

El Flagelo

AÑO XXIII - 2013



SEMANA SANTA CARTAGENA
DECLARADA DE INTERES TURISTICO INTERNACIONAL





Elcom

ELCOM, MATERIAL ELÉCTRICO E INDUSTRIAL

"La satisfacción del trabajo bien hecho"





EL FLAGELO
Año XXIII, Nº 23 - 2013

Edita

Agrupación del Santísimo Cristo de la
Flagelación
(Californios)
C/Aire,30 - 30202 - Cartagena
<http://www.flagelacioncalifornios.es>
<http://www.cofradiacalifornia.org>

Fotografías Portada y Contraportada

Julián Contreras Hernández

Fotografía Página Central

Julián Contreras Hernández

Fotografías

Julián Contreras Hernández
Francisco Martínez García
Juan José Ruiz Montoya
José Balsalobre
María Jesús Izquierdo Martínez
Francisco Martín
José Antonio Carrera

Colecciones fotográficas

Ángel Julio Huertas Amorós
Pedro Ayala Gallego
Natalio Ruiz Montoya

Colaboradores

Francisco de Asís Pagán Jiménez
Juan Carlos de la Cerra Martínez
Pedro Ayala Gallego
Tomás Martínez Pagán
Federico Gómez de Mercado Martínez
Ángel Julio Huertas Amorós
Rafael Manuel del Baño Zapata
Fernando Gutiérrez Reche
Ana Isabel Ruipérez Benito
Carlos Francisco Delgado García
Diego Ortiz Martínez
Caridad Banacloig Delgado
Caridad Ros Izquierdo
Christian Manuel Celdrán Campillo
José Conesa Nieto

Coordinación

Ángel Julio Huertas Amorós
Ana Belén Ruipérez Benito

Maquetación

Juan José Ruiz Montoya

Impresión

Imprenta Nicomedes Gómez

ISSN: 1139-8248

Depósito Legal: MU-258-1995

Presentación

Cuando en nuestros corazones aún resuenan los ecos de la Llamada y la Cuaresma recién estrenada nos anuncia que las procesiones están a la vuelta de la esquina; una nueva edición de EL FLAGELO sale a la calle. Una publicación que se ha convertido en uno de los referentes y de las señas de identidad de la agrupación de la Flagelación. Una revista donde, una vez más, se recoge todo lo que nos ha acontecido, nos ha preocupado, nos ha interesado a lo largo del último año a los hermanos de la agrupación.

Pero ante todo las páginas de EL FLAGELO nos hablan de Semana Santa; de procesiones. De aquellas procesiones de antaño y de las actuales. De esos momentos entrañables que contribuyen a forjar nuestra vocación y nuestros sentimientos de procesionistas. Por eso publicaciones como ésta son importantes en el discurrir de una cofradía, especialmente en unos tiempos tan difíciles como los que ahora vivimos, donde la crisis económica que asola a la sociedad española afecta directamente a muchos de nuestros hermanos. Una crisis que hunde sus raíces en la pérdida de los valores morales sobre los que se asienta la cultura occidental y en la ausencia para muchos de un futuro cercano algo más esperanzador. Una virtud, la esperanza, profundamente enraizada -como nos recordaba nuestro presidente, en vísperas de la Navidad- en el mundo cristiano. No podría ser de otra manera, pues es la esperanza en la vida eterna el sostén de nuestra fe, como los californios recordamos en el título oficial de la hermandad a la que pertenecemos: y esperanza de la salvación de las almas.

Después de un año pletórico en vivencias y acontecimientos cofrades, con motivo del hermanamiento con la agrupación de la Aparición de Jesús a Santo Tomás de la Cofradía del Resucitados, los hermanos de la Flagelación nos adentramos ahora en una etapa más serena, pero no por ello menos importante, pues es solamente la labor callada y diaria de muchos procesionistas anónimos la que hace posible cada año el sueño de nuestra Semana Santa; la magia de nuestras inigualables procesiones.

La Redacción



Foto: Julián Contreras



Sumario

- 3 **Presentación**
- 4 **Sumario**
- 5 **Saluda del Capellán**
Francisco de Asís Pagán Jiménez
- 6 **Saluda del Hermano Mayor**
Juan Carlos de la Cerra Martínez
- 7 **Saluda del Presidente**
Pedro Ayala Gallego
- 8 **Honor y satisfacción**
Tomás Martínez Pagán
- 9 **Presentación de “El Flagelo”, nº22, año 2012**
Federico Gómez de Mercado Martínez
- 15 **Orden y desorden en las procesiones cartageneras**
Ángel Julio Huertas Amorós
- 18 **La creación de la agrupación de la Coronación de Espinas y su primera salida en la procesión de Miércoles Santo**
Rafael Manuel del Baño Zapata
- 23 **La mirada de Jesús en la Unción de Betania**
Fernando Gutiérrez Reche
- 24 **Un Flagelo**
Ana Isabel Ruipérez Benito
- 26 **Semana Santa y religiosidad**
Carlos Francisco Delgado García
- 35 **El tallista Antonio Miguel Ibañez, autor del antiguo trono de San Pedro que hoy procesiona Santiago. Datos biográficos y artísticos**
Diego Ortíz Martínez
- 38 **Compositores e inspiraciones**
Caridad Banacloig Delgado
- 40 **Las procesiones de hace un siglo**
- 41 **La Semana Santa hace 50 años**
- 42 **Madrina del Tercio Infantil**
Caridad Banacloig Delgado
- 43 **Nuestros más pequeños**
Christian Manuel Celdrán Campillo
- 44 **Crónica de 2012**
Ángel Julio Huertas Amorós
- 56 **Semana Santa en Sevilla: la madrugada**
José Conesa Nieto



Foto: Archivo Pedro Ayala



Foto: Julián Contreras

Saluda del Capellán

Mi saluda para vuestra revista, El Flagelo, en este año de la fe, tal y como el Papa Benedicto XVI nos invita en su carta de convocatoria "Porta Fidei" (La puerta de la fe) y nuestro Obispo D. José Manuel en la suya "La puerta abierta de la fe", va sobre nuestra fe y el compromiso que conlleva en nuestra vida. Los cristianos debemos enriquecer nuestra vida procurando, **pensar** en la riqueza de **la fe** que hemos recibido, **vivirla** de manera coherente con el evangelio, manteniéndonos en una actitud de conversión continua, **celebrar** esa misma **fe** en la liturgia, participando activamente en ella, y **testimoniarla** según el mandato de Jesús, amaos unos a otros como yo os he amado (Jn 15, 12), de tal manera que demos razón de nuestra fe, y para eso nos dice el Papa, "el Año de la fe sea una invitación a una auténtica y renovada conversión al Señor, único Salvador del mundo. Dios, en el misterio de su muerte y resurrección, ha revelado en plenitud el Amor que salva y llama a los hombres a la conversión de vida mediante la remisión de los pecados". Por todo ello al llegar tiempo de cuaresma, tiempo de penitencia y conversión, nada mejor que este año, vosotros los cofrades de La Flagelación, os esforcéis en procurar vivir una auténtica penitencia que os lleve a poneros más de cara al Señor y como consecuencia viváis llenos de vida y de fe todos los demás actos y procesiones de nuestra cofradía y de nuestra Semana Santa.

No olvidemos como nos recuerda el apóstol Pablo y el Papa también nos dice que la Caridad de Cristo nos urge (2Cor 5,14) y *que es el amor de Cristo el que llena nuestros corazones y nos impulsa a evangelizar*, de ahí que tengamos que plantearnos no sólo cómo desfilamos en nuestra procesión, sino sobre todo cómo es mi estilo de vida y qué ejemplo doy, ya que por sus obras los conoceréis, y tendrían que decir de nosotros como decían de los primeros cristianos: Mirad como se aman. *Esperamos*, nos sigue diciendo el Papa, *que el testimonio de vida de los creyentes sea cada vez más creíble*. Que todo ello nos lleve a vivirlo de manera especial todo este año y más intensamente en la Cuaresma y Semana Santa.

El Año de la fe será también una buena oportunidad para intensificar el testimonio de la caridad, nos dice también el Papa y nos insiste nuestro Obispo, *ya que la fe sin caridad no da fruto*. Comprometidos como estamos en medio del mundo y en esa llamada urgente a la Caridad, no olvidemos nuestra ayuda y solidaridad; veamos también que podemos hacer este año de cara a ayudar a los más necesitados, con la campaña del kilo en la recogida o entrega de vestuarios o en algún otro compromiso que creáis conveniente.

Por todo ello mis queridos hermanos os animo desde estas líneas a vivir una cuaresma comprometida donde de verdad demos los frutos que pide la conversión.

Un abrazo fraterno en Jesús flagelado y su Madre María Virgen del Primer Dolor.

Francisco de Asís Pagán Jiménez
Mayordomo Capellán

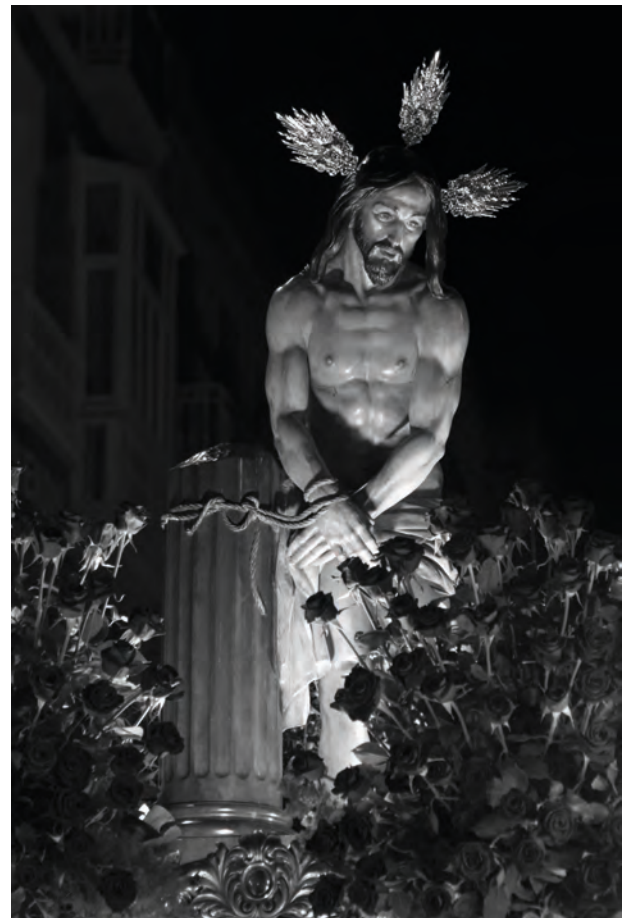


Foto: Julián Contreras



Saluda del Hermano Mayor



Todo ello, sabedores del legado que, desde hace más de doscientos sesenta y siete, recibimos de nuestros mayores, y con el compromiso de mantenerlo, enriquecerlo y transmitirlo a nuestros hijos.

Por último, deseo manifestar mi agradecimiento por darme, una vez más, la oportunidad de acercarme a vosotros a través de esta publicación. Con la mirada puesta en el Stmo. Cristo atado a la columna, desearía terminar con un fragmento de las palabras pronunciadas por Su Santidad el Papa Benedicto XVI en su homilía en el solemne inicio de su pontificado: *"Abrid de par en par las puertas a Cristo, y encontrareis la verdadera vida"*

Recibid un cordial y fraternal abrazo

Juan Carlos de la Cerra Martínez
Hermano Mayor de la Cofradía

Estimados hermanos de la Agrupación del Santísimo Cristo de la Flagelación, atendiendo a la solicitud del coordinador de vuestra revista "EL FLAGELO", Ángel Julio Huertas Amorós, aprovecho la ocasión que me brindáis, mediante el presente saluda, para dirigirme a vosotros como Hermano Mayor de la Cofradía.

Ahora que estamos próximos a la Cuaresma y la Semana Santa os invito a que junto a los preparativos y actuaciones que conllevan sacar las procesiones a la calle, seamos conscientes de nuestra pertenencia a una Hermandad o Cofradía como personas que desean vivir su fe, y de que mejor manera que haciendo realidad la razón de ser de las virtudes teologales. Así, mediante la Fe los procesionistas podremos ser hombres que creen firmemente en Dios y nos entregamos entera y libremente a su voluntad; a través de la Esperanza, los hermanos cofrades nos sentiremos protegidos contra todo desaliento y sostenidos ante el desfallecimiento; y por la virtud de la Caridad, los cristianos podremos llegar a amar a Dios sobre todas las cosas y a nuestro prójimo como a uno mismo por amor de Dios; siendo conscientes de que de todas las virtudes la Caridad es la primera, porque su fin es que las obras se realicen por amor a Dios.

Os animo hermanos del Stmo. Cristo de la Flagelación, como lo he puesto de manifiesto en anteriores ocasiones, a que sigáis con el mismo espíritu trabajando por vuestra Agrupación, con plena conciencia de que con ello contribuís al enriquecimiento de toda la Cofradía, y dando con vuestra vida testimonio de fe en Jesucristo, Señor nuestro.



Foto: Julián Contreras



Saluda del Presidente

Queridos amigos cofrades:

Un año más nos acercamos a la Semana Santa, el eje central sobre el cual gira como en la noria del campo toda nuestra fe cristiana. Si la noria saca el agua con el que se riega la tierra, la pila bautismal nos introduce en los sacramentos y lava la mancha del pecado original. La Pascua de Resurrección que nos preparamos a celebrar es una "semana trágica", pero su "tragedia" es de una naturaleza muy diferente a la que ensangrentó en su día las calles de Barcelona en la primera década del siglo XX. Sin embargo, ambas semanas, por más diferentes que sean, y lo son, tienen algún punto en común: así, por ejemplo, el anhelo de justicia que late siempre oculto en el corazón de los hombres. Jesús, hijo de un obrero artesano, murió en la cruz como un vulgar criminal para salvar a la humanidad. También en nuestros días los hombres, náufragos en el mar de la crisis económica, necesitan salvación, refugio, la seguridad de una isla que albergue a los parados sin ayuda hasta que aparezca en el horizonte el barco de la bonanza laboral que lleve hacia el puerto seguro. El Estado de bienestar hace aguas y corremos el peligro de encerrarnos en un individualismo egoísta imitando las insolentes palabras de Caín a su creador: "*¿Soy yo acaso responsable de mi hermano?*". Ante la presente crisis social, cuando muchas familias pasan hambre o son desahuciadas de sus hogares, la Iglesia, y también las asociaciones ligadas a ella, no

pueden volver la vista, mirar hacia otro lado como si nada pasase. Tal vez no se pueda hacer demasiado, pero ese poco que se haga será ya mucho ante la indiferencia y la pasividad. Anunciar la pasión de Cristo, dar testimonio de la buena nueva de su resurrección, celebrar la liturgia que constituye el núcleo de nuestra fe, todo ello supone ya también ofrecer un mensaje de solidaridad y de fraternidad entre las personas de cualquier raza, sexo o religión. Así debemos entender el hermanamiento de nuestra cofradía con la de santo Tomás realizado en el año pasado. Los cristianos traspasamos fronteras, tendemos puentes, hacemos posible que la esperanza se mantenga en un mundo herido por el desánimo y el pesimismo. Hoy más que nunca hemos de recordar la petición del Cristo a su Padre celestial: "danos el pan nuestro de cada día".

Quisiera dar aquí, por último, las gracias a todos los que han contribuido a esta hermosa tarea, un arduo empeño en el que no vamos a cejar por muchas dificultades que se alcen en el camino. Año tras año, nuestra cofradía, en comunión con toda la jerarquía eclesial y sintiéndonos todos juntos miembros de la misma Asamblea cristiana, seguiremos en la brecha haciendo posible que perviva en el futuro, encarnada en nuestros hijos y en todos sus descendientes, la fe heredada de nuestros mayores.

Pedro Ayala Gallego



Foto: Francisco Martínez



Honor y satisfacción

Son los sentimientos que me embargan al sentarme en estos momentos delante de las cuartillas, y esto se debe sencillamente al relativo poco tiempo que llevo introducido de pleno en el complejo y particular mundo Cofrade de Cartagena.

Reconociendo el acierto de la unión de Agrupaciones de dos Cofradías Hermanas distintas.

En el caso de la Agrupación del Santísimo Cristo de la Flagelación una Agrupación Californiana creada en el año 1946, en una época de la postguerra, llena de miseria y temores y de las Cartillas de racionamiento para todo, cuando el salario estaba en 250-280pts mensuales instancias de el Hermano Mayor de entonces el Marqués de Fuente El Sol tras la Semana Santa de ese año, por un grupo de Hermanos Californios pertenecientes a la Asociación de Hijos de María de la Casa de Misericordia una institución cartagenerísima por excelencia desaparecida por desgracia, desfilando por primera vez el Miércoles Santo de 1947, causando la admiración del pueblo de Cartagena, tuvisteis el don en su momento de conquistar a las instituciones de entonces y me estoy refiriendo al primer trono en plata de nuestra Semana Santa costeado por la Marina Mercante Española a la que seguís vinculados, este trono barroco austero a la vez rompisteis en su momento la tónica general de los tronos de madera tallada, como también lo hicisteis cuando fuisteis los primeros en llevar caballeros portapasos, como así la de emplear el emplear el terciopelo para la confección de las capas en Cartagena.

Hasta la desaparición de esa institución benéfica, "los chicos de Sor Francisca" como se os conocía cariñosamente, colaborasteis con vuestros donativos al sostenimiento de esa "Casa". Con lo cual cuando me he puesto a repasar vuestra historia cofradera, he podido comprobar que desde aquellos míticos años que empezasteis a desfilas por las calles de una Cartagena recién salida y con heridas sangrantes de una trágica guerra fratricida lleváis un camino de gloria ascendente, que os han conducido a los hermanamientos con la Real, Pontificia, Anti-

quísima, Ilustre Penitencial Cofradía de la Columna y nuestra Señora de la Fraternidad en el Mayor Dolor de la Ciudad de Zaragoza.

En el transcurso del acto el Presidente de la Agrupación de Santo Tomas dijo entre otras cosas "Pues a pesar de la diferencia de color existía mucha igualdad a la hora de dar esplendor a la Semana Santa de Cartagena.

Pero hay otro punto común en el Hermanamiento es LA FE profunda que profesan ambas directivas.

Y en ese contexto 17 años después surgiría nuestra Agrupación de Santo Tomas en un local de los mayoristas de frutas Ingles y Giménez en la Antigua Lonja de Cartagena, contando con el apoyo del resto de mayoristas de la Lonja, detallistas de alimentación y frutereros del término municipal de Cartagena. Con el apoyo del Hermano Mayor de entonces D. José Antonio Pérez González que era Cónsul de Bélgica y Corredor de Comercio en Plaza, un verdadero entusiasta de nuestra Semana Santa y para mas señas de identidad de procedencia Marraja

En esta Agrupación que este año celebra su 50 aniversario fundacional, con todo esplendor con una exposición de material diversos actos culturales

Se dio la circunstancia que en el año 1986 dio el Premio Gordo de la Lotería Nacional esta Agrupación y cabe destacar que regalaron las sillas para la Sala de Juntas.

Pero si entramos en el tema de nuestras respectivas imágenes he decir que personalmente de mi Cofradía me encantan la figura de María Magdalena y la de Santo Tomas, de Federico Coullaut y sin olvidar por supuesto vuestro Cristo de la Flagelación con esa musculatura como no podía ser menos de la Mano de Mariano Benlliure.

Y ese honor y satisfacción mía por este feliz Hermanamiento se traduce en desearos a ambas Agrupaciones muchos éxitos en esta Semana Santa

Tomás Martínez Pagán



ASOCIACIÓN DE VECINOS SAUCÉS

C/ JUAN DE LA COSA, 15

TELEFONO 968 08 35 38

ASOCIATE Y DISFRUTA CON ALGUNA DE NUESTRAS ACTIVIDADES:

Ajedrez, tiro con arco, gaita, pilates, bolillo, coro, danza infantil y juvenil, danza del vientre, dibujo y retrato, guitarra, manualidades, taichi, yoga, gimnasia de mantenimiento, artes marciales, taller de artesanía, inglés para niños y adulto, y nuestra ESCUELA DE MÚSICA, con todas sus especialidades: premusical para niños, solfeo, oboe, fagot, flauta, trompeta, saxofón, trompa, trombón, bombardino, tuba, percusión.... ¡¡y forma parte de la banda de música más importante de nuestra comarca!!



Presentación de “El Flagelo”

Número 22, Año 2012

Transcripción de las palabras pronunciadas, el viernes 2 de marzo de 2012, por Federico Gómez de Mercado Martínez, ex presidente de la Agrupación de la Flagelación, como presentador de la vigésima segunda edición de la revista “El Flagelo”, en el salón de actos de la Facultad de Ciencias de la Empresa de la UPCT.

Reverendo Mayordomo Capellán de la Cofradía Califormia. Ilmo. Sr. Presidente de la Junta Gestora y Hermano Mayor en funciones. Sr. Presidente de la Agrupación de La Flagelación. Mesa de Cofradía. Junta Directiva, procesionistas, cartageneros y amigos. Buenas noches a todos.

Resulta obligado iniciar mi intervención agradeciendo sus palabras al Presidente de la Agrupación de La Flagelación, Pedro Ayala Gallego, aun convencido como estoy, que resultan ser más fruto del cariño muto existente entre nosotros que de cualquier merecimiento que yo hubiese podido tener. Y por supuesto agradecer también al mismo Presidente y a toda su Junta Directiva, la posibilidad que me han brindado de ser este año el presentador de nuestra revista, El Flagelo, una institución ya en la bibliografía cofrade de Cartagena.

Cuando el Presidente se dirigió a mi hace ya algún tiempo y me comunicó sin preguntar, que yo sería el presentador de la Revista en el año 2012, acepté sin condiciones. Dije sí, casi sin pensarlo y sin ser en absoluto consciente del reto que ello suponía.

Hasta el pasado año, y durante un total de seis, yo solía sentarme en tal acto como el de hoy, justo donde ahora se encuentra Pedro Ayala. Y esta noche, como por arte de magia, me veo de pronto aquí, rodeado de procesionistas, de muchos amigos, pero en el fondo ante la soledad de lo que para mí supone una responsabilidad enorme, aunque con el honor, la alegría y satisfacción de poder compartir con todos Uds. algo tan entrañablemente nuestro como son las procesiones

de Semana Santa. Porque yo entiendo que un acto de presentación no debe ceñirse exclusivamente a mostrar o enseñar el contenido de una determinada publicación. Creo más bien que debe ser la excusa perfecta para, además de eso, compartir o comunicar vivencias, recuerdos o sensaciones...

Visto de esta manera, puede parecer este un acto sencillo para alguien que ha estado desde casi siempre en la parte activa de la Semana Santa y, por tanto, la conoce o debe conocerla bien. Aún así, paradójicamente, para mí no es fácil presentar nuestra revista. No me resulta nada sencillo afrontar este reto, por el enorme respeto que me produce y, desde luego, porque ni soñar puedo con estar a la altura de aquellas personalidades que me han precedido. Y sin embargo estoy aquí, alejando miedos, desafiando temores, cumpliendo con la petición del Presidente, próximo ya a unos días especiales que a todos nos envuelven en el misterio.

Y es que algo bello y hermoso se aproxima a Cartagena. Algo que se ha ido transmitiendo por generaciones desde tiempo inmemorial y que aparece ante nosotros, con prodigiosa exactitud, cada año, cada Marzo o Abril para cumplir con nuestra tradición más arraigada. Algo bello y hermoso se aproxima, callada, sigilosamente, como no queriendo perturbar de momento el ritmo o la vida de la ciudad.

Sí, algo bello y hermoso se acerca. Cuentan que el destino, en un día ya lejano, eligió a Cartagena para que las procesiones alcanzasen aquí su máxima expresión, su mayor belleza. Ellas, las procesiones, se percataron hace ya siglos, que Cartagena era algo así como su hábitat natural, y aquí se instalan cada año, coincidiendo con el inicio de la primavera.

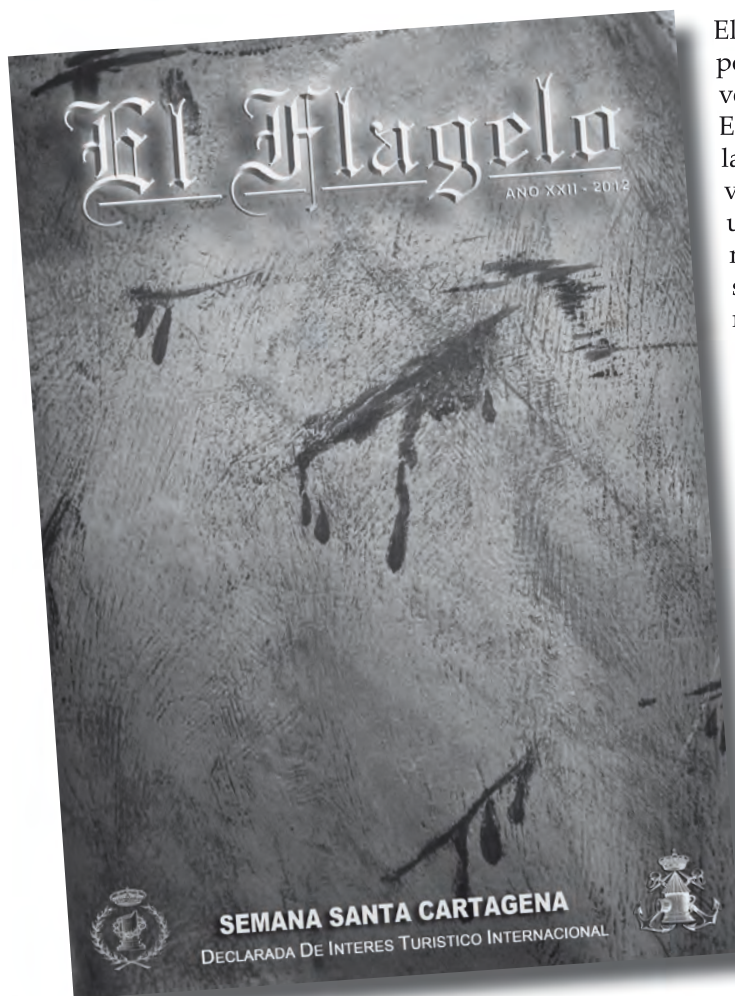
Ha pasado mucho tiempo, desde que Cristo comenzara a andar procesionando por nuestras calles cartageneras, clavado en cruz, con ella a cuestras, prendido, y después también flagelado y resucitado.

Es cierto que Cartagena es



Foto: Francisco Martínez





El Flagelo -de ello puedo dar fe- es un acto importante. Un acto que se lleva repitiendo durante veintidós años, y este actual no es una excepción. El Flagelo, la revista decana de las publicadas por las agrupaciones de nuestra cofradía, vuelve a ver la luz sorprendiéndonos en esta ocasión con una portada sencillamente espectacular: el primer plano de una de las heridas de Cristo. Como significa su editorial: la sangre del Redentor, derramada en su flagelación. Pues bien, la portada, este año una obra de arte realmente magnífica, da paso a una serie de artículos, crónicas, presentaciones de años anteriores, vivencias, historias y demás, que nos acercan a unas gentes, a los hermanos de la Flagelación y en general a los procesionistas de Cartagena.

Una revista de Semana Santa debe ayudarnos a pensar. Por eso recoge El Flagelo las siempre reconfortantes palabras del Capellán de la Cofradía California, Reverendo Padre D. Francisco de Asís Pagán, que nos invita a profundizar en el sentido de la Semana Santa, siguiendo a Cristo flagelado.

Y escribe el Presidente de la Junta Gestora y Hermano Mayor en funciones de la Cofradía California, Ilmo. Sr. D. Juan Carlos de la Cerra Martínez. Con el Hermano Mayor tuve la ocasión de coincidir durante mi último año como Presidente de la Agrupación. Los encuentros quizás no fueron demasiados desde el punto de vista cuantitativo, pero cualitativamente sí que fueron muy intensos y debo decir que para mí merecieron mucho la pena. Debo y quiero desearle desde aquí toda la fuerza del mundo, por supuesto a él como persona y también en su condición de Hermano Mayor, en esta etapa tan complicada que estamos viviendo. Me consta que voluntad y buenas intenciones no le faltan. Pero, quizás, no sea suficiente. Por eso estoy convencido que el Cristo del Prendimiento y la Virgen del Primer Dolor, a la que él profesa una enorme devoción, guiarán sus pasos y también los de los demás, en esta difícil empresa para el bien de la institución y de todos los hermanos que forman parte de la Cofradía California.

Este año, Pedro Ayala escribe por vez primera como Presidente de la Agrupación. A Pedro debemos desearle todos lo mejor, porque lo merece. No me cabe la menor duda de que con Pedro Ayala en la presidencia, la Flagelación vivirá una época más que brillante, por varias razones: por supuesto por su propia calidad como persona, por su nobleza contrastada para con la Flagelación, también por sus incuestionables cualidades para dirigir, para ser Presidente, y además porque cuenta con una Junta Directiva y una Agrupación sencillamente magníficas. Prácticamente la misma que yo tuve durante seis años. Con ellos, con los que fueron mis compañeros directivos, aprendí no solo Semana Santa. Hay veces que cuando desempeñas un cargo importante como

ahora muy diferente respecto a aquellos primeros tiempos, y ha ido evolucionando con el paso de los Siglos. Sus plazas ya no son las mismas. Es verdad que ha cambiado la fisonomía de sus calles, el adoquinado del suelo, los edificios. Es otra Cartagena, sí, pero el mismo solar sagrado. El mismo suelo que cada año sirve de escenario para la dramática representación de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo. Las imágenes, los tronos, flores, judíos, música, nazarenos, portapasos, monaguillos, granaderos... y capirotos. Capirotos en Cartagena: guardianes de un estilo, practicantes de bellas artes. Hay artistas que pasan toda la vida obsesionados con firmar una obra maestra que les incruste para siempre en el imaginero popular. Y aquí se consigue una vez cada año, porque no debe ser fácil encontrar unas procesiones tan bellas y perfectas, tan elegantes y sublimes. Armonía divina, sinfonía maravillosa que hace de Cartagena, Templo de procesiones, Santuario de Semana Santa.

Y antes, la Cuaresma. Ese tiempo de preparación tan especial en nuestra Ciudad, en el que el termómetro cofrade sube, y de qué manera. Son días en los que la luz es diferente; fechas en las que se empiezan a escuchar tambores en la lejanía y que son aprovechadas por las Agrupaciones para realizar o celebrar sus actos más importantes.

Y para La Flagelación, la presentación de





Foto: Francisco Martínez

puede ser este, es tanta la responsabilidad que pesa sobre tus espaldas, que no sabemos apreciar aquello que verdaderamente merece la pena: un guiño de ojo, una frase amiga, un abrazo, una llamada, un toquecito en el hombro o la confianza de toda la vida.

Y yo debo decir que eso lo tuve. Yo sentí la verdadera amistad durante los seis años en los que fui Presidente de la Flagelación, quizás porque en la mayoría de los casos, eran relaciones personales fomentadas durante muchos años anteriores. Por eso, quiero aprovechar hoy la ocasión de decirles públicamente a los hermanos de mi Agrupación, a los directivos, a todos sin excepción, a la Madrina y al Presidente: Gracias con mayúsculas.

El Flagelo, es una Revista que sabe ser fiel a sus tradiciones, y siempre respeta una serie de apartados que encontraremos en todos sus números anualmente publicados. La Editorial, las palabras del Capellán, del Hermano Mayor, del Presidente, las efemérides, la Crónica... Y también la reproducción literal de la presentación de la revista del año anterior. En esta ocasión las palabras inolvidables que en este mismo escenario pronunció el profesor Antonio García Sánchez, gran persona, de inacabable curriculum, brillante, brillantísimo presentador que me precedió.

Y también son asiduos los artículos que cada año redactan los más pequeños de la Agrupación. En esta ocasión escriben María Jover y Rubén Ruiz, nada menos que hebreos californios de La Flagelación. La primera, además, madrina del Tercio Infantil durante el pasado año 2011. Ambos artículos se asemejan porque nos hacen ver la Semana Santa en su sentido más puro. Si los leemos entre líneas, nos percataremos de que en el fondo no solo son las palabras de dos niños, sino las vivencias y sentimientos de todos los niños que, en general, forman parte de la Semana Santa, y que con el paso de los años serán los encargados de tomar importantes decisiones en atención a sus responsabilidades. Y eso son palabras mayores.

Decía Tomás Moro, que los errores en la educación influyen en el futuro. Y ahí es donde no-

sotros debemos impartir ejemplo, porque en el fondo somos un poco eso: educadores. Como padres, por supuesto y como cofrades también. Me consta, no descubro nada al decirlo, que estamos viviendo tiempos especialmente difíciles en todos los sentidos. Con todo lo grave que es la crisis económica que azota al mundo, todavía existe una crisis mucho más grave: la espiritual, la de los valores. A veces decimos que los valores se están perdiendo. Hay quienes, los más pesimistas, piensan que se han perdido ya incluso de forma irreversible. Yo lo de la irreversibilidad no lo sé. Posiblemente sea una exageración. Lo que sí sé es que la Semana Santa, como cualquier institución formada por un amplio grupo humano, siempre ha sido un fiel reflejo del entorno en el que se ha desenvuelto. Y el que hoy nuestra Semana Santa sea un reflejo de la sociedad, no es una excepción. Por eso pienso que en este punto los procesionistas tenemos individual y colectivamente un más que considerable margen de mejora. No se trata, ni mucho menos, de buscar un mundo ideal, porque seguramente no existe. Pero sí deberíamos intentar que la Semana Santa sea lo más parecido a una isla en el océano de la vida. Un lugar que se diferencie, al menos un poco, de la realidad en la que nos ha tocado vivir, y que sirva para que, de paso, nuestra forma de actuar se proyecte interior y exteriormente a todos los terrenos en los que se desenvuelve nuestra existencia.

Por eso pienso que con independencia de estar ahí, en la Semana Santa, y trabajar por y para ella, con el fin de sacar a la calle unas procesiones magníficas, se debe ir algo más allá. Yo diría que bastante más allá. Porque, a veces, da la sensación de que el camino no sirve para nada. Ni tan siquiera para dar ejemplo. O para reconfortar, o para mantener una imagen, un proyecto, una idea, un sentimiento en forma de convivencia en el seno de la Semana Santa. Nos olvidamos de hacer ese camino de la forma más honesta posible. No siempre, por supuesto. Pero sí algunas veces. Y al olvidarnos nosotros, padres y cofrades, dejamos de transmitírselo a ellos: a María Jover y a Rubén Ruiz, y por ende a todos los niños que deben garantizar el futuro.

No debería bastar con pasar por la Semana Santa, ser directivo o desempeñar un cargo, por muy importante que sea. Trabajar por ella es necesario, pero limitarnos a eso, quizás no tenga tanto mérito. A veces incluso nos puede instalar en una vana mediocridad. Pienso que lo que de verdad importa es "construir Semana Santa". Fíjense qué expresión tan maravillosa, por lo que supone de empeño y responsabilidad. "Construir Semana Santa". Como quien construye la casa de sus sueños, de su ilusión.

Sin nuestro esfuerzo, la crisis de valores de la sociedad, y la Semana Santa forma parte de esa sociedad, se hará cada día más difícil hasta que se torne definitivamente irreversible. La excelencia en nuestro comportamiento, la excelencia en la educa-



ción, en la transmisión de valores, es un objetivo que jamás se alcanza, pero no por ello debemos dejar de buscarlo.

Por eso, por estas reflexiones, por lo que tienen de genuino, por lo que significan, de todas las glorias que este año contiene El Flagelo, me detengo especialmente en los artículos de estos dos niños: María Jover y Rubén Ruíz, nada menos que hebreos californios de La Flagelación.

Una crónica es un escrito que narra unos determinados hechos. En Semana Santa, generalmente la historia de una Agrupación o de una Cofradía. Ángel Julio Huertas, además de ser el responsable del área de arte de La Flagelación, también es su cronista. Y ese dato es más que suficiente para garantizar que la crónica inserta en nuestra revista, sea algo más que la narración temporal de unos hechos ocurridos. Escrita por Ángel Julio Huertas, la crónica es la oportunidad de conocer a través de una prosa exquisita y una exposición detallada, la historia de la Agrupación de La Flagelación.

Pero la participación de Ángel Julio en la Revista no se limita a la crónica. Entre otras intervenciones, este año además nos deja su artículo sobre la Samaritana, en el que, siguiendo la misma línea de exquisitez en su lenguaje, nos acerca a esa Agrupación que como tal fue creada en el año 1928 y que pervivió hasta 1962. Y lo dedica a la memoria del Presidente que de la misma fue, Salvador Amorós Verdú, auténtico responsable de que Ángel Julio sea hoy procesionista californio.

También tradicionalmente, El Flagelo se hace eco de los acontecimientos que cada año se producen en la Agrupación, en la Cofradía, o en la Semana Santa en general.

A pesar de su corta vida, apenas dos años, ya no es noticia el buen funcionamiento del Económico Solidario los Panes y los Peces. Su gerente, Juan Pedro Llamas nos recuerda en su artículo, que lo que comenzó siendo sólo un sueño, hoy es una realidad más que consolidada. Y desde aquí no podemos más que felicitar a las personas y entidades que colaboran y hacen posible la impagable labor social, de la que todos deberíamos tomar ejemplo.

Ana Isabel Ruipérez, en su sentido artículo

“nostalgias”, recuerda la noticia más amarga. Sucedió el pasado verano, porque se marchó un personaje ilustre: nos dejó Luis Ruipérez. Era algo desgraciadamente esperado, pero no por ello dejó de ser triste, muy triste. Luis fue presidente de La Flagelación nada menos que durante tres lustros. Fue quien me precedió en el cargo y en consecuencia de quien yo recogí el testigo del relevo una vez agotada su etapa. Pero él fue mucho más que eso. Por encima de todo, Luis Ruipérez fue un cartagenero importante. Dejó huella en múltiples terrenos y una imborrable en nosotros.

Como contraste y otra vez de la mano de Ángel Julio Huertas, El Flagelo recoge una feliz noticia: el Hermanamiento con la Agrupación de la Aparición de Jesús a Santo Tomás de la Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Resucitado. Hace dos años tuve la oportunidad de presentar la revista que edita dicha Agrupación, “La Duda”, y en aquel acto de presentación manifesté que de alguna manera ambas agrupaciones guardaban cierta similitud por la calidad de las personas que las integraban.

A ellos los destaco a todos, hermanos, directivos y por supuesto a su Presidente: Francisco Avilés, un ejemplo a seguir como persona. El acto de hermanamiento, que tuvo lugar hace apenas siete días, fue espléndido. Porque espléndido es que hoy, en tiempos complicados como decíamos anteriormente, las relaciones humanas se estrechen, y que

esa unión de personas tenga como escenario la Semana Santa, resulta tremendamente reconfortante. Gracias Agrupación de Santo Tomás por esta unión para siempre con nosotros.

Pero El Flagelo no sólo se limita a sus secciones habituales. También sabe elegir a los mejores para completar una revista magnífica, y que al fin y al cabo tiene la responsabilidad no sólo de transmitir Flagelación, sino Semana Santa en general.

Andrés Hernández Martínez, siempre fiel a nuestra Revista, este año nos adoctrina sobre las Armas Christi, es decir, los instrumentos de la Pasión de Cristo. Artículo eminentemente didáctico pero que también nos deja la reflexión acerca de nuestra falta de entendimiento sobre el Sacrificio Divino.

“La Flagelación: un escarnio, un ejemplo”. El título del artículo ya sugiere y su rico contenido



Foto: Francisco Martínez



es para leerlo muy detenidamente y no solo una vez. Rafael Blanco Fernández, su autor, portapasos de nuestra Agrupación y amigo, intenta responder a través de profundas reflexiones, al interrogante del porqué del acto de la Flagelación.

Decíamos que en El Flagelo intervenían los mejores articulistas. Y es verdad. Rafael Del Baño Zapata, en tiempos no muy lejanos, gran cronista de nuestra cofradía, utilizando su incuestionable formación como historiador, nos recuerda la destrucción del patrimonio californio con motivo del 75 Aniversario de la Guerra Civil Española.

Diego Ortiz, que no necesita presentación alguna y que tan acostumbrados nos tiene a sus enseñanzas sobre historia y arte de Cartagena y su Semana Santa, nos instruye ahora sobre los tronos de Luís de Vicente en el patrimonio californio.

Y José Conesa, otro amigo incansable, al que tanto le debo en mi etapa como Presidente, nos invita a conocer algo que él admira profundamente: la Semana Santa castellana.

Es verdad que las procesiones son un todo. El arte, el orden la luz, la flor... y la música. La música, a la que a veces parecemos olvidar, sin darnos cuenta de que, sin ella, las procesiones no lograrían conseguir el grado de excelencia que alcanzan. Por eso, Caridad Banacioig Delgado, presentadora de El Flagelo en el año 2006, nos introduce esta vez en el mundo de la música, a través de la figura del Maestro Cebrián, autor de la marcha Nuestro Padre Jesús que, junto a otras, ha puesto tradicionalmente melodía, ritmo y sonoridad a nuestro Tercio de Capirotes y a Cristo flagelado. Me ha alegrado este artículo. Bravo, Caru, por acordarte de ellas, de las marchas que hemos escuchado desde siempre y que para nosotros son algo más que música, porque todas ellas forman ya parte de la banda sonora de nuestra vida.

Yo que he tenido la oportunidad de tener en mis manos la revista antes que Uds., quiero adelantarme en felicitar a los responsables de la misma por el resultado conseguido. Ángel Julio Huertas, coordinador de El Flagelo. A Juan José Ruiz, responsable

de la parte técnica, a todos los que han intervenido y por supuesto a su Presidente y a su Junta Directiva. Seguro que cuando dentro de unos minutos llegue físicamente a Uds. El Flagelo, entenderán el por qué de las felicitaciones. El Flagelo es una revista elegante, lo es por contenido y por presentación. La Revista El Flagelo es el fiel reflejo de una Agrupación ilusionada. Disfruten de su historia, de sus comentarios y vivencias. Reflexionen sobre la cruel Flagelación a Cristo. Todos los artículos que la componen y las innumerables e imprescindibles fotografías que inmortalizan los momentos históricos vividos, hacen nuevamente que El Flagelo sirva a todos de enlace y preparación a la gran Semana Santa que se avecina.

Llevo muchos minutos hablando. Para quienes escuchan, tal vez demasiados. Pero no quiero finalizar mi intervención esta noche sin antes volverme a referir a Pedro Ayala, amigo, hermano y ahora también Presidente de La Flagelación.

A Pedro Ayala debo agradecerle muchas cosas. Por encima de todas, la amistad que durante tanto tiempo me ha brindado. Los momentos entrañables que hemos pasado juntos, algunos incluso rodeados de nuestras propias familias, porque la verdadera amistad no se circunscribe sólo a la Semana Santa. Esos momentos que se comparten y que, por mucho que pasen los años, permanecerán grabados a fuego para siempre en el recuerdo. Debo agradecerle también la confianza que depositó en mi persona cuando hace ya mucho tiempo, se le ocurrió la feliz idea de que yo fuese Presidente de la Agrupación. Su apoyo fue incondicional y determinante para mí durante el periodo en que desempeñé el cargo. En fin, son muchas las cosas, Pedro, que jamás podré pagarte aun con el paso de los años, sencillamente porque no tienen precio. Pero por encima de todo debo agradecerle y no solo yo, sino creo que todos, el que seas el auténtico autor de que la Flagelación funcione como una familia. Yo pienso que lo será siempre, no sólo aquí en la vida terrenal, sino también más allá, porque para eso está la eternidad.

En su artículo, Pedro Ayala me concede el que sin duda es el mejor tratamiento que se le puede otorgar a una persona: el de "amigo". Es recíproco y no dudes, Pedro, que siempre recordaré y estimaré tu amistad incondicional.

Pues bien, este amigo que ahora te habla, como tú ya sabes, siempre ha estado en La Flagelación y, al igual que los demás, le entregó, no sé si los mejores años de su niñez, pero sí de su juventud, y desde luego los mejores años de su vida. Y que siempre estuvo aquí, acompañado de todos vosotros (¿de quién mejor?); rodeado de Semana Santa, de Miércoles Santos esplendorosos, de sábados y domingos de ensayos, de preparativos, de actos, reuniones, Juntas... y que, por eso, mi corazón nunca ha dejado y nunca abandonará a La Flagelación, aunque ya no pertenezca a la Junta Directiva, por más que tú me



Foto: Francisco Martínez



has pedido que permanezca en ella, algo que te agradezco, que te dignifica y por ello te admiro. Pero tú sabes que la vida son etapas y cada uno de nosotros debemos saber cuándo comienzan y cuándo finalizan. Y sí, es verdad que mi etapa en la parte activa de La Flagelación ha terminado. Igualmente es cierto que mi etapa en la parte activa de la Cofradía Califormia y del resto de la Semana Santa en general, también ha concluido. Obligaciones de otra índole, más relacionadas con lo personal, lo académico o lo profesional, que nada tienen que ver con la Semana Santa, requieren decididamente mi tiempo, esfuerzo y dedicación. Todo eso es verdad. Pero también es cierto que el cariño a una Agrupación pervive, porque los recuerdos se guardan para siempre: los de mis años aquí trabajando, en vestuario, en tercio; los numerosos ensayos; la curva de la Plaza San Ginés; los muchos niños hebreos que tuve la oportunidad de conocer y a quienes para su formación como procesionistas, procuré aportar mi pequeño grano de arena... Me quedo con todo eso y sé que también con vuestra amistad.

Lo que intento transmitir es que pertenecer y amar a una Agrupación, es mucho más que lo anecdótico de estar integrado o no en una Junta Directiva. A una Agrupación, en nuestro caso a La Flagelación, a las procesiones en general, se las puede querer de muchas maneras. La Semana Santa es tan hermosa que se puede sentir y disfrutar también desde fuera. Incluso más. Es, quizás, su parte más romántica, bella y mágica. Es la poesía de la Semana Santa.

Y es que fíjate, Pedro, que no contenta la Agrupación de La Flagelación con todo lo que me ha dado durante los cuarenta y seis años de mi vida, incluyendo los seis en los que fui Presidente (momentos únicos, amistades para siempre, crecimiento personal...), no contenta y por si todo eso fuese poco, me permite además presentar nuestra Revista. Un honor. Otra de las cosas que tampoco podré pagarle.

Por todo eso y por muchas razones más, tú y yo sabemos, Pedro, que nosotros nunca podríamos decirle “adiós” a la Flagelación, porque es imposible desprenderse de algo que es infinito, algo que ya es parte de nosotros mismos. Tú sabes que nosotros



Foto: Francisco Martínez

nunca estaríamos preparados para una despedida. En mi caso particular creo que ni tan siquiera al llegar al fin de mis días en la Tierra, que espero sinceramente sea de aquí a muchos años. No, una vez llegado para mí ese final, y parafraseando a Isidoro Valverde, tampoco le diría “adiós” a mi Flagelación entrañable. Tan sólo podría despedirme de ella con un “hasta luego” de calle Mayor. Porque me niego a pensar que algo tan hermoso acabe en esta vida. Seguirá en el más allá, seguro que sí. Y allí, en la eternidad, me encontraré con muchas personas que por aquí pasaron. Con muchas. Y con José Gómez de Mercado, mi padre, a quien por fin podré conocer. Sé que me esperará como siempre lo he imaginado: vestido con su traje de capirote de túnica negra y capa encarnada bordada. Tal

y como aparecía en aquellas pequeñas fotografías en blanco y negro; fotos que mi madre observaba y observaba durante horas, sentada en un sillón de aquella vieja sala de estar, bajo la luz tenue de una lámpara, mientras se le saltaban las lágrimas recordando procesiones de otros tiempos vividas junto a él. Sin duda, para ella, Semanas Santas mucho más felices.

Pero ya está bien. ¡Basta de nostalgias! Lo importante es que ahora estamos aquí, llenos de vida, alegría e ilusión, porque presentimos que algo bello y hermoso se aproxima a Cartagena. Las procesiones llaman a nuestras viejas puertas para embriarnos a todos con su inabarcable esplendor.

Mektub está sonando. ¿Escuchan sus notas? Es como un sueño. Las músicas nos emocionan, los artísticos hachotes baten el suelo sagrado de Cartagena y los recuerdos de toda la vida ocupan nuestra mente. Ahora que Jesús prendido y flagelado pasa ante nuestros ojos, invitándonos a esforzarnos por estar a la altura de las procesiones, es el momento de acercarse unos a otros, de estrechar lazos, hermanarse y construir, para siempre, la Semana Santa de nuestras ilusiones.

Gracias a todos por haberme escuchado y hasta siempre.

Buenas noches.

Federico Gómez de Mercado Martínez



Orden y desorden en las procesiones cartageneras

Ningún procesionista cartagenero -yo el primero- imaginaria nuestras procesiones sin lo que aquí entendemos como el orden; es decir, el desfile acompasado de los tercios de capirotos caminando al unísono siguiendo el ritmo que marcan los sonos del tambor. Una singularidad que, junto al uso de la luz eléctrica y el exorno floral de los tronos, confirió a la Semana Santa cartagenera una acusada personalidad y contribuyó a que a mediados del pasado siglo la prensa local con frecuencia hiciese referencia en sus páginas a *nuestras famosas e incomparables procesiones de Semana Santa*.

De manera simple, podría pensarse que la presencia del orden en nuestros desfiles procesionales estaría vinculada al carácter castrense de la ciudad; y así aparece recogido en algunos textos editados en los años cincuenta y sesenta del siglo XX. Sin embargo, como cualquier procesionista cartagenero sabe bien, el Ejército nada tuvo que ver con la implantación del orden en las procesiones cartageneras. Fue precisamente, a mitad de los años veinte del pasado siglo, cuando los soldados dejaron de formar parte de las filas de capirotos y los cofrades comenzaron a integrarse en los tercios, a través de sus respectivas agrupaciones, cuando el orden hizo su aparición en nuestras procesiones. Pero el orden no fue más que una consecuencia de algunas de las muchas transformaciones que estaban experimentando las procesiones entonces, concretamente el encendido de los hachotes mediante la electricidad y la creación de las agrupaciones cofrades.

Al principio, y así fue durante muchos años, para que los tercios pudiesen desfilar iluminados con bombas eléctricas, los hachotes tenían que ir unidos entre sí con gruesos cables que se conectaban

al tendido eléctrico urbano mediante unos enchufes especiales dispuestos a lo largo del recorrido para su encendido. Esto suponía que los capirotos debían caminar acompasados si querían evitar tirones y otras molestias durante la procesión, ya que formaban parte de un conjunto entrelazado que necesariamente tenía que moverse a un mismo compás. Además, tras la desaparición de la cofradía infantil de San Juan, al inicio de la década de 1920, muchos de sus componentes se integraron en las dos cofradías tradicionales de la ciudad: la marraja y la california. Estos cofrades infantiles estaban acostumbrados a participar en la procesión en filas ordenadas, ya que los responsables de los sanjuanistas, para poder manejarlos, los obligaban a desfilar con un cierto orden; para estos jóvenes procesionistas, por tanto, no debió resultar difícil adaptarse a lo que para ellos no era más que una costumbre, y probablemente con su incorporación facilitaron la implantación del orden. Así pues, la introducción del orden en los cortejos pasionarios de Cartagena antes de la guerra civil, no fue más que la consecuencia lógica de la evolución que estaban experimentando las procesiones cartageneras en esos años. La respuesta a una serie de necesidades que se habían planteado en los inicios del siglo XX: caminar unidos mediante cables y controlar el desfile de unos niños durante la procesión.

Si caminar a un mismo ritmo se convirtió en una necesidad para que un tercio pudiese desfilar cómodamente con hachotes eléctricos, nada obligaba, sin embargo, a que todos los tercios que participaban en una procesión tuviesen que desfilar a un mismo paso. De modo que, con el transcurso de los años, cada tercio, es decir, cada agrupación, fue encontrando una cadencia propia y *sui generis* para hacer su desfile procesional. Un paso peculiar que las identificaba y que pronto se convirtió en otra de sus señas de identidad. Los cartageneros aprendieron rápidamente a reconocer a las agrupaciones no sólo por los colores de sus capirotos, sino también por su manera de marcar el paso. Las agrupaciones fueron las responsables de la pervivencia del orden en las procesiones cartageneras una vez que habían desaparecido las necesidades que obligaron a implantarlo, al ir sustituyéndose progresivamente en todos los tercios los cables por pilas o butano.

Nada mejor que el orden, entendido como la manera particular que cada agrupación tiene de marcar el paso, contribuyó a mantener el sentimiento de pertenencia a un grupo de cofrades único y ex-



Foto: Archivo Ángel Julio Huertas





Foto: Archivo Ángel Julio Huertas

clusivo: a una agrupación, especialmente a aquellas que adquirieron fama precisamente por su perfección y su técnica al desfilar. De manera que potenciando el orden las agrupaciones se fortalecieron dentro de las cofradías, y esa fortaleza de las agrupaciones hizo a su vez que el orden saliese reforzado y pasase a ser un elemento capital en el esquema de las procesiones cartageneras; conformando junto a la exuberancia de luces y flores esa tríada clásica que las singulariza y que alcanzó su cénit en los años centrales del pasado siglo.

La implantación del orden en las procesiones cartageneras trajo aparejadas una serie de consecuencias, una serie de “desórdenes”, si se me permite la expresión. De entrada, el centro de atención de la procesión varió pasando de los tronos, es decir, de los pasos procesionales, a los tercios de capirote que se convirtieron en los auténticos protagonistas del desfile procesional. Hasta el punto que, en algunas procesiones, como la del Domingo de Ramos, podemos ver tercios que desfilan sin ir seguidos de su correspondiente trono. Una aberración inconcebible en cualquier otro lugar donde ir a ver una procesión supone ir a ver los pasos. Nadie -salvo aquí- se plantearía ir a ver desfilar los tercios de capirote o las filas de nazarenos, elementos en cualquiera de los casos secundarios o complementarios en una procesión. Este desenfoque o alejamiento de lo que debería ser el verdadero centro o los puntos de referencia auténticos en cualquier desfile procesional afectó a varios aspectos de la Semana Santa cartagenera: su religiosidad, su patrimonio artístico y la manera de gestionar las propias cofradías.

Las procesiones de Semana Santa sufrieron ya una importante merma en su religiosidad cuando las cofradías pasionarias se reorganizaron de la mano de la burguesía a finales del siglo XIX. Un fenómeno generalizado y que con pequeños matices se dio en toda España. El público que acudía a ver la procesión se convirtió entonces en objeto de interés

primordial para los cofrades, ya que en cualquier ciudad uno de los principales motivos para la organización de los cortejos procesionales era atraer al turismo incipiente compitiendo con las localidades vecinas. De manera que, en esos años, el sentido primitivo de las procesiones, el de mover a los fieles a la devoción, pasó a un segundo plano, y llenar las calles de forasteros se convirtió en su auténtica razón de ser. Eso implicaba hacerlas atractivas, y para ello se emprendieron en todos los lugares una serie de reformas, consecuencia de las cuales en Cartagena, entre otras, fue el orden en el desfile. Orden que contribuyó a desvirtuar aún más el primitivo sentido religioso de las procesiones, alejando al espectador del centro espiritual de las mismas, los tronos o pasos

procesionales, al tiempo que fijaba su atención en los aspectos más profanos del cortejo pasionario como la perfección técnica que exhibían los tercios de capirote durante el desfile penitencial.

La importancia que adquirió el orden influyó también en la faceta artística de la Semana Santa cartagenera. El desplazamiento del foco de atención de la procesión hacia las filas de penitentes, hizo que los cofrades cuidasen todo lo concerniente al vestuario de los capirote. Eso supuso que progresivamente fue desapareciendo la percalina que antaño se usaba para confeccionar sus túnicas que fue sustituida por rasos, terciopelos y otros tejidos de calidad cortados en las mejores sastrerías de la ciudad, al tiempo que se incorporaba la capa como un complemento imprescindible de dicho vestuario. Pero además de mejorar la calidad de los tejidos con los que se elaboraban, los trajes de los capirote comenzaron a adornarse con ricos bordados confeccionados en hilo de oro, especialmente en las capas y los fajines, y más rara vez en las bocamangas y en el frente de las túnicas.

Debido a la creciente demanda de bordados por parte de las cofradías, en la ciudad aparecieron varios talleres al frente de los cuales estuvieron destacadas artesanas como Consuelo Escámez, Anita Vivancos o Antonia Sánchez, entre otras muchas, que impulsaron el desarrollo del bordado cofrade en Cartagena. Además, la existencia de estos obradores favoreció que los dibujos fuesen diseñados por artistas locales, procesionistas la mayoría de las veces, entre los que cabría reseñar a Balbino de la Cerra, cuyos inconfundibles dibujos ayudaron a crear en la segunda mitad del siglo XX el concepto de “bordado cartagenero”.

Pero desde el punto de vista artístico, la implantación del orden también implicó una serie de inconvenientes debido a que los tronos y por ende,





Foto: Francisco Martínez

los grupos escultóricos que sobre ellos se procesionaban, pasaron a ser un elemento secundario de la procesión; una mera excusa para poder echar un nuevo tercio a la calle. Esto tuvo su importancia en el último cuarto del pasado siglo, durante el período de la Transición, cuando las procesiones de Semana Santa experimentaron un gran auge, como consecuencia de la exaltación de los valores locales en toda España, coincidiendo con el desarrollo de las autonomías, que supuso la creación de nuevas agrupaciones y tercios, e incluso la salida de una nueva procesión la noche del Viernes de Dolores. Esta expansión de la Semana Santa supuso adquirir nuevas imágenes y peanas sin la adecuada calidad artística muchas veces. Afortunadamente la mayoría ya retiradas, aunque todavía algunas continúan procesionando por las calles de Cartagena.

Como previamente se comentó, el orden fue el auténtico aglutinante de las agrupaciones cofrades cartageneras; esa nueva manera de gestionar las cofradías que se surgió en 1926, en el seno de la Cofradía Marraja, y que terminó imponiéndose en los años siguientes. Con estos grupos de cofrades que se comprometían con el resto de los hermanos a sacar un trono y su correspondiente tercio, las cofradías solucionaron muchos de los problemas que tenían por entonces, especialmente los económicos, en unos momentos en que el coste de la salida de las procesiones resultaba cada vez más oneroso y comenzaban a escasear los comisarios que antaño las pagaban de su peculio particular.

Si bien el orden fue parte del éxito y de la pervivencia de las agrupaciones, y por ello de todo lo bueno que aportaron a las hermandades pasionarias, también contribuyó a fomentar lo que podríamos denominar el "agrupacionismo": un sentimiento exagerado de pertenencia a una determinada "élite" cofrade, que progresivamente fue diluyendo el orgullo de ser miembro de una hermandad. De manera que hoy en día, muchos cofrades anteponen los intereses particulares de la agrupación a la que pertenecen a los generales de la cofradía donde se integran. Pervirtiendo así la función primigenia que tuvieron las agrupaciones en su origen: asumir unas tareas determinadas dentro de las cofradías, como cualquiera de las otras áreas de trabajo, muy lejos del protagonismo que acaparan en la actualidad.

El orden con el que desfilan los tercios de capirotos confirió, pues, una impronta única a las procesiones cartageneras; pero ese modo ordenado de caminar que tienen los penitentes influyó en una serie de aspectos que afectaron profundamente no sólo a las procesiones, sino también a la forma de gobernar las propias cofradías. De manera que el desfile acompasado de los hermanos al ritmo que marca el tambor supuso mucho más que un simple cambio en la plasticidad de los cortejos pasionarios, mucho más que esa bella estampa que nos deleita en Cartagena las noches de Semana Santa.

Ángel Julio Huertas Amorós

Driver
Neumáticos y Servicios

NEUMÁTICOS CARTHAGONOVA, S.L.
(Pol. Ind. Cabezo Beaza, II Fase) C/ Londres, 72
30353 CARTAGENA (Murcia)
Teléfonos: 968120 055 - 968 084 004
Email: carthagonova@grupo-driver.com

**CENTRO DE LIMPIEZA
ECOLÓGICO
KBI
Lavandería - Tintorería**

* Ofertas para el Procesionista

* **Servicio de Plancha**
Capas 10 € Tónicas 7 €
Capuz, capulinas o manguitos 3 €
Traje Completo 20 €

* **Especialidades:**
Confección a la medida y arreglos
Carthagineses y Romanos
Tónicas de Nazareno, etc

* **Servicio de LAVANDERÍA**
Por kilo a 3,50 €/kg.

Servicio de recogida y entrega GRATUITO
Telf: 868 09 89 67 móvil 648 091 135
Plaza de la Universidad, 4 - 30203 - CARTAGENA



La creación de la agrupación de la Coronación de Espinas y su primera salida en la procesión de Miércoles Santo¹

Tras la destrucción sufrida por la Cofradía California en la Guerra Civil, gracias al entusiasmo de los cofrades y a la ayuda de las instituciones y de los cartageneros, en 1946 se había reconstruido la procesión de Miércoles Santo al mismo nivel de antes de la guerra, con la única excepción del tercio y trono de Santiago Apóstol. Entraron así los californios en una época de esplendor, que los llevaría a aumentar aún más su patrimonio y sus procesiones, siendo el primer hito la salida del paso y tercio de la Flagelación coincidiendo con el bicentenario de la Cofradía en 1947. No obstante, la eliminación en la procesión de Miércoles Santo del apóstol Santiago, que desde el siglo XVIII acompañaba a Cristo como testigo de su Prendimiento, y la incorporación de un nuevo paso figurativo, como era el de la Flagelación, significaron un claro cambio de concepto en dicha procesión.

Es en este contexto de esplendor californio y de cambio de significado de su principal procesión,

pasando ésta a ser fundamentalmente narrativa, donde se inscribe la fundación en 1962 y la primera salida en procesión en 1963 de la nueva Agrupación de la Coronación de Espinas.

Un proyecto californio para la ampliación de la Magna Procesión del Prendimiento: La Coronación de Espinas

En el proceso de cambio de concepción de la procesión de Miércoles Santo, los californios quisieron ampliar su principal procesión con un nuevo paso evangélico: la Coronación de Espinas. La necesidad de incorporar novedades que hicieran cada vez más esplendorosa la procesión, en competencia con los rivales marrajos, y la incomprensión de algún paso tradicional en el nuevo concepto de procesión rigurosamente narrativo y con un estricto “orden cronológico” (como ya había pasado anteriormente con Santiago y en estos momentos ocurrirá con la Samaritana), llevaron a los cofrades de los prime-



Foto: Archivo Ángel Julio Huertas

ros años 60 del pasado siglo a plantearse la incorporación de la Coronación de Espinas. Las primeras noticias referidas a este tema figuran en los Cabildos de Mesa y Pleno de Mesa posteriores a la Semana Santa de 1961. Así, en el de Mesa, celebrado el 18 de abril de 1961, el mayordomo principal Juan Alessón informó de que había un proyecto para el siguiente año de incorporar el trono de la Coronación de Espinas a la procesión de Miércoles Santo.² No obstante, desde 1959, año en que los marrajos incorporaron a su procesión de Viernes Santo noche el tercio y trono del Santo Enterramiento de Cristo, había un proyecto de incorporar a la procesión de Miércoles Santo un trono nuevo, aunque sin concretar todavía cuál. Así lo afirmaba el hermano mayor, Francisco Celdrán, en una entrevista publicada en el diario El Noticiero: "Desde luego saldrá pronto un nuevo trono".³

La primera idea de la Cofradía con respecto a esta incorporación era que se hiciese cargo del nuevo paso la Agrupación de la Samaritana, ya que su trono pasaría a la procesión de Domingo de Ramos,⁴ por la perplejidad que dicho pasaje evangélico incluido en la procesión del Prendimiento desde el siglo XVIII creaba a los cofrades del siglo XX. Lógicamente este proyecto necesitaba una gran inversión, por lo que la Cofradía se comprometía a pagar el trono, corriendo de cuenta de la agrupación el grupo escultórico, el tinter el vestuario hasta tanto se pudiera hacer uno nuevo y el reformar los hachotes. No obstante, parece ser que la Agrupación de la Samaritana recibió con nulo entusiasmo la idea de no procesionar a su titular tradicional y hacerse cargo de la Coronación de Espinas, aunque la Cofradía seguía insistiendo en dicha idea.⁵

Sin embargo, fue la Semana Santa de 1962



Foto: Archivo Ángel Julio Huertas

la que sirvió de acicate para llevar a cabo el nuevo proyecto californio. Así, José García Campoy, en su archivo particular, atribuye una anécdota, fechada en el Viernes Santo 20 de abril, a Manuel Flores Hernández y Gonzalo Wandossell Morales, los cuales contemplando la procesión marraja en compañía de sus novias y una chica catalana y comentando los defectos de sus rivales procesionistas, presumieron de que "dentro de muy poco sacaremos una nueva agrupación".⁶

La idea estaba pues ya madura, contaba con cofrades dispuestos a llevarla a cabo, olvidando definitivamente el que la Agrupación de la Samaritana se hiciese cargo del nuevo paso, y decantándose por la fundación de una nueva agrupación⁷. Faltaba la persona que encabezase el proyecto, según la idea entonces imperante, de que los presidentes de agrupación habían de ser personas con cierta consideración social. De esta forma, Manuel Flores, que se convirtió en el alma de la nueva agrupación, informó al mayordomo principal, Juan Alessón, de que conocía la persona adecuada para el cargo de presidente de la aún no constituida Agrupación. Se trataba de Roberto Mira Asensi⁸, quien no tenía ninguna relación previa con la Semana Santa, aunque



CASH:

C/. Berlín, parcela D-4
Pol. Inds. Cabezo Baeza
30395 CARTAGENA

Telf.: 968 506 578
968 089 013
Telf. y Fax: 968 089 014
info@papeleriarosi.com
clientes@papeleriarosi.com

Rosi
papelería



oxford[®]

VISIÓN & AUDICIÓN



los cofrades valoraron en él sobre todo su gran capacidad organizativa, que permitió llevar a la práctica en apenas un año el proyecto de nueva Agrupación

La fundación de la Agrupación de la Coronación de Espinas

El 25 de abril de 1962 Juan Alessón, acompañado por otro cofrade californio, Pedro Espinosa Molina, visitó a Roberto Mira Asensi para proponerle que se hiciera cargo de la creación de la Agrupación de la Coronación de Espinas. Éste, hombre dinámico y emprendedor, aceptó y se comprometió a que la agrupación estaría en la calle el Miércoles Santo de 1963. Como única condición solicitó que Manuel Flores se incorporara a la agrupación como penitente mayor y responsable de la formación de tercio.⁹

Al día siguiente, 26 de abril de 1962, demostrando el citado carácter dinámico de Roberto Mira, éste celebró una reunión con Manuel Flores con "carácter fundacional" para "constituir la Junta Directiva de la nueva Agrupación de la Coronación de Espinas de la Pontificia, Real e Ilustre Cofradía de N. P. Jesús en el Paso del Prendimiento".¹⁰ Todos los acuerdos de esta reunión estuvieron encaminados a constituir la directiva de la agrupación. Así se solicitó a la Cofradía el nombramiento del mayordomo Fernando Gallego Bermúdez y de los consiliarios Leandro Martín Aullón y José Segado Balsalobre. También se solicitó el paso a la nueva agrupación del

consiliario Manuel Flores Hernández que entonces pertenecía a la Agrupación de la Oración en el Huerto.¹¹

El 2 de mayo de 1962 se celebró la primera Junta General de la agrupación en la que se comunicó a los hermanos que la Cofradía había aceptado los nombramientos solicitados en la primera Junta, nombrando la General la siguiente directiva: Presidente: Roberto Mira Asensi; Vicepresidente: Fernando Gallego Bermúdez; Consiliarios: Leandro Martín Aullón, Manuel Flores Hernández y José Segado Balsalobre; Secretario General: Gonzalo Wandossell Morales; Vicesecretario General: Ricardo Manso del Saz y Tesorero: Manuel Flores Hernández. También se comunicó que la Cofradía colaboraba con la naciente agrupación con un donativo para gastos iniciales de 250.000 pesetas.¹²

Como pasos finales para la constitución de la Agrupación de la Coronación de Espinas, el hermano mayor, Francisco Celdrán, presentó al presidente a los miembros del Cabildo de Mesa el 14 de mayo de 1962¹³ y en el Cabildo Pleno de Mesa de 21 de mayo de 1962 se aprobaron definitivamente la constitución de la agrupación y los distintos nombramientos de la Junta Directiva.¹⁴

Evidentemente, el principal problema de la nueva agrupación era el económico, ya que, partiendo prácticamente de la nada, eran necesarios un grupo escultórico, un trono, un sudario, vestuarios de penitentes, tambores y banda de música y hachotes. Por ello, Juan Alessón, mayordomo principal, pidió al Cabildo Pleno de Mesa que ratificara la cesión de los ingresos que recibía la Cofradía del impuesto de cines, recaudado por el ayuntamiento, para la amortización del préstamo solicitado a la Caja de Ahorros.¹⁵

La construcción del patrimonio de la Agrupación de la Coronación de Espinas

La necesidad más acuciante de la Agrupación era la de encargar un grupo escultórico y un trono. Para el primero se recurrió a Federico Collaut-Valera.¹⁶ A principios del mes de mayo el presidente contactó telefónicamente con él y concertó una cita



Foto: Libro 50º aniversario Coronación de Espinas



HISPANO DE MAQUINARIA
SUMINISTROS Y FERRETERÍA INDUSTRIAL

ISO 9001
BUREAU VERITAS
Certification

C/. Viena, 28 • Polg. Ind. Cabezo Beaza • 30353 CARTAGENA - Murcia
Tel.: 968 524 117 (4 Líneas) - Fax: 968 529 267
www.hispanomr.es

INSTALACIONES Y SERVICIOS
ÁNGEL GONZÁLEZ, S.L.

ENERGÍAS RENOVABLES
- Energía solar fotovoltaica
- Energía solar térmica (ACS)

CLIMATIZACIÓN Y CALEFACCIÓN
- Aire acondicionado
- Conductos
- Radiadores bajo consumo

Paraje Los Hernández, 33
30320 FUENTE ÁLAMO
(Murcia)

Tel./Fax: 968 59 89 90
Móvil: 686 99 43 07
E-mail: angelgonzalezalcaraz@yahoo.es



Foto: Libro 50º aniversario Coronación de Espinas

en su estudio de Madrid para el día 27 de mayo, a la que acudió en compañía de otros hermanos de la agrupación.¹⁷ En dicha reunión se acordó la realización de un grupo escultórico compuesto por cinco figuras, comprometiéndose el escultor a que estaría terminado el 7 de marzo de 1963 y a que la agrupación le pagaría en diferentes plazos 225.000 pesetas.¹⁸

El siguiente encargo, el del trono, se realizó ya en Cartagena al tallista Rafael Eleuterio Aguilar, quien se comprometió por 275.000 pesetas a tenerlo listo para la misma fecha para la que estaría el grupo escultórico.¹⁹ El trono se realizó sin cartelas para que se lucieran más las imágenes. No obstante, aunque no llevara cartelas sí contaba con iluminación para la que realizó la instalación eléctrica Santiago Díaz.²⁰

Las cabezas de los hachotes fueron realizadas por Casa David de Valencia, según un modelo realizado por Rafael Eleuterio, adaptándose éstas a las cañas de los hachotes de la Samaritana que habían quedado sin uso. Como originalmente eran plateadas, se les dio un tinte dorado.²¹

El sudario se realizó según dibujo de Balbino de la Cerra y bordado de Anita Vivancos y fue descrito elogiosamente por la prensa local.²² En los últimos meses del año 1962 y primeros de 1963 se realizó también el vestuario que salió sin bordar por motivos económicos.

La primera salida de la Coronación de Espinas en la procesión del Prendimiento: Miércoles Santo de 1963

Finalmente tras un duro año de trabajo la Coronación de Espinas estaba lista para su salida en la procesión de 1963 y representantes de la Cofradía y de la Agrupación pudieron anunciarlo orgullosos en distintos medios.²³

Los días de Cuaresma, como es habitual en cualquier agrupación y en cualquier año, fueron de trabajo frenético para ultimar los detalles, aunque, en este caso, al tratarse de la primera salida, se puso especial ahínco en que no faltase nada para realizar una procesión magnífica. Se buscó una banda de gran prestigio para que acompañase al tercio, la de la Academia General del Aire²⁴, y se realizaron la Junta General²⁵, el reparto de vestuario y los ensayos del tercio.

Los momentos más esperados se produjeron a partir del 26 de marzo. Este día en un camión procedente del taller de Collaut-Valera llegaba al almacén californio de Villa Pilatos el grupo escultórico, cuyas imágenes fueron montadas inmediatamente en el trono bajo la dirección de Rafael Eleuterio.²⁶ Al día siguiente, 27 de marzo, día de la Salve Grande, el sudario fue bendecido en Santa María de Gracia.²⁷

Uno de los momentos más emotivos para los miembros de la agrupación de estos días previos a la procesión fue el traslado del trono desde Villa Pilatos a la iglesia de Santa María la noche del Lunes Santo 8 de abril, con objeto de prepararlo para la procesión. Fue empujado por los hermanos hasta la calle del Aire y, al llegar a la puerta de Santa María, recibieron un fuerte aplauso de los que estaban allí congregados esperándolo. El entusiasmo de los hermanos fue tal que, a propuesta de Manuel Flores, continuaron con el trono por el resto de la calle del Aire, calle del Cañón y calle Mayor, hasta llegar de nuevo a Santa María, acompañados de gran número de procesionistas.²⁸

Finalmente el gran día esperado se produjo sin novedad el Miércoles Santo 10 de abril de 1963.²⁹

BODEGAS
Antonio Pérez

SERVICIO A DOMICILIO

Ramón y Cajal, 28 (Frente al Parque de Automovilismo de marina)	Telf. 968 528 658
Ramón y Cajal, 65	Telf. 968 517 464
Centro Comercial Cénit	Telf. 968 121 515

CARTAGENA

J. SAURA

JOYERÍA
RELOJERÍA
ARTÍCULOS DE REGALO

J. Saura, C.B.
C/. Antonio Oliver, 15
30204 CARTAGENA

Teléfonos: 968 313 963
968 510 882



La procesión, desde el punto de vista de un foráneo, resultó ciertamente un éxito y así se lo transmitió Collaut-Valera, quien se había trasladado a Cartagena para acompañar su obra en su primera salida, en una carta al presidente de la agrupación en la que, entre otras cosas comentaba “el éxito de la iluminación y la procesión que resultó magnífica”.³⁰ No obstante, como mínima anécdota de esta primera procesión, es posible que hubiera algún problema para que pasara el trono por la calle Mayor, atestada de sillas y mesas de los bares allí situados, ya que al año siguiente la Cofradía se dirigió al Ayuntamiento para que rectificara la anchura de paso de la procesión por dicha calle ya que, en esos momentos, el trono de la Coronación de Espinas era más ancho que los restantes de Miércoles Santo.³¹

Rafael Manuel del Baño Zapata

¹ Este artículo es un resumen de una parte de otro mucho más extenso titulado “La Agrupación de la Coronación de Espinas en la historia de la Cofradía Califormia”, que fue redactado con motivo del cincuentenario de la Agrupación, celebrado en 2012, y que no fue publicado por causas ajenas al autor. A pesar de todo, quiero realizar algunos agradecimientos a determinados miembros de la Agrupación: A Juan Manuel Moreno Escosa por la confianza depositada en mí y a José García Campoy por el acceso a la documentación que me facilitó enormemente la primera redacción. También agradezco la ayuda del mayordomo archivero de la, en aquel momento, Junta Gestora de la Cofradía Califormia, Sebastián García Romera.

² Archivo José García Campoy (en adelante AJGC), Legajo nº 1, Años 1961-1962, p. 1 y Archivo de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús en el Paso del Prendimiento (en adelante ACNPJPP), Acta del Cabildo de Mesa, 18-4-1961 y Acta del Cabildo Pleno de Mesa, 24-4-1961.

³ El Noticiero, 11-3-1959

⁴ En una entrevista a Juan Bernal, presidente de la Samaritana, ya en 1960 se decía que su trono “pasará a figurar en un futuro próximo, según proyecto a la procesión del Domingo de Ramos”. El Noticiero, 25-3-1960

⁵ Palabras del mayordomo principal en los Cabildos Pleno de Mesa de 17 de octubre de 1961 y General de 7 de marzo de 1962, ACNPJPP, Acta del Cabildo de Mesa, 17-10-1961 y AJGC, Legajo 1, Años 1961-1962, p. 2

⁶ AJGC, Legajo 1, Años 1961-1962, p. 2

⁷ De hecho la Cofradía solicitó un préstamo a la Caja de Ahorros del Sureste de España para este fin antes incluso de que se hubiese constituido la Agrupación. AJGC, Solicitud de préstamo por parte de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús en el Paso del Prendimiento (Californios) a la Caja de Ahorros del Sureste de España, 5-4-1962, en Legajo 1, Años 1961-1962, pp. 16-17

⁸ AJGC, Legajo 1, Años 1961-1962, p. 2

⁹ AJGC, Legajo 1, Años 1961-1962, pp. 2-3

¹⁰ Libro de Actas de la Agrupación de la Coronación de Espinas (en adelante LAACE), Acta nº 1, 26-4-1962. Dispusimos para realizar el trabajo inicial de los Libros de Actas de la Agrupación de la Coronación de Espinas, en los que faltan las actas comprendidas entre el 3-5-1962 y el 10-3-1978 y las comprendidas entre el 19-1-2006 y 9-12-2007.

¹¹ LAACE, Acta nº 1, 26-4-1962

¹² LAACE, Acta nº 2, 2-5-1962 y ACNPJPP, Acta del Cabildo de Mesa, 14-5-1962

¹³ AJGC, Legajo 1, Años 1961-1962, p. 4 y ACNPJPP, Acta del Cabildo de

Mesa, 14-5-1962

¹⁴ AJGC, Legajo 1, Años 1961-1962, pp. 4-5 y ACNPJPP, Acta del Cabildo Pleno de Mesa, 21-5-1962

¹⁵ AJGC, Legajo 1, Años 1961-1962, pp. 4-5; Solicitud de préstamo por parte de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús en el Paso del Prendimiento (Californios) a la Caja de Ahorros del Sureste de España, 5-4-1962, en Legajo 1, Años 1961-1962, pp. 16-17 y ACNPJPP, Acta del Cabildo Pleno de Mesa, 21-5-1962

¹⁶ AJGC, Legajo 1, Años 1961-1962, p. 4

¹⁷ AJGC, Legajo 1, Años 1961-1962, p. 5

¹⁸ AJGC, Contrato entre Federico Collaut-Valera, la Cofradía de Nuestro Padre Jesús en el paso del Prendimiento y la Agrupación de la Coronación de Espinas para la ejecución de un grupo escultórico de la Coronación de Espinas, 30-5-1962, en Legajo 1, Años 1961-1962, p. 13

¹⁹ AJGC, Contrato entre Rafael Eleuterio Aguilar y la Agrupación de la Coronación de Espinas para la ejecución de una peana para un grupo escultórico, 24-7-1962, en Legajo 1. Años 1961-1962, pp. 14-15

²⁰ AJGC, Legajo 1. Años 1961-1962, p. 7

²¹ AJGC, Legajo 1, Años 1961-1962, p. 6

²² El Noticiero, 8-3-1963

²³ El mayordomo principal y el hermano mayor en los Cabildos de Mesa y Pleno de Mesa, ACNPJPP, Acta del Cabildo de Mesa, 22-2-1963 y Acta del Cabildo Pleno de Mesa, 25-2-1963 y el presidente de la Agrupación en la prensa, El Noticiero, 25-3-1963.

²⁴ AJGC, Año 1963, p. 2

²⁵ Celebrada el 28 de marzo de 1963 en la Sala Capitular de la Cofradía. AJGC, Año 1963 p. 2

²⁶ AJGC, Año 1963, p. 5

²⁷ El Noticiero, 28-3-1963.

²⁸ AJGC, Año 1963, p. 7

²⁹ Dejamos constancia del error de fechas deslizado en varias publicaciones con respecto a la primera salida de la Coronación de Espinas. Ésta fue, sin ningún género de dudas, el 10 de abril de 1963, aunque en al menos dos obras se señala que fue el 25 de marzo de 1964 (Minguez Lasheras, Francisco, Recuerdo de la Semana Santa de Cartagena, Asociación Belenista Cartagena-La Unión, Cartagena, 2001, p. 281 y Ortiz Martínez, Diego, Las imágenes de la Semana Santa cartagenera, El Faro, Cartagena, 2007, p. 73).

³⁰ AJGC, Carta de Federico Collaut-Valera a Roberto Mira Asensi, 18-4-1963, en Año 1963 pp.14-15

³¹ ACNPJPP, Carta de la Cofradía al Ayuntamiento relativa al trazado de la anchura de la calle Mayor por el nuevo trono de la Coronación de Espinas, más ancho que los restantes. 16-3-1964 En Carpeta Documentación Varia Año 1964.



Foto: Libro 50º aniversario Coronación de Espinas





OASIS FLORISTAS

DECORACIÓN de

BODAS & EVENTOS

oasiscart@interflora.es

C/ PRINCIPE de ASTURIAS, nº 18 CARTAGENA

606 45 28 00
968 50 51 58

La mirada de Jesús en la Unción de Betania

En la mirada de la imagen del Santísimo Cristo de la Flagelación contemplamos la mirada de la entrega, de la redención y del cumplimiento de la voluntad del Padre. Una mirada que nos invita a sentir compasión y a la vez arrepentimiento por el sufrimiento de Jesús por cada uno de nosotros.

Y esta Agrupación también tiene otra Imagen de Jesús que cada Domingo de Ramos acompañado de los niño-as de la Agrupación recorren las calles de Cartagena, es la de Jesús en Betania, en ella descubrimos otra mirada de Jesús. La mirada de un Dios misericordia y amor.

Jesús era el invitado en una casa principal. Simon, un fariseo la había rogado que cenase con él. Entonces, de improviso, se presentó en la cena una mujer que era conocida en el pueblo por sus pecados.

Mientras esa mujer besaba los pies del Señor y los ungía con perfume, se fue haciendo evidente en la mente del fariseo que el Señor no era un profeta



porque no reconocía a los pecadores; porque no los apartaba de su cercanía. El anfitrión miraba sin ver lo que estaba sucediendo.

Jesús en esa noche nos entregó una de sus más profundas enseñanzas.

Nos dio una lección de humanidad y nos invitó a mirar a las personas como las mira Dios.

No sabemos como era la apariencia de esa mujer pero si sabemos que ella ocultaba un gran misterio humano: bajo los atavíos de esa mujer públicamente pecadora había lugar para la ternura verdadera, para la humildad y para que Dios pudiera entrar en ella como a su propia casa.

Al contemplar a Jesús de la Unción en Betania el Domingo de Ramos vamos a pedirle que nos ayude a mirar a los demás como El los mira, con un amor verdadero. Y que también nosotros aprendamos a mirar como Jesús con esa mirada que atraviesa el exterior y llega al corazón; aquella que no queda entorpecida por las apariencias. Y preguntarnos a ver el trono de la Unción en Betania: ¿Qué habríamos visto nosotros en esa mujer? ¿Qué vemos nosotros en nuestros compañeros de trabajo, en nuestros familiares, en las personas que se cruzan en nuestra vida?

Al igual que esa mujer de Betania todos somos pecadores y esta escena nos invita a amar a Dios humildemente y con la confianza de que es nuestro Padre, lleno de amor y misericordia. Y una invitación a que aprendamos la lección de Betania para que rompiendo prejuicios, condenas y rechazos, mirar como mira Jesús a todos los hombres sin distinciones y sintiendo un amor especial por los pecadores y necesitados.

Fernando Gutiérrez Reche
Párroco de Los Padres
Hermano Honor de la Agrupación

SUMINISTROS
 **FEPAC, S.L.**

INSTALACIONES ELÉCTRICAS
MONTAJES INDUSTRIALES
MANTENIMIENTO INDUSTRIAL

C/ BUCAREST, 98. - POLÍGONO INDUSTRIAL CABEZO BEAZA 30353 - CARTAGENA
Telf. y Fax: 968081602 - Móvil: 626358174



Un flagelo

El protagonista de la portada de este año es el *flagelo*. Es curioso, la cantidad de gente que no conoce este instrumento, tan común como técnica de tortura desde tiempos inmemoriales.

La primera mención del látigo en las Escrituras aparece en el Éxodo; las referencias al mismo en el Antiguo Testamento pueden ser multiplicadas indefinidamente y en el Nuevo Testamento se nos dice que Cristo usó el látigo con los que comercializaban en el templo “y haciéndose un azote con cuerdas...” (Jn 2, 15), incluso predijo que Él y sus discípulos serían azotados (Mt 10, 17; 20, 19)¹. La flagelación fue pronto adoptada como una sanción y los látigos son un instrumento de tortura que ha perdurado su utilidad en el tiempo.

Su nombre proviene del latín *flagellum* y se trata de un instrumento que se utiliza para azotar. Lo podemos ver en forma de azote, látigo o fusta que, al impactar contra un cuerpo causa dolor y lesiones. La flagelación se puede entender como castigo, práctica sexual o como penitencia².

Existen diferentes tipos de flagelos, látigos, correas, cuerdas o varas, y diferentes tipos de funciones, para el control del ganado, la doma de animales o para sometimiento humano. Aunque no se diferencian mucho unos de otros, algunas culturas desarrollan sus propias armas de tortura y vejación humana. Así nos encontramos con instrumentos realizados con diversos materiales como cuero, cadenas, piedras, huesos, bolitas de

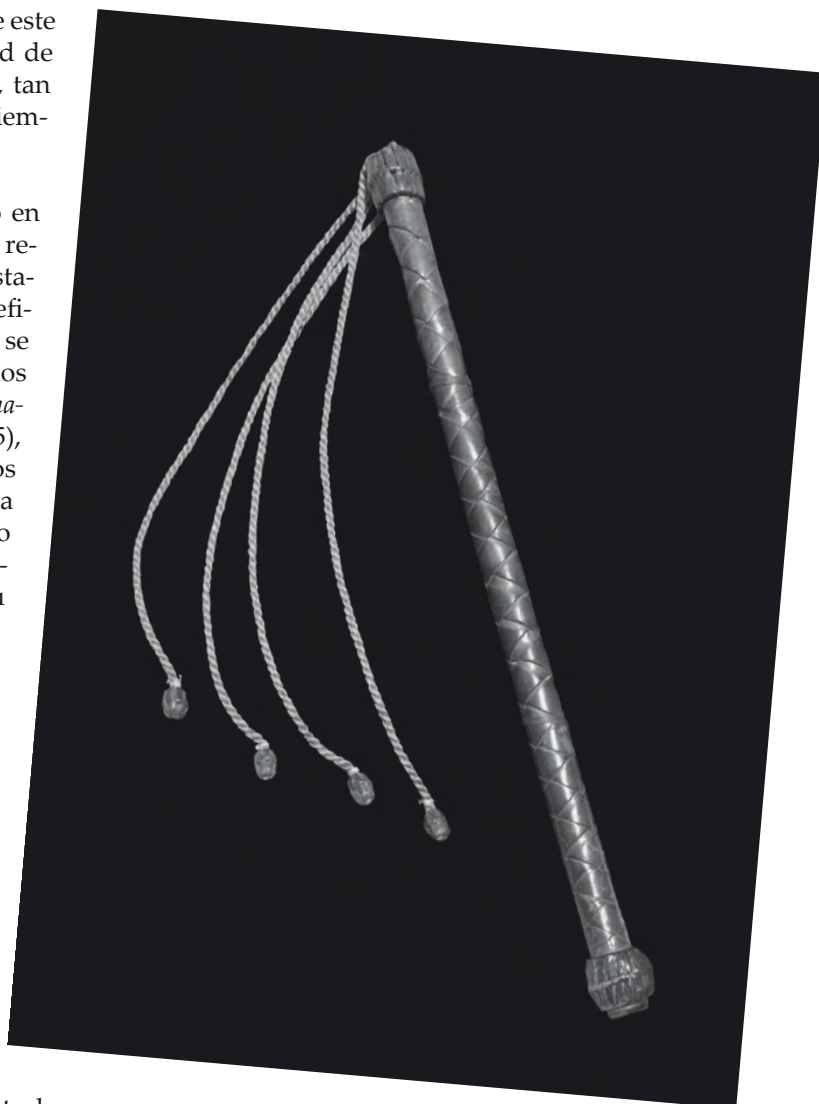


Foto: Julián Contreras

metal, madera etc. Echando la vista atrás, el látigo ya era utilizado para sometimiento de los esclavos en Asiria en tiempo a.C. y en diversos periodos





Elcom **CARTAGENA**

**Material Eléctrico, Climatización
y Telecomunicaciones**

C/ Viena, 29. Polígono Industrial Cabezo Beaza – 30353 CARTAGENA (Murcia)
Apdo. Correos 2196 – Tel. 968 080 909 – 968 081 810 – Email: elcomcartagena@elcomspain.com



Foto: Francisco Martínez

hasta llegar a nuestros días, desde los castigos infligidos en la antigua Roma, el knut (látigo corto de siete colas que terminan en nudos) de la Rusia zarista, pasando por los soldados nazis que custodiaban los campos de concentración en la Segunda Guerra Mundial y llegando a los castigos que hoy en día, a pesar de estar prohibido, siguen impartiendo tribunales islámicos.

Quizás, el más representativo de estos instrumentos de tortura es el Flagrum romano. Un látigo corto de dos o tres correas llamado "escorpión", por el daño que podía hacer. Los látigos solían ser de cuero y tenían en su punta huesos pequeños o bolitas de plomo unidas por una barra. La longitud del azote solía ser de 35 a 45 cm y al descargar sobre el cuerpo se clavaba en la carne. Se entiende que este fue el utilizado en la flagelación de Cristo.

Según un artículo del doctor Antonio López (2012), los romanos utilizaban la flagelación como castigo por un delito o como prólogo a una ejecución. El sentenciado debía tener libre la espalda y se colocaba desnudo frente a un poste o columna al que se amarraban las manos. Para el castigo se utilizaba el flagelo o *flagellum*, del que existían diferentes tipos en función de la longitud del mango (largo, corto o mediano) y al número o morfología de las tiras. En el pueblo judío, el número máximo de latigazos era de 39 mientras que en la ley romana era ilimitado³. En el caso de la flagelación de Cristo se han constatado innumerables golpes lo que demuestra que fueron

los romanos y no los judíos los que ejecutaron dicho castigo. Llama la atención en los evangelios la brevedad con la que se refieren a la flagelación. En el Evangelio según San Mateo dice: "Entonces les liberó a Barrabas; y a Jesús, después de azotarlo, lo entregó para que lo crucificaran" (Mt 27,26). San Marcos tampoco especifica nada, sólo el castigo: "Pilato, queriendo satisfacer a la multitud, les liberó a Barrabas, y entregó a Jesús, después de azotarlo, para que fuese crucificado" (Mr 15,15). San Juan, por su parte es escueto: "Entonces Pilato tomó a Jesús y lo azotó" (Jn 19,1), mientras que en el evangelio según San Lucas no encontramos referencia alguna a este episodio.

En definitiva, se trata de un arma que ha dejado grabado su nombre en la historia.

Ana Isabel Ruipérez Benito

¹ JOHN J. TIERNEY. Enciclopedia católica. Flagelación. Recuperado el 26 de Enero de 2013, de <http://ec.aciprensa.com/f/flagelacion.htm>

² Definición de flagelo - Qué es, Significado y Concepto. Recuperado el 26 de Enero de 2013, de <http://definicion.de/flagelo/#ixzz2J4hA84bK>

³ Lopez Alonso, A. (2012). Flagelos, espinas, golpes y la carga de la cruz. Recuperado el 26 de Enero de 2013, de <http://www.levante-emv.com/valencia/2012/04/05/flagelos-espinas-golpes-carga-cruz/895089.html>



DESATASCOS

LEVANTE

Oficina: 968 507 691
 Urgencias: 634 953 636
www.desatascos-levante.com
clientes@desatascos-levante.com



Semana Santa y religiosidad

Tal y como se relata en los Evangelios, la pasión y muerte de Jesús, se puede reflejar en cuatro niveles de comprensión delimitados, que estarían conformados por su arresto, el proceso judío, el proceso romano llevado a cabo y su muerte¹. Nos encontramos con una figura de Jesús que es siervo, y sufriente, que se ha hecho hombre para dar cumplimiento a la voluntad de Dios.

En los hechos que se conmemoran en la Semana Santa, Jesús se dispone a vivir una pasión que ha sido anunciada previamente por Él mismo. A pesar de las muestras de apoyo de sus discípulos, tras la Última Cena, una vez en Getsemani², Jesús experimenta una gran soledad ante el primer distanciamiento de sus seguidores, que lo dejan solo en la oración. Pedro, Santiago y Juan, sus discípulos más cercanos, se duermen mientras Jesús ora, lo cual supone un alejamiento del Maestro. Son momentos que nos han de servir para reflexionar sobre nuestra disponibilidad para seguir a Jesús, para plantearnos si estamos dispuestos a darlo todo por Él, para comprobar si nosotros también nos quedamos “dormidos” ante sus peticiones. Jesús se siente abandonado, incluso por Dios, pero da muestras a la vez, de su majestad, encuadrando todo el proceso que había de padecer, en el marco del cumplimiento de la voluntad divina³. La soledad de Jesús es máxima, puesto que se agrava al no poder compartir el sufrimiento con sus discípulos. Les exige sin embargo, un espíritu que les haga obedientes a Dios y que les permita comulgar con sus planes.

Es destacable cómo en los Evangelios se pone de manifiesto la lucha interna que lleva a cabo Jesús durante la oración en el Huerto⁴. Pide a Dios no tener que pasar por ese cáliz⁵, aunque acepta su voluntad. Se trata de una tensión que sufre ante la espera de la llegada del Reino de Su Padre, y que aguarda con plena confianza⁶. Jesús queda sometido

por tanto a la voluntad del Padre, efectuando una renuncia total de sí mismo. Afronta la muerte con libertad. Con la misma, se da cumplimiento a la misión que le ha sido encomendada y para la que ha venido a este mundo. ¿Estamos nosotros dispuestos también a cumplir el encargo que se nos ha encomendado? ¿Somos capaces de entregarnos plenamente por amor?

En el proceso llevado a cabo para la inculpación de Jesús, se aducen distintos motivos que varían



Foto: Archivo Ángel Julio Huertas



AYALA S.L.
Limpiezas y Mantenimientos

Plaza Castellini Nº 11 1º Izq. 30201 Cartagena
Tel. 968 504 947 - Fax 968 504 918

limpiezasayala@limpiezasayala.com
www.limpiezasayala.com





Foto: Archivo Ángel Julio Huertas

según la fase judía o romana de éste. Para los judíos, la distancia crítica que mantiene con el Templo, y el cuestionar el estado actual del culto, que impulsa a una purificación, es motivo suficiente para acabar con Él, sobre todo, cuando anuncia la destrucción del Templo. No obstante, ni la postura de Jesús ante la ley romana, ni sus enseñanzas, son motivos suficientes para condenarle a muerte⁷. La razón última puede ir referida tanto a la actitud con el Templo que mantenía, como a la defensa del Reino que preconizaba, sin llegar a asumir el poder político, aunque con evidentes repercusiones para el mismo⁸.

Una vez acordado su prendimiento, va a ser Judas⁹ el que va a actuar como instrumento ante las autoridades judías para la detención de Jesús¹⁰. Se puede entender esta mediación, como una actividad asumida por el diablo para impedir la irrupción del

Reino en la historia¹¹. A pesar de ello, es Jesús en estos momentos el que asume el peso de lo que significa el Reino anunciado por Dios y sus consecuencias¹², aunque haya incorporado a sus discípulos como testigos, cuya función, será desempeñada tras su resurrección, momento éste en el que les encomienda proclamar Su Palabra y realizar milagros¹³.

Jesús es conducido ahora como preso común al palacio de Anás¹⁴, sumo sacerdote. En un segundo momento es llevado ante Caifás. Todavía nos encontramos ante una fase del proceso religioso, en el que se está definiendo la acusación que se le va a imputar. Ello se debe a la necesidad de consensuar unos motivos que sean válidos para su condena, según el derecho romano¹⁵. La realeza de Jesús, sin embargo, radica en el servicio que ha prestado y culmina con su entrega máxima en la Cruz.

Los judíos lo consideraban blasfemo por haber afirmado la destrucción y reconstrucción de un nuevo Templo, de origen Divino y no humano¹⁶. No se está refiriendo con esta afirmación a la interpretación de que a los tres días resucitará de entre los muertos y su cuerpo se convertirá en el Templo de los cristianos, sino más bien al corto periodo de tiempo que ha de transcurrir para comprobar la sustitución de un Templo de origen humano por otro divino, esto es, por el cambio entre un culto basado en ritos humanos, por otro cuyo fundamento es el origen divino. Ya en el proceso romano, fue suficiente su confesión como Mesías para ser condenado a muerte¹⁷.

Durante toda la tramitación del juicio, las negaciones de Pedro constatan la ruptura y el alejamiento de Jesús¹⁸. Tales negaciones implican la renuncia a su categoría de discípulo e impugnan la condición filial de Jesús que está presente en las distintas comunidades cristianas. Pero, realmente, el distanciamiento definitivo llega con la tercera negación, que supone renegar de su Maestro, por lo que queda definitivamente alejado de Él.

Fue a la mañana siguiente cuando Caifás, portavoz de los sumos sacerdotes y sanedretas, envía a Jesús ante Pilato¹⁹, para continuar con el pro-





CORREDOR DE SEGUROS
M.ª Carmen Hernández Carrascosa

Telfs. 968 508 029 - 968 504 499
 Fax 968 504 499 - Apdo. 298

Plaza Tres Reyes, 1 - Edificio Forvm • 30201 Cartagena





Foto: Archivo Ángel Julio Huertas

ceso. Jesús es expuesto en público atado, lo cual era señal de peligrosidad y de la gravedad de los cargos con que se le acusaba. Sin embargo, las críticas que había efectuado al Templo por la falta de pureza en la celebración de la liturgia, no resultaba una acusación válida para los romanos, puesto que, si desapareciera el Templo judío, se iría con él el mayor problema para Roma, que era Palestina²⁰.

Por tanto, las acusaciones que ahora se vierten contra Jesús, son las de agitador de la nación, el oponerse a pagar el tributo al César, y declararse el Mesías²¹. Las dos primeras no son constitutivas de pena de muerte, por lo que Pilato no encuentra motivo suficiente para su ajusticiamiento. A pesar de ello, y debido al clamor popular, decide aceptar el delito de lesa majestad²². A partir de este momento, continúa la pasión de Jesús, ya sin vuelta atrás. Tras ser azotado, los soldados romanos se burlan de Él²³, vistiéndolo de púrpura y colocándole una corona de espinas²⁴.

Posteriormente es conducido hasta el Gólgota para ser crucificado²⁵. De camino, y debido a su debilidad por las torturas a las que ha sido sometido, se requiere la ayuda de Simón de Cirene, para que lleve su Cruz, ya que, no se permitía crucificar a un muerto, por lo que, Jesús debía llegar vivo al lugar de su ejecución. El acarrear con la Cruz de Jesús es símbolo de la entrega con la que debe de actuar todo cristiano, de un modo desinteresado, de modo que ayudemos a todo aquel que cruce en nuestro camino, como testimonio de la entrega de Dios.

La tierra se cubrió de tinieblas tras la Crucifixión²⁶, como señal de luto, no obstante, Jesús no había muerto todavía, y es custodiado por los soldados romanos para certificar el cumplimiento de la sentencia impuesta y para evitar que los familiares del ajusticiado robasen el cadáver. Tras la muerte, es José de Arimatea quien pide el cuerpo a Pilato para encargarse de su sepultura²⁷.

El modo en el que había muerto Jesús, causa en los discípulos una crisis que da lugar a una separación de su seguimiento, puesto que no entendían cómo el Mesías, perteneciente al pueblo elegido, había sido abandonado por Dios, y, por otra parte, suponía una vulneración de la confianza que habían depositado en la vida y en la predicación de Jesús, que, ahora, había quedado vacía de contenido²⁸. A pesar de ello, los encuentros que se produjeron con Jesús tras su resurrección, les cambió la vida por completo, presentándose Pedro, por ejemplo, ante las gentes del pueblo, con un vigor inusitado. De este modo, los discípulos comienzan a bautizar, crean comunidades y admiten a otros discípulos que se van a encargar de extender la fe en Jesús por todos los rincones. Observamos cómo los discípulos que habían actuado de un modo cobarde, que dejan a su Maestro solo ante los sumos sacerdotes y ante Pilato, se han transformado en creyentes valientes dispuestos a dar su vida por la causa. Los encuentros con el nuevo Jesús, les ha transformado la vida²⁹.

La Resurrección de Jesús, pertenece por tanto a la vida nueva en Dios prometida a Israel. Es la situación que Dios dará al final de los tiempos a sus hijos³⁰. Se confiesa por ello, como una primicia del destino global de la historia. ¿Cómo se presentaría Jesús a los discípulos tras la Resurrección? ¿Cuál sería su aspecto, no ya de mero hombre muerto y vuelto a la vida, sino como vencedor de la muerte, para provocar ese efecto en sus seguidores? ¿Estamos dispuestos nosotros a dejar actuar a Dios de ese modo en nuestras vidas?

Pues bien, uno de los acontecimientos centrales de toda la Semana Santa, se produce justo antes de todos los hechos que acabamos de recordar.



Foto: Archivo Ángel Julio Huertas











Foto: Juan José Ruiz



Foto: Francisco Martínez

Nos estamos refiriendo a la Última Cena, y a la institución de la eucaristía. Es durante esa cena, cuando se afirma el carácter salvador de la muerte de Cristo en beneficio de los hombres³¹. Jesús instituye la eucaristía en el último momento que comparte con sus discípulos antes de su muerte. Es una entrega de Su Cuerpo y de Su Sangre previa al sacrificio que se iba a producir. Es el testamento que nos ha legado. Desde ese momento, las comunidades se reúnen para hacer memoria de la Última Cena³².

Se ha de ser conscientes que, cada vez que se celebra la eucaristía, se están conmemorando los acontecimientos acaecidos durante la Semana Santa, se está recordando la pasión, muerte y resurrección de Jesús. Es algo tangible, físico, que cumple la promesa de Jesús de estar con nosotros hasta el final de los días. La muerte de Jesús, es el acto final de una vida transida por el servicio como Sacramento del Amor³³.

La celebración de la Semana Santa, ha de ser considerada como un anticipo de la vida eterna, como la posibilidad de salvación plena y definitiva que nos ha conseguido el Señor. A partir de la eucaristía, san Pablo entiende a la Iglesia como un verdadero "Cuerpo de Cristo Resucitado", la Eucaristía nos hace a todos, miembros unos de otros, hermanos. La eucaristía misma es amor de Dios a todos, y fuente de nuestro amor al Dios y al prójimo,



Foto: Archivo Ángel Julio Huertas

que, a su vez, nos lleva a anunciar la buena noticia, nos hace misioneros. Esa labor misionera, y de transmisión de la fe, ha de estar presente en la comunicación del verdadero sentimiento religioso de la Semana Santa. Es necesario hacer descubrir a los demás la riqueza de nuestra fe, no actuando como una obligación, sino como una necesidad interior.

Ser cofrade cristiano no ha de limitarse al ejercicio de unas prácticas religiosas exigidas por los estatutos, sino que ha de notarse en la vida diaria, como así queda puesto de manifiesto. Cuando la cofradía sale a la calle a "hacer catequesis", ha de ser un reflejo de su actividad normal, ha de tener un valor social que la haga acreedora

de su confianza. Esa unión del pueblo cristiano puesta de manifiesto en la celebración de la eucaristía, tiene su continuidad en la hermandad propia de las cofradías. Hoy más que nunca, los cristianos tenemos que aprender a vivir la fe en común, siendo ejemplo para los demás, la fraternidad propia de las cofradías³⁴. El sentido de la verdadera Semana Santa, nos ha de llevar a vivir y a practicar eso que decimos creer, y para conseguirlo, qué mejor que aprovechar esta Semana Santa como tiempo de conversión.

Tras lo expuesto anteriormente, y basándonos en la Carta Apostólica de Benedicto XVI "Porta Fidei", por la que se inaugura el año de la Fe, pondremos de manifiesto la conveniencia de aprovechar

autocares
VIDAL CARTAGENA, S.A.
PLAZAS: 15, 17 Y 55

Carretera Media Sala
Telf. 968 535 809
Particular 968 510 734
968 518 360
LOS PATAJOS - Cartagena

CONESA
PELUQUERO

Wssell de Guimbarda
Edif. Asis, 32 F - Cartagena
Tel.: 868 09 00 37 Móvil: 617 402 258
conesapeluquero@hotmail.com





Foto: Archivo Ángel Julio Huertas

la oportunidad de vivir la Semana Santa en el Año de la Fe, a través de las hermandades y cofradías, como un tiempo de redescubrimiento de la fe cristiana. Los cofrades han de ser los encargados de cuidar la identidad y la comunión eclesial, favoreciéndose la formación cristiana de los mismos, de modo que, puedan transmitirla a los demás. En este sentido, las cofradías, han de vivir la Cuaresma y preparar los cultos, de un modo especial, siendo conscientes de la función que tienen encomendada de canales de difusión de la fe. Ha de ser también una oportunidad para proceder a revisar los principales documentos del Concilio Vaticano II y el Catecismo de la Iglesia Católica, que han de ser explicados en las predicaciones de los Cultos.

Por último, y quizás como compendio, se ha de transmitir a través de las cofradías, el verdadero sentido religioso de la Semana Santa, la conmemoración de la pasión, muerte y resurrección de Jesús, su mensaje de esperanza, la conmemoración en la Eucaristía de tales acontecimientos, y la presencia de Dios con nosotros hasta el final de los tiempos... labor ésta, sin duda apasionante...

Carlos Francisco Delgado García

¹ F. MARTÍNEZ FRESNEDA, Jesús, Editorial Espigas, Murcia, 2011, 195.

² F. MARTÍNEZ FRESNEDA, Jesús, hijo y hermano, Editorial San Pablo, Madrid, 2010, 194.

³ MARTÍNEZ, Jesús, 197.

⁴ MARTÍNEZ, Jesús, 202.

⁵ MARTÍNEZ, Jesús, hijo y hermano, 196.

⁶ MARTÍNEZ, Jesús, 203.

⁷ MARTÍNEZ, Jesús, 200.

⁸ MARTÍNEZ, Jesús, 199.

⁹ MARTÍNEZ, Jesús, hijo y hermano, 198.

¹⁰ MARTÍNEZ, Jesús, 209.

¹¹ F. MARTÍNEZ FRESNEDA, Jesús de Nazaret, Editorial Espigas, Murcia 20072, 608.

¹² MARTÍNEZ, Jesús de Nazaret, 611.

¹³ MARTÍNEZ, Jesús, 211.

¹⁴ MARTÍNEZ, Jesús, hijo y hermano, 201.

¹⁵ MARTÍNEZ, Jesús, 212.

¹⁶ MARTÍNEZ, Jesús, 216.

¹⁷ Para un mayor desarrollo de este tema, véase MARTÍNEZ, Jesús de Nazaret, 626 y ss.

¹⁸ MARTÍNEZ, Jesús, 204.

¹⁹ MARTÍNEZ, Jesús, hijo y hermano, 208.

²⁰ MARTÍNEZ, Jesús, 220.

²¹ MARTÍNEZ, Jesús, 221.

²² MARTÍNEZ, Jesús, 225.

²³ MARTÍNEZ, Jesús de Nazaret, 641.

²⁴ MARTÍNEZ, Jesús, 227.

²⁵ MARTÍNEZ, Jesús de Nazaret, 645.

²⁶ MARTÍNEZ, Jesús, hijo y hermano, 221.

²⁷ MARTÍNEZ, Jesús, 242.

²⁸ MARTÍNEZ, Jesús, 245.

²⁹ MARTÍNEZ, Jesús, 249.

³⁰ MARTÍNEZ, Jesús, 251-

³¹ MARTÍNEZ, Jesús, 254.

³² MARTÍNEZ, Jesús de Nazaret, 592.

³³ MARTÍNEZ, Jesús de Nazaret, 271.

³⁴ Para un mayor desarrollo de este tema, véase, Diócesis de Canarias, Semana Santa, ¿qué es la Semana Santa?, en <http://www.diocesisdecanarias.es/preguntarespuesta/fe-catolica/semana-santa-que-es-la-semana-santa.html>, (30 de diciembre de 2012).



COMERCIAL HUERTAS, S.A.
MATERIAL ELECTRICO



C/ Berlín , Parcela 8 - A
Pol. Ind. Cabezo Beaza. 30353 CARTAGENA
Tel. 968 12 36 47 - Fax: 968 12 36 53



El Tallista Antonio Miguel Ibáñez, autor del antiguo trono de San Pedro que hoy procesiona Santiago. Datos biográficos y artísticos

Este artista, uno más de las decenas de artesanos apenas conocidos que han trabajado a lo largo de la historia para las cofradías de nuestra Semana Santa, nació en Cartagena el 1 de marzo de 1886 siendo el quinto hijo, el cuarto de los varones, nacidos del matrimonio entre Juan Miguel Cervantes, un conocido tallista y escultor cartagenero al que hace años rescatamos del olvido, así como a su obra, y Josefa Ibáñez Ros. Su aprendizaje artístico debió tener lugar junto a su padre, aunque hay que tener en cuenta que éste mantuvo su obrador cerrado durante algún tiempo por los años del nacimiento de Antonio Miguel, reabriendo el taller de *tallista decorador en toda clase de maderas, piedra, yeso y otros materiales* en la calle San Fernando número 15 en 1897.¹ En dicho año, el artista objeto de este artículo había cumplido ya los once, una magnífica edad para iniciar su formación. De hecho tenemos constancia que, al igual que sus hermanos Juan (nacido en 1880) y Francisco (1884), colaboraba con su progenitor, tal y como consta en el anuncio de sus talleres de escultura, ebanistería y carpintería aparecido en la prensa local en 1910 y en el que se hablaba de la titularidad de *Juan Miguel Cervantes e hijos*, así como de la capacidad para realizar *cuantos encargos se deseen garantizando la pureza en los estilos. Especialidad en modelos para fundición y ornamentación, en madera, yeso, barro y otros materiales*.²

Para ese año de 1910, Antonio Miguel Ibáñez ya había dado muestras de su capacidad en el arte de la talla sin la tutela paterna, ya que había conseguido en 1909 un premio en el Concurso Obrero de

los Juegos Florales por un trabajo de dicha especialidad.³ A partir de 1916, y posiblemente como consecuencia del declive económico de la ciudad, que tuvo su reflejo en la construcción y en todo tipo de trabajos suntuarios, lo que llevaría a los artistas a completar sus ingresos con otras actividades como



ALUTEC – CAR S.L.

DISTRIBUCIÓN DE ALUMBRADO E ILUMINACIÓN

C/ DUBLÍN. - POLÍGONO INDUSTRIAL CABEZO BEAZA 30395 – CARTAGENA
Telf. y Fax: 968120057 - Móvil: 619107887



la docencia, ocupó un puesto de profesor de dibujo en las Escuelas Graduadas. En un principio su nombramiento tuvo carácter interino,⁴ pero en junio de ese mismo año se le adjudicó la plaza en propiedad, compitiendo para ello con otros artistas locales como Andrés Barceló, José Lizana Gal, Manuel Gómez García, Francisco Portela de La Llera, Luis Ferrándiz Soria y. Manuel Quiles Ruiz. El nombramiento llevaba aparejado un sueldo de 1.000 pesetas anuales y otras 250 para materiales.⁵ Esa decisión no fue aceptada por Francisco Portela de la Llera, que era profesor municipal excedente, por lo que presentó un recurso al Gobierno Civil, que dictaminó que la plaza debería ser para él, algo que la Corporación no aceptó, planteando un pleito.⁶ En primera instancia el recurso fue favorable a Antonio Miguel, que continuó ocupando el puesto,⁷ que terminaría perdiendo de forma definitiva por una resolución del Tribunal Provincial de lo Contencioso Administrativo del 28 de junio de 1919.⁸

La discusión sobre dicha resolución en el pleno municipal del 4 de julio de ese mismo año nos da la clave de los motivos por los cuales el Ayuntamiento gobernado por los partidarios del Bloque de Izquierdas de García Vaso –vinculado a la familia Miguel hasta el punto de que en 1922 presidió el cortejo fúnebre de la viuda de Juan Miguel Cervantes y madre de Antonio Miguel– defendían con tanto ahínco la plaza para nuestro artista. La solución viene de boca de las palabras del único concejal de las minorías presente en la sesión, Manuel Dorda Mesa, quien pese a reconocer las buenas dotes del cesado, protestaba de que *por favorecer las amistades políticas se siga sangrando despiadadamente la caja del pueblo, llevando al concejo a un nuevo litigio*.⁹ Hay que mencionar aquí que en 1926 volvería a ser profesor 9subvencionado por el Ayuntamiento y que, hasta 1931 en que se suprimió su plaza del presupuesto municipal, fue auxiliar de Dibujo en las propias Escuelas Graduadas.¹⁰

Aunque el citado cese de 1919, pocas semanas después de la muerte de su padre, suponía la pérdida de una importante fuente de ingresos, Antonio Miguel Ibáñez no tenía problemas para conseguir clientes para sus talleres, que seguían siendo los mismos de su progenitor en la calle San Fernando. Así, en septiembre de 1918 concluyó la decoración del salón de actos y demás dependencias de la Cámara de Comercio en sus locales del primer piso del número 7 de la plaza de Santa Catalina (la actual del Ayuntamiento). Había hecho Miguel Ibáñez *una obra muy bella, exenta de relumbrones y amazotamientos; su belleza y su mérito estriban, por el contrario, en la pureza*



de las líneas y en lo sencillo del conjunto.¹¹ Porque Antonio Miguel Ibáñez, que vivía en el número 5 de la plaza de Jaime Bosch junto a su esposa, la cartagenera Dolores Galindo García, diez años mayor que el tallista,¹² ejercía diversas actividades artísticas. De ese modo, por el anuncio de su taller, que trasladó en mayo de 1921 a un lugar más cercano a su domicilio, el número 1 de la calle de San Diego,¹³ conocemos que se dedicaba a escultura, mobiliario, artes decorativas, piedra y mármoles.¹⁴

Como marmolista sabemos que en 1920 se ofreció, de forma altruista, a labrar los *artísticos mármoles* en los que esculpiría el nombre de Fernando Garrido para colocarlos en la Alameda de San Antón, que pasaba a recibir el nombre del célebre político y escritor cartagenero.¹⁵ En esa misma materia trabajó entre 1924 y 1925 en la decoración y construcción del edificio de la Junta de Obras del Puerto.¹⁶

En la faceta de ebanista podemos hablar de los reclinatorios que realizó en el año 1928 para la Corte de Honor de la Santísima Virgen de la Caridad,¹⁷ y, posiblemente, de las estanterías que ejecutó





un año antes, en 1927, para la tienda de comestibles instalada por un tal Sr. Macario en la esquina de las calles del Duque y Montanaro, porque aunque la crónica periodística habla de una *estantería admirablemente tallada* no dejaría de ser un mueble.¹⁸

Finalmente, en la faceta de tallista y aunque no conocemos las obras que debió realizar, siguiendo la estela de su padre, para los edificios que se construían en Cartagena, podemos citar los modelos para las piezas que, fundidas en el taller de Abelardo Fuertes, decoran la puerta que, bajo diseño del arquitecto Víctor Beltrí se colocó en 1929 en la Iglesia de Santa María de Gracia. Labor en la que estuvo auxiliado por Luis Rivero Martínez, un tallista que era, probablemente, operario de su taller.¹⁹ Basamos esta suposición en el hecho de que de los pocos datos que conocemos de Rivero, que en 1921 vivía, según el censo municipal, en la Morería Baja y contaba con 34 años de edad,²⁰ destaca el de que su hijo, Luis Rivero Sevilla, tuvo que empezar a trabajar a los once años de edad, en 1919, en la imprenta de Garrido, lo que habla de la precaria situación económica del artesano.²¹ Rivero falleció el 30 de marzo de 1936 cuando, suponemos, todavía trabajaba con Antonio Miguel Ibáñez.²² Por cierto que, hemos podido documentar el nombre de otro operario que formaba parte del equipo del tallista, tal y como era Modesto Velarde.²³

Pero, sin lugar a dudas, la obra como tallista más conocida de Antonio Miguel Ibáñez, la única por la que hasta ahora era conocido en la bibliografía

cartagenera referente a la Semana Santa, es el trono que tras la Guerra Civil diseñó para la Agrupación de San Pedro de la Cofradía California. Esta obra, de la que no nos vamos a ocupar más extensamente por haberlo hecho ya en otras ocasiones en las páginas de esta revista en un artículo aclarando la autoría de Antonio Miguel y desechando la de Francisco Requena que algunos, sin fundamento, se empeñaron en defender, fue estrenada en 1943 y Antonio Miguel Ibáñez no pudo verla concluida porque había fallecido el 7 de abril de 1942, a los 56 años de edad,²⁴ por lo que los trabajos los tuvo que culminar el tallista Rafael Terón.²⁵

Diego Ortíz Martínez

¹ El Eco de Cartagena 18-III-1897.

² El Baluarte 4-IX-1910,

³ El Eco de Cartagena 6-VIII-1909.

⁴ Archivo Municipal de Cartagena (en adelante AMC): Actas capitulares (en adelante AC) 28-IV-1916 f. 128.

⁵ AMC: AC 7-VI-1916 ff. 164-165.

⁶ AMC: AC 16-III-1917 ff. 56-57.

⁷ AMC: AC 15-VI-1917 ff. 123-124.

⁸ AMC: AC 4-VII-1919 ff. 192-193.

⁹ La crónica del pleno en El Porvenir 4-VII-1919.

¹⁰ Ídem 26-I-1926 Y El Eco de Cartagena 3-III-1931.

¹¹ La Tierra 29-IX-1918.

¹² AMC: Libro 178. Padrón de los habitantes correspondientes al 1º, 2º, 3º y 4º cuartel" (1921) f. 445.

¹³ La Tierra 10-V-1921.

¹⁴ Casal Martínez, F.: El libro de la ciudad de Cartagena. Cartagena 1923 p. 134.

¹⁵ Puig Campillo, A.: "Fernando Garrido". La Tierra 18-VI-1920.

¹⁶ Rubio Paredes, J.M.: Cartagena Puerto de Mar. Barcelona 2005 p. 400.

¹⁷ El Eco de Cartagena 24-VIII-1928, Cartagena Nueva 15-IX-1928 y El Porvenir 6-XI-1928

¹⁸ Cartagena Nueva 15-V-1927.

¹⁹ El Porvenir 9-IX-1929.

²⁰ AMC: Libro 175. Padrón de habitantes correspondientes al 4º, 5º, 6º, 7º y 8º cuartel (1921) f. 234.

²¹ Su hijo llegaría a ser un destacado periodista deportivo de la ciudad. Sáez, J.: "Luis Rivero Sevilla: toda una vida dedicada al trabajo en la prensa". El Noticiero 14-III-1973.

²² Cartagena Nueva 31-III-1936.

²³ La Tierra 21-I-1921.

²⁴ El Noticiero 6-V-1943.

²⁵ Ídem 16 y 19-IV-1943. Vid. Agüera Ros, J.C.: Pedro Marina Cartagena. Cartagena 1982 p. 24.



GRABADOS
ROTULOS
SERIGRAFIA
TAMPOGRAFIA
REGALO PUBLICITARIO

Avda. Luxemburgo, parc. 55 - Pol. Ind. Cabezo Beaza - 30395 CARTAGENA
Tlf. 968 08 31 33 - Fax: 968 50 02 41



Compositores e Inspiraciones

De todos es sabido que cada vez que un cofrade o "procesionista", como decimos en Cartagena, quiere recordar su Semana Santa, en cualquier momento del año, escucha marchas de procesión.

Mektub, Nuestro Padre Jesús, Jesús Preso, Mater Mea, Cristo de la Sangre... Nos evocan imágenes de nuestros tercios y tronos.

Este año he tenido la suerte de conocer de cerca a un compositor, José Alberto Pina (Cartagena, 1984), actual director de la Agrupación Musical Saucés y le he podido preguntar todas las curiosidades que me hubiera gustado averiguar de Mariano San Miguel, Emilio Cebrián, Ricardo Dorado..., autores de las obras que nos acompañan al desfilar.

Estos maestros no sólo componían marchas de procesión aunque sí que es verdad que algunas de ellas los hicieron famosos. José Alberto escribió una de sus primeras obras, "Sendes", muy joven, con 22 años, en la cual pretende describir las variaciones sobre la vida de un mortal, representar imágenes emocionales mediante melodías; así tras una espectacular introducción escuchamos distintos temas, que representan el alma, el amor, la confusión, el miedo, la ira, la conflagración, la desesperación, la soledad, el anhelo, la esperanza... Otras como "La Leyenda del Maracaibo" o "El triángulo de las Bermudas" tratan de poner banda sonora a historias o misterios que han suscitado el interés del autor. Su última obra "La Isla de la Luz", ha sido un encargo, y en un poema sinfónico ha conseguido cautivar al oyente describiendo una preciosa, monumental y espectacular isla de Menorca.

Pero..., y una marcha..., ¿cómo se inspira un autor a la hora de componer una marcha? o ¿por qué escribe un autor una marcha? Estas preguntas se las he podido hacer al maestro Pina, y, aunque las respuestas nunca sabré si serán las mismas que



las de San Miguel, Dorado o Cebrián, sí que puedo asegurar que vienen de un magnífico compositor.

La inspiración o el leitmotiv de cualquier marcha podría ser por supuesto la pasión de Jesucristo, los sentimientos de su madre o de sus apóstoles, o cómo interpreta, siente o manifiesta esa pasión una cofradía, hermandad, pueblo o ciudad. Así creo que Francisco Grau, en "Caridad Chica", nos quiso reflejar a todos los cartageneros, ya que en sus



C/ Mayor, 93-bajo Tel. 968 553 527
30394 CANTERAS - CARTAGENA



zayca - cartagena, s.l.
SEGUROS

C/Ronda, 16-Entlo. B - 30201 CARTAGENA
Tel. 968 52 67 91 - Fax 968 08 51 44

compases se escuchan fragmentos de la salve popular cartagenera que cada Semana Santa cantamos al unísono a nuestras queridas Vírgenes.



José Alberto, compuso en 2008, su primera marcha de procesión, CRUCIFIXUS, y me dijo que dedicaba esta marcha a la figura del crucificado, paso que podemos ver en todas las Semanas Santas de España, y así poder sonar en todas ellas..., me lo decía entristecido, ya que en su ciudad natal no se interpreta, sin embargo en otros pueblos de España (Cuenca, Albacete, Jaén, Menorca, Murcia, Cieza) es una de las marchas preferidas por sus cofrades.

Me contaba apenado que, por su propia experiencia, ha llegado a la conclusión de que, a pesar de la importancia de la música en los desfiles procesionales, esta sigue siendo la "hermana pobre" dentro del riquísimo bagaje artístico y cultural de la Semana Santa, ya que las cofradías no dudan en invertir el dinero necesario para contratar a maestros escultores, bordadores o pintores que renueven y acrecienten el patrimonio artístico de las cofradías, pero no hacen lo mismo con maestros compositores, con lo que el patrimonio musical característico de la Semana Santa se mantiene estancado año tras año.

En el artículo del Flagelo que escribí el año pasado explicaba que en cada marcha, podíamos distinguir 3 temas o partes, que bien se podían corresponder con los momentos de pasión, muerte y resurrección de Jesucristo.

Notación de diversos matices: mezzoforte y reguladores.

Añadir que también es importante apreciar la dinámica de la partitura de una marcha, la graduación de la intensidad del sonido. Esta intensidad diferencia sonidos suaves o pianos y sonidos fuertes. Las marchas siempre tienen un momento en que esta intensidad sube, en "crescendo", cambiando la intensidad de los grados de "mezzopiano" a "mezzoforte" para llegar al momento álgido de la obra en un "fortissimo". Este "fortissimo" es el que a muchos procesionistas emociona, sobre todo con un capuz sobre la cabeza y un hachote en la mano.

En la presentación de la revista Flagelo del año 2013 tendremos el placer de disfrutar de esta marcha de José Alberto Pina, Crucifixus, junto a otras muy queridas por todos los cartageneros, y podremos apreciar estos matices interpretados con todo el cariño, por la banda escuela de la Agrupación Musical Sauces, su Conjunto Instrumental.

Por **Caridad Banacloig Delgado**, educando en la Escuela de Música Sauces de Cartagena



*Algunas indicaciones de dinámica:
piano, mezzopiano, mezzoforte y forte.*



- Administración de Fincas
- Servicios Inmobiliarios
- Seguros Generales

Plaza de España, 10 (Esq. Paseo Alfonso XIII) - 30201 CARTAGENA
Tels.: 968/50.30.11 - 50.56.78 Fax 50.30.17

Gran Vía - MG32 (Esq. Octava Avenida) - 30370 LA MANGA
Tel. y Fax: 968/56.30.00

<http://www.grupoescosa.com> - e-mail: info@grupoescosa.com



Las procesiones de hace un siglo

EL ECO DE CARTAGENA, 7 de febrero de 1913

El Sr. Hermano Mayor [Cofradía California] manifestó que tenían comisario todos los tronos, lo que implica un gran sacrificio pecuniario, que en bien de Cartagena realizan los señores cofrades. El costear los músicos, porta-pasos, adorno y flor natural para los tronos, representa una suma de 7.000 pts. que abonan los cofrades comisarios.

El coste de la procesión no es sólo esto, hay que retribuir al numeroso personal que en ella toma parte, costear la cera y alumbrados, transportar, armar y desarmar tronos, reponer cristal y abonar un gran número de jornales por almacenaje, costureras, carpinteros, pintores, herreros, etc.; a más de tercios de hebreos, granaderos y armados, a los que hay que retribuir y costear la manutención del día. Suman estos últimos gastos sin presentar mejora alguna una suma no inferior a 4.000 pts.

EL ECO DE CARTAGENA, 17 de marzo de 1913

A las ocho de la noche del próximo miércoles [19 de marzo] saldrá la procesión que corre a cargo de la Cofradía California (...). El trono de San José que deseaban sacar los californios, en atención a celebrar su festividad el día de la procesión, coincidencia que no se repetirá hasta transcurrido un siglo, no puede salir por oponerse la iglesia.*

* Coincidencia que volvió a darse el Miércoles Santo de 2008

EL ECO DE CARTAGENA, 17 de febrero de 1913

En los escaparates del establecimiento de tejidos de don Esteban Llagostera y Punti, en la calle Mayor, se encuentra expuesto el nuevo traje de San Juan [marrajo]

donado por su camarera doña Julia Molina de Llagostera.

El traje y manto, todo de terciopelo y raso, está bordado en oro fino y su confección se debe a la casa Jorba y compañía (...).



Foto: Archivo Ángel Julio Huertas



VIDEOPORTERO FONOPORTAS ANTENAS

968 52 57 58 629 634 896 660 074 724

Juan Carlos
Ramón González



CARTAGENA
telecom



Efectos Militares
"El Profesional"



Oficinas y Almacén: Av. de Luxemburgo, 55 - 30353 Cartagena
Tienda Cartagena: Almirante Baldasano, 4 - 30204 Cartagena
Tel.: 968 08 10 20
www.efectos-militares.com

La Semana Santa hace 50 años

EL NOTICIERO, 14 de marzo de 1963

Al habla con don Roberto Mira Asensi, Mayor-domo-Presidente de la Agrupación de la Coronación de Espinas (Californios)

- Díganos, don Roberto ¿Cuándo fue constituida esta agrupación?
- En abril del pasado año 1962, recién acabada la Semana Santa (...)
- Las principales dificultades han sido de orden económico, y que felizmente se han resuelto gracias a la generosa aportación del transporte que presta servicios en Campsa.
- ¿Quiere enumerarnos el vestuario?
- Túnica y capuz de raso blanco; capa y fajín de raso cardenalicio; zapatillas negras y calcetines blancos (...)
- ¿Y qué nos dice del trono?
- Que es una auténtica obra de arte que se debe al gran tallista cartagenero Rafael Eleuterio. Es de estilo barroco florentino con ocho bajorrelieves con distintos motivos de la Pasión (...)
- ¿Autor del grupo?
- Federico Coullaut-Valera
- ¿Y se compone?
- De cinco figuras: Cristo sedente ya coronado, un judío y tres sayones (...)
- ¿Quién ha confeccionado el sudario?
- La señorita Anita Vivancos (...)
- ¿Autor del dibujo?
- Cómo no, el entusiasta y popular Balbino de la Cerra

EL NOTICIERO, 28 de marzo de 1963

Después de ser cantada la Salve fue bendecido el estandarte de la nueva Agrupación "La coronación de espinas", cuyo presidente es don Roberto Mira y cuya esposa doña Adelaida García de Mira actúo de madrina.



Foto: Libro 50º aniversario Coronación de Espinas



www.pinturasbriz.es comercial@pinturasbriz.es

CENTRAL Y OFICINAS
C/ BELGRADO, 18 POL. IND. CABEZO BEAZA
30353 CARTAGENA
TL. 968 52 88 18 FAX. 968 52 88 19



TIENDAS
MURCIA, TORRE PACHECO, FUENTE ÁLAMO, LA MANGA

PINTURAS Y MAQUINARIA

TARIMAS Y DECORACION



Madrina del Tercio Infantil

Hola a todos:

Para quien no me conozca, soy Cari y fui nombrada el año pasado madrina del Tercio Infantil.

Cuando mis padres me dieron la noticia de que iba a ser la madrina ¡no me lo podía creer! ¡que bien! les dije, pero... ¿que hay que hacer?

Todos me ayudaron a que fuera muy fácil y me lo pasé genial.

El día que mejor me lo pasé fue el día de mi nombramiento ¡cuanta gente!, me alegré mucho al ver a mis amigos del Tercio Infantil, lo pasamos muy bien.

Siempre he salido el Domingo de Ramos, el primer año tenía cinco meses y fui



de nazarena en heras de mi padre, luego fui de herera con banderín y ahora con la palma en el tercio.

Este año me gustó participar en todos los actos, intento no perderme ninguno. Ahora quiero que mi hermano me acompañe y así conozca la Semana Santa.

También salgo en la procesión del Miércoles Santo de monaguillo, me gusta mucho pero me pongo más nerviosa en esta procesión porque es más seria que la del Domingo de Ramos. Aunque termine cansada, siempre tengo ganas de que llegue el próximo año para volver a salir.

Caridad Ros Izquierdo, 9 años



Nuestros más pequeños

Hola, me llamo Christian y tengo 12 años. En la flagelación este sea a ser mi décimo año. La primera vez fue de hebreo, a los 2 años, delante del tercio. Con 3 y 4 años salí en los banderines. Con 5 años estuve en los ensayos al final del tercio hasta que aprendiera y lo peor es que un día me pasaron hacia delante y por hacerlo mal me volvíeron a echar para atrás. Desde entonces, estoy saliendo en el tercio, y me lo paso muy bien, tanto en los ensayos como el Domingo de Ramos en la procesión. El ensayo que más me gusta es el día de antes del Domingo de Ramos, con la palma. He salido también muchos años de moraguillo el Miércoles Santo y este año me gustaría salir de aguador. En el ensayo con palma siempre me salen barbotas en las manos, y tengo que salir con apósitos de silicona. Por la mañana vamos a la misa y al desayuno del Tercio, después siempre vamos a la iglesia de Santa María de Gracia, después comemos, descansamos y volvemos a la calle San Miguel, me pongo muy nervioso cuando desfilaré y todavía estamos dentro de la iglesia. Voy a salir con este tercio y con el tercio titular con mi familia y de portapasos con mi padre.

Me despido un saludo.

Christian Manuel Celoré Campillo



Crónica de 2012

Con la celebración, el sábado 28 de enero, en la sala capitular de la cofradía de la junta del tercio infantil la agrupación comenzaba un año más sus preparativos para la Semana Santa. Desde el sábado siguiente y hasta la víspera del Domingo de Ramos, sus componentes ensayaron en el patio del instituto Jiménez de la Espada preparando su desfile procesional.

La tarde-noche del Miércoles de Ceniza, 22 de febrero, después del cabildo general efectuado en la sala capitular de la cofradía, los californios, entre los que se encontraban varios hermanos de la Flagelación, se unieron a los procesionistas de las otras cofradías cartageneras para participar en la tradicional "Llamada", que recorrió las calles del centro de la ciudad a los sones de las populares marchas de granaderos y judíos, anunciando a los cartageneros que las cofradías habían acordado echar las procesiones a la calle.

El sábado siguiente, 25 de febrero, a las 20,30 horas, en la parroquia de San Antonio María Claret, conocida popularmente como Los Padres, se celebró el acto de hermanamiento entre las agrupaciones de la Aparición de Jesús a Santo Tomás, de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Resucitado, y la del Santísimo Cristo de la Flagelación, de la Cofradía Califormia. La Eucaristía fue presidida y concelebrada por los capellanes de ambas cofradías, reverendos **Francisco de Asís Pagán Jiménez**, de la Cofradía Califormia, y **Miguel Solana Gil**, de la del Resucitado. Asistieron a la Santa Misa el Hermano Mayor de la Cofradía del Resucitado, **Tomás Martínez Pagán**, y el Presidente de la Junta Gestora y Hermano Mayor en funciones de la Cofradía Califormia, **Juan Carlos de la Cerra Martínez**, que junto a los presidentes de las agrupaciones hermanadas, **Francisco Avilés Mulero**, de la Aparición de Jesús a Santo Tomás, y **Pedro Ayala Gallego**, de la Flagelación, ocuparon un lugar preferente durante la ceremonia religiosa. La

iglesia se hallaba decorada con los estandartes de las dos agrupaciones hermanadas dispuestos en torno al altar mayor.

Terminada la celebración eucarística, sobre una mesa auxiliar cubierta con un paño con el escudo de la Flagelación bordado, se firmó el acta de hermanamiento que fue rubricada por los hermanos mayores de las dos cofradías y los presidentes de las agrupaciones hermanadas. Como recuerdo del acontecimiento, los presidentes se intercambiaron sendos banderines con los escudos de sus respectivas agrupaciones bordados en oro; galas que a partir de este año procesionarán el Domingo de Resurrección y el Miércoles Santo perpetuando la memoria de este hermanamiento. A continuación, pronuncia-



Foto: Francisco Martínez





GRUPO HERCÓN
ASESORAMIENTO Y GESTIÓN COMERCIAL, S.L.

Seguros Generales
Inmobiliaria
Financiera

Carmelo Heredia Baños
GERENTE

Tlf.: 968 16 55 55
Fax: 968 16 55 54
Móvil: 606 444 349
E-mail: carmeloh@grupohercón.com
Web: www.grupohercón.com

C./ Del Castaño, n.º 8
30593 - La Palma
CARTAGENA

Vereda San Félix, n.º 32
30300 - San Félix
CARTAGENA

CARNICERÍA - CHARCUTERÍA

TINO

ESPECIALIDAD EN CARNES FRESCAS,
QUESOS Y EMBUTIDOS

¡¡Gracias por su visita!!

C/. Asdrúbal, 42 • Telf. 968 31 31 33 • CARTAGENA

ron sendos discursos haciendo referencia ambos a la importancia para sus respectivas agrupaciones del acto celebrado. Una vez finalizada la parte protocolaria, los asistentes se trasladaron al cercano salón parroquial donde se sirvieron unos aperitivos. Al día siguiente, domingo 26 de febrero, tuvieron lugar en la sala capitular de la cofradía la junta general para la formación de tercio y la junta de portapasos, a las 12 y 13 horas, respectivamente.

Unos días después, el viernes 2 de marzo, a las 20,30 horas, en el salón de actos de la Facultad de Ciencias de la Empresa de la Universidad Politécnica de Cartagena, tuvo lugar la presentación de la vigésima segunda edición de EL FLAGELO. Con la decisión de volver a la universidad para presentar nuestra revista se cerraba definitivamente una larga etapa en la historia de EL FLAGELO; ya que durante muchos años el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros del Mediterráneo había sido el marco escogido para la celebración del acto de presentación de esta

publicación de la Semana Santa cartagenera editada por la Flagelación.

La presentación este año corrió a cargo de **Federico Gómez de Mercado Martínez**; una persona cercana y querida por todos, pues durante seis años, y hasta mediados de 2011, fue el presidente de nuestra agrupación. Con sus palabras, **Federico Gómez de Mercado**, además de glosar el contenido de esta nueva edición de EL FLAGELO, hizo un sentido homenaje a sus padres. *Porque me niego a pensar –en referencia a nuestras procesiones, expuso– que algo tan maravilloso acabe en esta vida. Seguirá en el más allá. Seguro que sí. Y será allí, en la eternidad, donde nos seguirá esperando La Flagelación. Será entonces cuando me encontraré con muchas personas que por aquí pasaron. Con muchas. Y con José Gómez de Mercado, mi padre, a quién por fin podré conocer; sé que me esperará como siempre lo he imaginado: con su traje de capirote de túnica negra y capa encarnada bordada. Como aparecía en aquellas pequeñas fotografías en blanco y negro; fotos que mi madre, en sus años de lucidez, observaba y observaba durante horas.*

Tras las palabras del presentador y las del presidente de la agrupación, **Pedro Ayala Gallego**, se celebró un recital de guitarra ofrecido por Francisco Castelló que finalizó interpretando una marcha fúnebre: “*El destierro*”, cuyos orígenes se pueden rastrear –según dijo– a comienzos del siglo XX y que después de los arreglos hechos en los años cuarenta del pasado siglo se transformó en “*San Juan*”, la popular marcha de Semana Santa que todos conocemos. El acto fue clausurado por **Juan Carlos de la Cerra Martínez**, Presidente de la Junta Gestora y Hermano Mayor en funciones de la Cofradía Califormia. A continuación, en el patio de la Facultad de Ciencias de la Empresa y antiguo patio de Armas del Cuartel de Instrucción de Marinería, se sirvió un refrigerio a los asistentes al acto.

Como novedades en torno a EL FLAGELO, este año habría que reseñar su presentación, que por primera vez fue responsabilidad de un hermano de la agrupación, **Federico Gómez de Mercado**, y su portada, una imagen moderna y rompedora. Una fotografía de **Julián Contreras**, cuyo motivo, un detalle de la espalda del Cristo de la Flagelación, enla-



Foto: Francisco Martínez



ASTILLEROS MERCURIO PLASTICS, S.L.

Construcción - Reparación - Mantenimiento Naval

Avda. Luxemburgo s/n - Apto.: 2296
Pol. Industrial Cabezo Beaza
Tel. 968 121 048 • Fax: 968 500 393
Móvil: 629 449 136
30395 CARTAGENA



zaba sin embargo con la tradición más genuina de nuestra revista que desde su primer número ha utilizado este espacio para difundir nuestro patrimonio histórico y artístico.

La semana siguiente, la tarde del sábado 10 de marzo, en el domicilio de los padres de **Caridad Ros Izquierdo**, madrina del tercio infantil de la Flagelación “*La unción de Jesús en Betania*”, el presidente de la agrupación, **Pedro Ayala Gallego**, acompañado por su junta directiva, le hizo entrega del diploma acreditativo de su nombramiento. Como recuerdo de este acto entrañable, **Caridad Ros** recibió varios obsequios, entre ellos un regalo de la madrina de la agrupación **Elvira Muñoz Rodríguez**. Los asistentes al acto se desplazaron posteriormente hasta el restaurante “*Mare Nostrum*”, sito a la orilla del puerto, donde concluyeron la jornada.



Foto: Archivo Enrique Ros

Una semana después, el sábado 17 de marzo, en el salón de actos del antiguo Parque de Artillería tuvo lugar la presentación de la décima novena edición de la revista “*LA DUDA de Santo Tomás*”, que publica con carácter anual la Agrupación de la Aparición de Jesús a Santo Tomás de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Resucitado. **Ángel Julio Huertas Amorós**, cronista de la Agrupación de la Flagelación, fue el responsable de la presentación de este nuevo número, siendo introducido a su vez por **Federico Gómez de Mercado Martínez**, ante-



rior presidente de nuestra agrupación. **Ángel Julio Huertas**, además de comentar breve el contenido de la nueva edición de “*La Duda*”, se refirió a los constantes cambios experimentados por las procesiones cartageneras como una de sus señas de identidad y terminó exhortando a los presentes para lograr que Cartagena sea conocida por sus famosas e incomparesables procesiones; adjetivos que la prensa local utilizaba al referirse a nuestras procesiones en la época en la que se gestó la Agrupación de Santo Tomás.

El miércoles 21 de marzo, a las 20,30 horas, en el altar mayor de Santa María de Gracia, ante la imagen de la Virgen del Primer Dolor, tuvo lugar la Salve Grande, presidida por el Delegado Diocesano de Hermandades y Cofradías, **don Silvestre del Amor**. Al acto asistieron numerosos cofrades de todas hermandades pasionarias de la ciudad, entre los que había varios hermanos de la Agrupación de la Flagelación.





BAR EL POPO

C/. Mayor, nº 11 • CANTERAS (Cartagena)

TALLERES JUAN PEDRO S.L.

TODO PARA LA REPARACIÓN
Y MANTENIMIENTO
DE SU AUTOMÓVIL

P.I. Cabezo Beaza
C/. Budapest, Parcela 131 B
30395 CARTAGENA

968 08 08 08





Foto: Francisco Martínez

El jueves 29 de marzo, víspera del Viernes de Dolores, a las 20,30 horas, tras finalizar la novena a la Virgen del Primer Dolor, en el altar mayor del templo de Santa María de Gracia, se ofició la Eucaristía anual que organiza la agrupación, en honor de nuestro titular el Santísimo Cristo de la Flagelación, que fue presidida por el capellán de la cofradía reverendo **Francisco de Asís Pagán Jiménez**. La imagen del Cristo de la Flagelación se hallaba situada sobre un altar en el lado del Evangelio decorado este año con un nuevo arreglo floral. Tras la Santa Misa se procedió al besapié de la venerada imagen de nuestro titular. A la ceremonia asistieron el Presidente de la Junta Gestora y Hermano Mayor en funciones, **Juan Carlos de la Cerra Martínez**, el Hermano Mayor de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Resucitado, **Tomás Martínez Pagán**, y el presidente de la agrupación de la Aparición de Jesús a Santo Tomás, **Francisco Avilés Mulero**, que acompañaron al presidente de nuestra agrupación, **Pedro Ayala Gallego**, ocupando un lugar destacado en la nave central de Santa María.

Terminados los actos religiosos, en "La Dama de Oro", tuvo lugar la cena de hermandad de la agrupación a la que este año, con motivo del hermanamiento, asistieron varios miembros de la agrupación de la Aparición de Jesús a Santo Tomás. Como es habitual, a su término se procedió a la en-

trega de distinciones como reconocimiento a la labor desarrollada por una serie de personas e instituciones en pro de la Agrupación de la Flagelación. Nombramientos que este año recayeron en **Soraya Campillo Martínez** y **Lourdes Llamas Reynaldo**, como penitentes de honor, y **José David García Cazorla** y **José Carlos Gómez de Salazar**, como portapasos de honor. Como hermanos de honor de la agrupación fueron nombrados **Carlos Illán Ruiz**, director del diario digital "Cartagena de hoy", **Julián Contreras Hernández**, autor de la portada de la última edición de "El Flagelo", **José de los Reyes Mira Sánchez**, por su disposición a cooperar con nuestra agrupación, y el bar "El Popo", que desde hace años colabora con la edición de "El Flagelo" anunciándose en sus páginas.

La máxima distinción que otorga nuestra agrupación, la reproducción de la imagen de nuestro titular, recayó este año en **Francisco José Ros Bastidas**, ligado a la Flagelación desde siempre por tradición familiar y responsable en la actualidad del tercio infantil como jefe de tercio. Terminada la entrega de galardones, tomó la palabra **Pedro Ayala Gallego**, que por primera vez en este acto se dirigía a los hermanos de la Flagelación como presidente. Tras felicitar a todos los homenajeados, se refirió al hermanamiento entre nuestra agrupación y la de la Aparición de Jesús a Santo Tomás, celebrado hacía apenas unas semanas, y agradeció públicamente el trabajo de todos aquellos que lo hicieron posible, haciéndole entrega de un pequeño obsequio, un cuadro con el escudo de la Flagelación, a tres personas que fueron fundamentales para que se llevase



Foto: Francisco Martínez



EL BARRIL DEL TAPEO®

Tapas con denominación de Origen

Cervecería

C/. Del Aire, 20 • Telf. 968 086 085 • CARTAGENA - España



BELMONTE

ASESORÍAS ASESORES CONSULTORES S.L.P.

JURÍDICO - LABORAL, FISCAL Y CONTABLE

Párroco José María Belando, 15 - Bajo 30007 MURCIA Telf. 968 24 74 36 Fax 968 24 75 68	Floridablanca, 29 - LOS DOLORES 30310 CARTAGENA Telf. 968 31 30 45 Fax 968 33 07 32
---	--

E-mail: administracion@belmontesores.com
www.belmontesores.com



a cabo, **Francisco Avilés Mulero**, presidente de la agrupación de Santo Tomás, **Santiago Avilés Mule-ro** y **Juan Pedro Llamas Sánchez**, tesorero y secretario, respectivamente, de dicha agrupación.

También, el presidente quiso agradecer, por ser su primer año al frente de la Flagelación, el apoyo de **Francisco Albaladejo Huertas**, que no siendo miembro de la agrupación, *también siente la Flagelación y la Semana Santa como algo suyo*, y de **Ana Albaladejo Huertas**, *sin cuya ayuda le sería difícil ser presidente*, según expuso. No quiso tampoco olvidar esa noche a alguien conocido por todos, *casi imprescindible para la agrupación, que lo hace todo y que creo que el Miércoles Santo sufre aún más que yo* -dijo-, en referencia a **Francisco Pérez Villas**, "Paco el Americano". También se refirió a **Cayetano Hernández López**, *como alguien que ha pertenecido a la Flagelación tanto tiempo, ha trabajado en cuanto nos ha hecho falta y ha portado el trono sobre sus hombros...* A todos ellos les entregó como recuerdo el escudo enmarcado de la Flagelación.

El último cuadro que voy a entregar esta noche -prosiguió el presidente- va a ser para una persona importante para mí, amigo mío, amigo de sus amigos (...), alguien a quien en mi agrupación se le tiene un cariño especial, refiriéndose a **Juan Manuel Moreno Escosa**, ex Hermano Mayor de la Cofradía California, a quien también obsequió con un cuadro con el escudo de nuestra agrupación. *Con el permiso de mi junta directiva -continuó Pedro Ayala-, por ser este mi primer año como presidente, me he permitido hacer entrega con carácter excepcional del máximo galardón que entrega esta agrupación a una persona fundamental para nosotros, padre de una estirpe de procesionistas inigualables que colaboran con nosotros en todo cuanto necesita la agrupación*, en referencia de **Enrique Campillo Romero**, a quien entregó la reproducción de la imagen del Cristo de la Flagelación que portan en sus hachotes los hermanos de la agrupación las noches de Miércoles Santo. Terminada su alocución, el presidente fue obsequiado por su junta directiva, con motivo de su reciente nombramiento, con una pintura del artista **Alfonso Romero**, donde se representa el trono del Cristo de la Flagelación ante el templo de la Virgen de la Caridad. El cuadro le fue entregado por los vicepresidentes, **Ángel Ros García y Pedro García Sánchez**. El motivo del cuadro regalado al presidente fue escogido para ilustrar el calendario de nuestra agrupación del año 2013.

La víspera del Domingo de Ramos, sábado 31 de marzo, en el trascurso de una comida informal en la que participaron varios miembros de la junta directiva, el presidente, **Pedro Ayala Gallego**, le entregó a la madrina de la agrupación, **Elvira Muñoz Rodríguez**, un cuadro con el escudo bordado de la agrupación, procedente de una antigua capa, como agradecimiento a todos los detalles que viene manteniendo con la Flagelación desde que aceptó el nombramiento.



Foto: Juan José Ruiz

A las 10 de la mañana del Domingo de Ramos, 1º de abril, los componentes del tercio infantil de nuestra agrupación, "*La Unción de Jesús en Betania*", acompañados por sus familiares y varios hermanos de la agrupación, asistieron en la parroquia de San Antonio María Claret, *Los Padres*, a la celebración de la Eucaristía que fue presidida por **Fernando Gutiérrez Reche**, titular de dicha parroquia. Ocuparon un lugar preferente en el templo el presidente de la agrupación, **Pedro Ayala Gallego**, que se encontraba acompañado por la madrina del tercio infantil, **Caridad Ros Izquierdo**, y los vicepresidentes **Ángel Ros García y Pedro García Sánchez**. Al término de la Santa Misa, ante el altar, le fue impuesta la medalla de la cofradía a la niña **Mireia Celdrán Campillo**. Luego los componentes del tercio infantil posaron ante el altar mayor para la tradicional foto de grupo que hasta el pasado año se tomaba ante el chaflán de la casa Spottorno; a continuación, los hermanos de la agrupación y sus acompañantes se trasladaron hasta el salón parroquial donde se sirvió un desayuno. Durante el mismo, el presidente de la agrupación hizo entrega del nombramiento de hermano de honor de la Flagelación a **Fernando Gutiérrez Reche**, en agradecimiento a las facilidades ofrecidas para poder celebrar en su parroquia el acto de hermanamiento con la agrupación de Santo Tomás y la Eucaristía del Domingo de Ramos de nuestro tercio infantil. También en dicho acto se les entregó la patente de hermano californio a varios niños de la agrupación. El cambio de ubicación de la Eucaristía de esa mañana constituyó la novedad más





Fotografías: Francisco Martínez



Foto: archivo Enrique Ros

importante del Domingo de Ramos para nuestra agrupación, ya que por primera vez los niños de la Flagelación, como los de otras agrupaciones californias, pudieron participar en la liturgia del Domingo de Ramos acompañados de sus familiares y el resto de hermanos de la agrupación, al contar el templo con espacio suficiente para ello, lo que no era posible anteriormente al celebrarse conjuntamente con otras agrupaciones en la parroquia castrense de Santo Domingo. A partir de las 5 de la tarde se celebró la procesión de “la burrica”, como se conoce popularmente en Cartagena a la procesión de las palmas, desfilando el tercio infantil de nuestra agrupación sin ninguna incidencia reseñable. Esa tarde la banda de música que acompañaba al tercio estrenó nuevos petos siendo la única novedad que nuestra agrupación presentó aquella tarde.



Foto: Julián Contreras

A mediodía del Miércoles Santo 4 de abril, en la iglesia de Santa María de Gracia, ante el trono de nuestro titular, el presidente de la agrupación, **Pedro Ayala Gallego**, entregó a **Fulgencio Cervantes Vidal**, Procesionista del Año 2012, una foto enmarcada de la imagen del Cristo de la Flagelación como recuerdo de su nombramiento. Poco después de la diez de la noche la agrupación de la Flagelación iniciaba un año más su desfile procesional; como novedad se presentaba las reformas efectuadas en los varales del trono en el taller de **Enrique Campillo Romero**. Con motivo del hermanamiento celebrado con la agrupación de la Aparición de Jesús a Santo Tomás, desfilaron con nosotros cuatro penitentes de dicha agrupación cerrando tercio, portando uno de ellos el banderín con el escudo de su agrupación, conmemorativo del hermanamiento, y los restantes con sendas varas. En la presidencia, acompañado al presidente y miembros de la directiva, fueron el presidente, **Francisco Avilés Mulero**, y el vicepresidente, **Fulgencio Egea Moya**, de la agrupación de la Aparición de Santo Tomás. Esa noche la procesión californiana estrenaba un nuevo itinerario pasando por la calle de San Roque en vez de continuar hasta el final de la calle Sagasta y girar en la plaza de España hacia la calle del Carmen como venía haciendo los últimos años.



Foto: archivo Pedro Ayala



de la Flagelación se encontraba en la Puerta de Murcia, ante las cámaras de la televisión local "Tele Cartagena", comenzaron a caer unas gotas de lluvia. Tras unos primeros momentos de incertidumbre, nos llegaba la decisión del Hermano Mayor de proseguir procesionando con los sudarios y bordados cubiertos con plásticos y con un recorrido más corto; de manera que

al llegar a la calle Campos la procesión atajó por la calle de San Miguel hacia la iglesia, evitando el paso por la calle Jara. Una fotografía del trono de nuestro titular a su paso por la calle del Cañón sirvió de ilustración a la portada del diario LA OPINIÓN del jueves 5 de abril, con el titular: *La lluvia sorprende a los californios*.

La mañana del Domingo de Resurrección, 8 de abril, correspondiendo a los hermanos de la agrupación de Santo Tomás que nos acompañaron la noche del Miércoles Santo durante nuestro desfile procesional, participaron en la procesión de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Resucitado, cerrando el tercio de la Aparición de Jesús a Santo Tomás, los



Foto: archivo Pedro Ayala

directivos **Félix Ros García**, **Natalio Ruiz Montoya**, **Eduardo Ayala Bernal** y **Francisco Javier Hernández Roca** vistiendo los colores rojo y negro de la Flagelación y portando sendas varas con el escudo de nuestra agrupación; excepto **Francisco Javier Hernández** que procesionó con el banderín con el escudo de la Flagelación que a partir del próximo

año sacarán los hermanos de Santo Tomás como recuerdo del hermanamiento celebrado. Ante el trono, y junto al presidente de la agrupación de Santo Tomás, **Francisco Avilés Mulero**, y el vicepresidente **Fulgencio Egea Moya**, también procesionaron, con traje de nazareno y portando unas varas del tercio de la Flagelación, el vicepresidente primero de nuestra agrupación, **Ángel Ros García**, y el cronista, **Ángel Julio Huertas Amorós**, en representación del presidente, **Pedro Ayala Gallego**, que no pudo acompañar a los hermanos de Santo Tomás al participar en la procesión de los resucitados como capataz del trono de la Aparición de Jesús a María Magdalena.

A última hora de la tarde del sábado 14 de abril, apenas terminada la Semana Santa, la Agrupación de la Aparición de Jesús a Santo Tomás celebró su Eucaristía anual en la parroquia de San Fulgencio; con motivo del hermanamiento celebrado en febrero con nuestra agrupación, asistieron como invitados el presidente de la Junta Gestora y en Hermano Mayor en funciones de la Cofradía California, **Juan Carlos de la Cerra Martínez**, y el presidente de la Agrupación de la Flagelación, **Pedro Ayala Gallego**, acompañado por varios miembros de su junta directiva.

Terminada la Santa Misa, en los salones de "La Dama de Oro", tuvo lugar la cena de hermandad de la agrupación de Santo Tomás, donde fueron distinguidos con el nombramiento de hermano de



Foto: archivo Pedro Ayala



**SOLUCIONES
INTEGRALES
DEL SURESTE, S.L.**

Ps. Palermo A34 • Res. Santa Ana • 30319 Cartagena
Tlf.: 968 51 81 85 • Fax 968 51 81 85 • Móvil 676 07 73 97
info@bhsoluciones.com • www.bhsoluciones.com



honor de la misma los miembros de nuestra agrupación **Pedro Ayala Gallego**, **Ángel Ros García**, **Pedro García Sánchez** y **María Josefa García Roche**. También **Ángel Julio Huertas Amorós** recibió un álbum fotográfico donde se recogían distintos momentos del acto de presentación de la revista "LA DUDA de Santo Tomás" de cuyo último número había sido presentador. Como recuerdo de nuestra participación en la procesión del Domingo de Resurrección, con motivo del hermanamiento, el secretario, **Félix Ros García**, hizo entrega al presidente de la Agrupación de Santo Tomás, **Francisco Avilés Mulero**, de una fotografía enmarcada que recogía una imagen de los penitentes de la Agrupación de la Flagelación desfilando la mañana de Resurrección con el tercio de la Aparición de Jesús a Santo Tomás. Cerrando el acto habló el Hermano Mayor de la Cofradía del Resucitado, **Tomás Martínez Pagán**, que hizo referencia al acercamiento entre los hermanos de las dos cofradías, resucitados y californios, a través del hermanamiento entre las agrupaciones de Santo Tomás y la Flagelación.

Con motivo de este hermanamiento, la tarde del 22 de mayo, en la bodega sita en el domicilio particular del Hermano Mayor de la Cofradía del Resucitado, **Tomás Martínez Pagán**, se celebró una convivencia entre los hermanos de las agrupaciones de Santo Tomás y la Flagelación, que sirvió para disfrutar y comentar distendidamente de las jornadas cofrades vividas recientemente.

El día del *Corpus Christi*, domingo 10 de junio, un grupo de hermanos de la Flagelación, al frente de los cuales se encontraba el presidente, participaron integrados en las filas de la Cofradía California en la solemne procesión eucarística que recorrió al atardecer las calles cercanas al templo de Santa María de Gracia. Durante la semana siguiente se celebró la Semana de la Cofradía, con diversos actos que contaron con la participación de los miembros de nuestra agrupación.

El 17 de julio, el Delegado Diocesano de Hermandades y Cofradías, **don Silvestre del Amor**, en la sala capitular de la cofradía, donde se hallaba reunida la Junta Gestora, dio lectura al decreto

del Obispo de Cartagena, **don José Manuel Lorca Planes**, signado esa misma fecha, mediante el cual se prorrogaba *ad experimentum sine die* los vigentes estatutos de la Cofradía California, se producía la remoción de la Junta Gestora, agradeciéndole su labor, y se nombraba Hermano Mayor *ad rutum episcopi* a **Juan Carlos de la Cerra Martínez**, con el encargo expreso de que constituye la Mesa de la cofradía en el plazo de treinta días. Acatando dicho decreto episcopal, el Hermano Mayor, en el Cabildo de Mesa celebrado el 17 de septiembre, dio a conocer los cargos de confianza designados, entre los que se encontraba la directiva de nuestra agrupación **María Josefa García Roche**, nombrada Mayordomo de Caridad, cargo que venía ya ejerciendo en la Junta Gestora desde finales del mes de enero.



Foto: José Balsalobre



J&E

968 942471

C/ Salitre, 26, 1º A
30201 CARTAGENA

Jesús & Esperanza

estilistas

Del 14 al 17 de septiembre, se celebró en Valencia, en el recinto de la feria, el *Salón Internacional de Patrimonio, Bienes e Itinerarios Religiosos* ("DIKÉ"). El semanario editado por la iglesia de Valencia, "*Paraula*", recogía el acontecimiento en sus páginas. "*Por primera vez -se podía leer en el periódico- en Valencia, se abre una feria que gira en torno a la fe. (...) La religión ha motivado la aparición de una serie de industrias y actividades que giran en torno a ellas, como pueden ser la orfebrería, la industria textil (...)*. Entre los artistas participantes en la feria, se encontraba el orfebre andaluz **Cristóbal Angulo**, en cuyo stand podían admirarse, entre otras obras salidas de su taller, las potencias del Cristo de la Flagelación y el remate del sudario de nuestro tercio titular; además de uno de los dragones en los que actualmente está trabajando para ser utilizados en un futuro como puntas de vara en el trono del Cristo de la Flagelación. El día 15 el presidente y un grupo de miembros de la directiva visitaron la feria, momento que aprovecharon para saludar al orfebre malagueño y contemplar con detenimiento las piezas de orfebrería que la agrupación había prestado para ser exhibidas en esta feria de arte religioso.

El domingo 28 de octubre, a las 9 horas, en la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús, conocida popularmente como San Diego, se celebró la Eucaristía conmemorativa de la institución en la ciudad de Cartagena de la Asociación de los Hijos de María de la Medalla Milagrosa, a la que asistieron, entre otros, el presidente de nuestra agrupación, **Pedro Ayala Gallego**, acompañado de varios directivos; subrayando con su presencia la vinculación de la Agrupación de la Flagelación, desde sus orígenes, con esta institución religiosa. Al término de la Santa Misa se bendijo una imagen en terracota de la Virgen Milagrosa, ejecutada por **Juan José Quirós** y costeada por la asociación de los Hijos de María, que fue portada solemnemente desde el interior del templo hasta su ubicación definitiva en una hornacina situada en la fachada de la iglesia, en el chaflán que forma entre la plaza de Jaime Bosch y la calle de sor Francisca Armendáriz. Fueron portadores de la imagen, entre otros, **Enrique Ros Jover** y **Natalio Ruiz Montoya**, tesorero y vicesecretario, respectivamente, de nuestra agrupación. Posteriormente, los asis-



Foto: archivo Natalio Ruiz

tentes se dieron cita en el patio del Patronato donde se sirvió un desayuno.

El sábado 1º de diciembre, en el salón de actos del colegio de los HH. Maristas, se celebró una Jornada de Formación Cofrade, organizada por la Delegación de Hermandades y Cofradías de la Diócesis de Cartagena, a la que asistieron el presidente de la agrupación además de los dos vicepresidentes, el secretario, el tesorero y el vicesecretario.

La tarde del domingo 16 de diciembre, a las 18,30 horas, cercanas las fiestas navideñas, los hermanos de la agrupación nos dimos cita en la sala capitular de la cofradía para celebrar un año más nuestra entrañable "Junta del cordial". En su alocución el presidente, **Pedro Ayala Gallego**, hizo referencia a la tremenda crisis económica en la que nos hayamos inmersos que, según dijo, no es más que un reflejo de una profunda crisis de valores morales y nos exhortó a no perder en estos tiempos tan difíciles la esperanza, una de las grandes virtudes cristianas. A continuación tomó la palabra el secretario general de la cofradía, **Jesús Muñoz Robles**, que asistió en representación del Hermano Mayor. Tras un brindis y desearnos todos lo mejor para el futuro 2013, los hermanos de la Flagelación junto a nuestros invitados disfrutamos de una agradable tarde de convivencia cofrade.



Foto: Francisco Martínez

Todo lo narrado aconteció en y en torno a la agrupación del Santísimo Cristo de la Flagelación de la Cofradía del Prendimiento de Cartagena en el año 2012 de la Era de Nuestro Señor y de ello dejo constancia escrita mediante el presente documento para conocimiento de las generaciones venideras, que firmo en la ciudad de Cartagena el lunes 14 de enero de 2013; cuyo original remito para su custodia al archivo de la hermandad.

Ad maiorem Dei gloriam

Ángel Julio Huertas Amorós
Cronista de la agrupación





La Opinión DE CARTAGENA

www.laopiniondecartagena.net

No te olvides de Lorca

JUEVES, 5 DE ABRIL, 2012 | AÑO XXIV | NÚMERO 8.587 | DIRECTORA PALOMA REVERTE DE LUIS

PR

El Cristo de la Flagelación a su paso por la calle del Cañón
PEDRO MARTÍNEZ



La lluvia sorprende a los californios

► Miles de cartageneros y visitantes presenciaron el majestuoso desfile, que tuvo que apretar el paso P 7 a 11



Castellini

IMAGEN+SONIDO

DENON

NAD

B&W
Bowers & Wilkins

JBL

ONKYO

Pioneer

harman/kardon

BOSE

YAMAHA

LOEWE

PASTELERIA
SAN FULGENCIO
Especialidad en repostería vegetariana



Calle Asdrúbal, 44 Barriada Los Juncos
Telf.: 669 349 678
CARTAGENA



Semana Santa en Sevilla: la madrugá

Hacía mucho tiempo que teníamos planificado conocer las procesiones de otras ciudades. Por fin, un grupo de amigos, todos componentes de nuestra querida Agrupación de San Pedro, nos decidimos a visitar la Semana Santa de Sevilla, aprovechando que al recogerse las de nuestra cofradía todavía nos quedaban días de descanso en la semana y nos dirigimos a esta ciudad para ver sus desfiles pasionarios, y más concretamente vivir su famosa madrugá.

El Jueves Santo, en primer lugar nos desplazamos hasta la plaza del Duque de la Victoria para

ver pasar al Cristo del Gran Poder, con sus 2.000 nazarenos en sus filas portando grandes cirios y vistiendo túnica negra con cinturón de esparto. En el trono (paso) la imagen de un Nazareno muy moreno portando la cruz, rodeado de 4 faroles y con sus costaleros dándole el clásico movimiento. Fue la primera imagen de la noche, posteriormente, y para cerrar el cortejo de esta hermandad, la Virgen del Mayor Dolor y Traspaso, con un San Juan acompañándole, en el típico trono bajo palio con sus velas en la parte delantera del mismo, e igualmente portado por sus correspondientes costaleros.

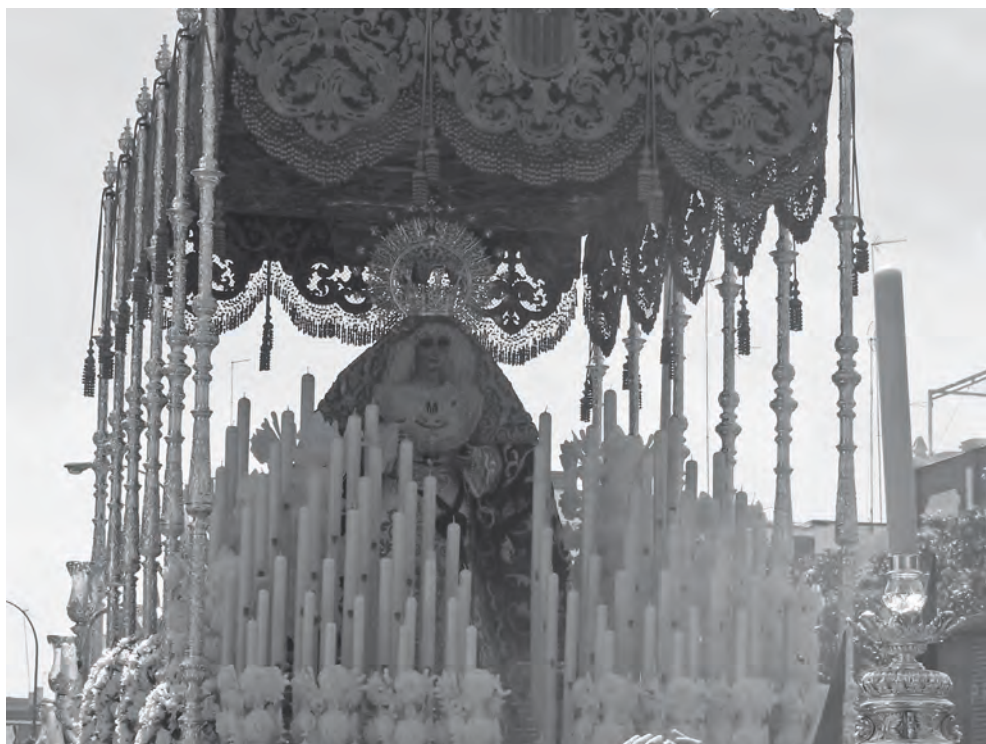


Foto: José Antonio Carrera

Una vez vista la Primera Procesión, nos dirigimos al centro de la ciudad para ver la zona del recorrido oficial, el cual está tapiado con grandes paneles en parte del trayecto y repleto de sillas y palcos; llegamos a contar 23 filas de sillas. La zona comprende la parte más céntrica de Sevilla, con la calle Sierpes y La Campana en dirección a La Catedral.

Continuando la noche y sorteando el numerosísimo público que se desplaza por la ciudad, se calcula que pueden congregarse hasta un

Carthagoluz

S.
C.
P.



MATERIAL ELECTRICO Y ALUMBRADO



Plaza Padre Marín, bajo n.º 4 - Bda. Stma. Trinidad - Tel. 968 31 46 83 - Fax 968 08 84 93 • 30300 CARTAGENA



millón de personas en la madrugada, nos encontramos con otra hermandad, la del Cristo de las tres caídas y Nuestra Señora de la Esperanza, que procedente de la Capilla de Los Marineros, en la calle Pureza del barrio de Triana, atraviesa el puente del mismo nombre y se dirige al centro de la ciudad hasta el recorrido oficial.

En este primer Trono, observamos a un centurión a caballo, a una mujer arrodillada y a un esclavo negro, en actitud de tirar de Jesús, y el Cireneo que ayuda con la Cruz. Un Paso con muchas imágenes, de gran peso. Detrás y cerrando el desfile de ésta Hermandad, la imagen de la Esperanza de Triana, que con sus 1.600 nazarenos y escoltada por marineros de La Armada, a hombros de sus costaleros, formaba una bellísima estampa atravesando el Guadalquivir en la noche sevillana. Y así terminó para nosotros la famosa madrugada; una noche mágica, llena de emociones y acompañada por el gran ambiente que se puede vivir en sus calles.

A la mañana siguiente nos fuimos a la calle Bécquer, a visitar la basílica de La Macarena, pudiendo admirar, ante el numerosísimo público allí congregado, toda la belleza de sus dos pasos: el de Nuestro Padre Jesús de la Sentencia y el de María Santísima de la Esperanza Macarena, "La Macarena". Hablar de ésta imagen es todo solemnidad en la ciudad, cabe destacar, que los nazarenos que la escoltan son 2.300 y que la portan 400 costaleros que se van relevando a lo largo del recorrido de la procesión; los cuales, con su característico paso, le dan una gran vistosidad y elegancia al trono, que bajo palio pasea a la más querida de las Vírgenes de esta ciudad.

Después de ésta experiencia inolvidable, atravesamos el Guadalquivir y fuimos a Triana, el barrio más emblemático y castizo de toda Sevilla, en una mañana luminosa lo recorrimos a pie. Calles y patios llenos de macetas y vetustas ollas de barro, geranios, rosas, mil flores, saboreando todos sus aromas, jazmín y albahaca. Todo ello en una inmensa gama de colores propios de la primavera sevillana. Nos situamos en la calle Castilla, con la gran suerte de encontrar mesa tras larga espera en el restaurante



Foto: José Antonio Carrera

Sol y Sombra; allí nos sentamos dilatando al máximo la comida, hasta ver pasar la procesión correspondiente a la Hermandad del Stmo. Cristo de la Expiación (El Cachorro) y Ntra. Señora del Patrocinio.

El primer paso es un trono barroco, precioso, con sus cartelas y la imagen de un Cristo crucificado en el momento de expirar, dotado de una gran expresividad en el rostro, que va precedido por sus 1.400 nazarenos. Hablar del Cachorro en Sevilla, es hablar de Triana, y de la imagen más venerada en ésta barriada junto con la Esperanza Trianera. Para terminar el cortejo, desfila el trono de Nuestra Madre y Señora del Patrocinio, una Dolorosa bajo palio portada a hombros por costaleros.

Y en síntesis ésta fue nuestra maravillosa experiencia en Sevilla, unos días inolvidables, con el bagaje de conocer otra Semana Santa tan diferente a la nuestra, pero en el fondo, unos Desfiles Pasionales preciosos, que perduraran en nuestra memoria por mucho tiempo.

José Conesa Nieto

GestecoSEGUROS

C/ Mateo Nieto Cerezuela, 2D / 30700 Torre Pacheco (Murcia)
Telf 968 57 95 60 Fax 968 57 95 92
venancio@gestecoseguros.es www.gestecoseguros.es
móvil 660 41 23 44

José Venancio Martínez Iniesta
DIRECTOR COMERCIAL

CHIPdigital

PUERTAS AUTOMÁTICAS

C/ Bucarest, 28 - Nave 4
POLÍGONO INDUSTRIAL CABEZO BEAZA
30353 CARTAGENA
Tel. 968 12 39 12 - Fax 968 52 59 65
chipdigital@ono.com





Foto: Francisco Martín



**AYUNTAMIENTO
DE CARTAGENA**

www.cartagena.es

**ÁREA DE GOBIERNO DE
DESCENTRALIZACIÓN, PARTICIPACIÓN
CIUDADANA**





Fotografías:
Francisco Martínez
Julián Contreras



AGRUPACIÓN DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA FLAGELACIÓN

Pontificia, Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús en el Doloroso Paso del Prendimiento y
Esperanza de la Salvación de las Almas
Californios - Cartagena