramos. EL FLAGELO, núm. 12; 2002: pág. 31-34

[10] EL ECO DE CARTAGENA, 15 de febrero de 1906

[11] EL ECO DE CARTAGENA, 26 de enero de 1904

[12] EL ECO DE CARTAGENA, 9 de abril de 1906

[13] EL ECO DE CARTAGENA, 14 de abril de 1906

[14] EL ECO DE CARTAGENA, 25 de febrero de 1907

[15] EL ECO DE CARTAGENA, 4 de marzo de 1907

[16] EL ECO DE CARTAGENA, 25 de marzo de 1912

[17] EL ECO DE CARTAGENA, 7 de abril de 1906

[18] EL ECO DE CARTAGENA, 19 de marzo de 1906

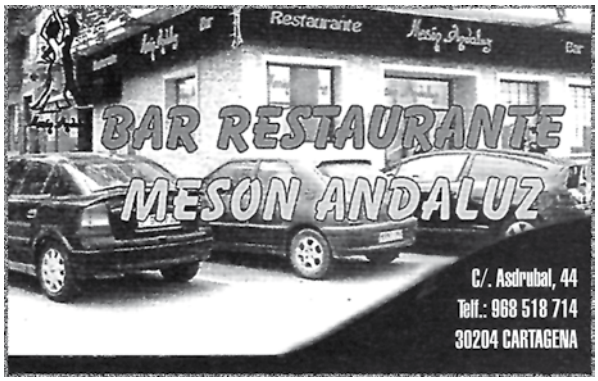






Foto: Archivo Ángel Julio Huertas

los grandes beneficiados por el flujo de forasteros que acudía a la ciudad atraído por las procesiones: el comercio y los establecimientos hoteleros deberían contribuir a su sostenimiento. Sin dinero no había reformas, y sin éstas las procesiones no resultaban atractivas para el turismo y estaban llamadas a desaparecer: *"… es preciso hacer procesiones, pero con lujo para atraer multitud de forasteros. Si no se tiene este requisito es como si no existieran*[20], podíamos leer en las páginas de los periódicos cartageneros a finales del XIX.

La solución definitiva vendría ya en la década de 1920, cuando se presentó una moción en el Ayuntamiento para que se destinase un presupuesto para la celebración de unas fiestas que aumentasen el esplendor de la Semana Santa cartagenera[21]. Idea que se sería una realidad en 1925, cuando se convocó por primera vez el concurso para elegir el cartel anunciador de "Cartagena primavera de 1925, Semana Santa y fiestas populares[22]. A partir de entonces la transformación de las procesiones cartageneras sería imparable. Ese mismo año, los californios estrenaron un nuevo trono para el grupo del Prendimiento, obra del escultor granadino Luís de Vicente, y los marrajos procesionaron una nueva talla de la Virgen de la Soledad, ejecutada por el escultor José Capuz. Ambos, Luís de Vicente y José Capuz, iniciaban ese año, sin saberlo, una renovación estética que terminaría transformando definitivamente los cortejos pasionarios cartageneros. Pero además las cofradías experimentarían también, a partir del año siguiente, un cambio profundo en su organigrama de gestión con la creación de las agrupaciones cofrades: grupos de trabajo encargados de proveer todo lo necesario para la salida procesional de un paso con su correspondiente tercio, que serían también germen del orden, esa manera genuinamente cartagenera de desfilar los tercios de capirotes de manera acompasado siguiendo el ritmo que marca el tambor. Todo ello contribuiría a la transformación de la procesión en *"un espectáculo ciudadano", muy alejado de sus fines originarios, que obligó a cambiar su itinerario tradicional con el propósito de "pasarlas por unas calles anchas donde puedan colocarse tribunas"*[23] para contemplarlas cómodamente.

Cien años después de estas transformaciones, cuando nos vamos adentrarnos en el siglo XXI, las cofradías cartageneras precisan nuevamente de



Foto: Archivo Ángel Julio Huertas

ALUTEC – CAR S.L.
DISTRIBUCIÓN DE ALUMBRADO E ILUMINACIÓN
C/ DUBLÍN. - POLÍGONO INDUSTRIAL CABEZO BEAZA 30395 – CARTAGENA
Telf. y Fax: 968120057 - Móvil: 619107887



Foto: Archivo Ángel Julio Huertas



Foto: Archivo Ángel Julio Huertas

una profunda renovación si queremos que en Cartagena sobreviva la Semana Santa tal como hoy la entendemos. Sin embargo, estos cambios -imprescindibles en mi opinión- son de índole muy diferente a los que debieron hacer frente nuestros predecesores de entonces; pero no podemos ignorarlos si queremos afrontar con éxito el difícil reto al que estamos abocados los cofrades actuales: ser capaces de conciliar religiosidad y espectáculo ciudadano. Un desafío especialmente arduo en la sociedad postmoderna que nos ha tocado en suerte, inmersa en una crisis de valores profundos a consecuencia de su alejamiento de Dios y todo lo sagrado.

[19] EL ECO DE CARTAGENA, 7 de febrero de 1913
[20] EL ECO DE CARTAGENA, 24 de febrero de 1899
[21] EL ECO DE CARTAGENA, 11 de marzo de 1922
[22] EL ECO DE CARTAGENA, 20 de enero de 1925
[23] CARTAGENA NUEVA, 5 de marzo de 1925

Ángel Julio Huertas Amorós

COMUNICACION Ziclo
GRABADOS
ROTULOS
SERIGRAFIA
TAMPOGRAFIA
REGALO PUBLICITARIO
Avda. Luxemburgo, parc. 55 - Pol. Ind. Cabezo Beaza - 30395 CARTAGENA
Tlf. 968 08 31 33 - Fax: 968 50 02 41

Madrina del

Hola me llamo Alba Rodríguez y he sido nombrada madrina del tercio infantil de Flagelación.

Para mi este año ha sido muy emocionante porque tuve que asistir a misas, ofrendas...

Ana Dos me dio un ramo de flores muy bonito y Federico un diploma, me lo pasé muy bien.

Lo que más me gusta de la Semana Santa es el Domingo de Ramos y el desayuno en Café Hípica con mis amigos y amigas.

También me gustó mucho cuando tuve que ir en el centro del tercio cuando formamos en Santa María. y si la 1ª es cuando se que vengo a pasarmelo muy bien.

Mis primeros años en la Flagelación, fue en silleta con un traje que me hizo mi abuela, acudiendo a los ensayos viendo a mi hermana.

Los siguientes años pasaron entre ensayos y salidas con el pueblo, durante esas salidas tuve que sustituir un banderín, todos pensaban que no llegaría a Santa María, pero mi orgullo pudo más que el dolor en los brazos,

Tercio Infantil

después pase al tercio y he tenido el honor de ser la madrina de este.

Espero seguir muchos años y pasar al tercio hijodalgo.

¡VIVA LA FLAGELACIÓN!

Alba Rodríguez Giménez

12 años.



Foto: Pedro Ayala

Alba Rodríguez Giménez
Madrina Tercio Infantil

Nuestros más pequeños

ENRIQUE CHUECO CAMPILLO

-La semana santa es para mí, la mejor epoca del año, me encanta salir en la procesión de domingo de ramos con mis compañeros. Recuerdo cada año, al principio me salía fatal, ya que no desfilaba como yo quería, despues conforme cada vez más a sentir muy profundo el amor por la semana santa y así cada vez con esfuerzo, empece a desfilar cada vez mejor, se siente algo muy grande al estar en la iglesia Santa María De Gracia con el vestuario, los tambores sonando y el jefe de tercio preparado para indicarnos cuando salir. Meses antes preparamos este día con gran entusiasmo, ensayamos, preparamos recibimos para concretar detalles del desfile etc.... y el último día de ensayo recogemos nuestras palmas con las que desfilaremos. Y Por fin llega el gran día "Domingo de Ramos". Por la mañana vamos a la misa, despues todos nos vamos a desayunar y con nervios e ilusión hablamos de lo que pasara horas más tarde. Sobre las 6 de la tarde nos reunimos cerca de la iglesia y todos juntos nos hacemos una fotografía. Una vez que empezamos a desfilar, empiezas a sentirte cansado, te duelen los pies, pero lo aguantamos por que nos gusta mucho y es precioso cuando llegas a la iglesia, despues de haber desfilado y esperas a que nuestro cristo cruce las puertas, es como un compromiso que deseas y no puedes resistir ya que el siempre nos acompaña. De mi familia salen, mi primo de Hebreo igual que yo, mi abuelo, mi tía y mi madrina, de nazarenos. Ellos también salen en miércoles santo junto a mi madre y otras dos tías, espero que conforme avanzo la familia se incorpore también a este amor por el cristo de la Flagelación. El Miercoles santo gran día de los caballeros, es un día en el que todos los de mi familia salimos, yo salgo de aguador en el trono, durante el recorrido he cantado saetas y lo hacemos, espero algún día poder llevarlo, poniendo el nuestro y dando todo para hacer el recorrido completo, pensando en lo que hemos dado y sufrido por nosotros no sera difícil aguantar, lo devolveremos a Santa María de gracia que es allí donde lo dejamos al terminar y así poder decir que este día, es también mi gran día.



Enrique Chueco Campillo
12 años

Nuestra Agrupación
















Fotografías:
Manuel Conesa,
Pablo Sánchez,
Belén del Valle,
Luis Godinez,
Jesús Carrión,
Francisco Martínez,
Juan José Ruiz

Crónica de un año

Con la celebración, la tarde del 23 de enero, en la sala capitular de la cofradía, de la junta del tercio infantil, la agrupación retomaba la actividad para preparar las procesiones de la próxima Semana Santa. A partir del sábado siguiente, y hasta la víspera del Domingo de Ramos, prácticamente todas las semanas, los infantiles ensayarían en el patio del instituto Jiménez de la Espada, como se viene haciendo en los últimos años, aprendiendo a desfilar con el orden característico de las procesiones cartageneras.

Apenas unos días después, la agrupación de la Flagelación estuvo representada en las "Jornadas de formación cofrade", organizadas por las cuatro cofradías pasionarias de la ciudad, que impartidas por el cardenal **monseñor Carlos Amigo**, arzobispo emérito de Sevilla, se celebraron el 26 de enero, a las 20,30 horas, en el colegio de las Hermanas Carmelitas. Al día siguiente el Cardenal se reunió a las 18 horas, en el aula de cultura de la Caja de Ahorros del Mediterráneo, con las juntas de mesa de las cofradías cartageneras. Como cierre de estas jornadas cofrades, a las 20 horas del 27 de enero, se celebró, en la iglesia de Nuestra Señora de la Caridad, una Eucaristía presidida por **monseñor Carlos Amigo** que fue concelebrada por los capellanes de las cuatro cofradías.



Foto: Juan José Ruiz

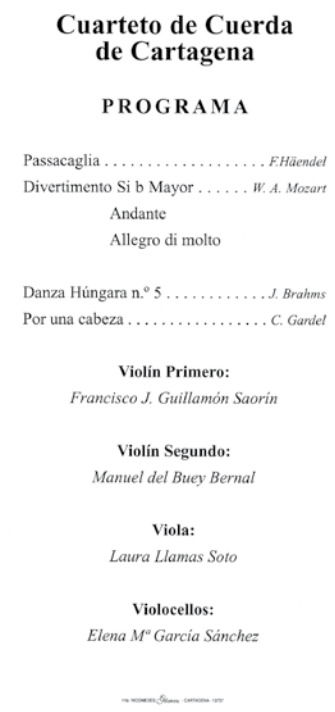
Al atardecer del 17 de febrero, Miércoles de Ceniza, tras el cabildo general celebrado en la sala capitular de la cofradía, los californios, entre los que se contaban numerosos miembros de la Flagelación, nos unimos a los procesionistas de otras cofradías para compartir la algarabía de la Llamada y la alegría de saber que un año más las procesiones saldrían a la calle. El sábado siguiente se celebraron las juntas generales del tercio titular, a las 18,15 horas, y posteriormente la de los portapasos, a las 19,15 horas. Con ello la agrupación iniciaba en firme los preparativos



Foto: Agencia CYA

VICTORIA DELIS
MUEBLES CLÁSICOS & OBJETOS DE ARTE
TRONOS Y RETABLOS TALLADOS EN MADERA Y DORADOS
C/. Poeta Raimundo de los Reyes,5
30001 MURCIA
Teléfono 968 23 763

CARNICERÍA - CHARCUTERIA
TINO
ESPECIALIDAD EN CARNES FRESCAS,
QUESOS Y EMBUTIDOS
¡¡Gracias por su visita!!
C/. Asdrúbal, 42 • Telf. 968 31 31 33 • CARTAGENA



Cuarteto de Cuerda de Cartagena

PROGRAMA

Passacaglia . . . . . *F.Häendel*
Divertimento Si b Mayor . . . . . *W. A. Mozart*
Andante
Allegro di molto

Danza Húngara n.º 5 . . . . . *J. Brahms*
Por una cabeza . . . . . *C. Gardel*

Violín Primero:
Francisco J. Guillamón Saorín

Violín Segundo:
Manuel del Buey Bernal

Viola:
Laura Llamas Soto

Violocellos:
Elena Mª García Sánchez

para la ya cercana Semana Santa, organizando las recogidas del vestuario, los ensayos del tercio en la explanada del Eroski y el tallaje de los portapasos en el almacén de Villa Samaritana.

El 26 de febrero, segundo viernes de cuaresma, a las 20 horas, se celebró en el aula de cultura de la Caja del Mediterráneo, en la calle Mayor, el acto de presentación de la vigésima edición de la revista EL FLAGELO. Pilar Bernal Hernández, periodista de informativos Tele 5, además de procesionista, fue la encargada de presentar la revista de este año. A través de sus palabras, la presentadora destacó la importancia de los medios de comunicación y la profesionalización de esa información para difundir nuestra Semana Santa más allá del ámbito local: *"… Hay que estar en lo pequeño, en cada informativo, en cada programa de radio, en cada periódico nacional. Y no es que nos ignoren, es que estar precisa de una estrategia de comunicación. En otras Semanas Santas lo hacen perfectamente…"*, dijo Pilar Bernal.

Tras cerrar el hermano mayor el acto de presentación de la revista propiamente dicho, actuó el Cuarteto de cuerda de Cartagena ofreciendo un pequeño concierto en el que se interpretaron obras de Häendel, Mozart, Brahms y Gardel. A su término, los asistentes se desplazaron hasta la cafetería "La Principal", donde la agrupación ofreció un pequeño refrigerio concluyendo con ello la jornada de presentación de la revista.

El martes 9 de marzo, segundo día del triduo dedicado al Cristo del Prendimiento, al terminar el acto religioso, el hermano mayor, **Juan Manuel Moreno Escosa**, ante el altar mayor de Santa María de Gracia, donde se encontraba la imagen del Titular de la Cofradía California, le impuso a los nuevos mayordomos y concilarios de la cofradía las medallas con los cordones distintivos de su nuevo rango, que habían sido previamente bendecidos por el capellán californio, **Andrés Vera Jérez**. Entre los nuevos mayordomos y concilarios se encontraban varios hermanos de la agrupación de la Flagelación: **Francisco José Ros Bastidas, Fulgencio Ros Bastidas, Félix Ros García, Natalio Ruiz Montoya, María José García Roche y Ángel Julio Huertas Amorós**, que ascendían al rango de mayordomos, y **Pedro Ayala Martín, Flori Berenguer Meseguer, Eugenio Martínez Martínez, Julio Marín Hernández, Eva Sánchez García, Jesús María Segarra Bastidas, María Dolores Vilar Albaladejo y María Lucía Zambrana Meseguer**, que eran promovidos al rango de conciliarios.

La tardenoche del 13 de marzo, en el salón de actos del Parque de Artillería, el presidente de la agrupación, **Federico Gómez de Mercado**, fue el encargado de presentar el nuevo número de la revista "La duda", editada por la agrupación de la Aparición de Jesús a Santo Tomás, de la Cofradía del Resucitado.



Foto: Pablo Sánchez

EL BARRIL DEL TAPEO®
Tapas con denominación de Origen
Cervecería
C/. Del Aire, 20 • Telf. 968 086 085 • CARTAGENA - España

GRUPO HERCÓN
ASESORAMIENTO Y GESTIÓN COMERCIAL, S.L.
Carmelo Heredia Baños
GERENTE
Tlf.: 968 16 55 55
Fax: 968 16 55 54
Móvil: 606 444 349
E-mail: carmelo@grupohercon.com
Web:www.grupohercon.com
Seguros Generales
Inmobiliaria
Financiera
C./ Del Castaño, n.º 8
30593 - La Palma
CARTAGENA
Vereda San Félix, n.º 32
30300 - San Félix
CARTAGENA

El jueves de pasión, 25 de marzo, a las 20,30 horas, se celebró en el altar mayor de Santa María de Gracia, presidido por la imagen de la Virgen del Primer Dolor, a cuya derecha se encontraba situada la imagen del Cristo de la Flagelación, la misa de la agrupación, incluida dentro de los actos del novenario de la Santísima Virgen, que fue oficiada por el capellán de la cofradía **Andrés Vera Jérez**. A la ceremonia asistió el hermano mayor, **Juan Manuel Moreno Escosa**, que junto a nuestro presidente ocuparon un lugar preferente en el templo. Tras finalizar la eucaristía, se realizó el besapié de la imagen del Cristo de la Flagelación.



Terminados los actos religiosos, en el restaurante "El Piamonte", se celebró la cena de hermandad que contó con una nutrida concurrencia. A los postres se procedió a entregar los nombramientos y distinciones con los que la agrupación quería reconocer públicamente la labor que algunos de nuestros hermanos vienen realizando ya desde hace muchos años, desfilando en el tercio o portando sobre sus hombros cada noche de Miércoles Santo el trono con la imagen del Cristo flagelado. Distinciones que este año recayeron en **Eduardo Ayala Bernal, Jesús Pérez García y Rebeca Campillo Montoya**, que recibieron el nombramiento de penitentes de honor; y en **Pedro Miguel Cuevas García, Miguel Vidal Pagán y Juan Ignacio Cáceres Prades,** nombrados portapasos de honor.

También, la cena de hermandad fue el marco elegido para agradecer públicamente la labor que antaño realizaron por la agrupación **Enrique Campillo Moreno y Antonio Cortés**, dedicándole su tiempo y su trabajo. Como recuerdo de este reconocimiento fueron obsequiados con sendos cuadros con una reproducción fotográfica del Cristo de la Flagelación. A continuación se procedió a hacer entrega de los nombramientos de hermanos de honor; distinción que recibieron **Juan Pedro Llamas Sánchez, José Fernando Navarro Pedrero, José García Campoy y José Balsalobre Díaz** en reconocimiento al apoyo prestado a la agrupación de la Flagelación a pesar de no ser hermanos de la misma.

Como colofón se entregó la reproducción de la imagen del Cristo de la Flagelación, máximo galardón que concede la agrupación, a **Fulgencio Ros Bastidas**, vinculado a la agrupación desde siempre por tradición familiar y miembro de su junta directiva desde hace años. Con las palabras del presidente, y posteriormente las del hermano mayor, animándonos a hacerlo el Miércoles Santo mejor que ningún año, concluía una jornada emotiva y entrañable para los hermanos de la Flagelación.

La mañana del 28 de marzo, Domingo de Ramos, a las 9 horas, los integrantes del tercio infantil participaron en la Santa Misa oficiada por el capellán en la iglesia castrense de Santo Domingo. Una Eucaristía dedicada a los más pequeños y que contó con la presencia de los integrantes de la mayoría de los tercios infantiles de la popular procesión de la "burrica". Posteriormente los componentes del



Foto: Félix Ros

VIDEOPORTERO FONOPORTAS ANTENAS
968 52 57 58 629 634 896 660 074 724
Juan Carlos
Ramón González
telecom CARTAGENA

Floristería
SAN FRANCISCO
INTERFLORA
Paseo Alfonso XIII, 34 - Telf. 968 523 292
Plaza San Francisco
Telf. 968 123 292 - 968 503 292 • Fax: 968 509 867
CARTAGENA



Foto: Juan José Ruiz

tercio infantil se desplazaron hasta la cafetería "La Principal", donde disfrutaron del típico chocolate con bollos. Durante el desayuno, el presidente entregó a la madrina del tercio infantil **Alba Rodríguez Giménez** un ramo de flores. Tras el posado oficial delante de la fachada de la casa Spottorno, los hermanos de la agrupación nos desplazamos hasta el cercano templo de Santa María donde se estaba terminando de vestir de flor el trono de "La unción de Jesús en Betania", que por la tarde desfilaría tras el tercio infantil. Esa tarde se estrenó la nueva cruceta del sudario infantil, realizada por el taller de Cristóbal Angulo, sito en Fuengirola (Málaga).

El Miércoles Santo, por la mañana, ante el trono del Cristo de la Flagelación, se organizó un sencillo acto para entregarle a **María José Lorente**



Foto: María José Lorente

García una fotografía enmarcada del Cristo de la Flagelación, como agradecimiento al cariño y a la devoción que siente por el titular de nuestra agrupación.

Por la noche la agrupación de la Flagelación formó parte del magno cortejo procesional del Prendimiento de Cristo. Durante todo el recorrido destacó el orden y la elegancia con la que los penitentes de la Flagelación desfilaron por la calles de Cartagena, abriendo paso al trono del Cristo de la Flagelación que, mecido a hombros de sus caballeros portapasos, lucía un bello exorno floral a base de rosas rojas. Al día siguiente, 1º de abril, la salida del trono del Cristo de la Flagelación sirvió como ilustración de la crónica de la procesión california que hizo el extinto diario El Faro de Cartagena.

El 3 de mayo se inauguró en la calle Carlos V el economato solidario "Los panes y los peces", impulsado por Caritas diocesana, las cofradías pasionarias y el voluntariado vicenciano; proyecto que cuenta con la colaboración del ayuntamiento de la ciudad. A dicho acto asistieron el obispo de Cartagena y la alcaldesa de la ciudad. Dicha institución solidaria contó desde el principio con el apoyo de la agrupación de la Flagelación, colaborando algunos de sus hermanos con su trabajo y sus donativos.

El 28 de Mayo, la junta directiva de la agrupación se dio cita en el restaurante "La Principal" para agradecer públicamente a **Francisco Roca Palencia**, vicepresidente de honor de nuestra agrupación, su labor y su dedicación durante muchos






elfaro CARTAGENA

Jueves 1 de abril 2010 - Nº 3.957 - Año 11 www.diarioelfaro.es - 1,10 EUROS

FÚTBOL
El Barcelona se arrima a las semifinales de la Copa de Europa (2-2)
PÁGINA 30

MURCIA
Admiten la demanda para la retirada del Cristo de Monteagudo
PÁGINA 10

ESPLENDOR CALIFORNIO EN EL DÍA ENCARNADO

AGUA
Aprueban un trasvase de 87 hm3 de agua para regadío

SEMANA SANTA
La operación salida deja retenciones de hasta seis kilómetros en la A-30. Se prevén 850.000 desplazamientos.

SUCESOS
Detenidas nueve personas en una actuación policial contra la explotación sexual y laboral en la Región.

ATENCIÓN SOCIAL
La Comunidad recibió seis mil notificaciones de maltrato infantil entre los años 2003 y 2009.

años a la Semana Santa de nuestra tierra y en especial a la agrupación de la Flagelación. Al finalizar el almuerzo el presidente, **Federico Gómez de Mercado**, tomó la palabra para ensalzar el trabajo desarrollado por Paco a favor de nuestra agrupación durante los muchos años que desempeñó en ella cargos de responsabilidad. Como recuerdo del acto, el presidente le hizo entrega de una placa que el homenajeado agradeció emocionado con sentidas palabras. A la celebración se sumó también el hermano mayor de la cofradía, **Juan Manuel Moreno Escosa**, cerrando este entrañable homenaje con un breve discurso dirigido a Paco Roca a quién entregó, como recuerdo de este evento, un cuadro con una reproducción fotográfica del Cristo del Prendimiento, titular de la Cofradía California.

Unos días después, el domingo 6 de junio, festividad del Corpus Christi, varios miembros de la agrupación de la Flagelación, se integraron en las filas de la cofradía California, para participar en la


LA DOBLE 2 ■ SORTEOS 4 ■ CARTAGENA 5 ■ COMUNIDAD 8 ■ MURCIA 12 ■ LORCA 14 ■ MUNICIPIOS 15 ■ SUCESOS 17 ■ OPINIÓN 18 ■ NACIONAL 21 ■ INTERNACIONAL 23 ■ ECONOMÍA 24 ■ CULTURA 28 ■ SOCIEDAD 30 ■ AGENDA 32 ■ TV 35 ■ CIERRE 39

La Opinión CARTAGENA

www.laopiniondemurcia.es

Este periódico utiliza papel reciclado en un 80,5%

Directora: PALOMA REVERTE DE LUIS — LUNES, 29 DE MARZO, 2010 — 1,10 EUROS

5 y 6 | SEMANA SANTA

La cantera de los californios maravilla

Los más jóvenes de la cofradía california tuvieron ayer oportunidad de lucirse durante la procesión del Domingo de Ramos, conocida popularmente como la de 'La Burrica', una de las más coloristas de la Semana Santa cartagenera. En esta ocasión, el desfile partió en sentido contrario al habitual para que la cuesta de la calle del Cañón no terminase por agotar a los más pequeños tras un largo recorrido. En la imagen, la agrupación de La Flagelación. Hoy los marrajos sacan a hombros a La Piedad.

Miles de promesas acompañarán hoy a La Piedad en la primera procesión de los marrajos

JAVIER CONESA







Foto: Antonio J. Reynaldo


Foto: Joaquín López


Foto: Inés Baleriola


Foto: Inés Baleriola



Foto: Antonio J. Reynaldo



Foto: Antonio J. Reynaldo


Foto: Joaquín López


Foto: Joaquín López



Foto: Natalio Ruiz



Foto: Pablo Sánchez

solemne procesión eucarística que recorrió las calles aledañas al templo de Santa María de Gracia al caer la tarde.

El día 9 de ese mismo mes, dentro de los actos programados con motivo de la Semana de la cofradía, a las 12 de la mañana, en la capilla del Prendimiento del templo de Santa María de Gracia, tras la celebración de una solemne Eucaristía, presidida por **Andrés Vera Jérez**, capellán de la cofradía. Finalizada la ceremonia religiosa, se procedió a nombrar nuevos caballeros de la Orden del Prendimiento de Jesús a los miembros de la comisión que había trabajado en la elaboración de los nuevos estatutos de la cofradía, entre los que se encontraba el presidente de la agrupación de la Flagelación, **Federico Gómez de Mercado Martínez**. El viernes 11, y también dentro de las actividades de la semana de la cofradía, se celebró una Eucaristía de acción de gracias por el 263 aniversario de la fundación de la cofradía del Prendimiento. Posteriormente durante la cena de hermandad, celebrada en los salones del local "La Dama", **Ángel Ros García** recibió el nombramiento de cofrade distinguido y también **Francisco Roca Palencia** fue objeto de un pequeño homenaje como reconocimiento al trabajo realizado durante toda una vida a favor de la cofradía.

El viernes 23 de julio, poco después del mediodía, el obispo de la diócesis de Cartagena, **don José Manuel Lorca Planes**, a través de una rueda de prensa en el palacio episcopal, a la que habían sido convocados todos los medios de comunicación regionales, daba a conocer, de manera sorpresiva, el decreto, emitido con fecha 21 de julio, por medio del cual ordenaba la aprobación ad experimentum de los nuevos Estatutos de la Pontificia, Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús en el Doloroso Paso del Prendimiento. El decreto ordenaba asimismo la constitución de una junta gestora que se encargaría de regir de manera transitoria nuestra cofradía, y el cese de quién hasta entonces había sido nuestro hermano mayor, **Juan Manuel Moreno Escosa**. A tenor de dicho decreto episcopal, nuestro presidente, **Federico Gómez de Mercado**, al igual que los presidentes de las otras agrupaciones californias, continuaba en su cargo en funciones hasta la celebración de nuevas elecciones.



Foto: Archivo de la Agrupación

SUMINISTROS FEPAC, S.L.
INSTALACIONES ELÉCTRICAS
MONTAJES INDUSTRIALES
MANTENIMIENTO INDUSTRIAL
C/ BUCAREST, 98. - POLÍGONO INDUSTRIAL CABEZO BEAZA 30353 – CARTAGENA
Telf. y Fax: 968081602 - Móvil: 626358174



Foto: Félix Ros

El 9 de septiembre, la agrupación de la Flagelación sintió el dolor por la triste noticia del fallecimiento del Conciliario **Julio Marín Hernández**, Cofrade que ha pertenecido a ésta agrupación durante muchos años y era miembro de nuestra junta directiva en la actualidad ocupando el cargo de promoción económica.

Después de un largo verano, marcado por las circunstancias tan excepcionales que atravesaba la cofradía California, la agrupación retomó sus actividades habituales con la participación, mediante una representación, en la Eucaristía celebrada, el domingo 3 de octubre, en la parroquia del Sagrado Corazón, popularmente conocida como San Diego, con motivo del aniversario de la fundación de los "Hijos de María de la Medalla Milagrosa"; institución religiosa a la que la agrupación de la Flagelación está ligada desde sus orígenes. Una vez terminada la Eucaristía, se sirvió un desayuno en el patio de la antigua Casa de Misericordia, momento que aprovecharon los hermanos de la Flagelación para reforzar sus antiguos vínculos con los hijos de María.

El 19 de diciembre, domingo anterior a la Natividad de Nuestro Señor, a las 18,30 horas, los hermanos de la agrupación, acompañados de familiares y amigos, nos reunimos en la sala capitular de la cofradía para celebrar la "junta del cordial", donde pudimos compartir un rato entrañable en vísperas de las cercanas fiestas navideñas y el nuevo año 2011. El presidente, **Federico Gómez de Mercado**, tras repasar los acontecimientos vividos por la agrupación durante el año que terminaba, hizo votos para que Cristo, en sus advocaciones del Prendimiento y Flagelación, ayudase a los californios a encontrar las personas adecuadas para regir los destinos de la cofradía California y superar la profunda crisis que vive nuestra hermandad en estos tiempos.

Ángel Julio Huertas Amorós
Cronista de la agrupación





















Fotos: Joaquín López



Foto: Juan José Ruiz



Foto: Francisco Martínez



Foto: Juan José Ruiz



Foto: Francisco Martínez



Foto: Pablo Sánchez



Foto: Francisco Martínez



Foto: Manuel Conesa



Foto: Manuel Conesa



Foto: Manuel Conesa

El Economato Solidario "Los Panes y Los Peces", echa a andar...

El pasado 3 de mayo de 2010, vio la luz en nuestra ciudad un proyecto impulsado por caritas, las cuatro cofradías de semana santa y el voluntariado vicenciano, con la colaboración del Excmo. Ayuntamiento de Cartagena, estamos hablando de el economato solidario "los panes y los peces", el cual esta situado en el numero 4 de la calle Carlos V, en un local donado por la fundación "resto y Zamora".



Bendición del local del economato solidario
el día de su inauguración el 3 de mayo de 2010

Nuestra alcaldesa, doña Pilar Barreiro, fue la encargada de inaugurar el dicho local.

El promotor de esta iniciativa social, pionera en nuestra ciudad y en toda la región de Murcia, ha sido D. Francisco Montesinos, delegado episcopal de caritas en Cartagena y rector de la iglesia de la caridad.

A dicho acto asistieron diversas personalidades y autoridades de la ciudad, entre los que se encontraban el obispo de nuestra diócesis, monseñor José Manuel Lorca Planes, quien bendijo el local en su acto de inauguración, el director de caritas diocesana, D. José Luis Leante, el concejal de tensión social D. Antonio Calderón y los Hermanos Mayores de nuestras cuatro cofradías, así como el equipo de gestión del economato y personas anónimas que con su asistencia quisieron dar apoyo y respaldar este proyecto.

Este economato social, surge debido a la actual situación de crisis que sufren numeras familias de nuestra ciudad que, por diversas causas, no tienen recursos económicos.

El consejero de atención social, Antonio Calderón, afirmo que "normalmente son personas a las que les cuesta mucho trabajo venir a pedir ayuda para salir adelante, o a contarnos sus problemas, porque no están acostumbrados a hacerlo, y para ellos se ha creado este servicio, para que pedan acudir sin sonrojo alguno, con la confianza de que encontraran gente que les ayudara y que les guiara".

Según palabras de Petri García, coordinadora de caritas en Cartagena, este supermercado esta destinado a aquellas familias que, debido a la crisis, se han quedado sin ingresos y les da vergüenza acudir a los comedores sociales o a la parroquia. El perfil de los pobres esta cambiando y hay gente que tiene muchos reparo para pedir ayuda".

A estas familias, se les da la oportunidad de poder acceder a productos básicos de alimentación, aseo y limpieza, en "los panes y los peces", una familia de cuatro personas, puede salvar el mes con 15 euros, ya que las familias pagan solo un 25% del valor de coste de dichos productos en el mercado, el 75% restante del valor del producto lo financian las entidades derivantes, dentro de las que se encuentran diversas parroquias de la ciudad, las cuatro cofradías, y personas que, de forma anónima, "apadrinan" a familias.

Es importante resaltar que los productos que se ofrecen son productos básicos y de primera necesidad.

Las familias que pueden acudir a comprar al economato, han sido seleccionadas previamente



Equipo de Gerencia del economato



Vista parcial del economato solidario

según sus necesidades, cantidad de ingresos y número de miembros que componen la unidad familiar, a este economato no puede acudir a comprar cualquier persona cuya situación no haya sido previamente estudiada.

Las empresas proveedoras de productos del economato son, entre otras, Frigoríficos Morales, Grupo Upper, Huevos Mendoza, Embutidos El Pozo, La Pirrina, Pivimar Mediterránea.

La importante labor benéfica que se esta desarrollando en el economato social, es posible a los numerosos voluntarios que están trabajando en la gestión y desarrollo de esta iniciativa. La gran mayoría de estos voluntarios son hermanos de las cuatro cofradías de nuestra ciudad.
El equipo de voluntarios esta dividido en varias áreas (gestión, almacén, secretaría, tesorería, acogida y acompañamiento),y esta formado por un total de 96 personas, que se han sumado generosa y desinteresadamente a este solidario proyecto.

D. Francisco Montesinos, delegado episcopal de caritas en Cartagena, el día de la inauguración, expuso que este proyecto pretende ayudar a las familias, poniendo en sus manos artículos de alimentación, higiene y limpieza a un precio reducido, dignificando con ello su persona, "ya que no lo ven como una limosna, sino como algo solidario".

El obispo de la diócesis, monseñor Lorca Planes, dio las gracias a todos los que han hecho posible este proyecto, especialmente a D. Francisco Montesinos, que "además de ser un referente como sacerdote, las cosas las hace con el corazón y alegría", también explicó que la intención de esta iniciativa "es que la caridad este a flor de piel" y que "Dios es un buen pagador y aún mas cuando se ha puesto el corazón".

Actualmente se benefician de esta iniciativa 160 familias de diversas nacionalidades, familias que regularmente pasan por el economato a realizar sus compras, los martes y jueves en horario de 17 a 19 horas, en horario de invierno, de 18 a 20 horas en horario de verano.

Hay diversas formas de colaborar activamente con el economato: mediante donativos, con el "apadrinamiento" de familias, etc…todas las personas interesadas en colaborar con el economato, pueden pasarse por el mismo para recibir más información.


Primera Asamblea General del Economato Solidario
"LOS PANES Y LOS PECES"
Cartagena, 11 de febrero de 2011

El viernes día 11 de febrero del presente año, se celebró, en los salones de Cajamurcia, la junta general del economato solidario "los panes y los peces", a la que asistió un gran numero de personas.

Juan Pedro Llamas Sánchez
Gerente del economato solidario
"Los Panes y los Peces"

B&H SOLUCIONES INTEGRALES DEL SURESTE, S.L.
Ps. Palermo A34 • Res. Santa Ana • 30319 Cartagena
Tlf.: 968 51 81 85 • Fax 968 51 81 85 • Móvil 676 07 73 97
info@bhsoluciones.com • www.bhsoluciones.com

Mi otra Semana Santa, Zamora

Para un procesionista amante de su semana santa, el hecho de conocer los desfiles pasionales de otras localidades no deja de sorprender; así se valoran otros conceptos, tales como sus curiosidades, costumbres, anécdotas, etc. Etc.

He tenido oportunidad de viajar a otras ciudades y conocer sus procesiones, y hoy quisiera comentar las de Zamora, ciudad muy querida por mí, dado que allí tengo familia y la he visitado en muchas ocasiones.

La Semana Santa en Zamora, ciudad de poco más de 60.000 habitantes, declarada conjunto histórico artístico, es la Semana Santa de Castilla: austeridad, recogimiento, fervor popular, silencio y frío, mucho frío. Ellos no tienen nuestros ordenados desfiles, los vistosos trajes y bordados, la luz, y la flor de nuestros tronos; pero ellos tienen imágenes, bellísimas esculturas brotadas de las gubias que manejaron los mejores imagineros de Castilla, como Juan de Juni, Berruguete o el gran maestro Gregorio Fernández, engrandeciendo el rico patrimonio de estas ciudades castellanas.

Pero independientemente de esto, Zamora tiene un museo de Semana Santa. Un pequeño y bello museo del cual sus procesionistas se sientes muy orgullosos, algo de lo que nosotros no podemos presumir. Y tienen también personajes que son toda una institución local, admirados y respetados por todos sus vecinos, como es el "merlu", que llama a los cofrades por toda la ciudad en la madrugada del Viernes Santo, portando dos pequeñas campanas que hace sonar para avisar que la procesión se aproxima.

Zamora tiene una preciosa catedral y un sin fin de iglesias románicas y prerrománicas de donde salen algunas de sus procesiones. Un casco antiguo amurallado y unas calles empinadas por donde da gusto pasear y por donde se lucen sus desfiles pasionales.

Su Semana Santa comienza, como la nuestra, el Viernes de Dolores con la procesión del "Cristo del Espíritu Santo", con el paso del mismo nombre, entonándose en la catedral el "Christus factus est". El Sábado de Pasión desfila la procesión de Jesús "Luz y Vida", y ya el Domingo de Ramos la tradicional de la burrica.

El Lunes Santo es la procesión de Jesús en su tercera caída, destacando el paso de "nuestra Señora de la Santa Vera-Cruz", del insigne Gregorio Fernández.

El Martes Santo se distingue por sus dos procesiones: la del "Cristo de la Buena Muerte" y la del "Vía Crucis".

El Miércoles Santo tenemos la procesión de las 7 palabras, con el paso del "Cristo de la Agonía" y la procesión del Silencio, con el "Cristo de las Injurias", ante el que los hermanos juran guardar silencio.

Y llegamos al Jueves Santo, día importante en esta Semana Santa, con sus cuatro procesiones: la de las Capas Pardas, con el "Cristo del Amparo"; la de la "Virgen de la Esperanza", en la cual y ante la Catedral, al finalizar se reza la salve; la procesión de la Vera Cruz, en la que desfilan once Pasos de distintos estilos; y para finalizar el día, la procesión del Yacente, con el Paso "Jesús Yacente", obra de Francisco Fermín, discípulo del gran maestro Gregorio Fernández. Impresiona contemplar al Cristo en su urna de cristal, con un silencio sepulcral, iluminado solo por la luz de las velas. Al llegar a la céntrica plaza de Viriato, se canta un miserere, interpretado por un coro con más de doscientas voces.

Por fin llegamos al Viernes Santo, el día más importante de la semana, con tres procesiones. La de las cinco de la mañana, con once pasos, destacando entre todos "El Camino del Calvario", conocido popularmente como "el cinco de copas", por la disposi-

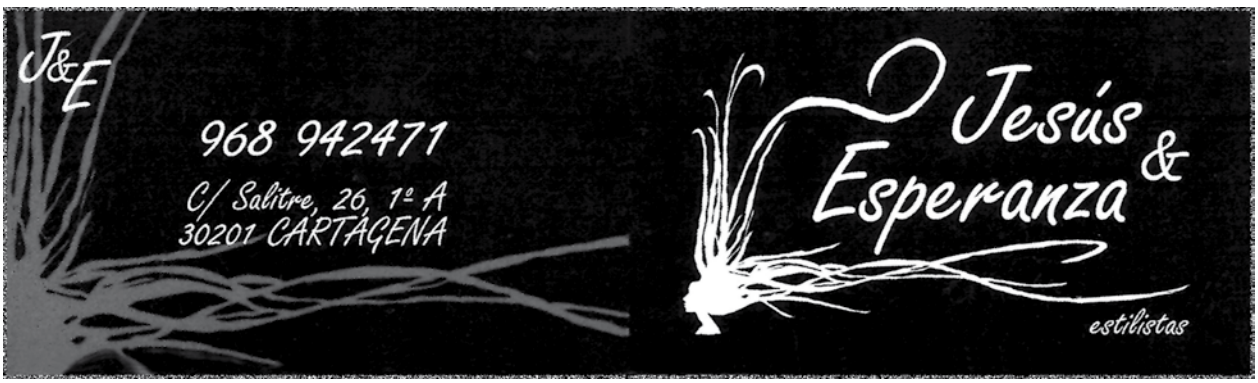




Foto: Pedro Ayala

ción de las imágenes en el trono, que sale a la calle a los acordes de la "marcha de thalberg", uno de los momentos cumbre de la Semana Santa de Zamora. La procesión del Santo Entierro, con once pasos; y por último la procesión de Nuestra Madre, con los pasos de "Virgen de las Angustias" y "Cristo Crucificado", al pasar por la Plaza Mayor se entona la salve popular.

El Sábado de Gloria sale una de las procesiones más entrañables de esta ciudad, la de la "Virgen de la Soledad", la patrona extraoficial de Zamora. Una imagen enlutada y sobria, con un rosario en la mano. La Madre que llora, todos la conocen como "la Madre", a la que acompañan más de tres mil mujeres en dos filas, enfundadas en sus capas y en silencio, con escolta de honor de la policía municipal. En la Plaza Mayor, ante la puerta de la iglesia de San Juan, se le reza una salve popular. En esta procesión tuvo el honor de participar mi esposa, al ser invitada por la presidenta de la agrupación, para ella fue una experiencia muy emocionante.

Ya finalizamos el Domingo de Resurrección con la procesión del "Cristo Resucitado" y la "Virgen de la Alegría".

Si tenéis oportunidad visitar la Semana Santa de Zamora, la cual esta declarada de interés turístico internacional, os encantará a todos.

José C. Nieto

GRUPO INMOBILIARIO ALCAZAR S.L.
Gestión Inmobiliaria
Remigio Hernández Mateo
Móvil 687 34 73 46
C/. Juan Fernández, 53 Bajo - 30204 CARTAGENA
Telfs. 968 08 20 59 - 968 12 08 50 • Fax 968 08 05 82

TALLERES JUAN PEDRO S.L.
TODO PARA LA REPARACIÓN Y MANTENIMIENTO DE SU AUTOMÓVIL
P.I. Cabezo Beaza
C/. Budapest, Parcela 131 B
30395 CARTAGENA
968 08 08 08
NTD · KONI · VOGTLAND · BILSTEIN · DUNLOP

El Quinto Evangelio

La pasada Navidad un grupo de procesionistas hemos peregrinado a Tierra Santa con el deseo de vivir estas fechas tan significativas en la ciudad de Belén, donde nació nuestro Señor, fue una Nochebuena y un día de Navidad especial, que nunca olvidaremos.

La Tierra Santa ha sido llamada el "Quinto Evangelio", porque en esa tierra nos encontramos con la historia de amor que Dios ha realizado con los hombres. Durante dos mil años, los peregrinos cristianos efectuaron la travesía de Tierra Santa para recorrer los sitios en los que Jesús vivió y llevo a cabo su ministerio: Belén, Nazaret, Lago Tiberiades, Monte de las Bienaventuranzas, Jericó, Betania, Jerusalén…, y seguir sus pasos por la senda dolorosa en los últimos días de su vida terrena, para terminar besando la tumba vacía y experimentar la alegría de la resurrección.

Son días llenos de emoción para los que peregrinan a la tierra del Señor, valga de ejemplo, Maripe, hermana de la Agrupación California de la Flagelación, que se emociono en Betania, cuando visitamos la Casa de Lázaro, Marta y María , recordando el paso de la Unción que el Domingo de Ramos desfila por las calles de Cartagena. Y también cuando pudo contemplar y tocar la columna donde fue flagelado Jesús. Momentos emotivos para esta hermana y de oración para su agrupación y para todos los hermanos californios.

Para los miembros de la Agrupación de la Flagelación deciros que en Betania se puede visitar la Iglesia donde se encuentra la casa de Lázaro, Marta y María, la tumba y el lugar de la Unción. Betania en arameo significa "casa de pobreza" y en árabe "pueblo de Lázaro". Se encuentra a unos 3 Km. de Jerusalén. Actualmente ha quedado aprisionada entre los discutidos muros que la separan de Jerusalén. Su población es mayoritariamente musulmana. En este lugar en casa de Simon el leproso, una mujer unge a Jesús y este gesto es un anuncio de su muerte y, al mismo tiempo, subraya su condición de rey (ungido), que se manifestara plenamente en la cruz.
En la Basílica del Santo Sepulcro se encuentra la parte principal de columna de la flagelación, se conserva en la capilla de los Padres Franciscanos. Para conocimiento de los hermanos de esta agrupación, otras partes de la columna se veneran en las principales Basílicas de Roma, en la Basílica del Escorial y en la Iglesia de San Marcos en Venecia.

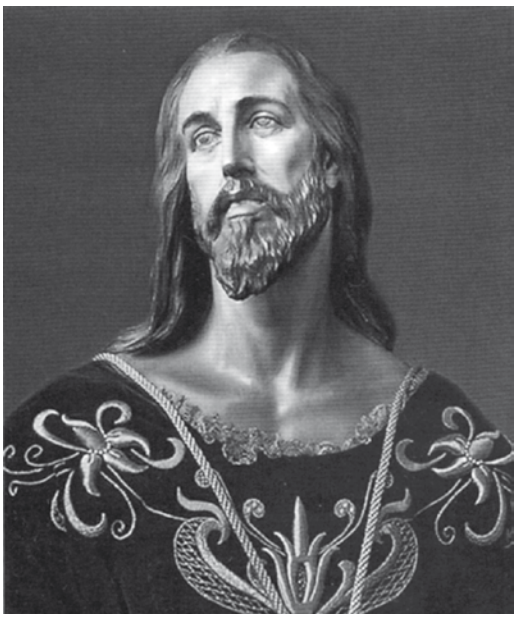
Cuando tengas la oportunidad realiza esta peregrinación a la Tierra Santa, un viaje inolvidable que te ayudara a madurar como creyente. El próximo año un grupo de cartageneros y procesionistas quieren peregrinar. Anímate. Toca ahorrar.
Un saludo y Feliz Pascua de Resurrección.

Fernando Gutiérrez Reche
Párroco de San Antonio Mª Claret



Foto: Luis Godínez

Carthagoluz S. C. P.
MATERIAL ELECTRICO Y ALUMBRADO
Plaza Padre Marín, bajo n.º 4 - Bda. Stma. Trinidad - Tel. 968 31 46 83 - Fax 968 08 84 93 • 30300 CARTAGENA



Nuestro agradecimiento a D. Diego Barahona, autor de esta fotografía publicada en el nº 20 de El Flagelo (año 2010).



Nuestro agradecimiento a ©MMIX Alvaro de Castro/Imaginógrafo, autor de esta fotografía de D. Pedro Casanova, Capellán Perpetuo californio, publicada en la página 6 del número 20 de la Revista El Flagelo (año 2010).



Agradecimiento a Andrés Hernández Martínez, autor de la fotografía que sirvió para el marcapáginas que realizó la Flagelación en el año 2010.

Trabajamos para
Restauralia
CARTAGO
Conservar y Preservar
Nuestro Patrimonio
RESTAURACIÓN · REHABILITACIÓN · PATOLOGÍAS
Aire, 26 - 2ºA · 30202 CARTAGENA · Telf.: 968 50 25 35 · Fax: 968 52 42 41
www.restauraliacartago.com



Foto: Luis Godinez

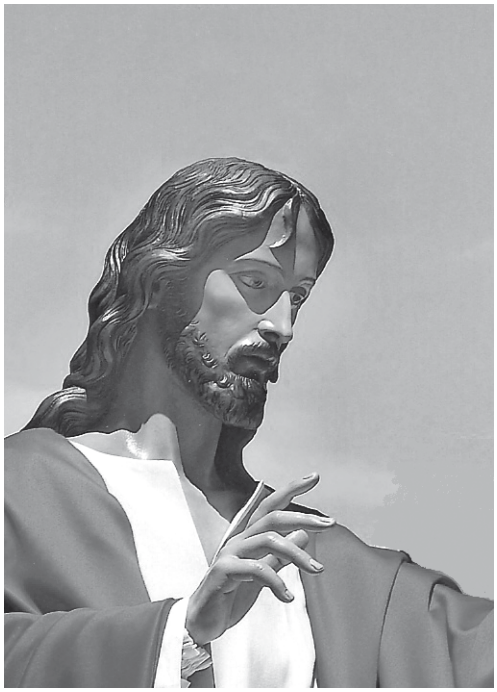


Foto: Luis Godinez





FABRICA DE SALAZONES

RICARDO FUENTES E HIJOS, S.A.

TELEFONO 968 554 141 (2 LINEAS) • FAX 968 554 696
LA PALMA - CARTAGENA - MURCIA - ESPAÑA



Agrupación Del Santisimo Cristo De La Flagelación

Pontificia, Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús en el Doloroso Paso del Prendimiento y Esperanza de la Salvación de las Almas

Californios - Cartagena