

# El Flagelo

AÑO XXV - 2015



**SEMANA SANTA CARTAGENA**

DECLARADA DE INTERES TURISTICO INTERNACIONAL





C/ Bratislava, R-67 y 68 - Pol. Ind. Cabezo Beaza  
Aptdo. 2024 - 30353 Cartagena (Murcia)  
Tlf.: 968 507 445 - Fax: 968 324 955  
[www.suelclima.com](http://www.suelclima.com)







**EL FLAGELO**  
Año XXV, N° 25 - 2015

#### Edita

Agrupación del Santísimo Cristo de la Flagelación  
(Californios)  
C/Aire,30 - 30202 - Cartagena  
<http://www.flagelacioncalifornios.es>  
<http://www.cofradiacalifornia.es>

#### Fotografías Portada y Contraportada

Julián Contreras

#### Fotografías

Julián Contreras  
imagenescartagena.es  
Juan José Ruiz Montoya  
Francisco Martínez García  
Inés Baleriola  
Lorena Ruiz García  
Caty García Corona  
agenCYA  
Natalio Ruiz Montoya  
J. Albaladejo-Ayto. Cartagena  
Julio Lillo Nieto

#### Archivo fotográfico

Ángel Julio Huertas Amorós  
Inés Baleriola  
Pedro Ayala Gallego

#### Colaboradores

Francisco de Asís Pagán Jiménez  
Juan Carlos de la Cerra Martínez  
Pedro Ayala Gallego  
Ángel Julio Huertas Amorós  
Alfonso Pagán Pérez  
Daniel Hernández San Leandro  
Carlos Francisco Delgado García  
Rafael Manuel del Baño Zapata  
Diego Ortiz Martínez  
Ángela Ros Hernández  
Ana Albuquerque Sánchez  
Caridad Banacloig  
Ana Isabel Ruipérez Benito

#### Coordinación

Ángel Julio Huertas Amorós  
Ana Isabel Ruipérez Benito  
Juan José Ruiz Montoya

#### Maquetación

Juan José Ruiz Montoya

#### Impresión

Imprenta Nicomedes Gómez

ISSN: 1139-8248

Depósito Legal: MU-258-1995

# Presentación

*El Flagelo* llega este año a su edición número veinticinco. Acontecimiento que a los hermanos de la Flagelación nos llena de alegría y hace que ésta sea una cuaresma muy especial para nosotros. Un momento de celebración porque el entusiasmo que hizo posible, con pocos medios y muchas ilusiones, sacar el primer ejemplar a la calle se ha seguido manteniendo en el tiempo, siendo hoy *El Flagelo* la decana de las publicaciones californias.

*El Flagelo* ha sido desde su primer número, no podría ser de otro modo, una publicación destinada a recoger lo que sucede alrededor de la Flagelación. Su sección dedicada a los más pequeños donde nos cuentan sus primeras experiencias como procesionistas, los cientos de fotografías publicadas de actos que han tenido como protagonista a la agrupación, la edición de la crónica anual desde el segundo número, o los numerosos artículos donde los hermanos han ido relatando durante estos años sus vivencias cofrades, son buena prueba de ello y hacen que *El Flagelo* sea un documento imprescindible para conocer el devenir de la agrupación en los últimos veinticinco años. Pero *El Flagelo* desde sus inicios también ha sido una revista abierta, donde siempre han tenido cabida artículos referentes a otras agrupaciones cofrades y otras cofradías, tanto de la ciudad como de fuera. Una publicación donde se han tratado temas de muy diversa índole, con una gran variedad de contenidos. Circunstancias que probablemente constituyen la clave de su éxito como revista cofrade.

*El Flagelo* es también la generosidad de los más de mil anunciantes que lo han hecho posible; de los autores de los cientos de fotografías que lo ilustran, muchos de ellos anónimos, que han captado con su cámara instantes de la vida cofrade de estos últimos veinticinco años; del centenar largo de articulistas que con su contribución desinteresada le han dado contenido; pero *El Flagelo* es, ante todo, una parte de la agrupación de la Flagelación, que este año conmemora con regocijo sus primeros veinticinco años.

## La Redacción





# Sumario

- 3 **Presentación**
- 4 **Sumario**
- 5 **A la Agrupación del Santísimo Cristo de la Flagelación**  
*Francisco de Asís Pagán Jiménez*
- 6 **Saluda del Hermano Mayor**  
*Juan Carlos de la Cerra Martínez*
- 7 **Saluda del Presidente**  
*Pedro Ayala Gallego*
- 8 **Un azulejo ejemplo de Amor**  
*Fernando Gutiérrez Reche*
- 9 **El año que nació El Flagelo**  
*Ángel Julio Huertas Amorós*
- 13 **Presentación de "El Flagelo", número 24, año 2014**  
*Alfonso Pagán Pérez*
- 20 **I Pregón de la Juventud**  
*Daniel Hernández San Leandro*
- 23 **La Fe y la presencia de la Iglesia con loas más necesitados**  
*Carlos Francisco Delgado García*
- 27 **Revistas Californias**  
*Rafael Manuel del Baño Zapata*
- 32 **El Flagelo, 1991-2015**  
*Ángel Julio Huertas Amorós*
- 39 **Los Hermanos Mayores de la Real e Ilustre Cofradía de N.P. Jesús en el Paso del Prendimiento (Californios) en la segunda mitad del siglo XIX**  
*Alfonso Pagán Pérez*
- 48 **Ricardo Sportorno nuevo Hermano Mayor Californio (1890). Sus proyectos para renovar la Procesión y la nueva Túnica del Cristo del Prendimiento**  
*Diego Ortiz Martínez*
- 52 **Las procesiones de hace un siglo**
- 53 **La Semana Santa hace 50 años**
- 54 **Madrina del Tercio Infantil**  
*Ángela Ros Hernández*
- 56 **Nuestros más pequeños**  
*Ana Alburquerque Sánchez*
- 57 **Crónica de 2014**  
*Ángel Julio Huertas Amorós*
- 68 **Y más Marchas...**  
*Caridad Banacloig Delgado*
- 70 **Besapie, acto de humildad, fe y religión**  
*Ana Isabel Ruipérez Benito*



Foto: imagenescartagena.es



Foto: imagenescartagena.es





# A la Agrupación del Santísimo Cristo de la Flagelación

Os escribo un saluda para vuestra revista El Flagelo, en este año tan importante para vosotros en que cumplís veinticinco años con esta revista tan señorial y emblemática ya en nuestra Cofradía y en todo el mundo y ambiente cofrade.

En este curso 2014/15 nos propone nuestro pastor y Obispo D. José Manuel, vivir todo un año dedicado a La Caridad, como muy bien nos indica en su carta pastoral *Testigos y misioneros de la Caridad*, que sea un año en que manifestemos fundamentalmente el mandamiento del Amor, recordando lo que nos dice en el evangelio de San Juan: *Os doy un mandamiento nuevo: que os améis unos a otros; como yo os he amado, amaos también unos a otros. En esto conocerán todos que sois discípulos míos: si os amáis unos a otros* (Jn 13,34-35).

Yo os animo ahora ya en esta cuaresma y especialmente en Semana Santa a vivir en El Amor, que eso es La Caridad, *sobrellevaos mutuamente y perdonaos, cuando alguno tenga quejas contra otro. El Señor os ha perdonado: haced vosotros lo mismo. Y por encima de todo, el amor, que es el ceñidor de la unidad consumada* (Col 3,13-14).

Mirando a nuestro Cristo de La Flagelación, descubrimos todo el sufrimiento y dolor que Él pasó por nosotros y que se manifiesta en su entrega generosa de Amor por nosotros. Por eso os invito a que perdonemos, a que nos amemos y a que todo ello lo manifestemos en hechos concretos, con aquellos a quienes debiéramos amar más. Además de la conducta individual, interior y personal, sabéis que tenemos también un compromiso concreto. Cada año al llegar la salida de la procesión, y más concretamente en la recogida de vestuario, se nos invita a hacer patente nuestra solidaridad, con el pobre, el desamparado, el que sufre, el que menos tiene o pasa necesidad, solidarizándonos con ellos y apoyando la campaña del kilo de nuestra Cofradía y que pienso este año deberíamos mostrar, aún más nuestra generosidad por ser el año de La Caridad.

Por tanto amigos y cofrades de la Flagelación, esforcémonos en este año de La Caridad en vi-

vir en el amor, en ser mejores cada día, en no olvidar a los más débiles y necesitados y en fin en vivir todo un año esforzándonos por imitar más al Maestro, al Señor y procurar que en el día a día mostremos siempre nuestro amor a los demás.

Os deseo de corazón un muy feliz veinticinco aniversario, vivid una cuaresma fructífera que nos lleve a la conversión, y una feliz Semana Santa en que al desfilas con nuestro Santísimo Cristo de la Flagelación, nos lleve a nosotros y podamos mover a los demás a la compasión, la Caridad y El Amor.

**Francisco de Asís Pagán Jiménez**  
Capellán de la Cofradía



Foto: imagenescartagena.es





# Saluda del Hermano Mayor

Queridos hermanos y hermanas de la Agrupación del Santísimo Cristo de la Flagelación un año más me brindáis, como Hermano Mayor de la Cofradía, la posibilidad de acercarme a vosotros a través de la revista "EL FLAGELO". Sean estas primeras palabras de felicitación a vuestra Agrupación, en primer lugar, por la colocación del mosaico, en la fachada de poniente de la Parroquia de los Padres Claretianos, representando a vuestro titular, y que inaugurasteis en fechas próximas a la Semana Santa del 2014, y en segundo lugar, por celebrar el presente año, el veinticinco aniversario de vuestra revista, que inició su andadura en 1990 y que año tras año, pese a las múltiples dificultades, tiene su aparición en cada Cuaresma, gracias al esfuerzo realizado por todos los Hermanos flagelos y de modo especial aquellos que a lo largo de estos años han tenido y tienen la responsabilidad de conseguir su publicación. Gracias de corazón y muchas felicidades.

De nuevo nos encontramos inmersos en la Cuaresma, término que significa "cuarenta". Número simbólico que expresa víspera, y se aplica a los 40 días de intensa preparación de algo muy importante, que para nosotros los cristianos, es la fiesta de la Pascua. No podemos entender la Cuaresma si no es en función de la Pascua. Así mismo, la Cuaresma, es tiempo de conversión, de cambio, de lucha para quitar de nosotros lo malo y lo que nos aleja de Dios, de tratar de ser cada día mejor en todo lo que hacemos. Es tiempo, también, favorable para el anuncio y la escucha de la Palabra.

Como de todos es sabido, la Cuaresma es también tiempo en el que los cofrades y entusiastas de las diversas Hermandades y Cofradías pasionarias llevamos a cabo una intensa actividad preparatoria de los desfiles de Semana Santa, que hacen que nuestras procesiones sean, si no las mejores, si al menos diferentes a las del resto de España, gracias a las notas que la caracterizan, como la luz, el orden, la flor y su rico colorido, dejando en las pupilas de propios y extraños esa sensación especial que la distingue del resto de pueblos y ciudades de nuestra patria. Desde luego, vivir en Cartagena, sobre todo en Semana Santa, es un privilegio y las Cofradías con el paso del tiempo han ido acumulando y dejando un poso de solemnidad, de popularidad, de fervor y piedad, de vivencia del Misterio que transforma la vida y hace presente a Dios en las calles.

Ahora bien, lo que nunca debemos olvidar los procesionistas es que lo que hace realmente sugestivas las celebraciones litúrgicas y las procesiones de Semana Santa, no es solo su belleza y simbolismo, sino que conmemoramos un hecho histórico, algo que de verdad ocurrió, es decir, el Misterio de la Pasión y Muerte de Jesús. El Salvador de cada hombre y mujer, de ayer, hoy y mañana, sufrió el tormento, despreciado, escupido y flagelado, y terminó atravesado en un madero, como un hereje. Como afirma el Papa Francisco, en su homilía del Domingo de Ramos: "Jesús no entra en Jerusalén para recibir los honores reservados a los reyes de la tierra, a quien tiene poder, a quien

*domina; entra para ser azotado, insultado y ultrajado... entra para recibir una corona de espinas, una caña, un manto de púrpura: su realeza será objeto de burla, entra para subir al Calvario cargando un madero..... entra para morir en la Cruz. Y es aquí donde resplandece su ser rey según Dios: su trono regio es la Cruz ¿Por qué la Cruz?. Porque Jesús toma sobre sí el mal, la suciedad, el pecado del mundo, también el nuestro, el de todos nosotros, y lo lava, lo lava con su sangre, con la misericordia, con el amor de Dios..... Este es el bien que Jesús nos hace a todos sobre el trono de la Cruz. La Cruz de Cristo, abrazada con amor nunca conduce a la tristeza, sino a la alegría, a la alegría de ser salvados.... " Es por ello, por lo que los hombres y mujeres cristianos nunca debemos estar tristes pues nuestra alegría no es algo que nace de tener muchas cosas, sino que nace de haber encontrado a una persona, Jesús, que está en medio de nosotros; nace de saber que, con Él, nunca estamos solos, incluso en los momentos difíciles, Él nos acompaña y nos carga sobre sus hombros, como también afirma el Papa Francisco "...en esto reside nuestra alegría, la esperanza que hemos de llevar en este mundo nuestro... ¡No os dejéis robar la esperanza! ¡No dejéis que os roben la esperanza! La que nos da Jesús".*

Hermanos y hermanas del Stmo. Cristo de la Flagelación, os animo a que continuéis trabajando por la Agrupación, conscientes de que con vuestro trabajo, ilusión y testimonio cristiano, contribuís al engrandecimiento de la Cofradía y de la Semana Santa. Protagonistas y sabedores del legado que, desde hace más de doscientos sesenta y ocho, recibimos de nuestros mayores y con el empeño de conservarlo, enriquecerlo y transferirlo a las jóvenes generaciones.

Por último, deseo, una vez más, dejar patente mi agradecimiento por darme la oportunidad de acercarme a vosotros a través de esta publicación. Con la mirada puesta en vuestra venerada imagen, desearía terminar con un fragmento de la Carta Pastoral "Testigos y Misioneros de la Caridad" de nuestro Obispo Diocesano, para el curso 2014/2015: "Este año, la Virgen de la Caridad nos está invitando a todos a acercarnos a su bendita imagen como hijos, para aprender de su corazón henchido de amor y atravesado por siete espadas, para imitar su ternura.....María está al pie de la Cruz de Redentor, asociada a la Pasión de su Hijo, sosteniendo en sus brazos al que ha pagado por nuestros pecados el precio de su sangre. Sus manos sostienen también el dolor y los sufrimientos de los que suplican..... Ella es madre y escucha a sus hijos. Sigamos los pasos de los fieles de Cartagena y acudamos a la Virgen con confianza, con la seguridad de vernos apoyados en las pruebas diarias, porque Ella nos recibe con amor de Madre".

Recibid un cordial y fraternal abrazo

**Juan Carlos de la Cerra Martínez**  
Hermano Mayor de la Cofradía





# Saluda del Presidente

Este año 2015 es obligado comenzar mi artículo hablando de nuestra revista EL FLAGELO, que cumple veinticinco años de edad, comienzo tal y como comenzaba la presentación del número uno: "Dentro de las metas que nos hemos propuesto en nuestra agrupación y alcanzamos hoy aunque modestamente una de ellas que no es otra que esta revista que ahora tienes en tus manos".

Cuando cumplimos nuestro veinticinco aniversario, creo sinceramente que hemos llevado a cabo nuestro objetivo. Lo que comenzó siendo una pequeña revista, en tamaño cuartilla, es actualmente una publicación editada a color y con un elevado número de páginas, en la que colaboran magníficos articulistas.

Quisiera hablaros de la revista el Flagelo en este año 2015, mostraros lo que son mis recuerdos desde ese primer año, por eso repetiré varias veces la palabra "recuerdo", porque intento transmitir mis recuerdos que pienso son parte esencial de nuestra revista.

Nombraré a personas por su nombre, muchas de ellas ya no están con nosotros, pero todas han aportado su trabajo, su ilusión, su esfuerzo y sus ideas absolutamente desinteresadas para transmitirnos su cariño y su sentir por la Semana Santa.

Recuerdo ese primer año de 1991 cuando, en casa de nuestro mayordomo y amigo José Antonio Ros García, que en paz descanse, comenzamos a escribir las primeras letras de ese primer número de El Flagelo; creo sinceramente que sin él no existiría la revista.

Recuerdo a las personas que colaboraron en ese primer número: Enrique Ros, Pedro Juan Moliner, José Antonio, Ángel Ros, Pedro García, Alfonso, Luis Linares y yo mismo.

Recuerdo a los presidentes que me antecedieron, Luis Ruipérez y Federico Gómez de Mercado, ellos fueron figuras claves para la continuidad de la revista.

Recuerdo a las personas que hicieron posible que la revista fuera a más, en calidad, en contenido y en con-



Foto: archivo Pedro Ayala

tinuidad: María Victoria Boti, Juan José Ruiz, Ángel Julio Huertas y otras muchas que más adelante y en otros artículos citaremos.

Recuerdo esa primera presentación en la sala capitular de nuestra cofradía californiana en el primer día de la cuaresma, miércoles de ceniza, siendo Hermano Mayor D Pablo Francisco López Álvaro. El mayordomo rector D Enrique Escudero de Castro nos presentó el primer número, dándonos unas palabras de aliento para continuar que dejaron huella en nosotros.

Y por último quiero agradecer a todas las personas componentes de las juntas directivas que han pasado por nuestra agrupación y han hecho posible la larga vida de nuestra revista: EL FLAGELO.

Gracias a todos los colaboradores, articulistas, fotógrafos... sin quienes esto no hubiera sido posible

**ESPEREMOS VERNOS EN EL CINCUENTA ANIVERSARIO**

**Pedro Ayala Gallego**  
Presidente Agrupación de la Flagelación



**ASOCIACIÓN DE VECINOS SAUCÉS**

C/ JUAN DE LA COSA, 15

TELEFONO 968 08 35 38

ASOCIATE Y DISFRUTA CON ALGUNA DE NUESTRAS ACTIVIDADES:

Ajedrez, tiro con arco, gaita, pilates, bolillo, coro, danza infantil y juvenil, danza del vientre, dibujo y retrato, guitarra, manualidades, taichi, yoga, gimnasia de mantenimiento, artes marciales, taller de artesanía, inglés para niños y adulto, y nuestra ESCUELA DE MÚSICA, con todas sus especialidades: premusical para niños, solfeo, oboe, fagot, flauta, trompeta, saxofón, trompa, trombón, bombardino, tuba, percusión.... ¡¡y forma parte de la banda de música más importante de nuestra comarca!!





# Un azulejo, ejemplo de Amor

Queridos hermanos y hermanas de la Agrupación de la Flagelación de Cristo:

Agradezco profundamente vuestra invitación para aportar mi colaboración, en esta entrañable revista, ya tradicional en el panorama cuaresmal y cultural cartagenero; y os lo agradezco doblemente, ya que, a pesar de mi marcada convicción marraja, siento un especial cariño hacia esta Agrupación que, en sí misma, por vuestra forma de ser, por vuestro demostrado aprecio y principalmente por esa magnífica imagen nacida de la gubia de Mariano Benlliure, que relata a la perfección uno de los momentos más dramáticos en la Pasión de Cristo, promueve en mi corazón un fresco caudal de sentimientos, todos encaminados a buscar la mirada triste pero hermosa de nuestro Cristo, nuestro precioso Cristo de la Flagelación.

Una mirada que, gracias a Dios y a vuestra gran labor, desde hace un año, también podemos contemplar y admirar, en un bellissimo azulejo realizado por el artista Francisco Zabala, y que luce hermosa en la fachada de la calle Real, de la Iglesia de San Antonio María Claret (conocida popularmente como "Los Padres"), de la que tengo el honor de ser Párroco.

Desde antes, pero especialmente a medida que se iban efectuando todas las gestiones llevadas a cabo para la colocación de este azulejo en la fachada de la iglesia, se me fue dando la oportunidad de conocer un poco más de cerca vuestras inquietudes, vuestros entusiasmos y vuestra capacidad para el trabajo en equipo, abanderados por un gran presidente D. Pedro Ayala Gallego, quien trabaja hasta lo indecible por esta Agrupación a la que tanto quiere, y quien con su buen hacer, su cariño y el vuestro, ha hecho que esta Parroquia y este Párroco sean un poco más de vosotros, abiertos a vuestras esperanzas, dispuestos a haceros más cercana la Palabra del Dios que nos Salva, e implicados en vuestro vivir de cada día, con sus altos y bajos, con sus alegrías y tristezas...

Y es que este azulejo, no solo rezuma "amor del bueno", como diría nuestro añorado Obispo emérito D. Javier Azagra, sino que, además pone de manifiesto de nuevo, el compromiso, como auténticos cofrades que sois, de promover la devoción a vuestro titular a través del culto y la divulgación de su imagen, que debe ser completada con el amor al hermano y la extensión de la Palabra Verdadera, que en silencio, proclama una y otra vez, nuestro Jesús Flagelado.

Soy consciente de que vuestro trabajo no se centra solo en Semana Santa; sé que vuestra labor social es ejemplo digno de admirar y cultivar; sé que sois vosotros las manos de este Cristo Flagelado, no atadas, sino tendidas para repartir el bien del amor en su nombre. Por eso me gustaría aprovechar estas líneas de vuestra revista, para dirigirme a todos y cada uno de vosotros, mis hermanos y hermanas, quisiera que grabarais muy dentro vuestro, esa mirada hermosa de Cristo, ese gesto de entrega, de dolor, de resignación. Quisiera transmitirlos esa devoción del alma que reza a su paso cada Miércoles Santo, el amor de quien eleva una plegaria ante su mirada, y con ello, pedirlos que, en su nombre, en nombre del "Dios del Amor",

sigáis caminando en esa misma dirección, sigáis haciendo hermandad, sigáis entregando amor a los hermanos, porque es esa y no otra, la verdadera identidad de un hijo de Dios, de un cristiano, de un verdadero devoto y seguidor de Jesús de la Flagelación.

Que Él siempre os ilumine, con hachotes de amor en vuestro caminar por las calles de Cartagena en Semana Santa, y con la luz de la fraternidad, de la fe, de la esperanza y del amor en vuestro caminar cristiano.

Gracias por hacerme sentir parte vuestra, como un hermano de esa entrañable Agrupación, veterana y querida, de nuestro bendito Cristo de la Flagelación.

**Fernando Gutiérrez Reche**

Párroco de la iglesia de San Antonio María Claret (Los Padres)

Capellán de la Cofradía Marraja



Foto: Natalio Ruiz



# El año que nació *El Flagelo*

El año 1991, para los hermanos de la Flagelación, es ante todo el año en el que vio la luz el primer número de nuestra revista: *El Flagelo*, cuya presentación tuvo lugar en la sala capitular de la cofradía californiana el 13 de febrero de 1991, Miércoles de Ceniza<sup>1</sup>. Una noticia que recogía el diario *La Verdad* dos días después con una breve reseña, donde informaba que se había presentado el número uno de la revista *El Flagelo* por don Enrique Escudero de Castro, mayordomo californio<sup>2</sup>, quien también ese mismo año fue el pregonero de la Llamada Literaria<sup>3</sup>. Circunstancia que probablemente pudo influir para que la agrupación lo designase como presentador de su nueva revista.

El día que se presentó en sociedad *El Flagelo*, el Miércoles de Ceniza de 1991, fue un día histórico para las cofradías cartageneras. No por ese hecho, obviamente, sino porque ese día, después de muchos años, hubo dos Llamadas en Cartagena. La oficial, organizada por la Junta de Cofradías, y la que de manera independiente protagonizaron los marrajos, partiendo separados del resto de las cofradías desde la calle Gisbert, donde entonces tenían su sede social<sup>4</sup>. Esta disensión se debía a que, en su opinión, la Junta había roto un pacto no escrito, mediante el cual ninguna esposa de un hermano mayor en ejercicio del cargo podía ser la Nazarena Mayor, y ese año se le había otorgado el nombramiento a Maribel López, mujer del hermano mayor californio Pablo López Álvaro. Los cofrades marrajos permanecieron fuera de la Junta de Cofradía casi todo 1991, reintegrándose a finales de noviembre<sup>5</sup>.

Aquellas zozobras afloradas en los inicios de la Cuaresma marcarían todo el año en el seno de la cofradía californiana, que vivió su particular *annus horribilis* en 1991. En marzo, el presidente de la agrupación de la Virgen del Primer Dolor, José Castelló Ferrer, no fue ratificado en el cargo, sucediéndole Fernando Rodríguez<sup>6</sup>. Una decisión que no hizo sino agravar las tensiones existentes en la cofradía cuyo punto álgido tuvo lugar en diciembre con la disolución de la agrupación de San Juan Evangelista<sup>7</sup>. Lo que llevó al obispo de la diócesis, monseñor Azagra, a suspender cautelarmente al hermano mayor<sup>8</sup>. La situación que se creó desembocaría en una etapa muy compleja para la cofradía cuyo análisis escaparía al objeto de este artículo. Pero no todo fueron disgustos y tirantezas, el 13 de junio de 1991, coincidiendo con el aniversario fundacional de la cofradía californiana, se colocó la primera piedra del

nuevo almacén de villa Samaritana<sup>9</sup>, y en octubre, aunque no sin polémica, se consiguió que la Iglesia cediese a la cofradía el usufructo de las capillas de la Virgen Pilar y de los Caídos ubicadas en el templo de Santa María de Gracia<sup>10</sup>, donde actualmente siguen expuestas al culto varias imágenes californias.

*El Flagelo* no fue la única publicación cofrade que nació en 1991. Durante la Cuaresma se presentaron en la Asamblea Regional los dos volúmenes del libro *Las Cofradías Pasionarias de Cartagena*, coordinado por Ángel Joaquín García Bravo y Carlos Ferrándiz Araujo<sup>11</sup>, una obra de referencia para conocer la historia y el arte de las cofradías cartageneras. Unos días antes, en ese mismo lugar, se presentó también un libro conmemorativo del X aniversario de la creación del premio Procesionista del Año<sup>12</sup>, que ese año ostentó José Monerri Murcia. Además, la agrupación del titular de la cofradía californiana, con motivo de la celebración de su cincuentenario fundacional, editó una revista titulada *El Prendimiento*.

El año que nació *El Flagelo* la cofradía californiana cerró un largo período definido por la personalidad de cuatro grandes californios el marqués de Fuente el Sol, Francisco Celdrán, Juan Alessón y el propio Pablo López Álvaro; y se adentró en una nueva época. Los californios en 1991 nos introdujimos bruscamente en el siglo XXI iniciando otra etapa de nuestra historia, cuyos avatares ha ido recogiendo *El Flagelo* en sus veinticinco años de existencia.

**Ángel Julio Huertas Amorós**

<sup>1</sup> Archivo de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús en Doloroso Paso del Prendimiento (californios). Libro de Actas de Cabildos Generales, marzo de 1965-2000. Pág. 51v.

<sup>2</sup> LA VERDAD, 15 de febrero de 1991.

<sup>3</sup> LA VERDAD, 12 de febrero de 1991.

<sup>4</sup> LA VERDAD, 13 de febrero de 1991.

<sup>5</sup> LA VERDAD, 29 de noviembre de 1991.

<sup>6</sup> LA VERDAD, 7 de marzo de 1991.

<sup>7</sup> LA VERDAD, 21 de diciembre de 1991.

<sup>8</sup> LA VERDAD, 26 de diciembre de 1991.

<sup>9</sup> LA VERDAD, 14 de junio de 1991.

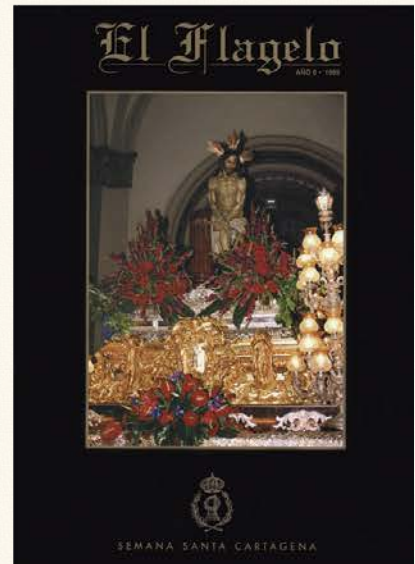
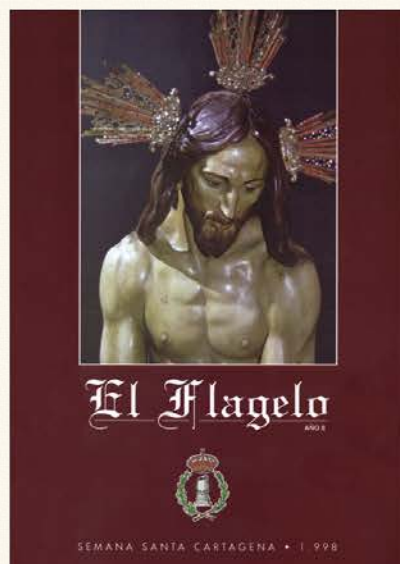
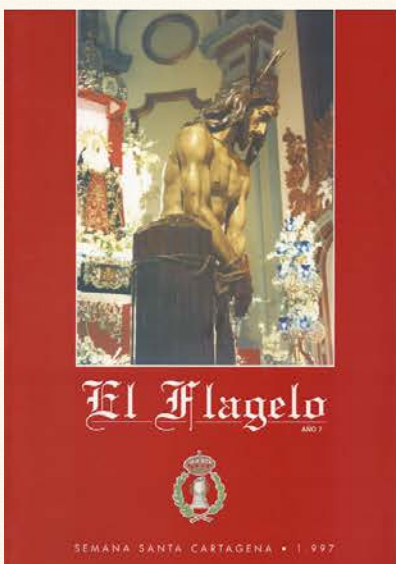
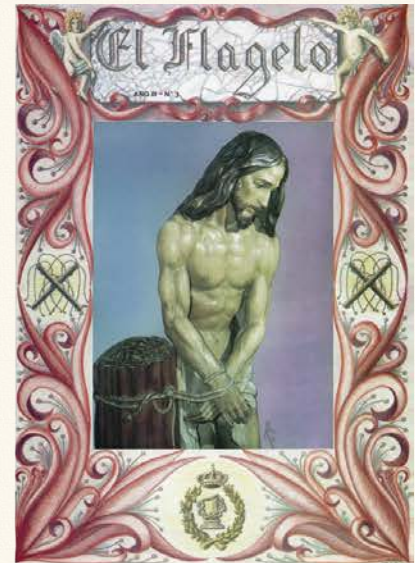
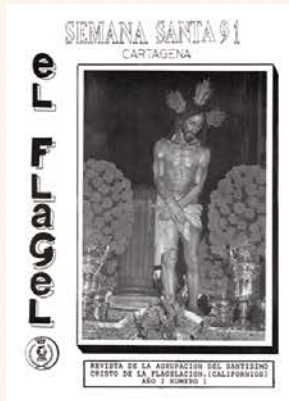
<sup>10</sup> LA VERDAD, 9 de octubre de 1991.

<sup>11</sup> LA VERDAD, 20 de marzo de 1991.

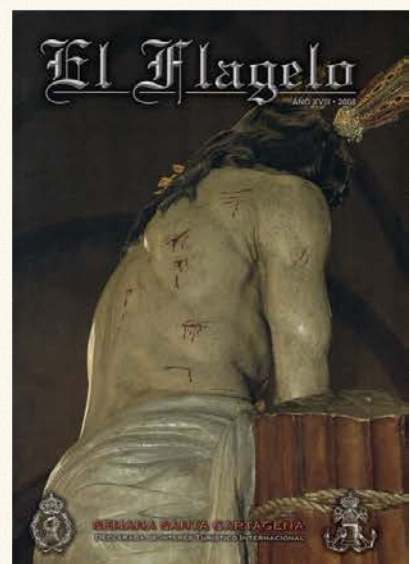
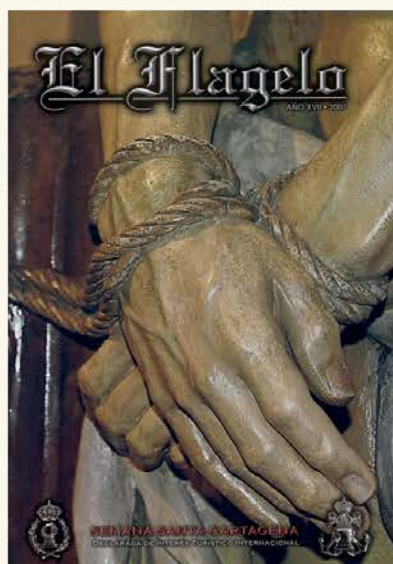
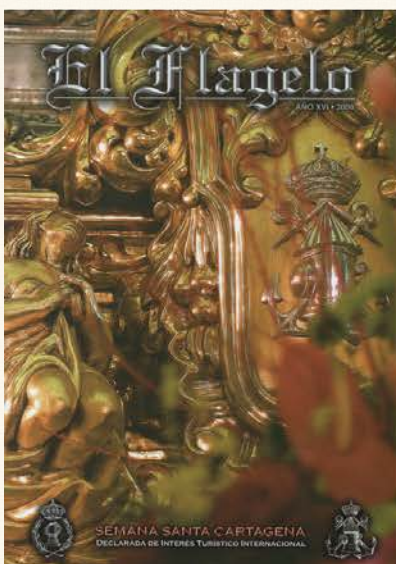
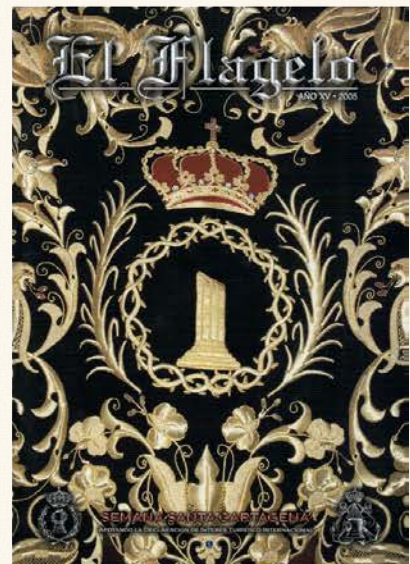
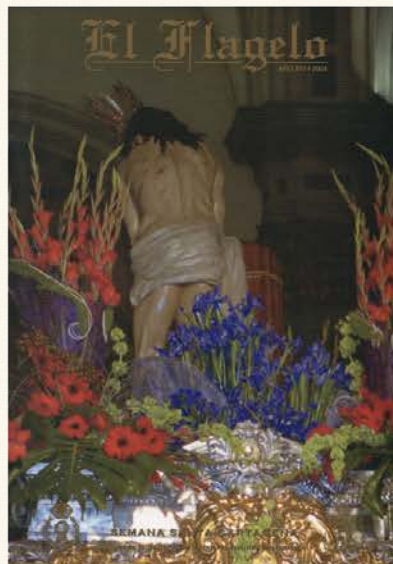
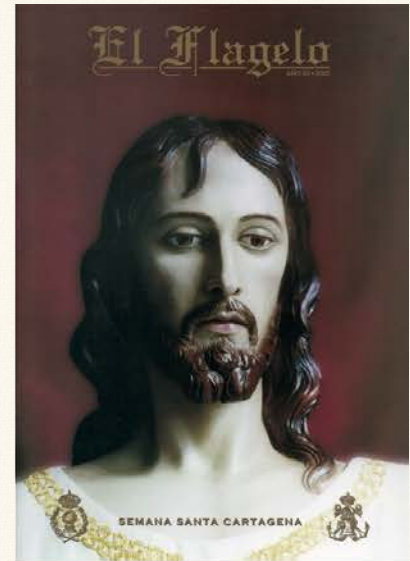
<sup>12</sup> LA VERDAD, 14 de marzo de 1991.



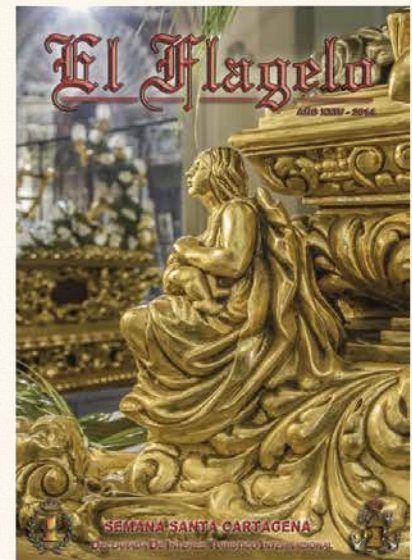
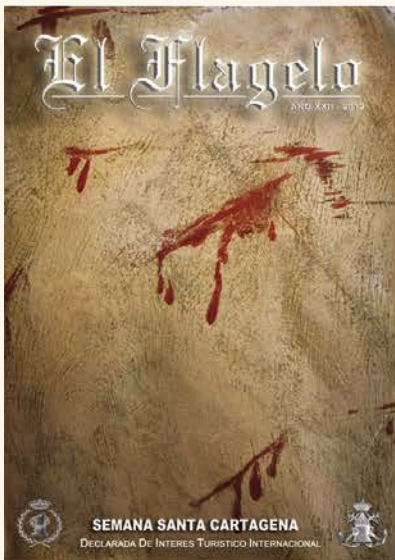
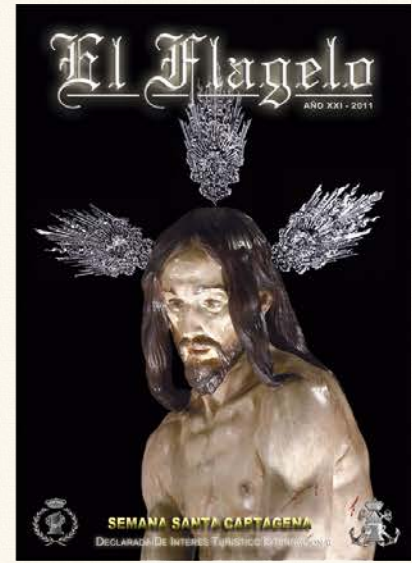
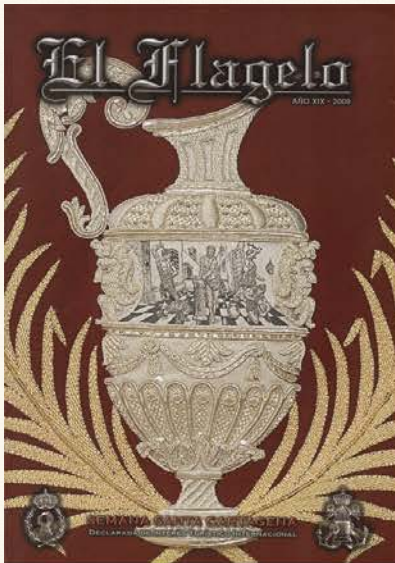










**AYUNTAMIENTO  
DE CARTAGENA**

[www.cartagena.es](http://www.cartagena.es)

ÁREA DE GOBIERNO DE DESCENTRALIZACIÓN,  
PARTICIPACIÓN CIUDADANA, AGRICULTURA,  
SANIDAD Y CONSUMO



# Presentación de “El Flagelo” número 24, año 2014

Transcripción de las palabras pronunciadas, el viernes 14 de marzo de 2014, por Alfonso Pagán Pérez, archivero de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno (Marrajos), como presentador de la vigésimo cuarta edición de la revista “El Flagelo”, en el salón de actos de la Facultad de Ciencias de la Empresa de la Universidad Politécnica de Cartagena (UPCT).

ILUSTRÍSIMO SR. HERMANO MAYOR DE LA PONTIFICIA, REAL E ILUSTRE COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESUS EN EL DOLOROSO PASO DEL PRENDIMIENTO (CALIFORNIOS) D. JUAN CARLOS DE LA CERRA MARTÍNEZ,

MAYORDOMO CAPELLÁN,  
RVDO. PADRE D. FRANCISCO DE ASÍS PAGÁN JIMÉNEZ,

SR. PRESIDENTE DE LA AGRUPACIÓN DE LA FLAGELACIÓN, D. PEDRO AYALA GALLEGO,

HERMANAS Y HERMANOS DE LA AGRUPACIÓN,

HERMANOS COFRADES CALIFORNIOS Y MARRAJOS

QUERIDOS AMIGOS,

SEÑORAS Y SEÑORES.

En esta tardía cuaresma, sin apenas actos religiosos y culturales de las cofradías de Semana Santa, en el marco incomparable de este salón de actos Isaac Peral de la Facultad de Ciencias de la Empresa de la Universidad Politécnica de Cartagena, comparezco esta noche ante todos ustedes con el único fin de presentarles una nueva edición y ya van veinticuatro de la publicación de la revista El Flagelo, que desde 1991 llega puntual cada cuaresma a su cita con todos los lectores.

Les debo confesar que desde el primer momento en que me preguntó un amigo si le podía dar mi teléfono a Ángel Julio Huertas, lo primero que pensé es que quería consultar algo en el Archivo de la Cofradía Marraja, pero su respuesta me puso en alerta, “pues será para que le presentes la revista”. Calla hombre, como voy yo a presentar la revista de la Flagelación. Pues aquí estamos. Cuando días más tarde recibí la llamada en la que me pediste que estuviera aquí esta noche, de esto hace exactamente 3 meses, acepté inmediatamente y os puedo asegurar que me ha llenado de un profundo orgullo y un sentimiento de gratitud que espero poder devolveros de alguna manera.

Sean mis siguientes palabras de agradecimiento, precisamente, a Ángel Julio Huertas, Cronista de la Cofradía y de la agrupación, persona muy conocida en la Semana Santa y que no voy hoy a descubrirles. Como ya he dicho Ángel fue quien me comunicó la noticia de que la directiva había decidido que yo fuera el presentador de la revista. Lo que no sabía era que quien me había propuesto era él. Valiente, muy valiente. Espero que esta noche con lo que diga aquí, no te vaya a suponer ningún contratiempo.

Agradecer como no a vuestro presidente Pedro Ayala. Si valiente es Ángel, Pedro es temerario. Hace unas pocas fechas en que amigos comunes nos presentaron y a pesar de todo no se ha echado para atrás. Conozco bien el intenso trabajo que desarrollan los presidentes de agrupación, un trabajo a veces ingrato, otros acompañado de enorme satisfacción, pero por lo poco que lo conozco, lo hace con una gran alegría, un optimismo que se contagia, y todo desde el profundo amor que siente por su agrupación que le lleva a realizar ese trabajo durante todo el año para, entre otras muchas cosas, sacar adelante esta revista. Creo Pedro que coincidirás conmigo en que la revista es como “el hijo pequeño de las agrupaciones”. Lo queremos mucho, pero da quebraderos de cabeza. Claro está pero ésta tiene ya 24 años y con esa edad uno ya debe haber terminado la carrera y es de suponer que tiene esos años en que ha comenzado su emancipación. Bueno pero podría darse el caso de que fuera ese hijo que con esos años esta todo el día tirado en su habitación sin despegarse del móvil, jugando a la consola on-line y repitiendo tercero de la ESO en mi instituto, sin perspectiva de ponerse a trabajar, ni emanciparse de casa, pero eso sí, vistiendo la mejor ropa de marca deportiva. Y te decía que espero que coincidas conmigo en el pensamiento de creer que esta revista podríamos situarla en el primero de los casos citados, realmente no resulta una carga. Está a punto de cumplir el cuarto de siglo y camina con paso firme por el mundo cultural cofrade. Tú que la viste nacer y con los años ir creciendo, debes tener un sentimiento de orgullo compartido con toda la agrupación.

Es también una magnífica ocasión para hacer ex-





tensivo mi agradecimiento al resto de tus directivos de entre los cuales tengo amistad desde hace muchos años: Enrique Ros, Natalio Ruiz y desde hace pocos años con la flamante Nazarena Mayor 2014, Maripe, que días antes de su nombramiento quedamos para hablar con un café de por medio y que creo que debido a tu vacía agenda dejaremos para después de Semana Santa. Y por supuesto al equipo de coordinadores que hace posible esta publicación, cómo no Ángel Julio Huertas, Ana Isabel Ruipérez y Juan José Ruiz Montoya que además se encarga de la maquetación.

Aunque no está en la directiva querría tener unas palabras para alguien que si lo estuvo, María Victoria Botí, miembro de esta agrupación, y con quien en conversaciones mantenidas a lo largo de los años, he sentido siempre su apoyo incondicional a lo que empezaba a investigar sobre los marrajos.

Pero hoy quiero tener un emocionado recuerdo para alguien en especial, ese no es otro que para quien ha sido la primera persona que conocí de esta agrupación y que ya no se encuentra entre nosotros, Luis Ruipérez. Para quien ha sido un hombre importante y querido en la agrupación y al que yo conocí siendo muy niño ya que era nuestro vecino de mis padres en Islas Menores. Los primeros años en los que mis padres me llevaban a ver las procesiones californias, Luis siempre se acercaba y nos daba alguna postal. Ya de más joven cuando acudía con los amigos a ver las procesiones, si me veía entre el público, Luis siempre tenía un gesto amable y se acercaba a saludarme y a preguntarme por mis padres, y por supuesto, me daba una postal. Recuerdos que permitidme hoy comparta con todos ustedes y haga que dedique de una forma especial la presentación de esta revista.

Recuerdo hace un par de años que le comenté a mi hijo Alfonso, cuando tenía siete años recién cumplidos, que esa noche iba a presentar una revista. Su curiosidad, propia de la edad, hizo que me preguntara lo que iba a hacer. Le comenté que iba a leerles a unas personas mayores lo que ponía en una revista. ¿Cómo si fuera un cuento? Si Alfonso, como si fuera un cuento. ¿Cómo el que me contáis mamá y tú por las noches antes de dormir? Si como el de por las noches. ¿Y es que esas personas mayores no saben leer solas? No, no... es que se hace así y se reía. He contado esta anécdota con anterioridad en otra presentación pero no me resigno a no compartirla con ustedes. ¿Y por qué? Porque me hizo darme cuenta lo importante que resulta crear esos primeros vínculos de relación de esta infancia que comienza a curiosear con las cosas de la Semana Santa. Eso que se hace desde el plano familiar, de ir creando una tradición es lo que las cofradías y las agrupaciones deben hacer con sus miembros más jóvenes, crear espacios de participación, lugares de encuentro, generando esos momentos en los que hacer partícipes a los más pequeños en este para ellos aburrido mundo de mayores. Porque aún a sabiendas de que caigo en el tópico, recordad que ellos son nuestro futuro, los que deben continuar con esta maravilla que son las procesiones de la Semana Santa Cartagenera. Y en esto los niños californios tienen su propia procesión. Pero más allá de la procesión, en pocas revistas los niños tienen su espacio, su hueco. Un hueco



que ellos rellenan de forma manuscrita resultando realmente entrañables. La Madrina del Tercio Infantil, **Natalia Ruiz Cuesta**, hija de mi amigo Natalio Ruiz y **Francisco Chueco Campillo**, los dos de 9 años, nos cuentan sus vivencias, sus nervios en la procesión y sobre todo su sacrificio, como en el caso de Francisco, que tuvo una caída el miércoles santo antes de salir de monaguillo, pero incluso por molestias consiguió aguantar toda la procesión hasta llegar a la Iglesia.

Tras el espacio dedicado a los más jóvenes, permítanme que destaque algo que pasa inadvertido para casi todos los que tenemos en la mano un ejemplar de cualquier revista de Semana Santa. Y precisamente no son los artículos. Quiero dedicar unas breves líneas a los comerciantes de Cartagena. El comercio de la ciudad lleva colaborando con las cofradías y agrupaciones de la Semana Santa, bien con el fin de ayudar a sufragar desde hace siglos los desfiles procesionales o bien las publicaciones. Algunos forman parte de las propias hermandades, pero existen y han existido muchos otros que no y que colaboran de forma desinteresada. El otro aspecto que quería destacar es el de la imagen fotográfica. Esta como otras revista disponen cada día más de impresionantes imágenes ilustrando las publicaciones, en este caso rozando el centenar, y la calidad de las instantáneas va muy relacionado. Las más antiguas de archivos particulares y las actuales realizadas tanto por miembros de la propia agrupación como por profesionales. Además permitidme que destaque el acierto de la imagen escogida para la portada y contraportada así como la de las páginas centrales. En definitiva alguna de ellas podría por si sola formar parte de un catálogo monográfico de fotografía sobre Semana Santa.





Las revistas de temática cofrade disponen en su mayoría de aspectos comunes en su articulado. En un primer bloque que denominaría el BLOQUE SALUDA, comenzando con una presentación a modo de editorial y que continuaría con los saluda de las principales autoridades tanto de la Cofradía, Hermano Mayor y Capellán, como de su presidente, y al que este año se une el Capellán de mi Cofradía, **Fernando Gutiérrez Reche**. Todos estos artículos responden a ese carácter de reflexión, motivación y preparación cristiana para afrontar este periodo de Cuaresma por parte de los miembros de la Cofradía y Agrupación.

Hace unos años me invitaron, como hoy, a realizar la presentación de otra revista y una de las primeras cosas que dije fue "*¿Recuerda alguien lo que dice el presentador de una revista? Pues va a ser que no. Y a pesar de esto, todos los años se siguen realizando y presentando revistas*". Hoy os tengo que confesar que estaba equivocado, en parte. La excepción lo personaliza esta agrupación, que desde hace muchos años reproduce las palabras del presentador del año anterior. En esta ocasión **Guillermo Ayala Gallego**, Catedrático de estadística de la Universidad de Valencia. Como buen profesor, organiza, categoriza, opina, expone de una forma pormenorizada los diferentes artículos de la revista de 2013. Aunque luego confiese que no. Y sobre todo y lo más importante, desde un aspecto crítico, tan consustancial con su profesión, la de formar personas que no deben vivir con falta de criterio, anestesiados y sin reacción ante la realidad que le rodea, aspecto en el que coincido con él plenamente. Por esto es un artículo que cuando lo lees te invita a buscar en la página Web de la agrupación y echarle un vistazo a la revista del año pasado. Bajo mi humilde punto de vista, las dudas iniciales que expresaba sobre el resultado quedan despejadas en el momento mismo de empezar con su lectura.

Hay dos artículos que responden al bloque dedicado a aspectos relativos al ARTE, que en este caso, en ambos se realiza un itinerario. El primero firmado por **Diego Ortiz** nos lleva en el tiempo por toda la obra del escultor de Cartagena Jesús Azcoytia, recientemente fallecido; y en el segundo **Ana Isabel Ruipérez** nos lleva en un recorrido por nuestra ciudad trasladándonos por todos los Retablos cerámicos de las cofradías de Cartagena y concluyendo con el que esta agrupación descubrirá en este año.

En un bloque que podríamos llamar de OPINIÓN encontramos dos artículos, el primero un emocionado artículo de **Eduardo Gutiérrez Calderón**, Portapasos de la Flagelación, donde nos hace partícipes de su tristeza al encontrarse en Semana Santa fuera de España y tener que ver la salida del trono por Internet y en el segundo otro portapasos, en este caso de la Virgen de la Piedad, **Antonio Casado Mena** se interroga sobre la idea de que convirtamos la Iglesia de Santa María de Gracia en el Museo de la Semana Santa.

La pincelada musical, como en años anteriores viene de la mano de **Caru Banacloig Delgado** que realiza un estudio de la marcha Cristo de la Sangre de Emilio Cebrián. Un interesante artículo en el que se hace eco de diferentes hipótesis tanto sobre el origen de la marcha como

que advocaciones deben procesionarlo.

Se acompaña este ejemplar como en otros años de una CRÓNICA en la que se destacan los acontecimientos y hechos más importantes del pasado año con esa forma tan amena de escribir que caracteriza a **Ángel Julio**. Pero en la atenta lectura me ha llamado poderosamente la atención de la manera como finaliza su crónica y que además le confieso que me he alegrado mucho. Les cito textualmente: "*dejo constancia escrita mediante el presente documento para conocimiento de las generaciones venideras.... cuyo original remito para su custodia al archivo de la Cofradía*." Solo quien ha perdido algo importante en su vida es capaz de valorarlo cuando ya no lo tiene. Y esta agrupación es de las que ha perdido documentos muy importantes para reconstruir su historia. Cuando en el año 1996 M<sup>a</sup> Victoria Botí escribió el libro de la Flagelación, una de las cosas que mas me alertó fue que lo había escrito sin el libro de Actas de la agrupación desde 1946 a 1977, que había desaparecido. Os podrías hacer hoy la misma pregunta que me hice yo cuando lo leí. Y a quien se le echa la culpa de esto si ya no hay guerra, ni los rojos, ni los milicianos... y además acabado en 1977, inicio del periodo democrático. ¿Donde se encuentra? ¿Quién lo tiene?... Estas y otras preguntas caben, pero mas allá de la posibilidad de encontrarlo actualmente, debemos tomar las medidas necesarias para evitar que esto vuelva a ocurrir, y os puedo asegurar por la experiencia en el cargo que ocupo en la actualidad en mi cofradía, que no es un caso exclusivo vuestro. La confusión tradicional de la propiedad de la documentación debe despejarse de una vez por todas. Este libro de Actas no es tuyo o de tu padre, el servicio que se presta a la agrupación tal o a la cofradía cual no debe hacernos olvidar que la verdadera propietaria es la propia Cofradía y debe estar depositado y custodiado en su archivo nada más acabarse.

La importancia de la conservación y potenciación de los archivos de las cofradías de Cartagena no debe retrasarse por más tiempo. Dejemos ya de una vez la dispersión documental en las casas particulares y centralicémoslos en el Archivo de la Cofradía. Sólo en ese caso podremos asegurar una correcta conservación y transmisión del patrimonio no solo documental, sino también de imagen. Os puedo asegurar sin riesgo a equivocarme, de que existe más documentación en las casas que en los pro-



Foto: Francisco Martínez





pios archivos de las cofradías. Fijaos si resulta importante lo que digo que desde hace unos años venís publicando dos secciones LA SEMANA SANTA HACE 50 AÑOS y LAS PROCESIONES DE HACE UN SIGLO. Y lo que se recoge no son extractos de los libros de actas de la Cofradía, sino de lo que la prensa refleja de esos años. Si hay algo que caracteriza a esta revista desde casi su inicio ha sido la importancia que ha dado en publicar artículos de carácter histórico y eso la hace un referente. En este número encontramos dos artículos de historia, el primero firmado por **Ángel Julio Huertas** sobre LAS AGRUPACIONES CALIFORNIAS 1927-1939: LA CULMINACIÓN DE UN PROYECTO, periodo que a mi particularmente me apasiona y que debe estar abierto a muchos más estudios ya que resulta un periodo muy rico de la historia de las cofradías y clave para entender el momento histórico que estamos viviendo; y un segundo más extenso, un segundo capítulo de la EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA AGRUPACIÓN DE LA CORONACIÓN DE ESPINAS DE LA COFRADÍA CALIFORNIA I (1964-1990) firmado por **Rafael Manuel del Baño Zapata**. Lean con detenimiento este artículo ya que de una manera rigurosa y amena nos adentra en la historia de esos años, no tan alejados a nuestro momento actual, que muchos no recordarán y que supone la consolidación de la Agrupación de la Coronación de Espinas dentro de la Cofradía California. Y lo hace con el rigor histórico ya plasmado con anterioridad en sus otros estudios. Refleja lo importante, lo histórico pero también lo anecdótico: Muy curioso resulta la manera en la que la joven agrupación pretendía superar las dificultades económicas en 1977: "Nombrar hermano de honor a los payasos de la tele". Cuando ustedes los lean fíjense bien en las inseparables

notas al final que debe llevar cualquier artículo serio que trate sobre aspectos científicos, y la historia lo es. En el primero un tanto por ciento importante corresponde a citas extraídas de la prensa local o bien obras que citan a los artículos periodísticos del momento histórico estudiado. La documentación de la Cofradía no se ha conservado, se ha perdido. En cambio en el segundo artículo dado que el periodo de estudio es más reciente y en este caso sí se han conservado los libros de actas, las citas se obtienen de fuentes primarias y un reducido número de fuentes hemerográficas. Entiendan que esto no les resta rigurosidad ni validez al primero ya que los dos artículos merecen el mayor de los respetos, pero nos debe enseñar a pensar que lo que hoy esta ocurriendo aquí, el momento de esta presentación, será la historia que se recuerde mañana. Y lo que no se conserva, se olvida. No me creen. Permítanme que se lo demuestre. La mayoría de los presentes conoce la Sala Capitular de la Cofradía California, en sus paredes se encuentran colgados los nombres y algunas imágenes de los Hermanos Mayores de la Cofradía en los siglos pasados. Cuando vayan a visitarla estos días, al entrar, en la parte izquierda les invito a que se detengan y busquen el nombre de Gamaliel Lizana. No lo encontrarán. Escuchen lo que dice Gamaliel en una entrevista que se le hace en 1930. *"En la Cofradía del Prendimiento, ocupé el puesto de Contador-Secretario durante catorce años, y de este cargo me elevaron al de Hermano Mayor, en el que estuve dos años, porque en la citada fecha del 1890 me causaron un grave disgusto los hermanos Californios, lo que motivó hiciera dimisión del cargo y renunciara pertenecer a la mencionada Cofradía. A esta causa se debió el que los marrajos solicitaran mi concurso."*



Foto: Lorena Ruiz





Y les puedo asegurar que no es el único “olvido” histórico que cuelga de su historia y de sus paredes.

Ya esta preparado el cóctel explosivo. Ingredientes: Pérdida de la documentación o de los Libros de Actas de la Cofradía + paso del tiempo= Olvido y aparición del error histórico. Esto en el mejor de los casos. En el peor aparece el mito y ahí se acaba la historia y el rigor científico.

El mito en las cofradías es una idea que, aún siendo popularmente creída, es total y rotundamente falsa. En un sentido más profundo, el mito sirve como una historia que orienta y conmueve a la gente. Es agradable, sencilla, fácil de recordar y de contar; y por supuesto no hace falta agencia de comunicación que nos cree una campaña de publicidad, se vende solo. La intención del mito no es la relación de la historia con la realidad, sino con su función, hay que crear una historia de donde no había nada, y eso les convierte en “Demiurgos”. Una vez extendida, popularizada, se convierte en una historia casi “sagrada”.

Pero esto no es verdadera historia. Yo comparo la historia con una cámara fotográfica, pero sólo con enfoque manual. Depende de la pericia del historiador que nos transmita la instantánea de forma correcta o desenfocada.

Nunca antes de 1947 ha desfilado en Cartagena un Cristo atado a una columna o Cristo de la Flagelación. Siempre y cuando no tengamos presente el estudio de los historiadores Vicente Montojo y Federico Maestre en el que fijan la existencia en la ciudad en el siglo XVII de una Cofradía de un Jesús Nazareno de la Columna en el Convento agustino de San Leandro, contemporánea de la recién creada Cofradía de N. P. Jesús Nazareno.

Por ponerles otros ejemplos. El orden de los últimos cuatro tronos de la procesión de Miércoles Santo siempre ha sido como desfilan actualmente: Santiago, San

Pedro, San Juan y la Virgen. Esto no siempre ha sido así. Con una gran polémica y sin una explicación de las razones que llevaron a hacerlo, desde 1879 hasta las primeras décadas de 1900 el orden fue: San Juan, Santiago, San Pedro y la Virgen. Si, si San Pedro precedía a la Virgen.

Está aceptado por toda la Cartagena cofrade que el Traslado procesional de San Pedro se viene realizando desde 1755 desde el Arsenal a Santa María. Esa afirmación carece de rigor documental que la avale. El inicio del traslado procesional tiene lugar tras la Guerra Cantonal cuando se reanuda la celebración de la procesión californiana en 1879 bajo el mandato, en una segunda etapa, del Hermano Mayor D. Bartolomé Spottorno y María, que ocupó el cargo entre 1878 y 1882 año de su fallecimiento. Y será la Cofradía California la creadora de los primitivos traslados procesionales en esta fecha y los marrajos no seguirán su estela hasta 1887. Ese primer traslado será muy austero, el trono estrenará cartelas y fue acompañado por una banda de música. Tras un paréntesis de varios años sin hacerse, fue en 1885 cuando lo acompañen los obreros de la maestranza con cirios encendidos, pero ya en tiempos del Hermano Mayor Carlos Mancha, que será quien enriquezca con figurantes el traslado.

Otro mito: A los marrajos siempre les llueve. Bueno no siempre ha sido así. A finales de siglo XIX era a los californios a quienes les llovía. En 1882 la procesión el Prendimiento del Miércoles Santo tuvo que suspenderse debido a la lluvia y la celebraron el Viernes Santo a las cuatro de la tarde con el permiso del Obispo, tras la recogida de la procesión del Encuentro de los marrajos en Santo Domingo y antes de que estos mismos sacaran la procesión del Santo Entierro. O la mal entendida rivalidad marrajo-californiana. Esto es producto de la mala interpretación de la propia palabra. Rivalidad no es enfrentamiento. Rivalidad se debe entender como superación. Cuando las circunstancias políticas han resultado más contrarias a las aspiraciones de las cofradías, esa palabra ha tenido su auténtico sentido. Como por ejemplo durante el periodo de la IIª República, los eventos y actos sociales que se celebraban: los bailes de la Candelaria y Carnaval, las corridas de toros, para recaudar dinero con el fin de sufragar las salidas de las procesiones, se organizaban de forma conjunta entre las peñas Marraja y California, repartiendo lo recaudado a partes iguales. De la misma manera que nos intercambiábamos los granaderos para salir en los piquetes. Hasta llegamos a organizar un partido de fútbol entre las “subcofradías” de San Juan Marrajo y Californio en el verano de 1933.

Las aportaciones que resultan de la investigación en el ámbito histórico suponen siempre, además de un incremento del conocimiento, elementos para el intercambio de saber y para la reflexión, y que por supuesto no puede prescindir de la curiosidad, del rigor, la crítica, la tolerancia y la paciencia imprescindibles en una labor intelectual. Como dice D. Juan Carlos de la Cerra en su saluda, debemos tener: *“En primer lugar una aptitud de gratitud y reconocimiento a todos aquellos que nos precedieron en la Hermandad, no solo los más próximos a nuestra memoria [...] sino a todos los que, desde 1747, han hecho posible que los californios seamos la realidad que hoy vivimos.”* Y eso no podemos hacerlo si



Foto: Francisco Martínez







Foto: Lorena Ruiz

desconocemos nuestra historia. Pues adelante, reconozcamos, agradezcamos y sobre todo contadle a los más jóvenes que Bartolomé Spottorno y María fue el Hermano Mayor bajo cuyo mandato se celebró el primer traslado procesional de Cartagena. Y apelando a la segunda aptitud que nos recomienda el Hermano Mayor *“una aptitud de responsabilidad”*, principalmente de los dirigentes de las cofradías y agrupaciones, aunque nos suponga un shock y nos modifique lo que creíamos como verdad absoluta. Pero siempre existen opciones, y si después de escuchar lo dicho aquí esta noche, alguien puede no estar de acuerdo. En ese caso yo le recomiendo que siga las indicaciones que mi amigo y poeta cartagenero, Juan de Dios García escribe en la contraportada de sus último libro de poesía ÁRTICO. Propone que: *“Ante la adversidad es necesario aplicar frío... la congelación detiene el sufrimiento... si no se puede exterminar el desencanto, se puede aprender a convivir con él, a anestesiarlo con inteligencia, a ignorarlo con prudencia”*. Pero por favor, no se anestesiéis, no me tachéis de polémico, no me flagelen con la indiferencia por intentar rescatar una historia que se encontraba dormida.

Os dije al principio de la presentación que sentía haber contraído una deuda de gratitud hacia esta agrupación, con su presidente y por extensión con la Cofradía California. Si así lo consideráis espero corresponder a vuestra deferencia conmigo el año próximo, comprometiéndome a publicar en las páginas de esta revista, el resultado provisional de un estudio sobre los Hermanos Mayores de la Cofradía California en el último tercio del

siglo XIX. Y de la misma manera al terminar la presentación haré entrega al Hermano Mayor, a D. Juan Carlos de la Cerra de las conclusiones del citado estudio.

Y para finalizar quisiera incidir en lo obvio. La razón que nos ha congregado esta noche aquí es para proceder a la presentación en sociedad de la vigésimo cuarta edición de la Revista El Flagelo. Señoras y Señores; la revista El Flagelo. Revista El Flagelo, tus futuros lectores.

Disculpen mi atrevimiento y por si algo impropio dicho esta noche aquí haya podido molestarles de alguna manera. Agradecerles a todos ustedes su presencia, su amabilidad y su complicidad por la atención que me han dispensado. Que tengamos todos una magnífica Semana Santa. Muchas gracias y buenas noches.

**Alfonso Pagán Pérez**



Foto: Lorena Ruiz

**grupobRIZ**



**CENTRAL Y OFICINAS**

C/. BELGRADO, 18 - POL. IND. CABEZO BEAZA  
30395 CARTAGENA - TEL 968 528818 FAX 968528819  
[www.pinturasbriz.es](http://www.pinturasbriz.es) email: [briz@pinturasbriz.es](mailto:briz@pinturasbriz.es)

**SUCURSALES**

MURCIA, CARTAGENA  
TORRE PACGECO  
FUENTE ALAMO, LA MANGA







Pza. Castellini, 1 B  
30201 Cartagena  
Tel 968 500 243  
Fax 968 521 247  
info@castellini.es  
www.castellini.es

ALTA FIDELIDAD  
DOLBY DIGITAL  
CAR HIFI  
EQUIPOS AUDIO VISUALES



**BODEGAS**  
**Antonio Perez**  
**La PIRRINA, SL**

C.I.F. B-30699060  
Avda. Murcia  
Edif. Cenit, Local 2  
30203 CARTAGENA

**40 AÑOS AL  
FRENTE DE TU  
MIRADA.**

Salud visual, moda y atención  
personalizada desde 1970.

CARTAGENA  
Puerta de Murcia, 8 30210  
968 59 75 92

TORRE PACHECO  
Puerta del Sol, 9 30210  
968 57 82 03

FUENTE ALAMO  
Gran Vía, 1 30210  
968 59 79 99

correo@opticaoxford.com  
www.oxfordcentrosdevision.com



**Diego Cervantes Martínez**  
**652 96 90 26**

Avda. Luxemburgo, 55  
Pol. Ind. Cabezo Beaza  
30353 Cartagena, Spain

e-mail: ziclo@ziclo.es  
Tlf. +34 968 08 31 33  
Fax: 968 50 02 41  
www.ziclo.es

**Conesa**  
**PELUQUERO**

Wssell de Guimbarda  
Edif. Asís, 32 F - Cartagena  
Tel.: 868 09 00 37 Móvil: 617 402 258  
conesapeluquero@hotmail.com



C/ Mayor, 93-bajo Tel. 968 553 527  
30394 CANTERAS - CARTAGENA



**A LA BRASA**  
TABERNA MEDITERRÁNEA



Teléfono Reservas: 968 52 86 14 • E-mail: info@grupocasatomas.es • www.grupocasatomas.es





# I Pregón de la Juventud

## I Pregón de la Juventud ante el Cristo del Prendimiento

**Palabras pronunciadas, el martes 25 de marzo de 2014, en el altar mayor de Santa María de Gracia, ante la imagen del Cristo del Prendimiento, por el pregonero Daniel Hernández San Leandro, miembro de la agrupación del Prendimiento y del área de juventud de la cofradía.**

*Ilustrísimo Sr. Hermano Mayor de la Cofradía California,*

*Reverendo Mayordomo Capellán*

*Señora Nazarena Mayor de la Semana Santa 2014  
Señora Presidenta de la Agrupación del Prendimiento  
Responsables de juventud de las cofradías hermanas  
Hermanos californios  
Amigos todos.*

*Sólo faltan 22 días para que las calles de tu ciudad, Cartagena, se inunde de belleza para recibir un año más, y cumpliendo con la tradición, al titular de la Magna Procesión de los Californios, al que pone título y sentido a nuestra Cofradía, a Ti, Santísimo Cristo del Prendimiento.*

*Y esa belleza al procesionar, los cartageneros la entendemos con tres simples palabras: luz, flor y orden. Con la luz que desprenden los hachotes de los penitentes que te acompañan en Tu doloroso paso. Con el aroma que desprende la flor y alivia Tu caminar, flor que ponemos a tus pies como muestra de respeto, pero que jamás eclipsará Tu dulce rostro. Y, por último, el orden que marca un sudario bordado al aire con hilos de hermandad entre todas las agrupaciones y que nos recuerda que todos desfilamos por y para Ti.*

*La Semana Santa en Cartagena se celebra en Santa María y en la Caridad, en el Gobierno Militar, en el Parque de Artillería y en el Arsenal, y, por supuesto en la calle. Es trágica, dulce y agónica. Es familiar, incompresible e incomparable. La Semana Santa te devuelve a los orígenes, te devuelve a la infancia y a la juventud de lejanas primaveras. Te devuelve a tu ser y a tu fe. La Semana Santa te flagela, te crucifica y te une a la mirada de Cristo. La Semana Santa te atrapa..., te prende.*

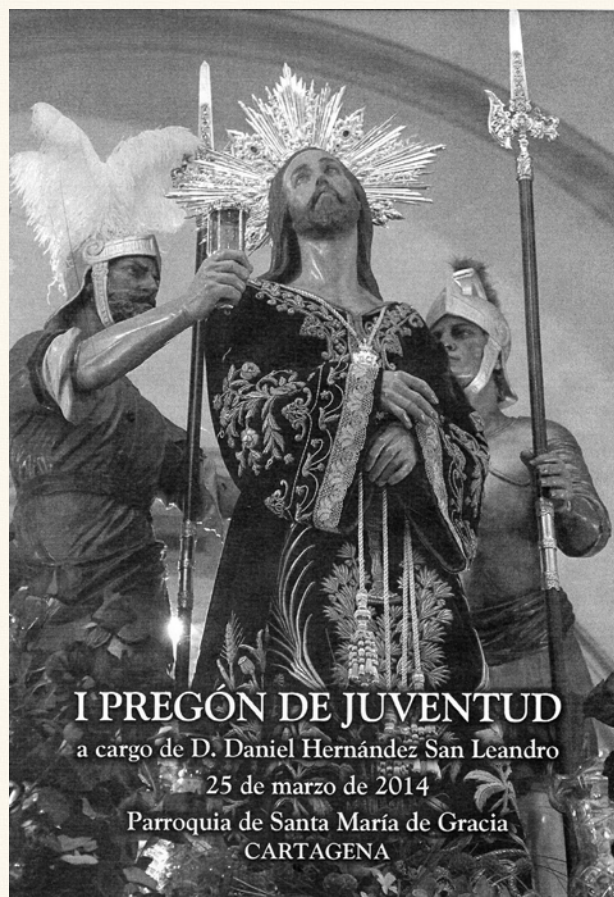
*Tiempo ha pasado ya desde que Antonio Martínez (Mayordomo de Juventud de la Cofradía California) o Nono, para los amigos, me llamase para proponerme realizar el primer pregon de juventud al Cristo del Pren-*

*dimiento. "¿Pregonero yo? A mí eso de hablar en público nunca se me dio muy bien", contesté.*

*Pero pronto me di cuenta del gran honor y privilegio que tenía delante de mí. No sabía muy bien que querían ni que podían haber visto en mí. Yo, que el verso y la poesía es un don que el cielo no quiso concederme. Pero lo que sí estaba convencido es de que era, soy y seré un enamorado de la Semana Santa de Cartagena y del Cristo del Prendimiento. Y que iba a intentar, aunque imposible de lograr, mostrar en estas líneas todo el cariño que le tengo a Jesús Prendido.*

*Y esta noche, Jesús he venido a verte de nuevo, como otras tantas veces, pero esta noche hay mucha gente, gente a quien agradezco de corazón su compañía. Hoy, no estamos solos ni hablando en silencio de mis cosas, mis sueños y mis miserias.*

*Y debo de remontarme años atrás para encontrar mis primeros recuerdos con "el Prendimiento", y esos recuerdos no son portando una palma, o una vara y cara-*



## I PREGÓN DE JUVENTUD

a cargo de D. Daniel Hernández San Leandro

25 de marzo de 2014

Parroquia de Santa María de Gracia  
CARTAGENA





melos, ni mucho menos con la cara tapada. Mis primeros recuerdos son los de un niño sentado en una silla de madera en "Las Puertas de Murcia" con un sándwich en la mano y mirando con admiración el paso de penitentes y portapasos.

Hace no mucho escuché: "Las imágenes no emiten sonidos, pero si pueden hablarte". Y esa llamada la sentía y siento aún cuando Jesús Prendido, o el Ecce Homo, desfilan delante de mí.

Muchos capuces, capas y hachotes han contemplado mis ojos pasar en esa fría silla de madera.

Y siempre, siempre que veía la dulce mirada de la gran obra de Benlliure, mi ruego hacia Él era el mismo: "Señor, déjame procesionar contigo, déjame una sola vez".

Hasta que un año esas plegarias se convirtieron en realidad. Larga fue la espera de esa Semana Santa, los días se contaban al revés, la túnica tantas veces colgada en una percha, se fundió en mi cuerpo convirtiéndose en una segunda piel. Coloque un capuz negro sobre mi cabeza en la calle de San Miguel, me dieron un hachote en Santa María, y tras un pequeño tirón en el capuz, por parte de un hermano, para colocar la tela, comencé a desfilas camino del dintel de la puerta y hacia una fría noche de Jueves Santo.

De repente noté como el suelo se hacía más blando bajo mis temblorosos pies y escuché como la madera crujía tras ser golpeada con mi hachote, era aquel el sonido del que tanto había oído hablar y tanto nos gusta a los capirotes. Apenas escuchaba el sonido de aquel tambor sordo perdido por la calle del Aire, noté la brisa entrar por los orificios del capuz, y, la verdad, no recuerdo si conseguí en aquellos instantes llevar el paso o no. Lo que sí recuerdo es que sonreí y susurré: "gracias".

En aquel momento ya había cumplido mi sueño pero, la misericordia y bondad del Señor es infinita y, al parecer, tenía guardadas más Semanas Santas y procesiones para mí. Supongo que yo tenía mis planes y Él los suyos.

Y a día de hoy puedo decir que ya sea con sudario, hachote, gala o vara, para mí no hay mayor orgullo que desfilas bajo la linterna del prendimiento.



Pero a pesar de que haya sido y sea un regalo el desfilas por Cartagena, el verdadero regalo son las personas que he tenido y tengo la suerte de involucrarlas en mi vida gracias a que la Semana Santa ha dejado de ser para mí, eso, una semana, para convertirse en una manera de vivir.

Y esas personas se han convertido en una familia formada por jóvenes cofrades.

Jóvenes que no solo manifiestan todos los años públicamente su fe por las calles de Cartagena, además son personas comprometidas con la cofradía, y agrupaciones, personas que se ponen a trabajar sin preguntar, y al finalizar, dan las gracias.

Jóvenes ambiciosos e ilusionados por llevar el nombre de Cartagena y de la cofradía encarnada a lo más alto. Y así, esta generación, lo lleva demostrando durante años.

Pero como en todas las familias, no solo hay jóvenes, también tengo el privilegio de compartir mi vida cofrade con personas que, o bien no tienen ya mucho pelo en la cabeza, o lo tiene muy blanco.

Esas personas tienen algo que los jóvenes no podemos conseguir por muy ambiciosos o ilusionados que seamos, la experiencia. Y me reitero diciendo que es un orgullo que compartan dicha experiencia conmigo, que me permitan trabajar codo con codo con ellos y que de vez en cuando me digan, al más estilo cartagenero: "Hay que ver el nenico como está aprendiendo".

Y por último, y aprovechando mi condición de pregonero, quería dar las gracias a todas aquellas personas que han hecho posible que esta noche haya tenido el privilegio de realizar este pregón.

En primer lugar a todas aquellas personas que me felicitaron, animaron e incluso os ofrecieron a echarme una mano cuando os enterasteis que yo iba a ser el pregonero. Gracias.

A mi familia, y en especial a mis padres y mis hermanos, por estar siempre a mi lado en aquellos momentos buenos y no tan buenos, jamás he sentido vuestra ausencia. Gracias.





*Y gracias También por enseñarme a amar la Semana Santa de Cartagena y por supuesto a los californios.*

*Necesito acordarme también de una gran persona, procesionista, californio y prendida sin igual.*

*Un ejemplo de trabajo y constancia a seguir para mí, mi mentora, mi amiga, Nuria García Cayuela, ella me acercó al Cristo del Prendimiento, me lo presentó y me involucró siempre en la vida de la agrupación. Sé que, aunque el destino haya querido que esta noche esté a muchos kilómetros de aquí, ella está orgullosa de mí. Gracias Nuria.*

*Al grupo de jóvenes californios por llenar de vitalidad estos dos últimos años de mi vida cofrade, por toda la ilusión y esfuerzo que ponéis en cada actividad. Da gusto trabajar con vosotros, muchas gracias a todos los que sois y a los que fuisteis, y desde aquí animo a todos los jóvenes californios a subirse a este gran carro, las puertas de la cofradía y de juventud están abiertas para todos.*

*Al equipo de iglesia, a aquellos compañeros que se hicieron amigos y a aquellos amigos que se hicieron padrinos. Habéis conseguido que mi día favorito de la semana sean los jueves, día en el que habitualmente las puertas de los almacenes de Villa Samaritana se abren para trabajar por lo que más nos gusta. Gracias.*

*A Manolo Carrasco, por invitarme a los almacenes, por contar conmigo desde el primer momento que me conociste, por confiar en mí, por enseñarme, por corregirme y sobre todo por reñirme cuando tengo las manos metidas en los bolsillos. Gracias a ti tengo el privilegio de pasearme entre los tronos californios y vivir la Semana Santa todo el año. Recuerdo cuando un día me dijiste: "El nenico éste al final se me ha metido en el corazón", Manolo hoy te digo yo: "Tú en el mío también".*

*A mi gran amigo Nono, persona a la cual, no solo yo, sino también esta generación de jóvenes californios,*

*te debemos mucho. Tú nos has abierto las puertas de la cofradía, nos has cogido de la mano y nos has elevado. Eres la persona que dio un golpe en la mesa por todos los jóvenes, fuiste tú nuestra voz apagada por la juventud. Personalmente ha sido, es y será un orgullo trabajar contigo, siempre has tenido mi apoyo y así seguirá siendo. Gracias.*

*A la Señora Presidenta de la Agrupación del Prendimiento D<sup>a</sup> Caridad Deltell Benítez, por pensar que yo podía ser un buen candidato para ocupar el puesto de vocal de juventud. Y hago extensible este agradecimiento a toda la directiva por el apoyo dado todo este tiempo y por permitir que mi voz fuese escuchada tan fuerte como la de los demás. Gracias.*

*Y para finalizar y como no podría ser de otra manera, a nuestro Hermano Mayor D. Juan Carlos de la Cerra Martínez, por concederme el honor de realizar el I Pregón de Juventud al Stmo. Cristo del Prendimiento y por todo el apoyo y la confianza depositada en los jóvenes californios.*

*Y quiero concluir este pregón parafraseando a Balbino de la Cerra, autor de la letra del himno a nuestro titular y que resume, con mejores palabras que las mías propias, mi sentir a Jesús Prendido.*

*Prendida queda mi alma,  
prendido mi pensamiento,  
prendidas mis ilusiones,  
prendido mi entendimiento.  
¡Todo mi ser por Ti prendido!  
Por las cuerdas del cariño,  
todo mi ser maniatado...  
¡Oh, Jesús Glorificado,  
Mi dulce Jesús Prendido!*

*Buenas noches y muchas gracias*

**Daniel Hernández San Leandro**



**ZUMBA  
SPINNING  
FIGHT BOX  
PILATES  
PESAS  
AEROBIC  
BODY POWER  
YOGA**

**DERYON**  
FITNESS

C/ Soldado Rosique, 6 30205 CARTAGENA  
**968 522 558**  
www.deryon.com

- Abierto 16h al día
- Equipos de última generación
- 580 m2 de áreas deportivas
- Multitud de actividades



**J. SAURA**  
JOYERÍA - RELOJERÍA  
ARTÍCULOS DE REGALO

C/. Antonio Oliver, 15  
30204 CARTAGENA (Murcia)

☎ 968 31 39 63



# La Fe y la presencia de la Iglesia con los más necesitados

Una de las noticias que esperé tras el ingreso en el Seminario con más entusiasmo, era saber qué pastoral se me asignaría este curso.

Cuando me enteré que iba a ir los viernes por la tarde a Jesús Abandonado, no podía suponer lo que sucedería tan sólo unos meses después. Era consciente de la dureza del trato con colectivos en riesgo de exclusión social, puesto que ya había trabajado con esos destinatarios con anterioridad, y seminaristas que habían tenido la misma pastoral en años anteriores, así me lo habían comunicado. A pesar de ello, siempre he entendido el trato con los más desfavorecidos como algo vocacional.

Desde el principio me encomendaron acompañar de un modo especial a uno de los usuarios, llamado Albert, o Wert. Un señor alemán de 52 años, y con tuberculosis ósea y VIH. Llegaba sobre las 17:30 a Jesús Abandonado, y me ocupaba de él principalmente. Paseábamos juntos para que hiciera ejercicio y le acompañaba al baño y a la ducha. Luego, los voluntarios, preparábamos el comedor, dábamos la cena, y pasábamos a ropería, hasta que daba la hora del volver al Seminario.

No me comunicaron la enfermedad que padecía y su gravedad, hasta Navidad. De todas formas, conocía su pasado como toxicómano y exrecluso. Tampoco hacía falta, los signos visibles de la misma, eran suficientes. Había semanas en las que nos mandaban con otro usuario de Jesús Abandonado a Urgencias al Hospital, o a echar un vistazo a expedientes de responsabilidad por errores judiciales... esas semanas, no las pude compartir junto a Wert...

Su trato era respetuoso y correcto, y manteníamos temas de conversación tan corrientes, como el coche que

se quería comprar, su música preferida, o la comida que le gustaba. Poco a poco, no sé por qué, se fue estableciendo un vínculo especial con él, que ahora comprendo que era por ser uno de los residentes más necesitados. Inconscientemente tendemos a apoyar más, a quien más lo necesita.

En octubre, Wert usaba silla de ruedas, y poco a poco fui testigo de su evolución hasta poder caminar con muletas. Tenía la ilusión de recuperarse para poder ir en Navidad al Barrio de Santa Eulalia, donde había pasado muchos años de su vida, y donde era conocido. Además, nos decía que tenía una tía que vivía allí, y con la que podía pasar el hueco del día, hasta la noche, que volvería a dormir a Jesús Abandonado. Fue, desde luego, un gran acicate para él.

Y lo consiguió, consiguió dejar la silla de ruedas, y tener una cierta libertad de movimiento con la limitación de la enfermedad que padecía. Sin embargo, llegó la Navidad, y empeoró su estado físico. No salió a pasear por su antiguo Barrio, y se sentía oprimido por su estancia en la residencia. Quería salir, pero no podía. No tenía a nadie que se hiciera cargo de llevarle y traerle a Murcia.

Otra circunstancia que le hacía estar de mal humor, era su dependencia a la metadona y a los ansiolíticos. Muchas semanas, la labor de los voluntarios era intentar calmar "el mono" que padecía hasta que el hermano enfermero de la Orden de san Juan de Dios, le daba la medicación a la hora convenida.

Wert era lo que coloquialmente se llama un espíritu libre, y quería salir incluso del único sitio en donde había encontrado cobijo y cuidados en su vida. Hasta eso le oprimía. Su estado físico fue deteriorándose poco a poco, y tras la Navidad, le encontramos peor.



zayca - cartagena, s.l.  
SEGUROS

C/Ronda, 16 - Entro. B - 30201 CARTAGENA  
Tel. 968 52 67 91 - Fax 968 08 51 44







Foto: Juan José Ruiz

El Director del Centro de Estudios, Don Cristóbal Sevilla, conocía a Wert de cuando estaba de Párroco en La Paz (Wert pedía en la puerta de su Iglesia), y vino un día a visitarle, al saber que estaba peor de salud. Wert estaba sin Bautizar, e intentamos hablar con él del tema. Nos dijo que en su familia sólo su abuela estaba Bautizada, y que él no era creyente, por lo que no pudimos hacer nada al respecto.

Las últimas semanas sobre todo, mi función consistía en intentar animar a Wert. Estaba más decaído de lo normal, y había perdido el interés por las cosas básicas que le rodeaban.

El viernes 24 de enero me dirigí, como de costumbre, a Jesús Abandonado a la Pastoral de los viernes por la tarde. Siempre es motivo de alegría poder compartir un rato con los más necesitados. Hacía tiempo que ya se me había olvidado el entusiasmo que supone estar con los desheredados, y las caras de satisfacción de los usuarios del Centro cuando nos veían llegar a los voluntarios, eran motivos más que suficientes para desear que llegara ese momento de la semana.

Llegué a la hora de siempre, me puse la bata blanca y busqué a Álvaro, que es el coordinador que nos orienta sobre las actividades a realizar durante la tarde. Me dijo que Wert estaba ingresado en el Hospital Reina Sofía, que se encontraba peor, y que el Director de Jesús

Abandonado me iba a haber llamado durante la mañana para que hubiese ido a visitar a Wert al Hospital un rato, ya que no tenía a nadie. Me pidió que fuese al Hospital, en vez de pasar la tarde en Jesús Abandonado, y me previno sobre la unidad en la que se encontraba Wert, que era la de infecciosos.

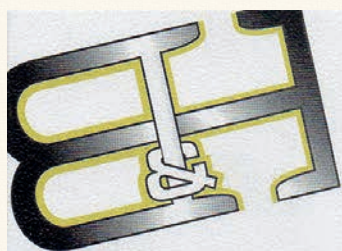
Lo primero que se pasó por la cabeza fue llamar a Francis, el formador del Seminario Mayor, para que se pusiera en contacto con Cristóbal Sevilla y le comunicase que Wert estaba ingresado, y que se encontraba grave. Volví a Murcia, fui al Hospital Reina Sofía, y ya estaba en Información esperándome Cristóbal Sevilla. Preguntamos por Wert, quien realmente se llamaba Peter. Wert o Albert, era la terminación de un impronunciable apellido alemán que utilizaba habitualmente como nombre. Nos dijeron que no estaba allí ingresado, le buscaron en la base de datos, y nos indicaron que estaba en el Morales Meseguer, donde tenía su historia clínica.

Cristóbal Sevilla tenía Misa esa tarde en La Paz. Francis me llamó de nuevo para decirme que Cristóbal Sevilla estaría esperándome en el Reina Sofía, y que, llevase cuidado y siguiera los protocolos para el contacto con personas que estaban en la unidad de infecciosos. Quedamos en que Cristóbal se iba a Misa, y que yo me acercase al Morales Meseguer para preguntar cuál era el horario de visitas, y qué restricciones había para poder visitar a un enfermo con sus características.

Ya daba igual. Le habíamos acompañado en Jesús Abandonado al baño y a la ducha, por lo que, si no se nos había contagiado nada hasta ese momento, no tenía por qué suceder después.

Ese día yo andaba disperso con distintas preocupaciones. Nada importante, pero suficientes como para hacerte perder la paz interior sin motivo. Pequeñas cosas del día a día, que junto con la concentración de exámenes semestrales, hacen que te preocupes innecesariamente por cosas intrascendentes.

Llegué al otro Hospital, y pregunté por Wert. Subí a su planta. Las enfermeras me recomendaron usar mascarilla, guantes... y me dijeron que en su estado, podía recibir visitas a cualquier hora, que estaba muy grave, y que se encontraba solo...



**B&H**

**SOLUCIONES  
INTEGRALES  
DEL SURESTE, S.L.**

Ps. Palermo A34 - Res. Santa Ana - 30319 Cartagena  
Tlf: 968 51 81 85 - Fax 968 51 81 85 - Móvil 666 19 28 59  
técnico@bhsoluciones.com - www.bhsoluciones.com





Entré en la habitación. La luz estaba apagada. Sólo se vislumbraba su silueta en la cama a través del reflejo de la luz que entraba de la calle a través de la ventana. No estaba seguro al principio de que el enfermo que allí estaba postrado fuese él. Estaba más delgado, y conectado a respiración, sueros, sonda..., su respiración era agitada, aunque acompasada.

Encendí la luz, me reconoció, y su expresión fue como si me quisiera decir: "mira cómo estoy"... nos miramos un instante, le acaricié la cara y me pidió un zumo. Salí, busqué a una enfermera, y me explicó cómo prepararlo mezclándolo con espesante para que no se atragantara. Se lo tomó con avidez, pedía más a cada cucharilla. La cama estaba incorporada. Sus brazos conectados a las máquinas, y su cabeza ladeada hacia la derecha. Se terminó el zumo. Limpié las comisuras de sus labios. Mientras le sujetaba de su mano derecha pudimos hablar un poco. Bromeé sobre su cambio de imagen, ya que habitualmente llevaba perilla y se la habían afeitado dejándole sólo bigote. Se calmó.

Al poco rato llegó Andrés, otro de los voluntarios de Jesús Abandonado. Le preguntó si quería tomar un flan, y dijo que sí. Se lo dimos, cada uno sujetándole de una mano. Se volvió a quedar tranquilo de nuevo.

Aprovechamos para hacerle notar que estábamos allí. Hablábamos suavemente, le cogíamos cada uno de sus manos, y le acariciábamos la cara. En ese momento se me vino a la cabeza un libro sobre la Madre Teresa de Calcuta que el Director Espiritual nos había recomendado como lectura, que se titula "Seremos juzgados sobre el amor", y en el que se expone la experiencia de la Santa con los más pobres, y cómo Dios, se manifiesta en ellos, de modo que, el tocarles, acariciarles y acompañarles, era como hacerlo al mismo Jesús...

Pasó muy poco tiempo, y su respiración se agitó de nuevo. Su rostro se tornó morado, y no podía respirar. Avisé a las enfermeras, entraron varias de ellas, y el médico, y nos echaron de la habitación. Estuvimos esperando unos 15 minutos. Salieron. Nos dijeron que podíamos pasar, que respiraba muy débilmente y que no le quedaría más de 20 minutos de vida.

En ese momento, pensé que Wert estaba sin Bau-



Foto: archivo Ángel Julio Huertas

tizar, y que Cristóbal Sevilla no estaba al tanto de la gravedad. Llamé de nuevo a Francis, que iba de camino a La Palma, a una Vigilia de Oración. Le comenté la situación, y llamé a Cristóbal para decírselo. Fui consciente también de que no estaba preparado para vivir ese momento.

Entramos de nuevo a la habitación Andrés y yo. Volvimos a coger a Wert de las manos, y nos sentamos uno a cada lado de la cama. Recé un Padrenuestro y un Ave María. Cristóbal estaba de camino. Fue debilitándose poco a poco. Sus ojos se quedaron entreabiertos, mirándonos. Sus pupilas se dilataron. Su expresión fue relajándose tenuemente hasta quedarle un aspecto de serenidad. Sus manos dejaron de hacer presión, sus extremidades se iban quedando frías...



**HISPANOLUSA**  
DESDE 1987  
SUMINISTROS INDUSTRIALES  
CARTAGENA



**HISPANO LUSA DE MAQUINARIA S.L.**  
**PREMIO A LA EJECUTORIA EMPRESARIAL**

**HERRAMIENTAS - RODAMIENTOS FAG-SOLDADURA - TORNILLERIA**  
**CORREAS - CARTON - JUNTAS - GOMAS - MATERIAL DE PROTECCION LABORAL - MAQUINARIA**

**DISTRIBUIDORES DE:**  
**LOCTITE - ELECTRODOS O.K. - PFERD - IRIMO**  
**PALMERA - KRAFFT - KLINGER - FAG - STARRET**

**C/ Viena Parc. 28 Apdo. de Correos 2022**  
**Po. Ind. Cabezo Beaza - 30353 CARTAGENA**

**Tlf. 968 524 117 - Fax: 968 528 341 - 968 529 267**  
**E-mail: gfernandez@hispanomr.es**





Andrés y yo nos miramos. Ya no podíamos hacer nada más. Era la primera vez que una persona había fallecido a mi lado. Escuchamos hasta cómo entregó su último aliento. Se fue sin estruendos, sin hacer ruido... desconocido para casi todos los que le rodeaban...

En ese momento pensé en muchas cosas. Estaba aturrido, no sabía si Dios me había hecho pasar por esa vivencia para que fuese realmente consciente de las cosas que son importantes y para que dejara de preocuparme en exceso por lo cotidiano, o para que fuese consciente de que, si me gustaban las Pastorales de salud, eso iba a ser lo que tendría a diario... también hice una petición, y fue, que si entregaba mi vida a Dios y a la Iglesia, al no tener familia, que en el momento en que Dios me llamase, permitiese que alguien también me sostuviera de la mano... llevar lo acontecido a la Oración, me ha hecho reflexionar sobre la confirmación de mi opción de vida, y sobre el consuelo que a través de Dios podemos ofrecer a los demás.

Llegó Cristóbal, rezamos juntos, y llamamos a las enfermeras. Pasaron a la habitación, nos volvieron a pedir que saliésemos. Ya fue un trámite, todo había terminado... le hicieron un electro, entró el médico y certificó la defunción. Nos pusimos en contacto con Jesús Abandonado para comunicarlo, y desde el Hospital llamaron a los Servicios Sociales de la Comunidad. Nos entregaron sus pertenencias: una bolsa de plástico con un pantalón y un jersey... para morir, no hace falta nada más... llegó el trabajador del Tanatorio, y nos dijo que al ser viernes por la tarde, tendría que permanecer en el depósito hasta el lunes, pues los Servicios Sociales no se podrían hacer cargo de él. Hay quien pasa por la vida, y hasta para despedirse lo tiene difícil...

A lo largo de ese fin de semana di gracia a Dios por haberme permitido vivir esa experiencia, por haber podido acompañar a Wert hasta el final, por haberle podido tener cogido de la mano hasta que se despidió definitivamente... por haber hecho que los últimos meses de su vida haya tenido un techo, un hogar donde estar y sentirse acompañado. Por haber tenido el tránsito hacia la vida eterna en un hospital, con todas las atenciones necesarias, y por no haber estado solo en ese momento...

Fue como si estuviese esperando a estar acompañado para despedirse...

Anoche salimos a dar un paseo tras la cena un grupo de seminaristas, y me encontré cerca del Hospital Reina Sofía con Álvaro, el coordinador de Jesús Abandonado. No había vuelto a verle ni hablado con él desde la semana pasada. Lo primero que me preguntó fue: "¿estaba vivo Wert cuando tú llegaste al Hospital?", le dije que claro, que hasta me había pedido un zumo... y me contestó: "menos mal, tenía mucho miedo a morir solo..."

Tenemos que agradecer a la Iglesia la labor que presta a los más necesitados, a los olvidados, a los desheredados de la sociedad, y que muchas veces pasa desapercibida. Lo que pasó el viernes por la tarde en el Hospital Morales Meseguer no ha salido en ningún noticiario, aunque a mí me haya marcado profundamente y sea el día a día de la Iglesia. A través de meros instrumentos, Dios se sirve de nosotros para poderse hacer presente y confortar a mucha gente. Sigue utilizando, Dios, a instrumentos como nosotros, para que llevemos Tu luz y Tu paz a los demás.

**Carlos Francisco Delgado García**  
Seminarista Mayor



**montesfoto**

Paseo Alfonso XIII, Nº 14 Bajo  
30201 Cartagena (Murcia)

Telf.: 968121851 - Fax: 968527008  
E-mail: foto@montesvideo.net  
Web: www.montesfoto.net  
Blog: blog.montesfoto.net  
Facebook: facebook.com/montesfoto

**Cafetería Real**

GRTE. Pepe Campillo Latorre  
TLF: 968 103 680 / 607 354 306  
CP. 30201 (Cartagena)  
info@cafeteriareal.es

DESAYUNOS, COMIDAS, MERIENDAS Y CENAS  
Breakfast, lunch, snacks and dinner.

CALLE REAL Nº24 BAJO

Síguenos en

[www.cafeteriareal.es](http://www.cafeteriareal.es)





# Revistas Californias

En 1995 escribí mi primer artículo para una revista cofrade, titulado “Aproximación a la bibliografía sobre la Semana Santa de Cartagena (1980-2004)” y publicado en el número 6 de la revista *Haz de Lictores*. Aquel extenso artículo se limitó exclusivamente a los libros, dejando fuera a conciencia las publicaciones periódicas con la intención de estudiarlas posteriormente. No obstante, la desmesura de la producción hemerográfica cofrade, con numerosísimos títulos, ha hecho que hasta este momento no me haya enfrentado a dicho tema y, ahora que lo hago, coincidiendo con el vigésimo quinto número de la más veterana de las californias, *El Flagelo*, lo limite exclusivamente a las publicadas por mi Cofradía, pues el estudio de las restantes requeriría mucho más tiempo y recursos de los que dispongo.

En primer lugar, veamos qué se entiende por revista, pues es importante este concepto para delimitar nuestro campo de estudio. Según el Diccionario de la Real Academia revista es, en su quinta acepción, “publicación periódica por cuadernos, con escritos sobre varias materias, o sobre una sola especialmente”. Por tanto, la característica fundamental es la periodicidad, por lo que aquí descartaremos como no sujetas a nuestro estudio algunas publicaciones que, aunque en su aspecto externo parezcan una revista, no lo son puesto que no se publican periódicamente, sino que se han hecho puntualmente para conmemorar algún evento. Sobre su aspecto material la definición académica no indica nada por lo que, creemos que no es importante, más si cabe hoy en día, pues, dados los cambios tecnológicos actuales, es posible editar revistas en formato digital, por tanto sin soporte físico. Por último, y en lo re-

lativo a su contenido, tal y como señala la Real Academia, éste puede versar sobre una sola materia o sobre varias.

## Antecedentes

Es evidente que el motivo fundamental que permite la publicación de las numerosas revistas cofrades es el interés de los cartageneros por el tema. Si no hubiese interés, no habría revistas, ni otras publicaciones impresas. Este interés de los cartageneros por sus procesiones viene de muy antiguo y su plasmación impresa también. Ya en el siglo XIX los periódicos locales se ocupaban con profusión del tema, indicador de que interesaba. Dicho interés se dirigía no sólo a través de los escritos, sino también y especialmente de las imágenes. Así según decía *El Eco de Cartagena*, en su número del 5 de abril de 1879, ya entonces había numerosas personas que compraban copias de fotografías de los tronos de las procesiones, por lo que animaba a algún fotógrafo a realizarlas pues consideraba que no perdería su inversión. Empezaba lo que podríamos llamar coleccionismo cofrade, base sobre la que se asentaría posteriormente la enorme profusión de publicaciones.

Avanzando el tiempo y a causa del citado gran interés por el tema, Los periódicos locales dedicaron cada vez mayor cantidad de espacio a las procesiones, llegándose a instaurar secciones fijas de los mismos en la Cuaresmas de los años veinte del siglo pasado. Estas secciones no eran en sí mismas una publicación periódica cofrade, ya que no dejaban de ser una pequeña parte de un periódico general, pero muy pronto encontramos la que podemos considerar primera publicación periódica so-



OASIS FLORISTAS  
DECORACIÓN de  
BODAS & EVENTOS  
oasiscart@interflora.es  
C/ PRINCIPE de ASTURIAS, n.º 18 CARTAGENA ☎ 606 45 28 00  
968 50 51 58





bre Semana Santa, la revista *Carthago-Nova*, “Álbum portavoz de las Fiestas de Primavera, procesiones, comercio e industria de Cartagena”, publicada por el cofrade californio Andrés Hernández Soro, bajo el acrónimo de Anheroso. Tenía una periodicidad anual y en el Archivo Municipal de Cartagena se conservan las de los años 1927, 1928, 1930 y 1936, aunque es seguro que se publicaba con anterioridad pues en el primer número de los aquí citados dice textualmente: “La excelente acogida a este álbum en el pasado año nos indujo en el presente a continuar en nuestra labor (...)”, lo que demuestra que, al menos, había un número anterior a los conservados.

En la misma línea de publicación anual centrada en el tema cofrade, tras la Guerra Civil, continuó el *Libro de Oro de Cartagena y su Semana Santa*, publicado inicialmente por Alba, Catarineau y Mustieles y posteriormente mantenido hasta su desaparición por Luis Linares. Ejemplo perfecto de lo que se consideraba en los años del franquismo que debía recoger una publicación relativa a nuestras procesiones y que seguía el modelo de publicaciones similares en otros lugares dedicados a otros tipos de fiestas.

Los periódicos locales también contribuyeron con posterioridad a la Guerra Civil al género cofrade con sus especiales de Semana Santa, publicados normalmente el Viernes de Dolores. *El Noticiero*, *La Verdad*, *La Opinión* o *El Faro de Cartagena* realizaban un número anual con información sobre cofradías, procesiones, novedades patrimoniales, etc., además de las secciones habituales que mantenían durante la Cuaresma.

### Características

Desmesura, como ya se dijo anteriormente, fue la primera característica que vino a mi mente a la hora de afrontar este tema. A partir de la misma fecha que escogí para mi artículo sobre libros, 1980, quizá un poco antes en algún caso aislado, se ha pro-

ducido un auténtico “boom” editor de revistas. No se ha realizado una contabilidad exhaustiva, pero es probable que en estos 35 años se haya llegado a editar casi medio centenar de cabeceras entre las cuatro cofradías, sus agrupaciones y algunas otras entidades. Esto demuestra un gran interés por el tema en Cartagena, pero, a la vez, ocasiona en muchos casos artículos repetitivos, de poco interés en otros, y, puede provocar, que la abundante paja dificulte la separación del grano de calidad, representado por algunos artículos ciertamente buenos.

Por otra parte, es claro que este auge editor se inicia a partir de la consolidación de la democra-

cía en España y la consecuente libertad de prensa, en los años ochenta del pasado siglo. En el mundo cofrade en esos momentos ocurrió lo mismo que aconteció en la sociedad española en general: el florecimiento de la prensa escrita. A ello coadyuvó también la constatación de que la llegada de la democracia no había supuesto ningún problema para las cofradías, sino más bien al contrario, y avocó a éstas a una nueva época de esplendor, manifestada también a través de las publicaciones.

Las revistas se concibieron, al menos en teoría, como un medio de comunicación entre los propios cofrades. Así lo decía el editorial del número 0 de la primera revista californiana

publicada en estos años, *La Linterna*: “pretendemos que sea un medio de comunicación y acercamiento entre mayordomos, consiliarios, hermanos y agrupaciones”.

Con muy pocas excepciones, las revistas editadas por los californios han sido de periodicidad anual. Se publican de Cuaresma en Cuaresma, coincidiendo con la época de mayor actividad de los cofrades. Las escasas excepciones se citarán cuando hablemos de cada una de ellas.

Los artículos de las mismas han sido muy variados, teniendo cabida los de carácter literario,





histórico, religioso, de ensayo, de crónica, biográficos, etc. Además, en algunas de ellas, se suelen incorporar listados de hermanos, directivos, miembros honorarios, itinerarios de procesiones, etc. que no pueden considerarse en modo alguno como artículos y que en muchos casos suelen ser altamente repetitivos. Del mismo modo, los escritores también son bastante numerosos, aunque la gran cantidad de revistas hace que, frecuentemente, éstos se repitan en varias, hecho que puede llegar a ocasionar un relativo agotamiento de ideas distintas para cada publicación.

La importancia de la parte gráfica de las revistas ha sido siempre considerable, especialmente pasados los primeros años en que algunas de ellas se editaron con cierta precariedad de medios. El afianzamiento de las revistas que más han perdurado ha permitido la incorporación en ciertos casos de fotografías verdaderamente espectaculares y la paulatina mejora de las portadas, dándose también el caso de la repetición de los nombres de los fotógrafos, tal y como se señalaba para los escritores.

Algunas de las revistas han ido especializándose, adquiriendo su propia personalidad, bien centrando sus artículos sólo en aspectos relativos a su agrupación, bien dándole un cierto carácter monográfico relacionado con ciertos acontecimientos cofrades. Es muestra del primer caso la revista Tiara, editada por la Agrupación de San Pedro que procura mantener en la mayor parte de sus artículos el protagonismo de dicha agrupación y lo relacionado con ella; y del segundo caso, El Flagelo, que en determinados momentos ha pretendido dar un cierto hilo argumental a los artículos de cada año, relacionados con algún aspecto concreto en cada momento.

Finalmente es importante tratar también de la financiación de las revistas. Ésta ha sido normalmente de carácter externo: empresas y comercios de

la ciudad, a través de la publicidad que se fija en las páginas de las revistas, han hecho posible su publicación.

### Cabeceras californias

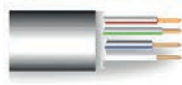
Ciertamente, ha sido una labor compleja la localización de las revistas californias publicadas en los últimos años. Las colecciones particulares han ayudado, pero es casi imposible reunir todo lo publicado. El Archivo de la Cofradía California, a cuyo mayordomo archivero agradecemos su colaboración, ha servido para completar los huecos y para conocer algunos títulos que no sabíamos siquiera que se hubiesen publicado. No obstante, no se puede garantizar plenamente que estén en este artículo todas las cabeceras editadas. De aquellas de las que tenemos constancia tratan las siguientes líneas:

-*La Linterna*. Se editaron por la Cofradía California tres números (0, 1 y 2) entre 1987 y 1989, incluyendo un poco de todo en sus escasas páginas y desapareciendo tras el número 2, editado éste último muy precariamente con fotocopias.

-*El Flagelo*. Decana de las que siguen editándose. Apareció su primer número en 1991, por lo que en este año de 2015 publica el vigésimo quinto. Otro artículo de este mismo número está dedicado íntegramente a ella.

-*El Prendimiento*. En 1991, coincidiendo con el cincuentenario de la Agrupación del Prendimiento, se editó esta revista por primera vez. Ha sido muy irregular, ya que hasta 1995 no volvió a ver la luz, continuando posteriormente algún año más, bien a modo de revista, bien a modo de boletín interno de la propia agrupación. Se incluye aquí porque su pretensión era la de ser una publicación periódica. Según se decía en el número de 1995 se pretendía "reflejar lo que aconteció, acontece y acontecerá en la agrupación titular de los californios".

-En el año 1992, coincidiendo con una época muy difícil para la Cofradía, se publicó por ésta la revista *Californios*. La idea de la misma era ser una

**SUMINISTROS**  
 **FEPAC, S.L.**

INSTALACIONES ELÉCTRICAS  
MONTAJES INDUSTRIALES  
MANTENIMIENTO INDUSTRIAL

C/. Bucarest,98 - Pol. Ind. Cabezo Beaza - 30353 Cartagena  
Teléfono 968 08 16 01 - Fax 968 08 16 02 - Móvil 626 35 81 74  
E-mail: [pedro@fepac.es](mailto:pedro@fepac.es)





“publicación de régimen interno” y que fuera el “portavoz oficial y único del sentir de la Cofradía California”, pretensión quizá esta última poco acorde con el momento que se vivía. La periodicidad era bimestral y se publicaron dos números, el 0 de enero y febrero de 1992, y el 1, de marzo y abril. Éste fue el último que vio la luz pública y se consideró por la propia redacción como un número extraordinario, no sabemos si porque coincidió con la Cuaresma y la Semana Santa o porque en él se trataron de forma extensa los problemáticos asuntos ocurridos a finales de 1991 y principios de 1992.

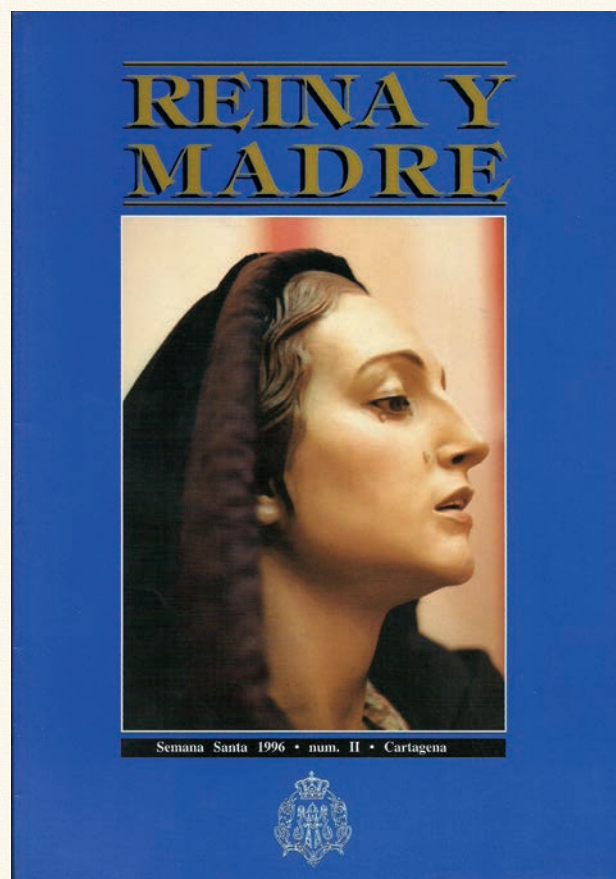
-*Palio y Cera*. Esta es la cabecera de la revista editada por la Agrupación de María Santísima del Rosario en sus misterios dolorosos. Vio la luz por primera vez en 1995 y hoy en día continúa editándose. Su formato en cuarto la distingue de los habituales en las revistas cofradieras que suelen ser en folio.

-*Tiara* es la revista de la Agrupación de San Pedro Apóstol que lleva editándose desde 1995 y sigue en la brecha. La mayoría de sus artículos y reportajes gráficos están centrados en San Pedro y todo lo que lo rodea.

-*Luz de Getsemaní*. La Cofradía California ha llevado a cabo diversos intentos de establecer una revista propia, pero por unas circunstancias u otras, terminaron desapareciendo. Este fue uno de dichos intentos, en la época de Carlos Ferrándiz como her-

mano mayor, quien lo consideraba un auténtico “Libro de Oro de la Cofradía California”. La edición era muy cuidada y vistosa, pero el concepto de libro de oro, estaba ya muy trasnochado para esa época. Era cierto que facilitaba información sobre la Cofradía y las agrupaciones, pero no era lo que se demandaba en ese momento. Se publicaron dos números: 1995 y 1996.

-*Reina y Madre* fue el boletín que publicó la Agrupación de la Santísima Virgen del Primer Dolor en los años 1995 y 1996.



-La Agrupación de la Oración en el Huerto editó con fotografías a todo color entre 1995 y 1997 la revista llamada *La Bocina* con los números 0, 1 y 2.

-La Agrupación de San Juan Evangelista ha sido muy propicia desde siempre a la publicación en forma impresa, coincidiendo con determinados aniversarios, aunque, ninguna de dichas publicaciones ha podido ser considerada una revista por la falta de periodicidad que, como se ha comentado anteriormente, es la característica que consideramos esencial. No obstante, en los años 1995 y 1996 editó *Blanco y Oro* que se ajusta en cierto modo a dicha condición, aunque el de 1996 fue un número extraordinario dedicado al cincuentenario de la llegada a Cartagena de la imagen de San Juan realizada por





Mariano Benlliure.

-La revista *Sentencia*, perteneciente a la agrupación californiana del mismo nombre, se lleva editando desde el año 1996. En los últimos dos años parece haber dado un vuelco intentando incorporar artículos históricos de cierto interés.

-La Agrupación de Soldados Romanos edita la revista *Haz de Lictores* con artículos muy variados, siendo una de las más extensas de las que hoy en día se publican. Se inició su salida en la Cuaresma del año 2000.

-La cabecera editada por la propia Cofradía California que más tiempo se mantuvo fue *Boletín*



*Cofrade*. A diferencia de la mayoría de las revistas californianas su periodicidad no era anual, sino trimestral, intentando mantener informados a los californianos, a cuyo domicilio se enviaba sin coste, de todos los asuntos relativos a la Cofradía y sus agrupaciones. Tuvo diversas épocas. Así, se inició en el primer trimestre de 2001, llevando a la imprenta uno de los compromisos del hermano mayor Juan Guillén, y perdurando hasta el número 26 publicado en el segundo trimestre de 2007. Posteriormente tuvo una segunda época, en formato electrónico, no publicándose en papel, entre 2009 y 2010 con los números 27 a 32 durante la permanencia en el cargo de hermano mayor de Juan Manuel Moreno Escosa. Finalmente se publicó un último número, otra vez en papel, en marzo de 2011 tras la constitución de la Junta Gestora de la Cofradía, presidida por el hermano mayor en funciones Juan Carlos de la Cerra.

-Tras bastantes años sin novedades en el mundo de las revistas californianas, la Agrupación del Santísimo y Real Cristo de la Misericordia se lanzó a una nueva publicación, en este caso *Crux Misericordiae*, que salió a la luz por primera vez en 2010 y de la cual se han editado cinco números hasta el momento.

### El futuro

Sería deseable que en el futuro se siguieran publicando revistas de temática cofrade, síntoma de que el tema sigue interesando. No obstante, cabría plantearse la utilidad real de tantas cabeceras distintas sobre el mismo tema y la sostenibilidad dentro de unos años de las mismas. A este respecto qué sería mejor: ¿la selección natural haciendo que pervivan las mejores o las que tengan más medios? o ¿la posibilidad, antes de que suceda lo anterior, de aunar esfuerzos reduciendo el número de cabeceras y mejorando los contenidos? Probablemente, a esto sólo el tiempo sea capaz de dar la respuesta.

**Rafael Manuel del Baño Zapata**





# El Flagelo, 1991-2015

Durante el último tercio del siglo XX, las agrupaciones cofrades comienzan a adquirir un importante protagonismo dentro de las cofradías debido, entre otras razones, a que por primera vez comienzan a acceder a sus juntas directivas hermanos cuyas vivencias cofrades se han desarrollado, muchas veces, exclusivamente dentro de la propia agrupación y entienden la cofradía como algo lejano y ajeno a ellos. Este sentimiento de pertenencia a un determinado grupo se verá favorecido por la propia mentalidad de la sociedad española de la época que, inmersa en plena Transición política, vive un período de exaltación de los valores locales y de todo aquello que diferencia a unos españoles de otros. Una coincidencia que reforzará lo que podríamos denominar el “agrupacionismo”, corriente que prima los intereses particulares de una determinada agrupación en detrimento de los comunes de la cofradía.

Una de las consecuencias de este enardecimiento de las agrupaciones cofrades será el interés por conocer su propia historia. La celebración de los cincuentenarios de las agrupaciones más antiguas durante esos mismos años servirá de excusa para escribir libros conmemorativos que recogerán la historia de las agrupaciones cuya fundación suele presentarse con un cierto carácter épico otorgándoles a los hermanos fundadores un aire legendario. Estos ensayos históricos ayudarán a consolidar la percepción de que ser hermano de una agrupación implica formar parte de una “elite” cofrade. Paralelamente, también las agrupaciones empezarán a editar publicaciones con un carácter periódico, generalmente anual, cuya finalidad primordial no será otra sino reafirmar su propia personalidad; su carácter de grupo singular dentro de la cofradía. Es en este contexto histórico donde hay que enmarcar la decisión de la agrupación de la Flagelación de contar con una publicación propia, *El Flagelo*, que saldrá a la calle el 13 de febrero de 1991, Miércoles de Ceniza<sup>1</sup>.

Desde el primer momento, *El Flagelo* se presenta con una vocación de continuidad que plasma en su primera editorial: “como un año pasa pronto, desde ahora mismo, ya empezamos a trabajar en el próximo

número. La cita es en mil novecientos noventa y dos”<sup>2</sup>. No obstante, la primera edición de la revista presenta una serie de diferencias marcadas con respecto a las siguientes. Una ellas, su presentación en formato DinA5 más pequeño que el actual, cambiando a partir del segundo número a DinA4 que es el que sigue manteniéndose. La otra, no tan perceptible *a priori*, aunque no por ello menos importante, el contenido. El primer ejemplar de *El Flagelo* está dedicado en su totalidad a temas relacionados con la agrupación de la Flagelación, mientras que en el segundo aparecen ya algunos artículos, como *El rincón de la cofradía*, *Cabildo del reparo* o *Agrupación de granaderos californios*<sup>3</sup>, donde la protagonista es la cofradía californiana. Sólo en 1996, coincidiendo con la celebración del cincuentenario de la Agrupación, *El Flagelo* de nuevo volverá a ser, excepcionalmente, una revista con un contenido dedicado exclusivamente a la Agrupación o temas muy afines. Las palabras de la editorial de ese año son claras al respecto: “Hace cincuenta años, que unos entusiastas procesionistas californios, tuvieron la feliz idea de procesionar al Cristo de la Flagelación. Aquí estamos ahora nosotros, para desde nuestras páginas, hacer un recordatorio de lo que nos representa esta fecha”<sup>4</sup>.



<sup>1</sup> LA VERDAD, 15 de febrero de 1991

<sup>2</sup> EL FLAGELO Semana Santa 91; Año I, núm.1, pág. 3

<sup>3</sup> EL FLAGELO Año II; núm. 2, págs. 10-11, 13 y 26

<sup>4</sup> Ayala Gallego, Pedro. *Presentación*. EL FLAGELO 1996; núm. 6, pág. 3





El primer número de *El Flagelo* contiene ya algunos apartados o secciones que han permanecido estos veinticinco años. El editorial, que siempre ha aparecido con el título **Presentación**, una sección firmada desde 1992 a 1996 por miembros de la directiva de la Agrupación. A partir del número 7, en 1997, momento en el que María Victoria Botí Espinosa pasa a hacerse cargo de la coordinación, la *Presentación* pasará a firmarla *La Redacción*, como se hizo en el primer ejemplar; una costumbre que sigue manteniéndose. Otras secciones que datan desde el primer número son los *saludas del Hermano Mayor* y el del *Presidente*, por otra parte habituales en este tipo de revistas cofrades; si bien en dos ocasiones, en las ediciones de 1992 y 2011, coincidiendo con las dos crisis que ha sufrido la cofradía californiana en estos últimos veinticinco años, se omitieron los correspondientes saludas del Hermano Mayor.

Otros apartados que aparecieron tímidamente como una tentativa de ensayo en los primeros números y que, tras desaparecer durante un tiempo, se consolidarán con carácter definitivo son: la *crónica anual* de la agrupación, firmada por el cronista, que se publica por primera vez en 1992<sup>5</sup> y que no reaparecerá, sin embargo, hasta 1996<sup>6</sup>, siendo desde entonces una sección habitual en las sucesivas ediciones de la revista, y la *presentación de El Flagelo*, noticia que aparece por primera vez en el tercer número, haciendo una reseña de la presentación del ejemplar de 1992<sup>7</sup>, y que en la edición de 1994 ya recogerá las palabras pronunciadas por el presentador<sup>8</sup>. Una sección que desaparecerá en 1996, después de haberse publicado durante tres años consecuti-

vos, entre 1993 y 1995, y no reaparecerá hasta el año 2007, con la publicación del discurso de Caridad Banacloig Delgado con motivo de la presentación el año anterior del número 16<sup>9</sup>, desde entonces ha venido editándose sin interrupción. También, dentro de estas secciones que aparecen y reaparecen después, tenemos el *saluda del capellán* de la cofradía, que surge en 1994 con José Antonio Granados Baeza<sup>10</sup>, pero desaparecerá al año siguiente para reaparecer de nuevo entre 1998 y 2007, cuando vuelve a desaparecer hasta su recuperación otra vez en 2011.

En 1996 María Victoria Botí se incorpora a la redacción de *El Flagelo* y a partir del año siguiente será la máxima responsable de su edición. Su paso por la redacción supondrá un importante cambio para la revista que ganará en calidad, tanto en la estética como en el contenido, y marcará toda una época que concluirá con su precipitada marcha en 2010, tras mantener una serie de discrepancias con el presidente de la Agrupación. La cuidadosa edición de la revista en papel de primera calidad y la abundancia de fotografías, algunas a color, serán a partir de entonces señas de identidad de *El Flagelo*, que los continuadores no han hecho sino emular.

Por primera vez, en 1996 comenzó a editarse un *sumario* que ayudará al lector a moverse a través de las páginas de la revista<sup>11</sup>. Al año siguiente, con el número 7, aparecerá la *contraportada* con una fotografía a color a toda plana y la *doble página central* con fotografías también en color con motivos de la Agrupación<sup>12</sup>, que han permanecido desde entonces; si bien, de manera excepcional, en el ejemplar de 2011 se dedicó la doble página central al Miércoles Santo californiano bajo el epígrafe “Un día, una noche..., un sueño”<sup>13</sup>, reivindicando la unidad de todos los californios. La edición de 1997 destinó un espacio para transcribir noticias publicadas en la prensa local sobre las procesiones cartageneras, denominado “*Recuerdos de nuestra Semana Santa*”<sup>14</sup>. Una idea que arraigó a partir del año siguiente apareciendo entonces una nueva sección *Hace 50 años*<sup>15</sup>, que se mantendrá hasta 2010, aunque con otro nombre y ampliada continúa en las secciones actuales, *La Semana Santa hace 50 años y Las procesiones de hace un siglo*<sup>16</sup>. Otros dos apartados que se incorporaron durante los años de María Victoria Botí, aunque más tardíamente, y que siguen formando parte de la configuración actual de la revista, son *Nuestros más pequeños*, que inauguró Lorena Ruiz García en 2005<sup>17</sup>, y *Madrina del tercio infantil*, sección que abrió en 2010 Ana Ros Hernández<sup>18</sup>. Desde 1997 y hasta 2005, en que desapareció definitivamente, *El Flagelo* contó también con una sección denominada *Lecturas de Semana Santa*<sup>19</sup>, destinada a informar sobre libros que tratan el mundo de las cofradías pasionarias.

<sup>5</sup> Moliner, Pedro J. *Crónica de un año*. EL FLAGELO. Año II; núm. 2, págs. 30-31.

<sup>6</sup> Moliner, Pedro J. *Crónica de un año*. EL FLAGELO 1996. Año 6, pág. 27.

<sup>7</sup> EL FLAGELO. Año III; núm. 3, pág. 27.

<sup>8</sup> Seijas, Ernesto B. *Presentación de la revista “El Flagelo”* 1.993. EL FLAGELO. Año 1994; núm. 4, págs. 17-18.

<sup>9</sup> Banacloig Delgado, Caridad. *Presentación de “El Flagelo”* nº 16, año 2006. EL FLAGELO 2007. Año XVII, págs. 14-17.

<sup>10</sup> Granados Baeza, José Antonio. *Los hemos visto herido de Dios y humillado*. EL FLAGELO 1994; núm. 4, págs. 8-9.

<sup>11</sup> EL FLAGELO 1996. Año 6, pág. 3.

<sup>12</sup> EL FLAGELO 1997. Año 7, págs. 15 y 21.

<sup>13</sup> EL FLAGELO 2011. Año XXI, págs. 27-28.

<sup>14</sup> *Recuerdos de nuestra Semana Santa*. EL FLAGELO 1997. Año 7, págs. 28-29.

<sup>15</sup> *Hace 50 años...* EL FLAGELO 1998. Año 8, pág. 20.

<sup>16</sup> EL FLAGELO 2011. Año XXI, págs. 27 y 28.

<sup>17</sup> Ruiz García, Lorena. *Mi primer viaje con la Flagelación*. EL FLAGELO 2005. Año XV, pág. 40-41.

<sup>18</sup> Ros Hernández, Ana. EL FLAGELO 2010. Año XX, pág. 11.

<sup>19</sup> Botí Espinosa, María Victoria. *Lecturas de Semana Santa*. EL FLAGELO 1997. Año 7, pág. 32.







Además de todas estas secciones o apartados que han ido manteniéndose más o menos en el tiempo y que han configurado *El Flagelo* a lo largo de sus veinticinco años de historia, habría que añadir otros textos sueltos sumando en conjunto un total de 325 artículos editados entre 1991 y 2014; de ellos 60 (18,5%) escritos por miembros de la Agrupación. Lo que supone un total de 115 autores, de los que 29 (25,2%) son hermanos de la Flagelación. Fuera de los hermanos de la Agrupación, cabría reseñar, por el número de sus colaboraciones, autores como Luis Linares Botella, Gabriel Garrido Romera, Diego Ortiz Martínez, Francisco de la Cerra Martínez y Andrés Hernández Martínez, todos ellos con 10 o más publicaciones en la revista (Anexo I). No menos importante es el apartado de fotografía, donde han colaborado con *El Flagelo*, en estos mismos años, más de 70 creadores, sin contar con las imágenes procedentes de archivos y colecciones particulares (Anexo II); entre los fotógrafos podríamos destacar a Moisés Ruiz o Julián Contreras, autores de carteles oficiales de la Semana Santa de Cartagena. Este últi-

mo, Contreras, fue también el autor de la innovadora portada con la que salió *El Flagelo* en su edición de 2012.

La revista, desde su primer número hasta la actualidad, se ha costeado gracias a la generosa colaboración del comercio y de la industria de la ciudad, que ha contribuido insertando anuncios en sus páginas, sumando un total de 1.195 hasta la edición de 2014, correspondientes a 231 anunciantes diferentes. Algunos de estos anuncios son un clásico de *El Flagelo*, ya que datan de sus primeras ediciones y continúan publicándose en la actualidad. Tal es el caso de *Mesón-Restaurante Andaluz*<sup>20</sup> y *Transportes Lorente-Ruipérez*<sup>21</sup>, que vienen publicándose desde el primer número, si bien este último, a partir de 1997, pasará a anunciarse como *Neumáticos Carthagonova S.L.*<sup>22</sup>, y de *Autocares Vidal Cartagena S.A.*<sup>23</sup> y *J. Saura, joyería-relojería*<sup>24</sup>, que aparecerán en 1992 y 1993, respectivamente (Anexo III).

*El Flagelo* después de veinticinco ediciones es una realidad compleja en la que han intervenido un gran número de personas, la mayoría de ellas ajenas a la Agrupación, que han ido confiriéndole, no obstante, una identidad propia; pero *El Flagelo* es, ante todo, parte esencial de la agrupación del Santísimo Cristo de la Flagelación y eso es lo que los miembros de la Agrupación deseamos que sea en el futuro. “EL FLAGELO –como recoge la editorial de 2011– no quiere sino seguir siendo lo que siempre fue, lo que desde siempre ha constituido su única razón de ser: servir de vehículo para recoger los intereses y el día a día de todo lo que acontece en y en torno a la “Flagelación”<sup>25</sup>.

**Ángel Julio Huertas Amorós**

Agradecimiento: a Natalio Ruiz Montoya y Pedro Miguel Cuevas García por su inestimable ayuda en la preparación de este texto, autores de los listados de los escritores y de los anunciantes, y de los fotógrafos de la revista, respectivamente.

<sup>20</sup> EL FLAGELO Semana Santa 91. Año I, núm.1, pág. 14.

<sup>21</sup> EL FLAGELO Semana Santa 91. Año I, núm. 1, pág. 15.

<sup>22</sup> EL FLAGELO 1997. Año 7, pág. 34.

<sup>23</sup> EL FLAGELO. Año II; núm. 2, pág. 38.

<sup>24</sup> EL FLAGELO. Año III; núm. 3, pág. 33.

<sup>25</sup> EL FLAGELO 2011. Año XXI, pág. 3.





## Anexo I

|               | Artículo (Nombre)                     |
|---------------|---------------------------------------|
| HERMANO MAYOR | Pablo Francisco López Álvaro          |
|               | Carlos Ferrándiz Araujo               |
|               | Juan Guillén Manzanera                |
|               | Juan Manuel Moreno Escosa             |
|               | Juan Carlos de la Cerra Martínez      |
| PRESIDENTE    | Luis Ruipérez Sánchez                 |
|               | Federico Gómez de Mercado Martínez    |
|               | Pedro Ayala Gallego                   |
| CAPELLÁN      | José Antonio Granados Baeza           |
|               | Pedro Casanova Alarcón                |
|               | Francisco de Asís Pagán Jiménez       |
|               | Luis Linares Botella                  |
|               | Antonio Gimeno de Miguel              |
|               | R.M.A.                                |
|               | Gabriel Garrido Romera                |
| Poesía        | Fco. J. Martín Abril                  |
| Poesía        | N. Sanz y Ruiz de la Peña             |
|               | Juan Mediano Durán                    |
| Entrevista    | Salvador de la Cerra Hodar            |
| Entrevista    | M <sup>a</sup> Pilar Izquierdo Pérez  |
| Entrevista    | Mari Lloli Sánchez Albaladejo         |
|               | Agustín Diéguez González              |
|               | Antonio José Gonzalo                  |
|               | Fulgencio Cervantes Vidal             |
|               | A.J.C. Presidente Granaderos          |
|               | Anónimo                               |
|               | Francisco de la Cerra Martínez        |
|               | Ángel J. Gracia Bravo                 |
|               | Fernando Rodríguez Martínez           |
|               | J. Lorenzo Laserna (Prolam)           |
|               | Pedro Pena Moreno                     |
|               | Antonio J. Gimeno                     |
|               | E. Tarifa                             |
|               | Francisco Maciá Cañabate              |
|               | Joaquín de la Guarda                  |
|               | Rafael A. García Martínez             |
|               | Balbino de la Cerra Barceló           |
|               | José Ramón Bustillo                   |
|               | Magdalena de Murcia Gómez             |
|               | Juan Francisco Guillén Pastor         |
|               | José Conesa Nieto                     |
|               | Juan Ayala Saura                      |
|               | Antonio Navarro Zamora                |
|               | José Ruipérez Peragón                 |
|               | Miguel López García                   |
|               | Juan García Ros                       |
|               | M <sup>a</sup> Jesús Cachorro Sánchez |
|               | María José Carbonell Rodríguez        |
|               | Pepe Torres Escribano                 |
|               | Diego Ortiz Martínez                  |
| Poesía        | Ángel Bernal Navasa                   |
|               | Ernesto Ruiz Vinader                  |
| Poesía        | José Jorquera Manzanera               |
| Poesía        | Isabel M <sup>a</sup> Roca Sánchez    |
|               | Ana Isabel Iniesta Andréu             |
|               | Ángel Nápoles Gimeno (Zaragoza)       |
|               | Eduardo Gutiérrez Calderón            |
|               | Virginia Jardiel Martínez (Zaragoza)  |

|                                                     | Artículo (Nombre)                     |
|-----------------------------------------------------|---------------------------------------|
| Archivo                                             | Chitina de Jodar Hernández            |
|                                                     | Javier Bernal Casanova                |
|                                                     | Andrés Hernández Martínez             |
|                                                     | Pedro Eugenio Díaz Trenado            |
|                                                     | Ramón Fernández Ruiz                  |
|                                                     | Juan Rosendo Rodríguez                |
|                                                     | José María Acosta Jiménez             |
|                                                     | Juan Guillén Bernal                   |
|                                                     | Pedro Pablo de Jodar Bonilla          |
|                                                     | Santiago Smilg Vidal                  |
|                                                     | Adolfo García López                   |
|                                                     | Juan Antonio Álvarez García           |
|                                                     | Eduardo Martín Campos                 |
|                                                     | Emma-Margarita R. A.- Valdés          |
|                                                     | Caridad Banacloig Delgado             |
|                                                     | Cristóbal Angulo Ramírez              |
|                                                     | Miguel Palomo Torres                  |
|                                                     | Ricardo Alarcón Buendía               |
|                                                     | Francisco Minguez Lasheras            |
|                                                     | Víctor Manuel Martínez Lucas          |
|                                                     | José Luis Gil de Pareja               |
|                                                     | Pedro José Guillén Labalsa            |
|                                                     | Juan Pedro Llamas Sánchez             |
| Poesía                                              | Jesús Pérez García                    |
|                                                     | Alonso Gómez López                    |
|                                                     | Rafael Blanco Fernández               |
|                                                     | Fernando Gutiérrez Reche              |
|                                                     | Rafael Manuel del Baño Zapata         |
|                                                     | Tomás Martínez Pagán                  |
|                                                     | Carlos Francisco Delgado García       |
|                                                     | Antonio Casado Mena                   |
| I<br>N<br>F<br>A<br>N<br>T<br>I<br>L<br>E<br>S      | Lorena Ruiz García                    |
|                                                     | Lourdes Llamas Reynaldo               |
|                                                     | Jesús Pérez García                    |
|                                                     | Cristóbal Flores Sánchez              |
|                                                     | Lucía Hernández Zambrana              |
|                                                     | Gema Jover Dorado                     |
|                                                     | Enrique Chueco Campillo               |
|                                                     | Rubén Ruiz Cuesta                     |
|                                                     | Christian Manuel Celdrán Campillo     |
|                                                     | Francisco Chueco Campillo             |
| MADRINA<br>INFANTIL                                 | Ana Ros Hernández                     |
|                                                     | Alba Rodríguez Giménez                |
|                                                     | María Jover                           |
|                                                     | Caridad Ros Izquierdo                 |
| H<br>E<br>R<br>M<br>A<br>N<br>O<br>S<br>/<br>A<br>N | Natalia Ruiz Cuesta                   |
|                                                     | Las Camareras                         |
|                                                     | José Antonio Ros García               |
|                                                     | Pedro Ayala Gallego                   |
|                                                     | M <sup>a</sup> Victoria Botí Espinosa |
|                                                     | Federico Gómez de Mercado Martínez    |
|                                                     | Fausto Peragón Ruiz                   |
|                                                     | Flori Berenguer                       |
|                                                     | Ángel Julio Huertas Amorós            |
|                                                     | Flor Llopis Martínez                  |
|                                                     | Fulgencio Ros Bastidas                |
|                                                     | Ana Isabel Ruipérez Benito            |
|                                                     |                                       |





Anexo II

|                                                                |                                |
|----------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| A. MUÑOZ VERA                                                  | JOAQUIN LOPEZ MARTINEZ         |
| AGENCIA CYA                                                    | JOSÉ ANTONIO CÁCERES CALLEJA   |
| ALBERTO SÁNCHEZ FRANCO                                         | JOSE ANTONIO CARRERA           |
| ALONSO GOMEZ LOPEZ                                             | JOSE ARTURO BOTI ESPINOSA      |
| ALVARO DE CASTRO                                               | JOSE BALSALOBRE                |
| AMADEO TEROL                                                   | JOSE LUIS IGLESIAS SENAREGA    |
| ANA ROS HERNANDEZ                                              | JUAN AYALA SAURA               |
| ANDRES HERNANDEZ MARTINEZ                                      | JUAN FRANCISCO GUILLEN PASTOR  |
| ANGEL GARCÍA BRAVO                                             | JUAN GUILLEN BERNAL            |
| ANGEL JULIO HUERTAS AMORÓS                                     | JUAN JOSÉ RUIZ MONTOYA         |
| ANGEL ROS GARCÍA                                               | JUAN RODRIGUEZ ALVAREZ         |
| ANTONIA MARÍA ALBALADEJO MARTINEZ                              | JULIAN CONTRERAS               |
| ANTONIO REYNALDO CARRIÓN                                       | LORENA RUIZ                    |
| ARCHIVO DE LA COFRADÍA DEL SEÑOR ATADO A LA COLUMNA (ZARAGOZA) | LUIS GODINEZ                   |
| BELEN DEL VALLE PEDRERO                                        | MANUEL CONESA COLOMO           |
| BERNARDO                                                       | MARI CARMEN SAINZ              |
| C. GALLEGO                                                     | MARIA BELEN RUIZ MARTINEZ      |
| CARLOS DE JODAR HERNANDEZ                                      | MARIA DEL MAR INIESTA ANDREU   |
| CARLOS MOISÉS RUIZ                                             | MARIA DOLORES VILAR ALBALADEJO |
| CASAÚ                                                          | MARIA JESUS IZQUIERDO          |
| CRISTOBAL ANGULO MARTINEZ                                      | MARIA JOSÉ LORENTE             |
| DIEGO BARAHONA                                                 | MARIA VICTORIA BOTÍ ESPINOSA   |
| EDUARDO MARÍN CAMPOS                                           | MOISES RUIZ                    |
| ERNESTO RUIZ VINADER                                           | NATALIO RUIZ MONTOYA           |
| FELIX ROS GARCIA                                               | PABLO SANCHEZ DEL VALLE        |
| FOTOS SAGA                                                     | PEDRO AYALA GALLEGO            |
| FOTOS DAMIÁN                                                   | PEDRO DIAZ TRENADO             |
| FRANCISCO DE LA CERRA MARTINEZ                                 | PEDRO JOSÉ GUILLEN LABALSA     |
| FRANCISCO MARTIN                                               | PEDRO PABLO DE JODAR BONILLA   |
| FRANCISCO MARTINEZ GARCIA                                      | RAMON FERNANDEZ RUIZ           |
| GEMA JOVER DOTADA                                              | RUIZ MORA                      |
| INES BALERIOLA PEREZ                                           | SALVADOR AMORÓS ALCARAZ        |
| ISABEL MARÍA ROCA LÓPEZ                                        | SEBASTIAN GARCIA ROMERA        |
| JESUS CARRION RUIZ                                             | TALLER DE BORDADOS SAN JOSÉ    |
| JESUS MUÑOZ ROBLES                                             | VICENTE CEPEDA CELDRAN         |
| JOAQUIN LOPEZ GARCIA                                           | VICTOR MANUEL MARTINEZ LUCAS   |



**ELECTROMECHANICA HUERTAS, S.L.**

Tel. 968 52 43 05 - Fax 968 52 29 54  
Políg. Ind. "Cabezo Beaza"  
C/. Belgrado, Parcela 85 Bis - Apdo. 2053  
**30353 CARTAGENA**  
electromecanicahuertas@hotmail.com

- ⚡ Bobinados
- ⚡ Montajes Eléctricos
- ⚡ Instalaciones Industriales
- ⚡ Motores
- ⚡ Bombas



**ARTICULOS DE  
PESCA Y NAUTICA**

C/. Riga, Parcela 3.1  
Parque Mediterráneo  
(Detrás de Media Markt)  
Apdo. Correos 2125  
30353 CARTAGENA  
Tel: 968 080 570  
tortugapesca@hotmail.es  
[www.tortugapesca.com](http://www.tortugapesca.com)



### Anexo III

ADRECAR  
 AGENCIA CYA  
 ALUMINIOS EL PUENTE  
 ALUTEC - CAR S.L.  
 ANÁLISIS ECONÓMICO FINANCIERO  
 ANDRÉS GUTIÉRREZ MARTÍNEZ - GERENTE  
 ÁNGEL GARCÍA VELASCO  
 ANTONIA CONESA  
 APLICACIONES DECOMAN  
 ARCO LUZ  
 ASOCIACIÓN DE VECINOS SAUCES  
 ASOCIACIÓN MURCIANA DE LA MARINA MERCANTE  
 ASTILLEROS MERCURIO PLASTICS, S.L.  
 AUTO ESCUELA GARRIDO  
 AUTOCARES VIDAL CARTAGENA, S.A.  
 AUTOMOCIÓN SEREA, S.L.  
 AUTOMÓVILES BRUNO LICARI  
 AYALA, S.L.  
 AZULEJOS VIDAL  
 B&H SOLUCIONES INTEGRALES DEL SURESTE, S.L.  
 BAILLO  
 BAR EL POPO  
 BAR LA CAZUELA 2  
 BAR PAPAS  
 BAR-COFFE SHOP CARLOS III  
 BAZAR BALACA  
 BELMONTE Y HERNÁNDEZ ASESORES, S.L.  
 BODEGAS ANTONIO PÉREZ  
 BOSTON  
 CAFETERÍA BAR YAKARA  
 CAFETERÍA FRANCIS  
 CAFETERÍA LAURA  
 CAFETERÍA REAL  
 CAFETERÍA VALENTINO  
 CAFETERÍA-RESTAURANTE CHAMONIX  
 CALZADOS MEDITERRÁNEO  
 CARAVANING LA MANGA  
 CARNICERÍA ROCA  
 CARNICERÍA-CHARCUTERÍA TINO  
 CARPINTERÍA HERMANOS ZAPATA  
 CARTAGENA EN CIFRAS  
 CARTHAGOLUZ S.C.P.  
 CARTHAGOSEGUR  
 CARTHAGPSAT, S.L.  
 CASINO DE CARTAGENA  
 CASTELLINI  
 CAVITE  
 CEMECAR, S.L.  
 CENTRO DE ESTUDIOS CANTERAS  
 CENTRO DEPORTIVO DERYON  
 CENTRO ÓPTICO DE CARTAGENA, S.A.  
 CENTRO OPTICO GARCIA GALLEG0  
 CENTRO PLANT CATI MARTÍNEZ CELDRÁN  
 CERETRUZ  
 CERVECERÍA EL BARRIL  
 CERVECERÍA PRINCIPAL  
 CHICO'S  
 CHIP DIGITAL  
 COFRADÍA DE PESCADORES  
 COMERCIAL DEVIA  
 COMERCIAL HUERTAS, S.A.  
 COMINSUR

GEMSA GENERAL ESPAÑOLA DE MADERAS, S.A.  
 GESTECO SEGUROS  
 GINÉS HERNÁNDEZ OTÓN  
 GODINEZ. FOTÓGRAFO  
 GRABADOS HERNÁNDEZ  
 GREEN HOUSE  
 GREGORIO TORRES PÉREZ  
 GRUAS JOMESA, S.L.  
 GRUPO CASA TOMÁS  
 GRUPO ESCOSA  
 GRUPO HERCÓN  
 GRUPO PROGAS CT  
 GUERRERO HIGIENE PROFESIONAL  
 HELADERÍA MANOLI  
 HELADOS LA JIJONENCA  
 HERMANOS MARTÍNEZ  
 HERMANOS PIÑAS  
 HISPANO DE MAQUINARIA, S.L.  
 HORCASA  
 HUERTAS ELECTRICIDAD  
 INMOBILIARIA MAYOR  
 INSTALACIONES Y SERVICIOS ÁNGEL GONZÁLVEZ, S.L.  
 ISEN  
 JESÚS & ESPERANZA ESTILISTAS  
 JOYERÍA J. SAURA  
 KBI CENTRO DE LIMPIEZA  
 LA CASA DE LAS FLORES  
 LA UNIÓN ALCOYANA  
 LA VIRGEN DE LOS DOLORES  
 LLAMAS S.A.  
 M<sup>a</sup> CARMEN HERNÁNDEZ CARRASCOSA  
 MADERAS ASUAR  
 MANUEL TRIGUEROS CABRERA  
 MANUFACTURAS NIETO  
 MERCERIA VIOLETA  
 MESÓN EL YUNQUE  
 MESÓN RESTAURANTE ARTES  
 MESON-RESTAURANTE ANDALUZ  
 MODA CANCAN  
 MODAS CHUMILLA  
 MODAS JOVEN PEPE'S  
 MODAS L  
 MODAS LARVI  
 MODAS PARALELO 18  
 MONTES  
 MUEBLES ESTILO  
 NAUTIMÓVIL, S.L.  
 NEUMÁTICOS CARTHAGONOVA S.L.  
 OBRAS Y CONSTRUCCIONES DE MULA, S.L.  
 OPTICA 10  
 OPTICA ANDRÉS  
 OPTICA MAYOR  
 OPTICA OXFORD  
 P A G  
 PANADERÍA LA FAMA  
 PANADERÍA LOLI  
 PAPELERÍA ROSI  
 PASICO A PASO  
 PASTELERÍA SAN FULGENCIO  
 PELUQUERÍA PUCHE'S  
 PELUQUEROS CONESA  
 PERFUMERÍA BASY





Anexo III

|                                              |                                               |
|----------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| COMUNICACIÓN ZICLO                           | PINTURAS BRIZ                                 |
| CONCEJALIA DE DEPORTES                       | PIZZERÍA ROMA                                 |
| CONCEJALÍA DESCENTRALIZACIÓN                 | PRESTIGIO                                     |
| CONFECCIONES DE FABRICA                      | PREVESA, S.L.                                 |
| CONFITERÍA EMILIO MARÍN                      | PRIPIMAR                                      |
| CONFITERÍA HERMANOS SEGADO                   | PROEXINCA S.A.                                |
| CONFITERÍA- PASTELERÍA OLGUITA               | PROGASCAR                                     |
| CONFITERÍA- PASTELERÍA ORGUITA               | PROMOCIONES LOBEGAR                           |
| CONFITERÍA SÁNCHEZ CONESA                    | PUBLICIDAD PASCÓN                             |
| CONFORHOGAR, S.A.                            | PUCEMAR                                       |
| CONSEJERÍA DE ECONOMÍA Y HACIENDA REG.MURCIA | PUERTAS MARTÍNEZ C.B.                         |
| CONSTRUCCIÓN Y VENTA DE VIVIENDAS EL PINAR   | PUERTO DE CARTAGENA                           |
| CONSTRUCCIONES ROCA, S.L.                    | RECOLETOS                                     |
| CONSTRUCCIONES SANGOLO S.L.                  | REMIGIO HERNÁNDEZ - MULTIGESTIÓN INMOBILIARIA |
| CONTROL DE HIGIENE MONTER                    | REPUESTOS HUBRI                               |
| CORTINAS EMILIO                              | REPUESTOS HUBRI, S.L.                         |
| CRISTALERIA CRISTAMARC, S.L.                 | RESTAURALIA CARTAGO                           |
| DESATASCOS LEVANTE                           | RESTAURANTE TINO'S                            |
| ECOHER                                       | REYTELEC                                      |
| ECONET                                       | RICARDO FUENTES E HIJOS, S.A.                 |
| EDITORIAL ÁGLAYA                             | ROTÚLOS CARTAGENA, C.B.                       |
| EFFECTOS MILITARES "EL PROFESIONAL"          | SALÓN DE TE ECUS                              |
| EL DESCANSO DEL ICUE                         | SEGUROS GES                                   |
| EL PINCHO DE CASTILLA                        | SEGUROS HERNÁNDEZ OTÓN                        |
| EL PORTALÓN                                  | SEGUROS OCASO, S.A.                           |
| EL RINCÓN GALLEGO                            | SELLOS DORADO                                 |
| ELCOM CARTAGENA                              | SERVICAR                                      |
| ELECTRICIDAD HUERTAS, C.B.                   | SEUR                                          |
| ELECTRO CANTERAS                             | SOLUTEC                                       |
| ELECTRO-CART ASENSIO, S.A.                   | SONDYTEC, S.L.                                |
| ELECTROCLEM                                  | SOVICAR, S.A.                                 |
| ELECTRODOMESTICOS GUERRERO                   | SUDECASA                                      |
| ELECTROMECAÁNICA HUERTAS, S.L.               | SUELCLIMA, S.L.                               |
| ELECTRÓNICA GONZÁLVEZ                        | SUMINISTROS CARTAGENA                         |
| ELÍAS DECORHOGAR                             | SUMINISTROS FEPAC, S.L.                       |
| ESCAVOLAS JOGAMA                             | SUPERMERCADO ALGAMA                           |
| ESTABLECIMIENTO AGÜERA                       | TALLER LACEDEMON                              |
| ESTACIÓN DE SERVICIO CARTAGENA               | TALLERES HERMANOS ZAPATA                      |
| ESTELA                                       | TALLERES JUAN PEDRO, S.L.                     |
| FARMACIA. LDA. CARMEN URRIOS DE PORRAS       | TEJIDOS ESTELA                                |
| FERRETERÍA PINTOR BALACA, S.L.               | TEJIDOS GALES                                 |
| FERRETERÍA SAUCES                            | TELE SPRINT                                   |
| FG GRAF ARTES GRÁFICAS                       | TELECOM                                       |
| FLORISTERÍA LAS HORTENSIAS                   | TINOCO C.B.                                   |
| FLORISTERÍA OASIS                            | TORTUGA PESCA                                 |
| FLORISTERÍA SAN FRANCISCO INTERFLORA         | TRANSPORTES LORENTE RUIPÉREZ S.L.             |
| FOTOGRAFÍA DIGITAL MANUEL CONESA             | TUBOS HELSO, S.L.                             |
| FOTOS JOAQUIN                                | TZ FABRICANTES                                |
| FRIOMAR CARTAGENA S.L.                       | UPPER ROS                                     |
| FRUTUOSOS NAVARRO ROS                        | VALERA                                        |
| FRUTERÍA CANTERAS                            | VICTORIA DELIS                                |
| FRUTOS SECOS PILA                            | ZAYCA-CARTAGENA, S.L.                         |
| GARCÍA BARRETO, S.L.                         |                                               |





# Los Hermanos Mayores de la Real e Ilustre Cofradía de N. P. Jesús en el Paso del Prendimiento (Californios) en la segunda mitad del siglo XIX.<sup>1</sup>

El siglo XIX en la historia de las cofradías cartageneras es uno de los periodos donde menos estudios se han realizado, debido fundamentalmente a la pérdida de la documentación de ambas hermandades. La desaparición de las fuentes documentales de este siglo se ha visto paliada con la conservación de las fuentes hemerográficas que son básicas para arrojar un poco de luz en toda esta historia.<sup>2</sup> Uno de los aspectos que resultan más desconocidos, en el caso de la Cofradía California ha sido hasta hace pocas fechas, el conocimiento de los dirigentes de la hermandad. Este estudio pretende aportar, en la medida que la documentación lo permite, los nombres y los periodos en los que desarrollaron su mandato los diferentes hermanos mayores de la segunda mitad del siglo XIX.<sup>3</sup>

La publicación el año pasado del interesante estudio de Rafael del Baño Zapata<sup>4</sup>, relacionando todos los dirigentes de la hermandad California, resulta coincidente en algunos aspectos con el presente estudio. Ambos tomamos el mismo punto de partida, la relación de Hermanos Mayores que se encuentra en la Sala Capitular de la Cofradía California. Existen asimismo otras relaciones o listas de dirigentes de la hermandad California, aunque con pequeñas diferencias, apenas se separan de recoger el mismo orden que se da en la Sala Capitular.<sup>5</sup> Del periodo en que se centra el presente estudio nos encontramos como punto de partida esa relación citada. (Tabla 1)

| PERIODO   | HERMANO MAYOR                     |
|-----------|-----------------------------------|
| 1837      | ANTONIO DIANA                     |
| 1875-1877 | JOSÉ VIDAL MOLERO                 |
|           | BARTOLOMÉ SPOTTORNO Y MARÍA       |
| 1887      | CARLOS MANCHA ESCOBAR             |
| 1888-1896 | FRANCISCO DE PAULA SANZ DE ANDINO |
| 1897      | LEOPOLDO CÁNDIDO ALEXANDRES       |
| 1898-1910 | RICARDO SPOTTORNO BIENER          |

Tabla 1. Relación de Hermanos Mayores de la Cofradía en la Sala Capitular.

El objetivo de este trabajo intenta, más allá de relacionar a los dirigentes de la Hermandad, aportar datos objetivos y plantear hipótesis sobre los periodos de mandato y las razones que les llevaron a dirigir o dejar la dirección de la Cofradía, así como los logros más destacados de sus mandatos. Hasta ahora la historia escrita sobre esta Cofradía hacía mención a los hechos más o menos importantes del periodo, pero sin conocer quién dirigía la

Cofradía, por lo que las conclusiones de los estudios estaban huérfanas de determinar en algunos casos, de quien dependía las decisiones o quien las tomaba.

## Hermanos Mayores desde la década de 1840 hasta el conflicto cantonal.

En los años anteriores al conflicto armado que se vivió en la ciudad, las fuentes conservadas que hagan relación a las cofradías son muy escasas y no nos permiten conocer con seguridad las personas y los periodos en los que ocuparon el cargo de máxima responsabilidad dentro de la Cofradía California. De ahí que nos tengamos que basar en documentación algo posterior al periodo descrito. Los Hermanos Mayores de los que se tiene constancia antes de este periodo son **D. Juan de Dios Topete** (1816) y **D. Antonio Diana** (1837). Tras estos no conocíamos más hasta el nombramiento de **D. José Vidal Molero** (1875). Son casi cuarenta años en los que no tenemos conocimiento de ningún Hermano Mayor.

La hipótesis que planteo es que sería nombrado en un primer periodo de mandato **D. BARTOLOMÉ SPOTTORNO Y MARÍA** (1849-¿?). Establezco este periodo de mandato, aunque con la fecha de dimisión sin concretar debido a la publicación en 1882 de una nota dando la noticia de su entierro. En la descripción del cortejo fúnebre, destaca entre otros, a la Junta directiva de la Cofradía California que iba *"con su estandarte, de cuya cofradía ha sido el Sr. Spottorno digno y respetable hermano Mayor muchísimos años, y por fin el féretro al que rodeaban los maceros del*

<sup>1</sup> En un principio este estudio se limitaba cronológicamente al periodo comprendido entre 1874 y 1899. El descubrimiento de nuevos datos me ha llevado a ampliarlo hasta la segunda mitad del siglo XIX.

<sup>2</sup> Hay que tener en cuenta que mucha de la información era facilitada directamente por las cofradías. Lo ilustraré con un ejemplo: las convocatorias y los acuerdos alcanzados por los cabildos de cada hermandad era una información que comunicaban directamente las cofradías.

<sup>3</sup> A la finalización de la presentación de la revista El Flagelo 2014, el 14 de marzo de 2014, hice entrega de un documento al Hermano Mayor de la Cofradía California, Juan Carlos de la Cerra Martínez, con unas conclusiones provisionales, que se han visto completadas con este estudio.

<sup>4</sup> DEL BAÑO ZAPATA, R. M., "Los hermanos mayores del prendimiento. Una revisión.", en *Haz de Lictores*. Cartagena, (2014). pp. 61-68.

<sup>5</sup> Destacaré en primer lugar la página web de la propia Cofradía California (hasta 2014, ya que en el nuevo diseño de este año ha desaparecido) ó el pormenorizado libro de HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A., *Santa Cena. Oro viejo de pasión californiana*. Cartagena, 2004, p. 203. En el Apéndice III realiza un listado con los Hermanos Mayores de la Cofradía California. De mediados del siglo XIX tan solo aparecen relacionados: Antonio Diana (1837), Bartolomé Spottorno y María (1882), Carlos Mancha Escobar (1883-1897), Leopoldo Cándido Alesandres (1897) y Ricardo Spottorno Bienert (1898-1910).







*Ayuntamiento y sobre aquel, el manto de la Cofradía.*<sup>6</sup> Un mes más tarde una nota de la Cofradía California daba cuenta del nombramiento del nuevo dirigente encarnado y se lamentaba del triste fallecimiento de D. Bartolomé. Se citaba textualmente *“del fallecimiento del que fue durante muchos años, dignísimo hermano mayor, Sr. D. Bartolomé Spottorno y María...”*<sup>7</sup> Su segundo periodo de mandato, como luego explicaré, iría desde su elección en 1878 hasta el de su fallecimiento en 1882. Creo que coincidirán conmigo que no puede considerarse como *“muchísimos años”* los cuatro que

estuvo en el cargo hasta su muerte.<sup>8</sup>

El periodista José Monerri publicó en 2012 en el periódico La Verdad en su sección *“Cartageneros en el Callejero”* una biografía de D. Bartolomé. Citando al profesor Pedro María Egea Bruno *“En 1849 se le nombra hermano mayor de la Cofradía California”*<sup>9</sup> Se desconoce cuántos años ocuparía este cargo pero debemos tener presente, que en este periodo de la monarquía isabelina los cortejos procesionales de la Semana Santa Cartagenera sufrieron una discontinuidad en sus salidas achacables a diferentes causas, ocupando un lugar destacado las de tipo económico. De esa discontinuidad se han hecho eco diferentes autores, entre los que destacaré al citado Egea Bruno.<sup>10</sup>

Su biografía ha sido ampliamente reproducida por varios autores, teniendo su origen en un artículo publicado en la revista Cartagena Artística en junio de 1890<sup>11</sup> y de la que han bebido diferentes autores además de Egea Bruno destacaré al también profesor Francisco Javier Pérez Rojas.<sup>12</sup>

Sin conocer exactamente la finalización de este primer periodo de mandato al frente de la cofradía definiendo la hipótesis que me lleva a alejarlo del periodo inmediatamente anterior a la Guerra Cantonal tal y como apunta Rafael Del Baño<sup>13</sup>, ya que en este incluiré a dos Hermanos Mayores de los que hasta este estudio no se tenía constancia. **D. GREGORIO ABELLÁN** y **D. JOSÉ ARROYO**. Del primero de ellos me di cuenta al publicarse la noticia de su fallecimiento en 1890. En ella se hacía mención de que *“A las 6 de la tarde se ha verificado el entierro del que fue en vida nuestro cariñoso amigo Sr. D. Gregorio Avellán. Han asistido al acto la Cofradía de Nuestro Padre Jesús del Prendimiento, de la que el finado era hermano mayor honorario”*.<sup>14</sup> Nada más conocemos hasta el momento de la trayectoria o los logros conseguidos y cuando ocuparía la máxima responsabilidad de la hermandad. Lo que sí planteo es la hipótesis de que sucediera a Bartolomé Spottorno en este cargo y que diera paso a **D. JOSÉ ARROYO (¿?-1875)**. Al igual que el anterior es desconocido en cualquier lista de dirigentes de la Hermandad hasta el momento. Reparé en él al ser nombrado en 1878 como Hermano Mayor Honorario. En estos años de finales del siglo XIX los nombramientos honorarios de Hermano Mayor quedaban exclusivamente destinados a quien había dirigido la hermandad con anterioridad.<sup>15</sup> ¿Pero quien nombra a D. José Arroyo con esta distinción? La respuesta resulta fácil, cuando acceda a su segundo mandato D. Bartolomé Spottorno y María tras el breve periodo de D. José Vidal Molero. (Vid Tabla 2)

La hipótesis que planteo y que abre la posibilidad a posteriores estudios, es que si Bartolomé Spottorno hubiera sido el dirigente de la Cofradía durante la Guerra Cantonal no se entendería esa importante distinción de D. José Arroyo. La clave estaría según mi opinión, aunque no se puede demostrar documentalmente, en la labor de éste en defensa de los intereses californios en los años inmediatamente anteriores y durante el conflicto armado en la ciudad.

### Los Hermanos Mayores en el último cuarto del siglo XIX.

Tras este periodo en el que según la hipótesis planteada, D. Bartolomé Spottorno y María (en un primer mandato) precedería a D. Gregorio Abellán y a D.

<sup>6</sup> El Eco de Cartagena., 13 de mayo de 1882.

<sup>7</sup> El Eco de Cartagena., 5 de junio de 1882.

<sup>8</sup> En este aspecto también coincido con DEL BAÑO ZAPATA, R. M., Op. Cit. p. 65. *“Los hermanos Mayores del Prendimiento...”*

<sup>9</sup> La Verdad., 24 de abril de 2012.

<sup>10</sup> EGEA BRUNO, P. M., *“El siglo XIX”* en FERRÁNDIZ ARAUJO, C. y GARCÍA BRAVO, A. J., *Las Cofradías Pasionarias de Cartagena*. Cartagena, 1991. T. I. pp. 319-328.

<sup>11</sup> Cartagena Artística., 20 de junio de 1890. Incluye en su primera página una fotografía similar a la que se encuentra en la Sala Capitular de la Cofradía California.

<sup>12</sup> PÉREZ ROJAS, F. J., *Cartagena 1874-1936 (Transformación urbana y arquitectura)*. Murcia, 1986. p. 33. Al igual que la revista Cartagena Artística de la que toma los datos, no incluye en su biografía la pertenencia ni la dirección de la Cofradía California.

<sup>13</sup> DEL BAÑO ZAPATA, R. M., Op. Cit. p. 65. *“Los hermanos Mayores del Prendimiento...”*

<sup>14</sup> El Eco de Cartagena., 3 de julio de 1890.

<sup>15</sup> En total he encontrado además de los casos de Gregorio Abellán, José Arroyo, otro caso similar será el que se dará en 1897 cuando el Hermano Mayor Leopoldo Cándido nombre a Ricardo Spottorno Bienert con la misma distinción de Hermano Mayor Honorario. Con la documentación actual, en el periodo en el que se desarrolla este artículo, no he encontrado un nombramiento similar de Hermano Mayor Honorario a ninguna otra persona que no hubiera ocupado con anterioridad el cargo de Hermano Mayor efectivo.





José Arroyo, que permanecería en el cargo hasta 1875, en el que es nombrado como dirigente encarnado **D. JOSÉ VIDAL MOLERO (1875-1878)**. Así quedó reflejado en las fuentes: *"Anoche celebraron una reunión los californios para elegir Hermano mayor de la cofradía. La elección recayó en D. José Vidal Molero, acordándose al propio tiempo para sacar las procesiones de Semana Santa. ... los californios han demostrado gran tacto, eligiendo para Hermano mayor al señor Vidal Molero, entusiasta procesionista."*<sup>16</sup> En los tres años que ocupó el cargo, cabe destacar que no pudo sacar a la calle ningún desfile de la Cofradía California. Durante este periodo que fue Hermano Mayor no pudo vencer las dificultades económicas en que la Guerra Cantonal subyugó a la ciudad. Fue víctima de una situación histórica que dejó profunda huella en la ciudad y que impidió que ninguna de las dos cofradías cartageneras pudiera sacar sus procesiones hasta 1879. Resulta descorazonador ver como año tras año, las dificultades económicas y las lógicas faltas de apoyo por parte del comercio y la industria de la ciudad dejaba sin el sustento para poder sufragar los tronos californios. Cualquiera de estos años nos puede servir de ejemplo. En 1876 las diferentes juntas directivas que celebró la hermandad durante el mes de febrero, llevaron al acuerdo de sacar la procesión de miércoles santo. Incluso varios miembros de ésta colaboraron *"de su peculio particular (con) cinco mil reales"*<sup>17</sup> A falta de corroborarlo en la Junta General, y que se obtuvieran más fondos, éstos no se consiguieron y la procesión no llegó a salir, aunque como todos estos años se celebró la Salve a la Virgen California.

Pero al contrario de lo que podamos pensar, D. José no rompió los lazos que le unían a la cofradía. En la junta directiva del siguiente Hermano Mayor fue nombrado en 1878 Segundo Mayordomo.<sup>18</sup> Con el mismo cargo aparece distinguido en 1882 bajo mandato de D. Carlos Mancha.

Tras el infructuoso periodo de José Vidal Molero, fue nombrado para el cargo **D. BARTOLOMÉ SPOTTORNO Y MARÍA (1878-1882)**. Y de esta manera quedó reflejado en las fuentes. *"Anoche se reunió la Cofradía de Nuestro Padre Jesús en el paso del Prendimiento, procediéndose a la elección de nueva Junta, que quedó constituida en la forma siguiente: [...] Hermano mayor, Bartolomé Spottorno"*.<sup>19</sup> De esta manera el 10 de mayo dio comienzo el segundo y último mandato en el que estuvo cuatro años al frente de la Cofradía del Prendimiento. Por si aún nos quedaba alguna duda de que éste era su segundo mandato basta con leer estas líneas de mayo de 1878 para disiparla *"Los que conocíamos la poderosa iniciativa del nuevo hermano mayor don Bartolomé Spottorno y María, según lo había justificado en los largos años que vino desempeñando el mismo cargo, con aplauso de todos, teníamos el pleno convencimiento de que esta elección había de imprimir una marcha vigorosa a la Cofradía del Prendimiento, sacándola de la postración y marasmo en que se encontraba, respecto a la procesión del Miércoles santo."*<sup>20</sup>

La ilusión y el empuje que este Hermano Mayor va a dar a la cofradía se pueden ver desde el primer momento en que ocupa el cargo. A los quince días de su nombramiento se publican toda la serie de mejoras que se van a introducir en la procesión californiana de 1879 y sobre todo, los comisarios que se van a ocupar de sufragar la salida de los diferentes tronos y tercios. *"Los tronos de la Virgen y S. Juan deben ser trasladados, si no lo han sido ya al taller de los Sres. Mancha y Requena, con el objeto de proceder*

*al desarme de los mismos, á fin de darles nuevas y elegantes formas. Se nos ha dicho que los Sres. Pedreño (D. Jesús) Crespo, (D. José) y López (D. Alfonso), son los comisarios del paso de la Virgen del primer dolor, así como los Sres. Soler y Marín, son los que han tomado á su cargo el trono y tercio de S. Juan, estando el paso de la Samaritana fue encomendado á los Sres. Spottorno (D. Juan) y Moncada (D. Eduardo), La oración del Huerto, á D. Pedro Conesa; S. Diego, á D. Francisco Calandre; El ósculo, á D. Tomás Lanuza; S. Pedro a los maestros del arsenal y El prendimiento, como de costumbre estará á cargo del cuerpo general, que ha acordado también la construcción de nuevos trajes para los antiguos granaderos y soldados romanos."*<sup>21</sup>

Hay que tener en cuenta que la casi totalidad de los comisarios pertenecen a la Junta Directiva recién nombrada. A estas novedades, llegados a la Semana Santa de 1879 se verá incrementada con las novedades en el trono de San Pedro estrenando cartelas nuevas *"conteniendo 136 luces"*<sup>22</sup> Hay que destacar de una manera muy especial que bajo el mandato de D. Bartolomé Spottorno y María se va a crear el traslado procesional de San Pedro el martes 8 de abril, desde el Arsenal hasta la Iglesia de Santa María de Gracia.<sup>23</sup> Otra novedad, más allá de lo estrenado este año, lo constituye el orden de la procesión que va a permanecer invariable hasta el siguiente siglo. Estaba compuesto por: *"Guardia Civil, Granaderos, Samaritana, Oración en el Huerto, Ósculo, Guardia Romana (niños), Prendimiento, San Juan, Santiago, San Pedro y la Virgen..."*<sup>24</sup> Llama la atención la colocación de los apóstoles, que no aparecían así en los años anteriores a la contienda cantonal. Un año más tarde, en 1880 provocará una polémica en la prensa, destacando que *"De sacar a San Juan detrás del Prendimiento y a San Pedro delante de la Virgen es invertir el orden de las cosas, lo cual no solo es una falta de propiedad, si que también es contrario al espíritu de la Iglesia."*<sup>25</sup>

En todo el periodo en que estará al frente de la Cofradía el desfile tuvo cierta continuidad, saliendo a la calle en 1880 y 1882, no desfilando únicamente en 1881. En el mes de julio de este año, 1881, D. Bartolomé fue nombrado Alcalde de Cartagena<sup>26</sup> y en 1882, la lluvia en la procesión del Miércoles Santo dió lugar a que desfilen los californios con permiso del Obispo, el Viernes Santo a las cuatro de la tarde entre las dos procesiones de los marrajos.

Como ya hemos mencionado con anterioridad, D. Bartolomé murió en este año 1882, en el mes de mayo,

<sup>16</sup> El Eco de Cartagena., 5 de febrero de 1875.

<sup>17</sup> El Eco de Cartagena., 9 de febrero de 1876.

<sup>18</sup> El Eco de Cartagena., 11 de mayo de 1878. *"Hermano mayor honorario José Arroyo. Hermano mayor Bartolomé Spottorno. Primer mayordomo Juan Macabich. Segundo id. D. José Vidal Molero Conciliarios. D. Ricardo Spottorno, D. José Crespo, D. Carlos Mancha, D. Bernardo Bocio, D. Julio Soler, D. José Soro, D. José Jesús Pedreño, D. Pedro Conesa, D. Tomás Lanuza, D. Pablo Teulón, D. Francisco Calandre, D. Alfonso López. Conciliarios natos D. Victoriano Peñafiel, D. Juan Miguel López. Tesorero Luis Martínez Martí. Secretarios Juan Spottorno, Ginés Frías Ayala."*

<sup>19</sup> El Eco de Cartagena., 11 de mayo de 1878.

<sup>20</sup> La Paz de Murcia., 25 de mayo de 1878.

<sup>21</sup> La Paz de Murcia., 25 de mayo de 1878.

<sup>22</sup> El Eco de Cartagena., 8 de abril de 1879.

<sup>23</sup> PAGÁN PÉREZ, A., "El primitivo Traslado de San Pedro en el último tercio del siglo XIX: Origen y desarrollo del traslado procesional (1879-1889)" en *Agonía*, Cartagena (2014), pp. 20-25.

<sup>24</sup> El Eco de Cartagena., 12 de abril de 1879.

<sup>25</sup> El Eco de Cartagena., 7 de abril de 1880.

<sup>26</sup> El Eco de Cartagena., 1 de julio de 1881.





recién cumplidos los últimos cuatro años al frente de la Cofradía. Será una lamentable pérdida no tan solo para la Cofradía, sino para la sociedad cartagenera que de diferentes asociaciones asistirán al sepelio. Un cortejo encabezado por "... los asilados de ambos sexos de la casa de Misericordia, y después marchaban con cirios todos los dependientes del Municipio y Alcaldía; luego la junta directiva de la Cofradía de N. P. Jesús del Prendimiento con su estandarte, [...] y por fin el féretro al que rodeaban los maceros del Ayuntamiento y sobre aquel, el manto de la Cofradía y una magnífica corona dedicada por el partido Constitucional de Cartagena..."<sup>27</sup>

A los pocos días de la muerte, la Cofradía del Prendimiento convocó Cabildo General, con el fin de sustituir a su Hermano Mayor recién fallecido. Por unanimidad fue elegido **D. CARLOS MANCHA ESCOBAR**<sup>28</sup> (1882-1888), arquitecto municipal, que ya era Conciliario en la Junta Directiva del anterior mandatario. Tras hacer constar en el acta el pesar de todos los hermanos por la irreparable pérdida se nombró la amplia directiva que lo acompañaba, destacando que muchos de los directivos ya formaban parte de la anterior junta de Spottorno. Como Primer Mayordomo Ricardo Spottorno Bienert y Conciliario Bartolomé Spottorno y Bienert, hijos del fallecido o José Vidal Molero como Segundo Mayordomo.

En el mismo Cabildo se propuso acordar la procesión de 1883, así como los nuevos proyectos que se iban a llevar a cabo. Se "... trata de reformar por completo algunos tronos, hacer otros nuevos, como el de S. Diego (Santiago), S. Juan y parte de el de la Virgen y aún aumentar la procesión con el paso de la Cena y varias bocinas, reformándose también los trages de algunos tercios..."<sup>29</sup> La incorporación a la procesión de un nuevo paso, la Santa Cena, sin duda se convirtió en lo más destacado de este año.<sup>30</sup> Tras la Semana Santa se toma la decisión de reformar el trono de la Samaritana para el año próximo, y en mayo se produce el Cabildo General

que nombrará a la directiva.<sup>31</sup> En los restantes años de su mandato tan solo debemos destacar el año 1886, como el único en el que no desfiló la cofradía por problemas económicos. De los demás años si debemos hacer mención a la recuperación del traslado de San Pedro en 1885, y se su mejora en el cortejo en 1887, así como innumerables mejoras en los adornos de las cartelas de los tronos y en los trajes de los figurantes. Si bien que saliera la procesión de Miércoles Santo estos años no incluía que lo hicieran todos los tronos que tenía la Cofradía. Siempre bajo el prisma de no encontrar quien sufragara su salida, debido a su alto coste, durante los años 1887 y 1888, no desfilaron por las calles de la ciudad, el tercio y trono de Santiago y la bocina de San Pedro.<sup>32</sup>

En el mes de junio de 1888, sorprende la noticia del fallecimiento a la edad de 55 años del Hermano Mayor Carlos Mancha. En su entierro celebrado el día 23 fue muy numerosa la presencia de cartageneros. La Cofradía asistió con estandarte y una comisión entre los que portaron las cintas que pendían del féretro se encontraban "los Sres. Iglesias y Lizana como cofrades de la hermandad..."<sup>33</sup>

Desde el fallecimiento de Carlos Mancha no se tienen noticias desde la Cofradía convocando a los cofrades para nombrar al que debe ocupar la vacante producida. Debe pasar todo el periodo estival y solo a finales de agosto encontramos una extraña reseña en la prensa local. "Los Californios se han reunido en Junta para nombrar hermano mayor. Por unanimidad han elegido á un amigo respetable nuestro, cuyo nombre no revelamos, en vista de la tenacidad con que suplica no le obliguen a admitir dicha presidencia. Sentimos la actitud de nuestro amigo, en quien todos reconocemos especiales condiciones para el cargo que se le ha confiado."<sup>34</sup> Resulta como mínimo paradójico que una persona nombrada para ocupar el cargo de Hermano Mayor de la Cofradía California, en primer lugar que no acepte el nombramiento y además que consiga el cómplice silencio del periodista. Su deseo se pudo ver cumplido ya que no ha trascendido hasta la fecha quien fue elegido en esa junta celebrada en el mes de agosto de 1888. Si aceptó o no continuar en el cargo es algo que hoy no podemos afirmar ni desmentir,



<sup>27</sup> El Eco de Cartagena., 13 de mayo de 1882.

<sup>28</sup> Para conocer su biografía El Eco de Cartagena., 28 de junio de 1888. Al ser natural de Murcia en la prensa de la ciudad también quedó reflejo trascribiendo el artículo del Eco de Cartagena aquí citado, La Enciclopedia., 22 de octubre de 1888. También se puede consultar la imprescindible obra de PÉREZ ROJAS, F. J., Cartagena 1874-1936... Op. Cit. pp. 366-379.

<sup>29</sup> El Eco de Cartagena., 5 de junio de 1882. "Hermano Mayor, D. Carlos Mancha, primer mayordomo don Ricardo Spottorno, segundo D. José Vidal Molero, tercero D. José Crespo y cuarto D. Alfonso López Martínez; conciliarios D. José Soro, D. Bernardo Bocio, D. José María Díaz, don Francisco de P. Sanz de Andino, D. Pedro Conesa, D. Bartolomé Spottorno y Bienert, D. José Pico y Gamuz, D. Leopoldo Cándido, D. Miguel Muñoz Delgado, D. José Manzanera, D. Juan Moreno, D. Enrique Ibáñez, D. Justo Aznar, D. Baldomero Fernández, D. Francisco Requena, D. Abdón Martínez, D. Antonio Paredes, D. Isidoro Bocio, D. Juan Vilagran, D. José Rodríguez Acerete, D. Luis Calandre y Lizana, don Francisco López Murcia y D. José Sánchez Alcaráz; Conciliario nato D. Juan Miguel López; tesorero don Manuel Asuar y secretarios D. Ginés Frías Ayala y D. Gamaliel Lizana."

<sup>30</sup> HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A., Santa Cena... Op. Cit. pp. 47-49.

<sup>31</sup> El Eco de Cartagena., 27 de marzo y 5 de mayo de 1883.

<sup>32</sup> El Eco de Cartagena., 7 de abril de 1887 y 28 de marzo de 1888.

<sup>33</sup> El Eco de Cartagena., 23 de junio de 1888. Resulta destacado en la historia de la Cofradía como se dan estas coincidencias de que sean dos Hermanos Mayores los que mueren en el ejercicio de su mandato y de forma consecutiva. No se conoce hasta la fecha caso similar.

<sup>34</sup> El Eco de Cartagena., 29 de agosto de 1888.



solo conjeturar. El 25 de octubre<sup>35</sup> se cita a junta para tratar asuntos de procesión y para arbitrar recursos. Pero ni una sola palabra sobre el Hermano Mayor. Podemos suponer que aceptara el cargo, o bien que el puesto se encontrara vacante y ocupado por el Primer Mayordomo a la espera de encontrar a una persona que aceptara el nombramiento. Y eso ocurre cuatro meses más tarde, a principios del siguiente año, concretamente el 7 de enero de 1889 que se convocó Junta General. En ella el elegido fue Gamaliel Lizana Lizana.

Llegados a este punto debemos plantearnos sobre si **D. Francisco de Paula Sanz de Andino**, cuyo retrato se encuentra en la Sala Capitular, podría ser ese Hermano Mayor que no aceptó el nombramiento. A su favor cuenta que desde 1882 era conciliario en la Junta Directiva de Carlos Mancha y que en estas fechas residía en Cartagena. En junio del año 1887 ostentando el grado de Capitán de Fragata fue nombrado para hacerse cargo de la Capitanía del Puerto.<sup>36</sup> Al año siguiente el 31 de octubre es ascendido a Capitán de Navío.<sup>37</sup> En la misma nota se comenta que espera que el ascenso le permita continuar residiendo en la ciudad. Cabría la posibilidad de que ocupara el cargo, pero ya les digo que solamente conjeturamos, porque no existe ninguna mención en la documentación consultada a que en algún momento de su vida fuera nombrado Hermano Mayor. De hecho a su muerte en 1895 capitaneando el buque “Reina Regente”, ninguna de las fuentes hace mención a que hubiera dirigido la Cofradía.<sup>38</sup>

Volviendo con nuestra secuencia histórica, en enero de 1889 fue elegido **D. GAMALIEL LIZANA LIZANA (1889-1890)**. De este Hermano Mayor no se tenía constancia en la Cofradía California hasta hace muy pocas fechas. Y lo que se conocía fueron unas palabras suyas en una breve entrevista que realizó al periodista y californio Andrés Hernández Soro en la revista Carthago-nova en 1930. En ella declaraba haber pertenecido “... a la Real Cofradía de Nuestro Padre Jesús en el paso del Prendimiento porque mi padre me inscribió en ella, a poco de haber nacido, en el año 1857. De modo que como desde niño respiré el ambiente procesionista, he sido siempre y sigo siendo un verdadero entusiasta de las procesiones cartageneras. [...], ocupé el puesto de Contador-Secretario durante catorce años, y de este cargo me elevaron al de Hermano Mayor, en el que estuve dos años”<sup>39</sup> Esta entrevista la realizó cuarenta y un años después de haber sido nombrado para el cargo, pero ¿existe algún documento que corrobore su versión? Por supuesto, el 8 de enero de 1889 aparece en prensa la siguiente nota: “Anoche celebró junta la hermandad de los Californios. Entre los asuntos de que se trataron fue el primero proceder a cubrir las vacantes de hermano mayor, primer conciliario y secretario; siendo nombrados para dichos cargos los Sres. D. Gamaliel Lizana, D. José M<sup>a</sup> Díaz y D. José Exea y Pozuelo.”<sup>40</sup> Desde su nombramiento hasta las fechas de Semana Santa de ese año, todas las intenciones de la Cofradía eran celebrar su procesión. Sorprendentemente el 18 de marzo el periodista del Eco de Cartagena, confiesa asistir escondido en un confesionario de la Iglesia de Santa María a la Junta de los Californios. En ésta se llega a la conclusión que ante la falta de fondos y que nadie está dispuesto a poner de su bolsillo, se ven obligados al igual que los marrajos a no celebrar su desfile ese año.<sup>41</sup> La única noticia buena que se recibe viene de la corporación municipal que aprueba continuar concediendo la subvención de 2.000 reales para

imprevistos a las cofradías cartageneras.<sup>42</sup>

Tras el verano las gestiones de la Cofradía para recabar recursos parece que van por buen camino y así se hace constar tras una reunión de la directiva finalizando el mes de octubre.<sup>43</sup> Al comenzar el año 1890 ambas cofradías disponen de los recursos necesarios para sacar sus procesiones, hecho que se ve refrendado con una ayuda que la corporación municipal aprueba en su sesión del sábado 1 de marzo.<sup>44</sup> Tras esto por la noche se escuchó por las calles de la ciudad “la tradicional llamada de los judíos que alborotó al vecindario”<sup>45</sup> Al día siguiente se produce el nombramiento de Ricardo Spottorno como nuevo Hermano Mayor. Se desconoce la causa que llevó a Gamaliel a tomar la decisión de presentar la dimisión, pero según su propia confesión “... en la citada fecha del 1890 me causaron un grave disgusto los hermanos Californios, lo que motivó hiciera dimisión del cargo y renunciara pertenecer a la mencionada Cofradía.”<sup>46</sup> Aunque no nos ha trascendido la razón que le llevó a la renuncia, ya que se presenta antes de la Semana Santa de ese año y con todo a favor para celebrar la procesión, debió ser de suma importancia llevándole a abandonar no tan solo el cargo sino también su pertenencia a la Cofradía California. Creo que este cambio a la Cofradía rival debió ser lo que motivó que como en la antigüedad romana, si se me permite la comparación, por parte de los cofrades encarnados se hiciera una “Damnatio Memoriae”<sup>47</sup> desapareciendo de la historia de los rectores de la Cofradía. El balance del mandato de este Hermano Mayor nos presenta por un lado la brevedad en el cargo y la imposibilidad de organizar el desfile de miércoles santo de 1889, aunque a su favor debemos apuntar, que fue bajo su mandato cuando se debió tomar la decisión del cambio en los colores en varios tercios de capirotos y la colocación de unos petos que fueron estrenados en el mandato del siguiente Hermano Mayor.<sup>48</sup> Por otro se puede deducir los problemas internos que en este periodo pasa la hermandad encarnada.

<sup>35</sup> El Eco de Cartagena., 25 de octubre de 1888.

<sup>36</sup> El Diario de Murcia., 21 de junio de 1887.

<sup>37</sup> El Diario de Murcia., 30 de junio de 1888.

<sup>38</sup> El Diario de Murcia., 17 de marzo de 1895. En ningún lugar del artículo recordando su currículo se cita que fuera Hermano Mayor de la Cofradía California. Lo que no ha lugar a dudas es que se debe abandonar la idea de que ocupara el cargo desde 1888. Y por supuesto que lo fuera hasta 1896, ya que su muerte tuvo lugar con el hundimiento del “Reina Regente” el 10 de marzo de 1895.

<sup>39</sup> HERNÁNDEZ SORO, A., “Nuestras entrevistas” en Carthago-nova. Ed. Anheroso. Cartagena, (1930).

<sup>40</sup> El Eco de Cartagena., 8 de enero de 1889.

<sup>41</sup> El Eco de Cartagena., 18 de marzo de 1889.

<sup>42</sup> El Eco de Cartagena., 11 de mayo de 1889.

<sup>43</sup> El Eco de Cartagena., 31 de octubre de 1889.

<sup>44</sup> El Eco de Cartagena., 1 de marzo de 1890.

<sup>45</sup> El Eco de Cartagena., 3 de marzo de 1890.

<sup>46</sup> HERNÁNDEZ SORO, A., “Nuestras entrevistas” en Carthago-nova. Ed. Anheroso. Cartagena, (1930).

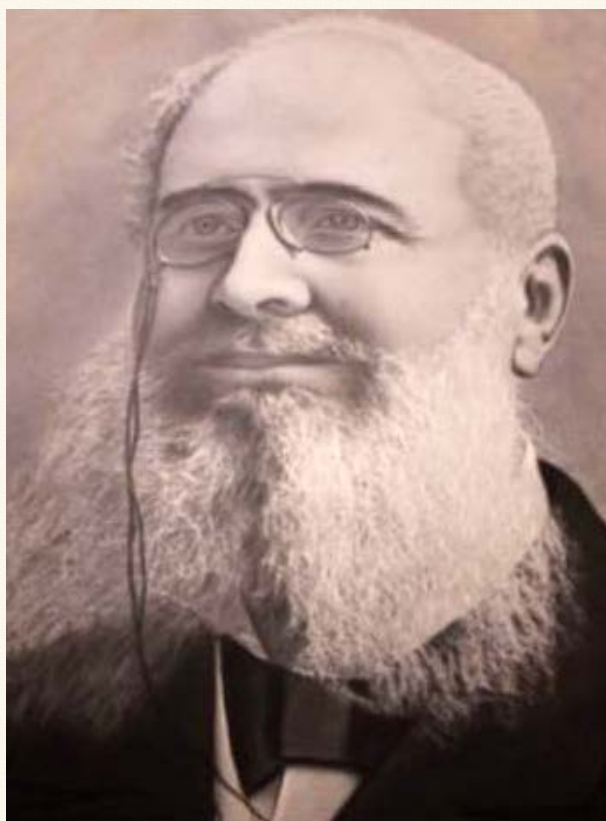
<sup>47</sup> Está referido al “nombre con que se conoce una decisión tomada por el poder político o religioso de la Antigüedad y por la que se condenaba al olvido oficial [...] a algún personaje, a su nombre, sus efigies, debiendo ser destruidos todos aquellos objetos que los reprodujesen y su nombre borrado” en FERNÁNDEZ URIEL Y VÁZQUEZ HOYS., Diccionario del Mundo Antiguo. Próximo Oriente, Egipto, Grecia y Roma. Madrid, 1994. p. 175.

<sup>48</sup> El Eco de Cartagena., 5 de abril de 1890.

CERVANTES VIDAL, F., Pedro Marina Cartagena. 75 aniversario fundacional (1932-2007). Ed. Agrupación San Pedro Apóstol. Cartagena, 2007. p. 231.







Tras este breve periodo de tiempo, que no llegó al año y tres meses, fue nombrado para sustituirlo a **D. RICARDO SPOTTORNO BIENERT (1890-1896)** en un primer periodo de mandato. La noche del 4 de marzo de 1890, reunido el Cabildo *"Nuestro distinguido amigo D. Ricardo Spottorno ha sido nombrado Hermano mayor de la cofradía californiana que ha de redundar en beneficio de las procesiones de Semana Santa."*<sup>49</sup> Debo destacar que cuando Gamaliel Lizana aceptó el nombramiento de Hermano Mayor un año antes, solo se cubrió la vacante, por lo que la Junta Directiva debió ser la misma que durante el mandato de Carlos Mancha. En ésta, el primer mayordomo era D. Ricardo Spottorno y la lógica se hace imperar al nombrarlo para el cargo. Con todo a favor para celebrar su primera procesión, y con algunas reformas que se llevaron a cabo, como por ejemplo los citados petos de los capirotos, adornos de los tronos o la restauración del trono de San Juan a manos de los artistas Ferrando y Leante, la cofradía se vio obligada a suspender hasta el Jueves Santo su procesión por las inclemencias meteorológicas.<sup>50</sup> De la misma manera éstas estuvieron presentes durante el traslado de San Pedro en la tarde noche de Martes Santo.<sup>51</sup>

Tras la Semana Santa se convoca Cabildo General para la elección de los cargos de la mesa, que corrobora mi hipótesis de tan solo se cubrió la repentina vacante de Hermano Mayor.<sup>52</sup> Tras esto se ultiman los preparativos para las novedades de la siguiente, consistente fundamentalmente en el encargo de una nueva túnica realizada en Lyon, y un trono para el Titular de la Cofradía, que serán los grandes estrenos en la procesión.<sup>53</sup>

Este primer mandato de Ricardo Spottorno que comenzó de una manera brillante y con un fuerte empuje en sus dos primeros años, se vio pronto truncada por la

suspensión de la procesión los dos años siguientes, 1892 y 1893 debido una vez más a los problemas económicos. Es en febrero de 1893 cuando se produce su primer intento de dejar el cargo en este mandato, siendo reflejado de la siguiente manera: *"Anteanoche se reunieron/ o celebraron sesión/ los cofrades californios/ que son cofrades de pro, / y ya que no presentaron/ proyectos que den valor/ a sus fiestas religiosas, / presentó su dimisión/ – que ignoro yo si admitieron –/ el californio mayor."*<sup>54</sup> También en febrero, pero del siguiente año, 1894, reunido el Cabildo, *"bajo la presidencia del Hermano Mayor de la Cofradía, Ricardo Spottorno"*<sup>55</sup> acordó nombrar una comisión para conseguir fondos para sacar la procesión. El resultado satisfactorio de las gestiones supuso una vuelta, no sin dificultades a sacar la procesión, última bajo su presidencia. Por diferentes motivos, nuevamente en 1895 y 1896, no desfilaron las cofradías cartageneras. El primero en señal de luto debido al hundimiento del buque Reina Regente y el segundo por los problemas económicos que arrastraba la hermandad. Llegados a este punto planteo la hipótesis de que Ricardo Spottorno presentó su dimisión tras este segundo año sin poder sacar la procesión. La fundamento basándome en que en la Semana Santa de 1897 ya era Hermano Mayor de la cofradía Leopoldo Cándido y tras ésta, en mayo se produjo de una manera lógica, la reunión para la rendición de cuentas y elección de la nueva mesa. Si la dimisión de Spottorno y el nombramiento de Cándido se hubieran producido este mismo año 1897, solo se hubieran reunido para la rendición de cuentas y esa elección no se hubiera llevado a cabo.<sup>56</sup>

Sin poder fechar con absoluta exactitud el nombramiento del siguiente mandatario, sí sabemos que fue elegido **D. LEOPOLDO CÁNDIDO ALEXANDRE (1896-1898)**, y debemos tener en cuenta que su mandato no duró menos de un año como creíamos hasta el momento, sino que debemos ampliarlo a casi dos años. Sabemos que era ya Hermano Mayor en la Semana Santa de 1897 por las fuentes hemerográficas aunque no nos ha llegado la fecha de su nombramiento. Tras las procesiones de esa Semana Santa, dirigentes de ambas cofradías se reunían para celebrar el éxito obtenido en los desfiles. Y podemos leer lo siguiente: *"Los marrajos fueron obsequiados por los de enfrente (californios) [...] por la noche con un espléndido refresco en el salón que ocupó el Círculo Mercantil, decorado ad hoc. Tanto al señor Conesa Balanza, sus compañeros de mesa, como al señor Cándido algunos de los suyos, les fueron regaladas artísticas cruces de hermano mayor, obras magníficas debidas á nuestro amigo D. Juan M. Cervantes."*<sup>57</sup> Francisco Conesa Balanza, Hermano Mayor de la Cofradía de N. P. Jesús Nazareno

<sup>49</sup> El Eco de Cartagena., 5 de marzo de 1890.

<sup>50</sup> El Eco de Cartagena., 5 de abril de 1890.

<sup>51</sup> El Eco de Cartagena., 2 de abril de 1890. Además durante el traslado se produjeron daños en las tulipas del trono de San Pedro que entró en la iglesia mojado debido a la pertinaz lluvia. En cambio a los marrajos no les llovió esa misma noche en su traslado de tronos desde el almacén de la calle del Adarve.

<sup>52</sup> El Eco de Cartagena., 16 de mayo de 1890.

<sup>53</sup> El Álbum., 1 de abril de 1891.

<sup>54</sup> El Eco de Cartagena., 13 de febrero de 1893.

<sup>55</sup> El Eco de Cartagena., 23 de febrero de 1894. Es evidente que la dimisión presentada en 1893 no fue admitida ya que continúa en el cargo este año.

<sup>56</sup> Existe un precedente en la elección de Gamaliel Lizana en 1889, al ser nombrado en enero de ese año, no se produjo una nueva elección de mesa tras la Semana Santa de ese mismo año, dada la cercanía temporal del nombramiento.

<sup>57</sup> El Eco de Cartagena., 17 de abril de 1897.



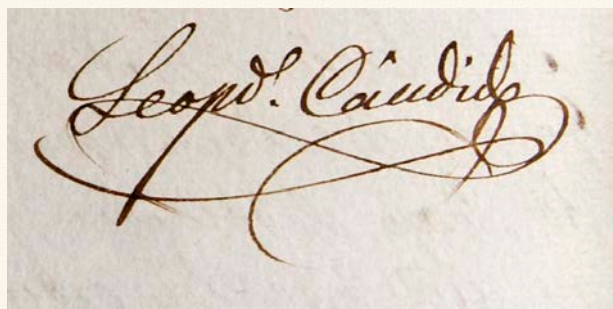




fue elegido después de las procesiones de 1895<sup>58</sup> y Leopoldo Cándido un año más tarde, por lo que es lógico que el regalo se produjera en este año 1897 primero en que ambas cofradías vuelven a desfilar por las calles de Cartagena desde 1894.

En este primer año en el cargo, se volvió a celebrar el traslado de San Pedro el Martes Santo sin incidentes. El miércoles desfilaron los californios con algunas mejoras en los tercios armados, granaderos y judíos, el estreno de la túnica bordada en oro del Cristo del grupo de la Samaritana, así como una reforma en la estructura del trono de San Pedro, que ya se pudo ver durante el traslado.<sup>59</sup>

Y como ya he mencionado tras la Semana Santa se celebró la junta general para aprobar las cuentas y la elección de la nueva mesa de la Cofradía, que eligió de nuevo a Leopoldo Cándido como Hermano Mayor y a Ricardo Spottorno Bienert como Hermano Mayor Honorario.<sup>60</sup> Cándido era médico de profesión y gozaba de un enorme prestigio profesional, que se vio refrendado a finales de este año al ser nombrado presidente de la Academia Médico farmacéutica.<sup>61</sup>



Con los preparativos de la siguiente semana de pasión ya en marcha y la decisión en firme de sacar la procesión, aparece una nota en la prensa que traduce un cierto malestar con la Cofradía *"El Sr. D. Leopoldo Cándido, Hermano mayor de los californios, no se ha opuesto nunca, ni la cofradía tampoco, a que la procesión del Miércoles Santo pase por el barrio del Carmen, como por algunos se ha dicho"*<sup>62</sup> Es fácil deducir (aunque no tenemos fuentes que nos lo aclaren), que los californios pretendían modificar el itinerario de la procesión, y ésto generaría una polémica que tuvo su fin en el Cabildo celebrado la noche de San José<sup>63</sup> y en el que por unanimidad, se mantuvo el mismo itinerario que el año anterior.

Es un año que incorporó importantes novedades al cortejo procesional de entre los que destacaré el estreno de dos tronos, el de la Samaritana y el de San Pedro. El primero de ellos se acompañó de mejoras en el tercio de capirotes debido a los *"jefes y oficiales de Infantería de Marina"*<sup>64</sup> mientras que su nuevo trono incorporó para que los portapasos protegieran sus hombros unas *"... almohadillas de peluche, de a 40 pesetas la vara"*<sup>65</sup> Por otro lado San Pedro estrenó el trono realizado por la maestranza del Arsenal de las manos de *"los maestros del taller de pintura D. Juan Moreno y el Capataz del taller de obras de madera Don Juan Iznardo"*<sup>66</sup> que desfiló por vez primera en el traslado del Martes Santo desde el Arsenal hasta la iglesia de Santa María de Gracia.

El Jueves Santo, 7 de abril, las felicitaciones públicas por el éxito de las reformas y por el magnífico desfile procesional se ven empañadas por una noticia de última hora que se produce en el seno de la hermandad: *"Una nota desagradable tenemos que consignar [...] El digno hermano mayor de la cofradía california Sr. Cándido ha presentado la dimisión de su cargo. Ignoramos las razones en que la fundara; pero cuando a pesar del entusiasmo que el Sr. Cándido siente por las procesiones, la presenta, algo anómalo debe ocurrir en la citada cofradía."*<sup>67</sup>

Permanecerá en el silencio del olvido la razón de la dimisión de Leopoldo Cándido Alexandre, pero en una década de crisis en que la Cofradía California se vio envuelta, creo que es hora ya de reconocerle que debido a su empuje la Cofradía volvió a recuperar el notable nivel que había abandonado.

<sup>58</sup> *El Eco de Cartagena*, 17 de junio de 1895.

<sup>59</sup> *El Eco de Cartagena*, 15 de abril de 1897.

<sup>60</sup> *El Eco de Cartagena*, 6 de mayo de 1897. La junta directiva estaba compuesta por: Mayordomos.- D. José Crespo y Pico, D. José Manzanera, D. José María Díaz Dumoullins, D. José Pico, D. Bartolomé Spottorno y Bienert, D. Arturo Roig, D. José Brandaris y D. Angel Rizo. Capellán.- D. Ginés Daró. Conciliario nato.- D. Juan Miguel López. Conciliarios.- D. Justo Aznar, D. Pedro Conesa, D. José Alessón, D. José Oliva, D. Juan Sánchez-Doménch Manzanarez, D. Guillermo López Bienert, D. Antonio Más Bouneval, D. Rafael Cañete, D. Francisco de P. Oliver, don Juan Moreno Rebollo, D. Antonio Spottorno Sandoval, D. Salvador Requena, D. Antonio Ortuño y D. Juan Soro Macabich. Contador.- Juan Oliva. Tesorero.- José Sánchez-Doménch. Secretario.- D- José de Exea. He de destacar el aumento (de 4 a 8) en el número de Mayordomos con respecto a la anterior Junta Directiva que he relacionado con anterioridad de Carlos Mancha en 1882.

<sup>61</sup> *El Eco de Cartagena*, 31 de diciembre de 1897. Los datos más importantes de su biografía se encuentran recogidos en PÉREZ ROJAS, F. J., *Cartagena 1874-1936...* Op. Cit. pp. 36-37.

<sup>62</sup> *El Eco de Cartagena*, 15 de marzo de 1898.

<sup>63</sup> *El Eco de Cartagena*, 21 de marzo de 1898.

<sup>64</sup> *El Eco de Cartagena*, 18 de marzo de 1898.

<sup>65</sup> *El Eco de Cartagena*, 5 de abril de 1898.

<sup>66</sup> *El Eco de Cartagena*, 6 de abril de 1898.

<sup>67</sup> *El Eco de Cartagena*, 7 de abril de 1898.





A pesar de la dimisión del Hermano Mayor, los californios una vez más, agasajaron con un banquete a los directivos marrajos. Tras esta reseña vuelve a imperar el silencio en las fuentes, no haciendo constar quién sustituyó al dimitido dirigente. En cambio sabemos que será **D. RICARDO SPOTTORNO BIENERT (1898-1910)** quien tomó las riendas de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús en el Paso del Prendimiento emprendiendo un segundo mandato, hecho similar al de su padre Bartolomé Spottorno. Creo que esta coincidencia que padre e hijo hayan sido Hermanos Mayores de la Cofradía, y además durante dos periodos de mandato, lo convierte en un hecho único, excepcional y hasta la fecha no repetido en ninguna otra cofradía de la ciudad. Pero, ¿Cómo podemos asegurar que Spottorno llegó a ser el máximo mandatario de la Cofradía? No podemos asegurar la fecha exacta de nombramiento, pero deduciendo que tras la celebración de la procesión californiana de 1899, la prensa hace constar de forma expresa “¡Muy bien señores californios! ¡Muy bien señor Spottorno! [...] Al terminar la procesión, el Hermano mayor de los californios, Sr. Spottorno, obsequió a sus cofrades



con una espléndida cena de vigilia, en la Fonda francesa”<sup>68</sup> De nuevo definiendo la hipótesis de que tras la Semana Santa de 1898 se celebrara la reunión para la rendición de cuentas y que en ésta se tratara de la elección del nuevo mandatario. El problema es que no se puede refrenar, al desaparecer la documentación de la hermandad y no verse reflejado en las fuentes hemerográficas, lo que me lleva a establecer un paralelismo con situaciones planteadas con anterioridad donde las mismas fuentes si documentan este hecho en similares circunstancias.<sup>69</sup>

Con este dirigente encarnado, que llevó las riendas de la Cofradía a caballo entre dos siglos, pongo punto y final al presente estudio por sobrepasar los límites cronológicos planteados en un inicio. Son más de sesenta años comprimidos del siglo XIX en la historia de la Cofradía Californiana.

A modo de conclusión de este trabajo, destacar en primer lugar las nuevas aportaciones de miembros a su lista de dirigentes y nuevos periodos de mandato. Los cambios son notables. (Tabla 2)

Además, el hecho de disponer de una lista de dirigentes más completa ha permitido establecer una rela-

GELATERIA CAFFETTERIA  
**CASSATA**

HELADERÍA Y PASTELERÍA ARTESANAL  
ELABORACIÓN PROPIA

C/ Jabonerías, 51  
30201 Cartagena

☎ 968 505 802  
gelateriacassata@gmail.com



ción más clara entre los acontecimientos más destacados en la historia de la Cofradía y los Hermanos Mayores que los llevaron a cabo, siempre hasta donde la documentación lo ha permitido.

Por último debemos considerar que este trabajo no es un estudio cerrado, sino que permite la apertura de varias líneas de investigación, para continuar profundizando en un conocimiento más detallado de uno de los periodos más apasionantes en la historia de la Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús en el Paso del Prendimiento en particular, y en general de toda la Semana Santa de Cartagena.

A la memoria de mi profesor y amigo  
Elías Hernández Albaladejo

**Alfonso Pagán Pérez**  
Comisario General  
Archivero de la Cofradía de N. P. Jesús Nazareno

<sup>68</sup> *El Eco de Cartagena*, 30 de marzo de 1899.

<sup>69</sup> Al igual que su predecesor Leopoldo Cándido que fue nombrado en unas condiciones similares. Por esos caprichos de la historia se volverá a repetir siendo ahora Ricardo Spottorno el elegido.

| SALA CAPITULAR COFRADÍA CALIFORNIA |                                   | APORTACIÓN DEL PRESENTE ESTUDIO |                                                  |
|------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------|--------------------------------------------------|
| PERIODO                            | HERMANO MAYOR                     | PERIODO                         | HERMANO MAYOR                                    |
| 1837                               | ANTONIO DIANA                     | 1837                            | ANTONIO DIANA                                    |
|                                    |                                   | 1849- ¿?                        | BARTOLOMÉ SPOTTORNO Y MARÍA<br>(Primer mandato)  |
|                                    |                                   | ¿?                              | GREGORIO ABELLÁN                                 |
|                                    |                                   | ¿?-1875                         | JOSÉ ARROYO                                      |
| 1875-1877                          | JOSÉ VIDAL MOLERO                 | 1875-1878                       | JOSÉ VIDAL MOLERO                                |
|                                    | BARTOLOMÉ SPOTTORNO Y MARÍA       | 1878-1882                       | BARTOLOMÉ SPOTTORNO Y MARÍA<br>(Segundo mandato) |
| 1887                               | CARLOS MANCHA ESCOBAR             | 1882-1888                       | CARLOS MANCHA ESCOBAR                            |
| 1888-1896                          | FRANCISCO DE PAULA SANZ DE ANDINO | 1888-1889                       | Vacante/Hermano Mayor desconocido                |
|                                    |                                   | 1889-1890                       | GAMALIEL LIZANA LIZANA                           |
|                                    |                                   | 1890-1896                       | RICARDO SPOTTORNO BIENERT<br>(Primer mandato)    |
| 1897                               | LEOPOLDO CÁNDIDO ALEXANDRES       | 1896-1898                       | D. LEOPOLDO CÁNDIDO ALEXANDRE                    |
| 1898-1910                          | RICARDO SPOTTORNO BIENER          | 1898-1910                       | RICARDO SPOTTORNO BIENERT<br>(Segundo mandato)   |

**Tabla 2.** Comparativa entre la relación de Hermanos Mayores de la Sala Capitular y la aportación del presente estudio.



**CASH:**  
C/. Berlín, parcela D-4  
Pol. Inds. Cabezo Baeza  
30395 CARTAGENA

Telf.: 968 506 578  
968 089 013  
Telf. y Fax: 968 089 014  
info@papeleriarosi.com  
clientes@papeleriarosi.com



**BAR RESTAURANTE  
MESON ANDALUZ**

C/ Asdrubal, 44  
30204 Cartagena  
Tlf. 968 51 87 14





## Ricardo Spottorno nuevo Hermano Mayor Californio (1890). Sus Proyectos para renovar la Procesión y la nueva Túnica del Cristo del Prendimiento

Ricardo Spottorno Bienert fue nombrado hermano mayor de la Cofradía de N.P. Jesús en el Paso del Prendimiento entre los últimos días de febrero de 1890 y los primeros de marzo de ese mismo año.<sup>1</sup> Venía a suceder en el cargo a Gamaliel Lizana, quien venía desempeñándolo desde el 7 de enero de 1889.<sup>2</sup> Pero sobre todo tomaba el relevo a su padre, Bartolomé Spottorno, que desempeñó el cargo durante muchos años, concretamente entre el 1 de junio de 1849, según testimonio aportado por uno de sus descendientes,<sup>3</sup> y el 14 de mayo de 1882, fecha de su fallecimiento.<sup>4</sup> Un largo período que no fue, sin embargo, ininterrumpido, ya que sabemos que, por ejemplo, no lo fue entre el 4 de febrero de 1875, cuando se eligió para ocupar el puesto de máximo mandatario de los del Prendimiento a José Vidal Molero,<sup>5</sup> y el 10 de mayo de 1878 cuando volvió a asumirlo.<sup>6</sup>

No llegaba Ricardo Spottorno falto de experiencia al cargo de hermano mayor, no sólo por lo que hubiera podido aprender de las largas etapas en que lo fue su progenitor, sino también porque él mismo había desempeñado cargos de responsabilidad en distintas directivas. Así, había sido conciliarlo en la que aquel nombró en mayo de 1878 y el de primer mayordomo en las del arquitecto Carlos Mancha entre 1882 y su fallecimiento en 1888.<sup>7</sup> Responsabilidades que no sabemos si mantuvo en el breve mandato de Francisco de Paula Sanz de Andino entre el 1 septiembre de 1888 y el 7 de enero de 1889.<sup>8</sup>

Ya desde el primer momento de la llegada de Ricardo Spottorno al ejercicio de dicha responsabilidad se hablaba en la prensa de que se aseguraba que “saldrán del retraimiento en que se encontraban desde hace algunos años ciertos elementos que han de coadyuvar al esplendor de las indicadas solemnidades religiosas”. Así, tras la Semana Santa de ese año 1890 se empezó a trabajar en diversos proyectos de gran importancia encaminadas a conseguir ese esplendor para la procesión del Miércoles Santo. La primera decisión fue nombrar, en el cabildo ce-

lebrado el 17 de mayo, una comisión “para arbitrar los medios con que adquirir una nueva túnica para Nuestro Padre Jesús en el Paso del Prendimiento”, equipo de trabajo que estaba “practicando con toda actividad las indispensables gestiones para el buen desempeño de su cometido, pudiéndose vaticinar desde luego que los resultados serán completamente satisfactorios”.<sup>9</sup>

La primera medida adoptada fue “establecer una rifa” –lo que hoy llamaríamos colocar una tómbola– en la feria que cada año se celebraba por entonces en Cartagena en el mes de agosto y que tenía como escenario la zona del Puerto, conocida ahora como Paseo de Alfonso XII.<sup>10</sup> Se pretendía que los regalos fueran lo suficientemente atractivos como para atraer al mayor número posible de participantes, de compradores de boletos que dejaran buenas pesetas en las arcas californias o, como decía la prensa de la época, lo que se quería era que la rifa sería “la más notable de cuantas hemos conocido y han proyectado establecer una rifa durante el tiempo de la feria”. También se incidía en que “para que tenga más alicientes, la calidad de los objetos que se rifan ha de ser superior”, para lo que se había “solicitado el apoyo de la Real Familia”, que lo había aceptado y “ofrecido enviar objetos de arte, que como a cualquiera se le ocurre llamarán la atención”.<sup>11</sup>

<sup>1</sup> *El Eco de Cartagena* 4-III-1890

<sup>2</sup> *Ibidem* 8-I-1889

<sup>3</sup> ORTEGA SPOTTORNO, J.: *Historia probable de los Spottorno*. Ediciones Mehta. Madrid 1992 p. 100

<sup>4</sup> *El Diario de Murcia* 16-V-1882

<sup>5</sup> *El Eco de Cartagena* 5-II-1875

<sup>6</sup> *Ibidem* 11-V-1918 (Sección “Hace cuarenta años. Noticias publicadas en *El Eco de Cartagena* en tal día como hoy”)

<sup>7</sup> Vid. *El Eco de Cartagena* 5-VI-1882, 5-V-1883 y 9-V-1927 (Sección “Hace cuarenta años. Noticias publicadas en *El Eco de Cartagena* en tal día como hoy”)

<sup>8</sup> *El Diario de Murcia* 1-IX-1888 y *El Eco de Cartagena* 8-I-1889

<sup>9</sup> *El Eco de Cartagena* 4-VI-1890

<sup>10</sup> *Ibidem* 27-V-1890

<sup>11</sup> *Ibidem* 9-VI-1890







Foto: archivo Ángel Julio Huertas

Efectivamente la aportación de la Familia Real, concretada en las personas de la Reina Regente (María Cristina de Habsburgo) y la princesa de Asturias (María de las Mercedes de Borbón y Habsburgo-Lorena), llamó la atención. Así, la primera remitió un “reloj de mayólica, para mesa, de mérito indiscutible y de gusto extraordinario” y la segunda “un joyero en forma de armario, original, elegante y lujoso”. La aportación se completó con “un artístico busto de bronce representando una africana hermosa y típica” donado por Francisca Tacón y Adié, condesa de Peralta, aya de Alfonso XII, del futuro rey Alfonso XIII, de la propia princesa de Asturias y cartagenera de nacimiento a quien en marzo de ese mismo año se le había distinguido con el honor de darle su nombre a la plaza de nuestra ciudad que aún lleva su nombre.<sup>12</sup>

Se dio el caso curioso de que, cuando dichos objetos fueron rifados, un “distinguido autor dramático” de la época, hoy absolutamente desconocido, que se llamaba Julio Cuevas y que se encontraba residiendo durante unos días en Cartagena tuvo la suerte de ser el agraciado por partida doble con el premio donado por la princesa de Asturias, cediéndolo a la cofradía para que volviera a ser sorteado, y el aportado por la condesa de Peralta.<sup>13</sup> El sorteo de regalos de tales características atraía a mucho público, como también lo hacían otros adquiridos expresamente por los californios para la ocasión y

que había sido recibidos “de fábricas extranjeras”, siendo “de tan buen gusto y originales que seguramente llamarán la atención pública. En juguetes, algunos de los cuales son desconocidos en esta ciudad, hay un surtido numeroso, que ha de ser el encanto y la delicia de las criaturitas”.<sup>14</sup>

No fue la rifa la única forma de obtener los necesarios recursos para conseguir la meta de dotar a la imagen de N.P. Jesús del Prendimiento de la fastuosa túnica que se pretendía. De ese modo, se emprendieron diversas iniciativas, tales como las de un espectáculo teatral con la colaboración del entonces famosísimo actor Antonio Vico que se celebró el 18 de julio y que consistió en la puesta en escena del drama de Echegaray “La esposa del vengador”, en cu-

yos intermedios actuaron las tres bandas militares con las que contaba por aquellos años la guarnición de la ciudad. También se organizó una corrida de toros, en coincidencia con la feria, el 15 de agosto. En ella se lidiaron cuatro reses de la ganadería de Anastasio Martín, de Sevilla, participando los diestros “Pepele” y Cuevas en un espectáculo que, por la crónica aparecida en la prensa del momento no fue, precisamente, brillante.<sup>15</sup>

Obtenidos los recursos suficientes lo que se hacía necesario era contar con un diseño para la túnica, labor que fue conferida al joven arquitecto Francisco de Paula Oliver, a quien no sólo se le confió dicha tarea, que culminó en los primeros días de octubre, sino también las de “estudiar un trono para la misma imagen y la indumentaria del nuevo tercio de soldados romanos”.<sup>16</sup> Oliver, que era miembro de la hermandad, había nacido en Cartagena en 1861 y hacía apenas dos años que había culminado sus estudios, en 1888, en Barcelona y estaba en esos momentos ejerciendo su profesión como arquitecto

<sup>12</sup> Ibidem 16-VI-1890 y CASAL MARTÍNEZ, F.: *Historia de las calles de Cartagena*. Imprenta Viuda de M. Carreño. Cartagena 1930 pp. 142-143

<sup>13</sup> *El Eco de Cartagena* 13-VIII-1890

<sup>14</sup> Ibidem 13-VI-1890

<sup>15</sup> Ibidem 8 y 16-VIII-1890

<sup>16</sup> Ibidem 14-X-1890





municipal de Mazarrón.

Con la obra de Oliver ya concluida, los miembros de la comisión nombrada para la consecución de la nueva túnica pidieron diversos presupuestos para su bordado. Al parecer, según el testimonio de la prensa local, el arquitecto no había realizado un único boceto, sino varios. Así al menos se puede desprender de la noticia aparecida en el diario *El Eco de Cartagena* el 7 de noviembre y en la que se decía que “con el propósito de que la nueva túnica de Jesús en el Paso del Prendimiento corresponda al objeto que se destina, se han mandado copias de los dibujos que para el bordado ha hecho el sr. Oliver a Barcelona, París y Lyon, con el fin de que la obra sea lo más perfecta posible”.<sup>17</sup> Tal hecho queda corroborado con los datos aportados en la citación al cabildo que los californios celebraron el 17 de enero de 1891 y en el que la comisión nombrada iba a proceder a la “rendición de cuentas” y a la “presentación del dibujo elegido”.<sup>18</sup>

La decisión sobre los talleres elegidos no se hizo esperar mucho y 18 días más tarde, el 25 de noviembre, el mismo periódico referido anunciaba que “una acreditadísima fábrica de Lyon se ha encargado de bordar la túnica que en las próximas procesiones de Semana Santa ha de lucir Nuestro Padre Jesús en el Paso del Prendimiento”.<sup>19</sup> La acreditadísima fábrica, de la que lamentablemente no nos han llegado más datos, no tardó en ponerse manos a la obra y a finales de diciembre se podía leer en la prensa que “procedentes de Lyon han recibido los californios las muestras de los bordados de la túnica que lucirá en la Semana Santa próxima N.P. Jesús del Prendimiento”.<sup>20</sup> La prenda, ya completamente concluida, llegó a nuestra ciudad en torno al 10 de marzo de 1891 y, al parecer, fue expuesta en “uno de los comercios de la calle Mayor”.<sup>21</sup>

La túnica, que afortunadamente aún se con-

serva, se caracteriza, como escribió Manuel Pérez Sánchez en la ficha del catálogo de la exposición “Huellas”, celebrada en la Catedral de Murcia en 2002 y en la que la prenda fue exhibida, “por una curiosa y singular mezcla del estilo Imperio junto con otros más propios de lo barroco”. Se trata de “una composición simétrica y ordenada a base exclusivamente de elementos de carácter vegetal, tales como hojas de palma, cardina, hojarasca variada y flores, bordeado todo a su vez por una cenefa de rizadas tornapuntas. En definitiva, una exaltación simbólica a través del adorno vegetal bordado de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo”.<sup>22</sup>

Su llegada a Cartagena causó expectación y rivalidad entre californios y marrajos. En la prensa local se publicaron una serie de ripios, de escasísima calidad, alabando o atacando, según el color procesionista de quien los vertía, la nueva túnica.<sup>23</sup> Estaba claro que, dejando de lado las “críticas” provocadas por la rivalidad entre cofradías, se trataba de una magnífica obra de arte que fue muy elogiada por, entre otros, el entonces obispo de la Diócesis de Cartagena, Tomás Bryan Livermore, cuando el prelado, tras la Semana Santa, acudió a visitar la capilla de la Cofradía del Prendimiento en Santa María de Gracia.<sup>24</sup>

<sup>17</sup> *El Eco de Cartagena* 7-XI-1890

<sup>18</sup> *Ibidem* 14-I-1891

<sup>19</sup> *Ibidem* 25-XI-1890

<sup>20</sup> *Ibidem* 26-XII-1890

<sup>21</sup> “Diario de Cartagena. 11 de marzo de 1891”. *El Noticiero* 11-III-1949

<sup>22</sup> *Huellas*. Caja de Ahorros de Murcia, Murcia 2002 p. 457

<sup>23</sup> Recogidos en “Diario de Cartagena. 16 de marzo de 1891”. *El Noticiero* 16-III-1949 y “Diario de Cartagena. 17 de marzo de 1891”. *El Noticiero* 17-III-1949 y por DE LA CERRA BARCELÓ, B.: *Libro de Oro de Cartagena y sus procesiones* 1970. Edición de Luis Linares Botella. Cartagena 1970 s.p.

<sup>24</sup> *El Diario de Murcia* 8-IV-1891

**¿Te apetece una tapa?** **¿te apetece una copa?**

  
**EL BARRIL DEL TAPEO®**  
Tapas con denominación de Origen

**LAS CASAS  
DEL REY**  
SIGLO XVI

C/ Intendencia, 8 “Las Casas del Rey” · Tel. 968 086 085

**INSTALACIONES Y SERVICIOS  
ÁNGEL GONZÁLEZ, S.L.**

-  **ENERGÍAS RENOVABLES**
  - Energía solar fotovoltaica
  - Energía solar térmica (ACS)
-  **CLIMATIZACIÓN Y CALEFACCIÓN**
  - Aire acondicionado
  - Conductos
  - Radiadores bajo consumo

Paraje Los Hernández, 33  
30320 **FUENTE ÁLAMO**  
(Murcia)

Tel./Fax: **968 59 89 90**  
Móvil: **686 99 43 07**  
E-mail: [angelgonzalezcalcaraz@yahoo.es](mailto:angelgonzalezcalcaraz@yahoo.es)





Como hemos comentado, otra pretensión del nuevo hermano mayor y de su equipo directivo era dotar de un nuevo trono al Prendimiento para el que se le había pedido un “estudio” a Francisco de Paula Oliver. Poco sabemos de la ejecución material del mismo, si se trató de una reforma del existente o una obra de nueva creación. Lo que sí que podemos asegurar es que se hizo realidad ya que en una crónica sobre las procesiones de aquel año aparecido en la revista local “El Álbum” se hacía constar que “el trono era nuevo y de mucho efecto”.<sup>25</sup> Sabemos también que contó con una novedad entonces importante, como fue la incorporación de la electricidad a su iluminación, ya que conocemos que estaba previsto que “un foco de luz eléctrica, instalado convenientemente en el trono”, lo iluminara.<sup>26</sup> La posibilidad de que realmente no se tratara de un trono nuevo y sí de la reforma del existente queda plasmada en una noticia fechada en noviembre de 1890 y en la que se hacía constar que “hoy han sido colocados en la capilla del Prendimiento, de Santa María, cuatro tronos de los que constituyen la procesión de los californios con objeto de comenzar la reforma que en todos ellos ha de llevarse a cabo”.<sup>27</sup>

Otra iniciativa acometida fue la de proceder a la restauración del conjunto imaginero, mayoritariamente obra de Salzillo, que formaba parte del cortejo pasionario del Miércoles Santo. La labor le fue conferida, sin que conociéramos los motivos que llevó a tal elección, al escultor murciano Leoncio Baglietto, quien para llevarla a cabo se desplazó el 28 de febrero de 1891 a nuestra ciudad,<sup>28</sup> en la que sería una de sus últimas labores profesionales, ya que fallecería ese mismo año.

Lo que no llegaría a convertirse en realidad dentro del ambicioso proyecto de renovación y mejora emprendida en este primer año de mandato de Ricardo Spottorno fue el nuevo vestuario para los soldados romanos, para el que ya hemos comentado

que también se pidió un diseño a Francisco de Paula Oliver. No tenemos constancia de si obedeciendo al diseño del arquitecto o al del artífice al que se pidió presupuesto, a primeros de abril de 1891 llegaron a Cartagena procedentes de París, tal y como se recogía en el diario ‘El Defensor de Cartagena’, “los modelos pedidos por los californios para ofrecer en su procesión del próximo año un tercio de armados completamente nuevo, característico y lujoso”. Para poder llevar a buen término el proyecto hubo un problema, y no pequeño, que era el de su elevado coste, aunque en la noticia aparecida se era bastante optimista respecto al resultado final, asegurándose que “las dificultades, que consisten sólo en la cuestión del dinero, se vencerán de fijo. Tendremos corridas de toros, conciertos, rifas y suscripciones, y cuanto sea dable para conseguir las cuarenta mil pesetas necesarias, precio pedido por el industrial consultado, que es el ‘fournisseur’ [proveedor] de la Gran Ópera de París”.<sup>29</sup> No sabemos hasta que punto pudo influir en la decisión de los cofrades del Prendimiento a la hora de contactar con París el hecho de que cinco años antes, en 1886,<sup>30</sup> había sido allí donde habían adquirido sus nuevos vestuarios los Armados de la Cofradía del Cristo de la Sangre de Murcia -eso sí, con un coste bastante inferior al presuntamente inflado que se daba en la prensa cartagenera-, lo que sí sabemos es que esta intención de hacer el nuevo vestuario en París no llegó a pasar de deseo a realidad.

**Diego Ortiz Martínez**

<sup>25</sup> LACÁRCEL, B.: “Crónica”. *El Álbum* nº 3 (1-IV-1891) pp. 18-19

<sup>26</sup> *La Paz de Murcia* 15-III-1891

<sup>27</sup> *El Eco de Cartagena* 25-XI-1890

<sup>28</sup> *Las Provincias de Levante* 28-II-1891

<sup>29</sup> RODRÍGUEZ CÁNOVAS, J.: “Cartagena en 1891. Día 1 y 2 de abril”. *El Noticiero* 2-IV-1956

<sup>30</sup> *El Eco de Cartagena* 19-X-1885 y DÍAZ CASSOU, P.: *Pasionaria murciana. La Cuaresma y la Semana Santa en Murcia*. Edición facsimilar de la edición de Madrid 1897 y addenda de 1898. Academia Alfonso X el Sabio. Murcia 1980 p. 261

**cartagenadehoy.com**  
El periódico de Cartagena y su gente



Con la mayor información cofrade en su canal de la Semana Santa de Cartagena

**CHIPdigital**  
PUERTAS AUTOMÁTICAS

C/ Bucarest, 28 - Nave 4  
POLÍGONO INDUSTRIAL CABEZO BEAZA  
30353 CARTAGENA  
Tel. 968 12 39 12 - Fax 968 52 59 65  
chipdigital@ono.com







# Las procesiones de hace un siglo

**EL ECO DE CARTAGENA 23 de febrero de 1915**

*La Real Cofradía de Nuestro Padre Jesús en el Paso del Prendimiento, reunióse anoche, en Cabildo solemne, para cubrir el cargo de Hermano Mayor, vacante por defunción del inolvidable californio don Justo Aznar y Butigierg (q.s.g.h.).*

*Los entusiastas cofrades eligieron por unanimidad, para tan importante puesto, a nuestro distinguido y excelente amigo don Juan Sánchez Domenech, uno de los más animosos y devotos procesionistas.*

*Una vez verificada la elección, los asistentes al acto se encaminaron al domicilio del Hermano Mayor electo, con objeto de notificarle el nombramiento y de invitarle a que tomara posesión "ipso facto" del preeminente cargo al que era elevado por sus merecimientos y aptitudes.*

*El señor Sánchez Domenech (...), visiblemente emocionado, se puso a sus órdenes y se trasladó con todos sus amigos a la Iglesia de Santa María, a los acordes de la tradicional Marcha de los Judíos.*

*Una vez en la cofradía, don Juan Sánchez Domenech, se posesionó del cargo que se le había conferido, y pronunció con este motivo un sentido y elocuente discurso de acción de gracias.*

**EL ECO DE CARTAGENA 3 de abril de 1915**

## **Las procesiones**

### **Cofradía californiana de Nuestro Padre Jesús en el Paso del Prendimiento**

*Nada más sugestivo, ni maravilloso, que la brillante y deslumbrante procesión del miércoles santo (...). Con tiempo indeciso, fuertes rachas de viento y expectación angustiosa, empezó a salir a las 7 de la noche de la iglesia de Santa María de Gracia, la ordena y lucida comitiva...*

*Los granaderos estrenaban nuevos, vistosos, flamantes uniformes (...). El tercio de samaritanos, pintoresco y variado, con sus capas azules, rojas y moradas, precedía al asombroso grupo del Redentor y la Hija de Samarios (...). Los hebreos, con sus ropajes blancos y azules, David, Moisés, Josué, Faraón, Herodes Antipas, el Sumo*

*Sacerdote, los levitas, el Arca: completaban el grandioso cuadro (...).*

*La genial escultura de Salcillo (sic.) [La Virgen del Primer Dolor] se elevaba en su trono magnífico, sin igual. 96 camelias rojas y 60 blancas, rosas, alelías, claveles, guirnaldas, ramos, pomos, derroche de flores (...). A la 1 y ½ entró en su templo la Reina de los Ángeles, que lucía el rico manto estrenado hace 2 años.*

*El público se agolpaba en la carrera y se sentía orgulloso de presenciar tan culta y honrosa fiesta. En la gloria se apiñaban miles de espectadores. La residencia del diputado D. José Maestre y la Casa del Banco de España ostentaban costosas y originales iluminaciones eléctricas.*



Foto: archivo Inés Baleriola





# La Semana Santa hace 50 años

## EL NOTICIERO 4 de marzo de 1965

*(...) de común acuerdo con la Corporación que tengo el honor de presidir –dijo [Federico Trillo, alcalde de Cartagena]– se ha pensado celebrar el Martes Santo un acto conmemorativo de la llegada del Apóstol Santiago a España pisando tierra cartagenera. A tal efecto será inaugurado un monolito en el lugar que dice la tradición, y por vinculación de la cofradía californiana en su “paso” santiaguista, tendrá el hecho especial realce. Pronunciará un pregón el periodista y notable escritor don Francisco Montero Galvache. Con ello se coordina y se enraiza en el Año Santo Jacobeo.*

## EL NOTICIERO 5 de marzo de 1965

*Gran novedad será la que la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Resucitado se verá aumentada con una nueva agrupación y trono, y enriquecida con otro valioso grupo escultórico.*

*Será la Agrupación de la Aparición de Jesús a Santo Tomás, cuyas esculturas está terminando en Madrid el prestigioso escultor señor Coullaut Valera, autor también de otras valiosas imágenes y grupos de las procesiones cartageneras.*

*El presidente de esta Agrupación don José Camiña Urán, nos informa que el trono para este grupo lo está construyendo don Francisco Sarabia.*

*La Agrupación la integran 350 hermanos, de los cuales 40 serán los penitentes que vestirán el siguiente vestuario: Túnica y capuz de raso color hueso, sandalias de cuero del mismo color y capa de raso color carmesí.*

*Estos penitentes, en vez de llevar, como las otras agrupaciones de esta cofradía, banderines, portarán unos hachotes de plata. Estos hachotes, por no llevar ni luz ni instalación eléctrica, serán de menos peso que los habituales en otras Cofradías, y el lugar de la luz será ocupado, como remate, por una valiosa y artística Cruz de la Resurrección.*

*Están siendo contruidos en la casa Orrico de Valencia, así como el valioso y artístico estandarte realizado en Murcia por la bordadora Ana Vivancos.*

*Como se ve es una verdadera novedad en la procesión del Domingo de Resurrección, que enriquece el acervo de esta Cofradía y avalora las procesiones cartageneras.*

## EL NOTICIERO 12 de abril de 1965

### **Conmemoración de la llegada del apóstol Santiago a Cartagena**

#### **Los actos de mañana**

*A las 18,15, solemne inauguración en Santa Lucía, del monolito erigido en conmemoración del desembarco del apóstol en aquel lugar.*

*A las 20,30, salida desde Santa Lucía del trono e imagen de Santiago Apóstol, a bordo de una embarcación.*

*A las 21,30, desembarco del trono e imagen en la ensenada de botes.*

*A las 21,45, concentración en la Plaza del Caudillo, ante el Ayuntamiento, de los “pasos” de San Juan, San Pedro y Santiago.*

*Desde el balcón de la Casa Consistorial, Pregón de Semana Santa, por el ilustrísimo señor don Francisco Montero Galvache, glosando el desembarco del Apóstol.*

*El director general de Bellas Artes, con Gratiniano Gallo Nieto; el de Empresa y Actividades Turísticas don León Herrera Esteban, el director del NO-DO, don Manuel García Viñuelas, asistirán con las autoridades al acto de mañana.*



Foto: archivo Inés Baleriola





# Madrina del Tercio Infantil

Me llamo Ángela Ros Hernández, tengo 10 años y el pasado 15 de marzo de 2014 fui nombrada madrina del Tercio Infantil de la Agrupación de la Flagelación: La Unción de Jesús en Betania.

Para mí fue una gran alegría cuando mi padre me dijo que Pedro Ayala, el Presidente, me había propuesto para ser madrina. Ese día será inolvidable. Vinieron a mi casa muchos amigos y me dieron varios regalos y un cuadro con el nombramiento. Después, nos fuimos a celebrarlo todos juntos. Ha sido un gran honor representar a la





Agrupación en todos los actos que ha organizado. Especialmente recuerdo el día de la presentación de la revista "El Flagelo", la cena de hermandad y la misa tan bonita que nos hizo el párroco Fernando el Domingo de Ramos por la mañana.

Y ese mismo día, la procesión. Siempre me pongo nerviosa antes de salir pero cuando estamos en la calle se me pasan los nervios. Nos hicieron muchas palmas durante el recorrido. Terminé un poco cansada pero muy contenta por haber desfilado con mi tercio un año más.

Ángela Ros Hernández.





# Nuestros más pequeños

Hola, me llamo Ana Alburquerque Sánchez y tengo 11 años.

Llevo en el tercio el tercio de la unción de Jesús en Betania desde que tenía 5 años. Mi hermana y yo empezamos a desfilar, primero en el pueblo y al año siguientes en el tercio y mi hermana en los banderines. Nos gusta estar muy atentas en los ensayos y hacer caso siempre a los "profes" que es como llamamos a las personas de la agrupación que nos enseñan a desfilar para que el Domingo en la procesión lo hagamos perfecto.

Me pongo muy nerviosa sobre todo cuando vamos a salir de la iglesia pero me tranquilizo cuando ya llevamos un poco en la calle e intento hacer el recorrido lo mejor posible.

Gran parte de mi familia pertenece a esta agrupación y disfrutamos mucho con todas las procesiones.

Os deseo a toda la agrupación una feliz Cuarema y Semana Santa.

Un Saludo Ana.





# Crónica de 2014

Cuando estaban a punto de iniciarse los preparativos para la celebración de una nueva Semana Santa, el domingo 9 de febrero, falleció en Murcia Jesús Azcoytia, autor del primitivo grupo escultórico de *"La unción de Jesús en Betania"*, que desfiló el Domingo de Ramos con el tercio infantil durante veinte años, desde 1981 a 2001, siendo sustituido a partir de 2002 por el actual, obra del escultor José Antonio Hernández Navarro.

Apenas una semana después, el sábado 15 de febrero, a las 18:00 horas, en la sala capitular de cofradía, tuvo lugar la junta del tercio infantil, dando comienzo los ensayos de dicho tercio a partir del sábado siguiente, 22 de febrero, en el patio del Instituto de Enseñanza Secundaria "Jiménez de la Espada", sito en el paseo de Alfonso XIII, donde los más pequeños de la agrupación fueron preparándose para desfilarse el Domingo de Ramos, terminando los ensayos la víspera, el sábado 12 de abril.

El lunes 3 de marzo la Junta de Cofradías designó Nazarena Mayor de la Semana Santa 2014 a **María Josefa García Roche**, (foto maripe) vocal de culto de la agrupación y mayordomo de caridad de la cofradía. Dos días después, el 5 de marzo, Miércoles de Ceniza, tras la celebración en la sala capitular de la cofradía del cabildo general, donde se leyeron las cuentas anuales y la crónica-memoria de la hermandad, varios hermanos de la agrupación, junto al presidente **Pedro Ayala Gallego**, participaron en la tradicional "Llamada" que recorrió las calles del centro de la ciudad a los sones de las populares marchas de judíos y granaderos, proclamando que las cofradías cartageneras habían decidido sacar sus procesiones.

El viernes 7 de marzo, primer viernes de Cuaresma, a las 20:30 horas, en el Aula de Cultura "Ramos Carratalá", de la obra social Caja del Mediterráneo, sita en la calle mayor, **Ángel Julio Huertas Amorós**, cronista de la agrupación y de la cofradía californiana, fue el encargado de pronunciar el pregón popular de la XLIV edición de la "Llamada Literaria de la Semana Santa de Cartagena", que actualmente dirige el mayordomo principal de la Cofradía Califormia **Jesús Muñoz Robles**. Entre los asistentes se encontraban el presidente de la agrupación **Pedro Ayala Gallego** y los vicepresidentes **Ángel Ros García** y **Pedro García Sánchez**.



Foto: agenCYA

El día siguiente, sábado 8 de marzo, a las 19:00 horas, en la sala capitular de la cofradía tuvo lugar la junta general de portapasos, fijándose la fecha del tallaje para el sábado 22 de marzo en los almacenes de Villa Samaritana, donde se guardan los tronos. Al día siguiente, domingo 9 de marzo, en el salón parroquial de la iglesia de San Antonio María Claret, se celebró a las 11:30 horas la junta general y técnica del tercio titular, dando comienzo los ensayos a partir del siguiente domingo, 16 de marzo, en la explanada del Eroski.

El segundo viernes de Cuaresma, 14 de marzo, festividad de Santa Florentina, siguiendo con una costumbre largamente arraigada, a las 20:30 horas, en el salón de actos de la Facultad de Ciencias de la Empresa de la Universidad Politécnica de Cartagena (UPCT), tuvo lugar la presentación de la vigé-



Foto: Natalio Ruiz





simo cuarta edición de “El Flagelo”. **Alfonso Pagán Pérez**, archivero de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, fue el encargado de presentar este año nuestra revista. Asistió, ocupando la presidencia junto al presidente de la agrupación **Pedro Ayala Gallego** y el presentador, el Hermano Mayor de la cofradía **Juan Carlos de la Cerra Martínez**.

El presentador se refirió a la importancia de conservar y acrecentar el patrimonio documental de las cofradías pasionarias de Cartagena. *La conservación y potenciación de los archivos de las cofradías de Cartagena –dijo– no debe retrasarse por más tiempo. Dejemos ya de una vez la dispersión documental en las casas particulares y centralicémoslos en el Archivo de la Cofradía.* Tras las palabras del presentador, el Hermano Mayor fue el encargado de clausurar el acto de presentación de “El Flagelo”. Una vez concluida, el presidente de la agrupación **Pedro Ayala Gallego** presentó al Conjunto Instrumental Saucos que, al igual que el pasado año, en el patio de la facultad de empresariales, antiguo patio de armas del Cuartel de Instrucción de Marinería (CIM) de Cartagena, ofreció un pequeño concierto de marchas de Semana Santa bajo la dirección de **José Alberto Pina**. A su término, en el mismo patio, se sirvió un refrigerio a todos los asistentes.

Al día siguiente, sábado 15 de marzo, a las 18:00 horas, en la vecina localidad de la Aljorra, el presidente **Pedro Ayala Gallego**, acompañado de los miembros de su junta directiva, hizo entrega a la niña **Ángela Ros Hernández**, madrina del tercio infantil “La unción de Jesús en Betania”, en el domicilio de sus padres, del diploma acreditativo de su nombramiento. Como recuerdo de este acto entrañable, Ángela Ros recibió varios obsequios, entre ellos un regalo de la madrina de la agrupación Elvira Muñoz Rodríguez. Posteriormente, los asistentes se trasladaron hasta un restaurante cercano donde se sirvió una cena con la que concluyó esta jornada.



Foto: Natalio Ruiz

El sábado 29 de marzo, a las 18:30 horas, tuvo lugar la inauguración del retablo cerámico con la imagen del Cristo de la Flagelación en la fachada posterior de la iglesia de San Antonio María Claret de los padres claretianos, conocida popularmente como “Los Padres”, en la calle Real. El azulejo fue realizado por el artista sevillano **Patricio Zabala** y reproduce sobre su trono la imagen del Santísimo Cristo de la Flagelación, obra de Mariano Benlliure, teniendo como fondo la fachada principal de la basílica de Nuestra Señora de la Caridad. Tras su bendición, por el capellán de la cofradía Rvdo. **Francisco de Asís Pagán Jiménez**, el azulejo fue descubierto por la Nazarena Mayor 2014, **María Josefa García Roche**, miembro de la Junta Directiva de la agrupación de la Flagelación, y el Hermano Mayor, **Juan Carlos de la Cerra Martínez**. Durante el acto actuó el Conjunto Instrumental Saucos que interpretó la marcha *El Cristo de la sangre* mientras se descorría la cortinilla que cubría el azulejo. A la inauguración asistieron numerosos hermanos de la agrupación de la Flagelación, con su presidente **Pedro Ayala Gallego**, al frente, que se dieron cita en la calle Real para asistir a este acto tan importante para la agrupación. Tras la breve ceremonia de inauguración, en el patio de la iglesia de los Padres, se sirvió un pequeño ágape a todos los asistentes al acto.



Foto: Francisco Martínez

El miércoles 2 de abril, a las 20:30 horas, en el altar mayor de Santa María de Gracia, ante la imagen de la Virgen del Primer Dolor, tuvo lugar la Salve Grande, presidida por el capellán de la cofradía, Rvdo. **Francisco de Asís Pagán Jiménez**. Al acto asistieron numerosos cofrades de todas las hermandades pasionarias de la ciudad, entre los que había varios hermanos de la agrupación de la Flagelación.

El viernes 4 de abril, a las 19:30 horas, en el salón de actos del Parque de Artillería, el cronista de la agrupación **Ángel Julio Huertas Amorós** presentó el libro *Los armados del Prendimiento, historia de*





*los soldados romanos californios desde el siglo XVIII a la actualidad*, escrito por **Diego Ortiz Martínez** con motivo de la celebración del 75 aniversario fundacional de la agrupación de soldados romanos de la Cofradía California.



Foto: Francisco Martínez

El jueves 10 de abril, víspera del Viernes de Dolores, a las 20:30 horas, en el altar mayor de Santa María, presidido por la imagen de la Virgen del Primer Dolor, dentro de los actos del novenario en honor de la Virgen California, tuvo lugar la Eucaristía por las intenciones de la agrupación del Santísimo Cristo de la Flagelación, cuya imagen sobre un pequeño altar se hallaba colocada en el lado de la Epístola, y no en el del Evangelio como en los últimos años. El capellán de la cofradía Rvdo. **Francisco de Asís Pagán Jiménez** presidió la Santa Misa a cuyo término se procedió al besapié de la venerada imagen del Cristo de la Flagelación. A la ceremonia religiosa asistió el Hermano Mayor, **Juan Carlos de la Cerra Martínez**, que ocupó un lugar preferente en el templo junto al presidente de la agrupación, **Pedro Ayala Martínez**, el Hermano Mayor de la Cofradía del Resucitado, **Tomás Martínez Pagán**, y la Nazarena Mayor, **María Josefa García Roche**.

Una vez terminados los actos religiosos, en los salones de la Dama de Oro, tuvo lugar la cena de hermandad a la que asistieron el Hermano Mayor de la cofradía, el Hermano Mayor de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Resucitado y la Nazarena Mayor, quienes junto al presidente de la agrupación ocuparon la mesa presidencial. Antes de comenzar a servirse la cena, la agrupación le hizo entrega a nuestra hermana **María Josefa García Roche** de unos regalos como recuerdo de su nombramiento como Nazarena Mayor de la Semana Santa 2014. Primeramente, las niñas **Ana** y **Ángela Ros Hernández**, esta última madrina del tercio infantil, nietas del vicepresidente **Ángel Ros García**, le entregaron unos "fofuchos" ataviados con los trajes de hebreo y

capirote de nuestros tercios. A continuación, el presidente **Pedro Ayala Gallego** le entregó la reproducción de un penitente de la Flagelación y un cuadro con el escudo bordado de nuestra agrupación.

Concluida la cena, después de los postres, siguiendo la tradición, se hicieron entrega de una serie de nombramientos a todas aquellas personas e instituciones que durante el último año habían trabajado, desde dentro y fuera de la agrupación, por la Flagelación. Distinciones que este año recayeron en **María de los Ángeles Hernández Blázquez** y **Laura Zamora Hernández**, nombradas penitentes de honor, y en **Miguel Ángel Conesa García** y **Carlos Martos Garre**, nombrados portapasos de honor. Como hermanos de honor fueron nombrados **Salvador Villegas Soler**, que viene colaborando con la edición de nuestra revista, **Alfonso Pagán Pérez**, presentador de "El Flagelo" de este año, **Antonio García Sánchez**, presentador de "El Flagelo" en el año 2011, y la empresa **Suelclima S.L.**, colaboradora habitual con la revista de la agrupación. Asimismo, se hizo entrega de un cuadro con el escudo bordado de la agrupación al vicesecretario **Natalio Ruiz Montoya**, como agradecimiento a su dedicación a la agrupación. El galardón más importante que otorga la agrupación, la reproducción de la imagen de nuestro titular, el Santísimo Cristo de la Flagelación, lo recibió este año, de manos del presidente, el Hermano Mayor **Juan Carlos de la Cerra Martínez**, siguiendo con la costumbre de que todos los hermanos mayores de la cofradía posean, desde que fue instituida, esta distinción tan especial para los hermanos de la Flagelación.



Foto: Francisco Martínez

Al día siguiente, viernes 11 de abril, solemnidad de Nuestra Señora de la Caridad, patrona de Cartagena, después de la celebración en su Basílica de la Santa Misa, en cuyo trascurso la alcaldesa de la ciudad hizo ofrenda a la Santísima Virgen de la tradicional onza de oro, a las 13:00 horas, en el esce-







Foto: J. Albaladejo-Ayto. Cartagena

nario del antiguo Teatro Circo, monseñor don **José Manuel Lorca Planes**, obispo de Cartagena, como pregonero, pronunció el pregón oficial de la Semana Santa 2014. Una vez terminado el pregón, la alcaldesa de la ciudad hizo entrega del nombramiento oficial de Nazarena Mayor de la Semana Santa 2014 a **María Josefa García Roche**, quien pronunció unas sentidas palabras: *A mí sólo me resta dar las gracias por mi nombramiento. Primeramente a Juan Carlos, Jesús y Blas, ellos son los responsables de que yo esté aquí hoy al proponerme a la Junta de Cofradías para ser la Nazarena Mayor. Después a la Cofradía del Cristo del Socorro, por apoyarlos incondicionalmente. Son mis dos cofradías. Y por supuesto también a los Marrajos y a los Resucitados, por estar de acuerdo con su propuesta y aceptar mi nombramiento. Jugaba con ventaja, en ambas cofradías contaba con buenos amigos, en los marrajos su capellán, Fernando, y en los resucitados su hermano mayor, Tomás. Por lo tanto que saliese mi nombre era fácil, todos son mis amigos. Gracias por acordaros de mí.*

El Domingo de Ramos, 13 de abril, a las 10:00 horas, los niños del tercio infantil, junto con sus familiares y numerosos hermanos de la agrupación,



Foto: Natalio Ruiz

ción, asistieron a la celebración de la Eucaristía en la parroquia de San Antonio María Claret, que presidió el Rvdo. **Fernando Gutierrez Reche**, titular de dicha parroquia. La madrina del tercio infantil **Ángela Ros Hernández** ocupó un lugar preferente en el templo, junto al presidente de la agrupación **Pedro Ayala Gallego** y los vicepresidentes **Ángel Ros García** y **Pedro García Sánchez**. Tras la Santa Misa, los componentes del tercio infantil posaron ante el altar mayor para la tradicional foto de grupo y luego junto a sus acompañantes se trasladaron al salón parroquial donde se sirvió un desayuno. Por la tarde, a partir de las 17:00 horas, desfiló la procesión de la Entrada de Jesús en Jerusalén, conocida popularmente como la de *la burrica*, en la que participó el tercio infantil de la agrupación, *La Unción de Jesús en Betania*, que se recogió en Santa María cuando ya anochece sobre la ciudad.

El Miércoles Santo 16 de abril desde media mañana el trono de nuestro titular, vestido con un magnífico arreglo floral, a base de rosas rojas, estuvo expuesto a la contemplación de los numerosos visitantes que durante toda la jornada se acercaron hasta la iglesia de Santa María de Gracia para poder ver de cerca los trece pasos que configuran el magno cortejo californio del Prendimiento de Cristo. A las 21:00 horas dio comienzo la procesión en la que participó el tercio titular de la agrupación que con su paso elegante y airoso precedió al trono del Santísimo Cristo de la Flagelación portado por sus caballeros portapasos. Este año la agrupación no presentó ninguna novedad en las dos procesiones en las que participó. Como otros años, desde el hermanamiento celebrado en 2012 con la agrupación de la Aparición de Jesús a Santo Tomás, procesionó tras nuestro tercio titular una representación compuesta por tres penitentes de la agrupación de Santo Tomás, que iban ataviados con sus colores distintivos portando sendas varas, además de su vicepresidente que desfiló junto a la Junta Directiva delante del trono de la Flagelación.

El Domingo de Resurrección, 20 de abril, el vicepresidente **Ángel Ros García** acompañó a la agrupación de la Aparición de Jesús a Santo Tomás durante la procesión de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Resucitado, como viene haciendo desde 2012. Asimismo, tras el tercio de Santo Tomás, vestidos de capirote portando una vara, desfilaron los hermanos de la agrupación **Soraya Campillo Montoya** y **Francisco Javier Hernández Roca**.

El sábado 26 de abril se celebró, a las 19:30 horas, en la parroquia de San Fulgencio una Eucaristía organizada por la agrupación hermana de la Aparición de Jesús a Santo Tomás a la que asistie-





ron el presidente, **Pedro Ayala Gallego**, y los dos vicepresidentes, **Ángel Ros García** y **Pedro García Sánchez**, quienes también asistieron a la cena de hermandad que se sirvió a continuación en el restaurante El Paraíso.



Foto: Natalio Ruiz

El domingo 22 de junio, solemnidad del *Corpus Christi*, el obispo de la diócesis **monseñor don José Manuel Lorca Planes** presidió la Eucaristía oficiada en el templo de Santa María de Gracia. Tras la celebración de la Santa Misa, hacia las 19:35 horas, comenzó a organizarse la procesión eucarística, en la que participaron varios hermanos de la agrupación, que después de recorrer las calles cercanas a Santa María terminó en torno a las 21:00 horas. Momento en el que el obispo de Cartagena impartió la bendición con el Santísimo desde el balcón de la Real Sociedad Económica de Amigos del País.

Una fotografía del azulejo con la imagen de nuestro titular, el Santísimo Cristo de la Flagelación, colocado en marzo en la fachada posterior de la iglesia de Los Padres, fue el motivo de la contraportada del número de septiembre de *El Eco de la Milagrosa*, editado por la Asociación de los Hijos de María de la Medalla Milagrosa, institución que se encuentra muy ligada a los orígenes de nuestra agrupación.

El domingo 5 de octubre, a las 9:00 horas, en la parroquia del Sagrado Corazón de Jesús, conocida entre los cartageneros como San Diego, se celebró una Eucaristía en acción de gracias en conmemoración del 96 aniversario de la institución en Cartagena de la Asociación de los Hijos de María de la Medalla Milagrosa. A la Santa Misa, oficiada por el párroco Rvdo. **Joaquín Ferrando**, asistieron el presidente de la agrupación, **Pedro Ayala Gallego**, y el vicesecretario, **Natalio Ruiz Montoya**. Al término de la celebración litúrgica los asistentes se traslada-



Contraportada del número de septiembre de *El Eco de la Milagrosa*, editado por la Asociación de los Hijos de María de la Medalla Milagrosa

ron hasta el patio del cercano colegio del Patronato donde, siguiendo la costumbre, se sirvió un desayuno a base de chocolate con bollos.

Organizado por la cofradía californiana se celebró en Cartagena del 24 al 26 de octubre el II Encuentro Nacional de Jóvenes de Hermandades y Cofradías, en el que participaron como congresistas varios miembros de la agrupación.

El sábado 13 de diciembre, a las 18:30 horas, en la sala capitular de la cofradía se celebró un año más la entrañable "Junta del cordial". El presidente, **Pedro Ayala Gallego**, al que acompañaba el Hermano Mayor, **Juan Carlos de la Cerra Martínez**, el mayordomo principal, **Jesús Muñoz Robles**, el secretario general, **José Blas Martínez Martínez**, y otros miembros de la Mesa, tomó la palabra para felicitar a los hermanos de la agrupación por la labor que habían desarrollado en este año que estaba a punto de terminar, cuyo hito más importante, reseñó, fue







Foto: Francisco Martínez

la colocación de un retablo cerámico con la imagen de nuestro titular en la calle Real. También comentó que el próximo 2015 sería otro año importante para la agrupación de la Flagelación, ya que celebraremos los 25 años de la primera edición de la revista "El Flagelo". A continuación, el Hermano Mayor nos invitó a continuar por esta senda que ha hecho que la Flagelación sea hoy una de las agrupaciones señeras de la cofradía californiana y también nos instó a celebrar una Navidad con auténtico espíritu cristiano. Tras estas palabras se efectuó un brindis para desearnos toda clase de venturas en el próximo año,

continuando los presentes en una distendida charla que se prolongó hasta las 20:30 horas.

El sábado 27 de diciembre, a partir de las 13:00 horas, en "El Rincón del Flagelo", ubicado en el barrio de San Antón, se celebró una comida con motivo de la Navidad en la que participaron varios miembros de la Junta Directiva. El postre que se sirvió fue una tarta decorada con el logotipo del 25 aniversario de "El Flagelo". La jornada contribuyó a fomentar la amistad y la camaradería entre los hermanos de la agrupación en unas fechas tan cordiales.



Foto: Inés Baleriola

Todo lo narrado aconteció en y en torno a la agrupación del Santísimo Cristo de la Flagelación de la cofradía del Prendimiento de Cartagena en el año 2014 de la Era de Nuestro Señor, y de ello dejó constancia escrita mediante el presente documento para conocimiento de las generaciones venideras, que firmo en la ciudad de Cartagena el lunes 29 de diciembre de 2014, festividad de San Tomás Becket, obispo de Canterbury y mártir, cuyo original remito para su custodia al archivo de la cofradía.

*Ad maiorem Dei gloriam*

**Ángel Julio Huertas Amorós**  
cronista de la agrupación

**GRUPO ESCOSA**



- Administración de Fincas
- Servicios Inmobiliarios
- Seguros Generales

Plaza de España, 10 (Esq. Paseo Alfonso XIII) - 30201 CARTAGENA  
Tels: 968 / 50.30.11 - 50.56.78 Fax: 50.30.17

Gran Vía - MG32 (Esq. Octava Avenida) - 30370 LA MANGA  
Tel. y Fax: 968 / 56.30.00

<http://www.grupoescosa.com> - e-mail: [info@grupoescosa.com](mailto:info@grupoescosa.com)





8 | SÁBADO, 29 DE MARZO, 2014

La Opinión

Cartagena

SEMANA SANTA

# Un Cristo de los californios en la casa del capellán de los marrajos

► La Flagelación descubre hoy su azulejo en la fachada trasera de 'Los Padres', cuyo párroco es el director espiritual de los morados

ANDRÉS TORRES

■ La rivalidad entre marrajos y californios no impide que unos y otros colaboren en ocasiones en beneficio de la Semana Santa de Cartagena. Un ejemplo de ello es el lugar escogido por la agrupación californiana de la Flagelación para ubicar el azulejo con la imagen de su Cristo que se descubre hoy a las seis y media de la tarde.

El nuevo mural cerámico lucirá sobre la fachada trasera de la remodelada parroquia de San Antonio María Claret, conocida popularmente como la iglesia de 'Los Padres'. Y se da la circunstancia de que el párroco es **Fernando Gutiérrez Reche**, quien hace pocos meses ha relevado a **Francisco Montesinos** como capellán de la cofradía marraja.

El propio presidente de la Flagelación, **Pedro Ayala**, admite que han sido constantes las bro-

mas al respecto por parte de sus colegas procesionistas, aunque aclara con el mismo tono jocoso que ni el Cristo se ha cambiado al bando de los del Nazareno ni el capellán lo ha hecho al de los del Prendimiento. «La relación con el capellán marrajo es excelente y nos ha apoyado y ayudado en este proyecto desde el principio», resalta Ayala.

El presidente explica que han escogido este lugar en la calle Real porque tienen lazos con esta Iglesia. En ella fue donde celebraron el hermanamiento con la agrupación de la Aparición de Jesús a Santo Tomás de la cofradía del Resucitado, donde celebran la misa infantil todos los Domingos de Ramos y, en sus salones, se citan para muchas reuniones de la directiva, gracias a las facilidades que les da el capellán marrajo. Además, cree que pese a estar en



El azulejo del Cristo de la Flagelación. L.O.

la calle Real, por la que no pasan las procesiones, será de los más vistos por la ciudad, porque transitan muchos coches y personas por ella.

El azulejo es obra de **Patricio Zabala**, un artista sevillano que ha hecho múltiples murales cerámicos similares para las agrupaciones de Cartagena.

## Breves

ÓSCULO

### Nueva charla sobre el beso de Judas

■ El aula de Cultura de Sabadell-CAM de la calle Mayor de Cartagena celebra el próximo lunes 31 de marzo una conferencia con el título 'El beso de la traición: Una iconografía controvertida'. La encargada de impartirla será **María Comas Gabarrón**, coordinadora General de Arqueología del Ayuntamiento de Cartagena. La charla la organiza la agrupación del Ósculo, de la cofradía californiana, como parte de los actos del 75 aniversario de su formación. A.T.

MARRAJOS

### Entrega de túnicas para los tronos de la Virgen

■ La agrupación de la Virgen marraja entrega las túnicas para los portapasos de la Virgen de la Soledad, que desfila la noche de Viernes Santo, y para la Soledad de los Pobres, que desfila el Sábado Santo, hoy sábado de 10.00 a 13.30 y de 17.00 a 19.00 horas. El reparto se hará en el almacén de la cofradía marraja del callejón de Bretau, en la calle Jara. Además, la agrupación tiene este domingo los ensayos de sus tercios femenino, de la Madrugada y de Viernes Noche a partir de las diez y media de la mañana en Maristas. A.T.



Fotografías: Natalio Ruiz













Fotografías: Natalio Ruiz, Juan José Ruiz, Francisco Martínez e imagenescartagena.es





Fotografías: Caty García, Francisco Martínez e  
imagenescartagena.es





## Y más Marchas...

En este año, que la revista Flagelo cumple 25 años, todos sus colaboradores pretendemos que nuestros artículos sean algo más especiales. Mi intención en un principio era cambiar de tema y no escribir sobre música, pero este año se han dado unas circunstancias que, inevitablemente, me han llevado a tratar de nuevo este amado arte.

Desde el pasado mes de julio, tengo el honor y la responsabilidad de presidir la prestigiosa Agrupación Musical Saucos; y además, los casi 7 años de estudio musical en su magnífica escuela de música han dado sus frutos y después de una dura prueba, con un jurado formado por 8 profesores y el director de la banda, ya formo parte de la banda titular de la Agrupación, tocando un precioso instrumento, la trompa.

He vivido momentos muy intensos en emociones y también en tensiones, ya que nuestro director José Alberto Pina Picazo nos dejó en noviembre. El día 30 de dicho mes, por primera vez, ejercí de presidenta y tuve la satisfacción de recoger a siete músicos en sus domicilios. Si algún lector ha estado presente en esa circunstancia, compartirá conmigo las emociones que se sienten cuando "arrancas" de los brazos de la familia al nuevo músico para que se incorpore a la banda. Los compañeros acogen al recién llegado entre pasodobles y vítores, dando la enhorabuena a la familia...y en ese momento sientes que la familia Saucos crece, no sólo con el músico que se incorpora, sino también con sus padres, hermanos, tíos, amigos,... que los veremos concierto tras concierto aplaudiendo entre el público llenos de orgullo.

La despedida de José Alberto Pina nos hizo llorar a todos. En el tercer y último bis del concierto tradicional de Santa Cecilia, al son de las notas de «*Can't Take My Eyes Off You*», se despidió uno a uno de todos los músicos, al estilo de algunos grandes directores que hemos visto en esos magníficos conciertos de Año Nuevo de Viena.



Momento de la recogida del nuevo músico Eduardo Chacón, flautista. 30-11-2015. Fotografía: Julio Lillo Nieto



Momento de la despedida de José Alberto Pina, músico por músico. Fotografía: Julio Lillo Nieto

Otro momento especialmente emotivo, fue durante la cena de Santa Cecilia, después del concierto.

En ella se entregan distinciones a los nuevos músicos y a los que cumplen 5, 10, 15, 20 o 25 años. También se entrega la medalla de oro, a una persona de la Agrupación cuyo trabajo y dedicación haya sido relevante durante la vida de Saucos. Este año tuve la satisfacción de entregársela, con la unanimidad de toda la Junta Directiva a Alicia Burgos Aragón, más de 20 años músico de nuestra banda, actualmente Directora de la Escuela y además, la primera mujer en recibir esta distinción.

Y la actividad de la Agrupación sigue, con la suerte de contar en la actualidad con un director invitado de gran categoría, Jaime Ismael Enguñadanos Royo.

Magnífico profesional y mejor persona, son las palabras con las que las ha definido alguno de nuestros amigos comunes.

Gracias a una larga conversación con él, para ayudarme a completar este artículo, podremos conocer algo más de este músico, director y compositor, ahondando algo más de lo que podemos encontrar en Internet sobre él.

La conversación empezó hablando de marchas de Semana Santa, claro. Los autores preferidos de nuestro director son Ricardo Dorado y Mariano San Miguel, que son los autores que más se escuchan en las procesiones levantinas. También le gusta mucho Abel Moreno, del que destaca su estilo más andaluz, con cadencias flamencas, buscando la saeta en sus marchas. De las procesiones cartageneras destaca cómo magnífico a Jerónimo Oliver, el que fuera director de la banda de Infantería de Marina a principios del siglo XX.

Enguñadanos me explica que las marchas tienen un







Momento de la recogida del nuevo músico Eduardo Chacón, flautista. 30-11-2015. Fotografía: Julio Lillo Nieto

patrón que siguen casi todas las marchas dividiéndose en una introducción y dos temas. Incide que aunque no todas son así (por ejemplo MATER MEA, de Ricardo Dorado), comienzan con la introducción, en piano, desembocan al primer tema, en forte, para pasar al trío, que con un cambio de armadura, modula a un nuevo tema; este trío se suele repetir, primero en piano y luego en forte hasta llegar a un espectacular final. Destaca que los autores con-

temporáneos incorporan nuevos elementos en busca de otros "colores" para la marcha.

Así llegamos a su faceta de compositor, ha escrito dos marchas y las dos están estrenadas. La primera "Pasión" se toca en las procesiones de Almería, y la otra "Santa Elena de Aznalcóllar", marcha de gloria, compuesta por encargo para este pueblo sevillano en honor a su Santa. No están editadas, por lo que son difíciles de encontrar en la web. Esta faceta de compositor no acaba aquí, ya que ha arreglado, instrumentado y armonizado obras para adaptarlas a coros, bandas y solistas.

Tiene pasodobles, estrenados en su pueblo natal, Llíria, "Mediterrando" y "Jaime Royo", al que le tiene especial cariño por estar dedicado a su abuelo.

Himnos, como el compuesto para el 125 aniversario de Isaac Peral, o el "Himno del Tercio de Levante de Cartagena" original de Jerónimo Oliver de 1917, arreglado y editado por él. Multitud de marchas militares, obras de música de cámara,...

Me habla con especial cariño de un cuento musical, "El pirata Alpargata", escrito en colaboración con la Escuela de arte dramático de Murcia, para representar con narrador y actores. "Crepúsculo", primer tiempo de una sinfonía para orquesta sinfónica. "State", ópera de cámara, que se entrenará el próximo marzo en Murcia.

Pero quizás su obra estrella es "Aires Do Norte", poema sinfónico para banda, ambientada en el sentir del pueblo gallego, inspirado en la poesía de Rosalía de Castro. Con esta obra ganó el primer premio del VI Concurso gallego de composición, además de ser obra obligada en prestigiosos certámenes de bandas de música.

....entonces cómo se define Jaime Enguánanos... ¿cómo intérprete, compositor o director?.....me contesta que aunque ha disfrutado con su carrera de clarinetista y le llena enormemente la vocación de compositor, siempre ha querido ser director y es con lo que más disfruta.

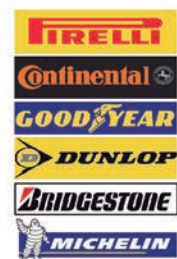
Caridad Banacloig Delgado



**Driver**  
Neumáticos y Servicios

**NEUMÁTICOS CARTHAGONOVA, S.L.**

(Pol. Ind. Cabezo Beaza, II Fase) C/ Londres, 72  
30353 CARTAGENA  
Teléfono 968 120 055  
E-mail: carthagonova@grupo-driver.com





# Besapie, acto de humildad, fe y religión

Besar los pies es una costumbre heredada desde tiempos inmemoriales. Reflejo de una época donde el poder de uno era puesto por encima de otro y se expresaba inclinándose ante este y dándole un beso en el pie. Se trataba de un acto público por el que se mostraba sumisión y respeto a los reyes y príncipes; tiene su origen en Oriente, donde cada pueblo lo practicaba a su manera.

En la tradición antigua de Persia, Roma y Grecia, besar los pies tuvo una interpretación política: reconocer el poder del soberano. Así, los griegos y romanos tributaban a sus reyes y emperadores arrojándose a sus pies, y después de haber tocado ligeramente su traje, se llevaban la mano a la boca. Se trataba de un acto de adoración.

El beso u ósculo es el acto de rozar algo con los labios. La palabra "osculum" significa boquita (de "os"-boca y "culum"-sufijo diminutivo) y de la misma raíz proviene la palabra adorar. De la acción

de llevar la mano a la boca, *manum ad os admove*re y de besarla luego, se formó la palabra adoración; ad os, a la boca. Con esta acción, se expresaba, la veneración o respeto hacia alguna persona o cosa, uso que entre nosotros es muy común.

El beso ha sido siempre un signo de afecto y respeto. Por afecto, por ejemplo, se besa filialmente a un hijo, paternalmente a un padre, y por respeto, se besa la mano a una señora. Del mismo modo, en la Iglesia Católica existen dos clases de besos u ósculos, los litúrgicos y los reverenciales. Los primeros se dan durante los actos de culto, como en la Santa Misa, y los segundos se dan a las imágenes sagradas, a las estampas, objetos de devoción...

En la Biblia encontramos numerosas referencias a los besos, como una práctica muy común con diferentes significados según donde se recibiese el beso. Es sabido que era una costumbre besar a los huéspedes o invitados a un hogar y que estos esperaban ser besados al entrar. Así en Lucas 7, v. 36-50, cuenta la recepción de Jesús en casa de Simón, un fariseo que lo invitó a comer, al llegar es alabado por una mujer de mala vida que unge y besa sus pies, Jesús le dice a la mujer: "*Tus pecados quedan perdonados*", "*Tú fe te ha salvado. Vete en paz*".

Del mismo modo que esta mujer se arrodilla y besa los pies de Cristo, en la actualidad besamos los pies de las imágenes sagradas, actos que se repiten por toda la geografía española y que organizan diferentes Hermandades, Cofradías y Agrupaciones.

El ósculo que depositamos a los pies de una imagen es a la vez un acto de humildad, de fe y de religión. Es un acto de humildad que nos permite la expiación de nuestros pecados y nos hace reconocer una subordinación, es un acto de fe porque a través de él reconocemos la existencia de Dios y es un acto de religión porque con esta acción mostramos respeto por lo sagrado como requiere la fe cristiana.

**Ana Ruipérez Benito**

## REFERENCIAS:

- [arquehistoria.com](http://arquehistoria.com)
- [www.iglesiadecristolaserena.cl](http://www.iglesiadecristolaserena.cl)
- [es.wikipedia.org](http://es.wikipedia.org)
- [costumbrario.blogspot.com.es](http://costumbrario.blogspot.com.es)
- [www.upacoca.com](http://www.upacoca.com)

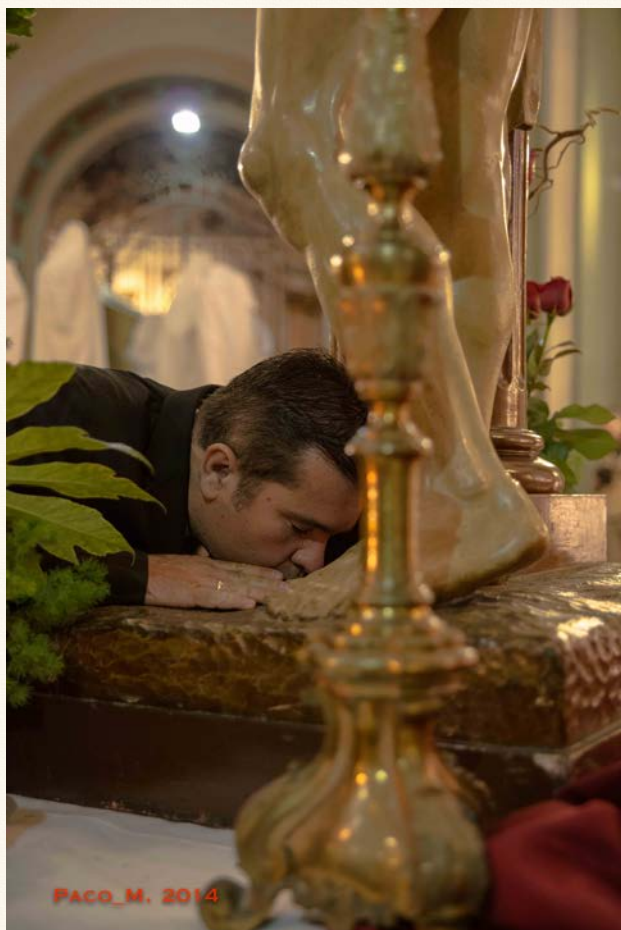


Foto: Francisco Martínez





TALLER MULTIMARCA



P.I. Cabezo Beaza - C/ Budapest, Parcela 131 B  
30353 CARTAGENA

**968 08 08 08**

[www.talleresjuanpedro.com](http://www.talleresjuanpedro.com)  
[info@talleresjuanpedro.com](mailto:info@talleresjuanpedro.com)



Párroco José María Belando, 15 - Bajo  
30007 MURCIA  
Telf. 968 24 74 36  
Fax 968 24 75 68

Floridablanca, 29 - Los Dolores  
30310 CARTAGENA  
Telf. 968 31 30 45  
Fax 968 33 07 32

E-mail: [administracion@belmonteasesores.com](mailto:administracion@belmonteasesores.com)  
[www.belmonteasesores.com](http://www.belmonteasesores.com)

CENTRO ÓPTICO



Tel. 868 102 101

**LOLA GARCÍA GALLEGO**  
Óptico-Optometrista  
Col. 15215

Ronda Ciudad de la Unión nº 8  
30203 Cartagena (Murcia)

Tels.: 968.122.222 650.043.015  
Fax 968.508.093  
[lola@opticagarciajallego.com](mailto:lola@opticagarciajallego.com)

*J&E*

**968 942471**

C/ Salitre, 26, 1º A  
30201 CARTAGENA

*Jesús & Esperanza*  
estilistas



**COMERCIAL HUERTAS, S.A.**

**Pedro Sánchez García**  
DEPARTAMENTO COMERCIAL

C./ Berlín, Parcela 8-A  
Políg. Ind. Cabezo Beaza  
30353 CARTAGENA  
[p.sanchez@comercialhuertas.com](mailto:p.sanchez@comercialhuertas.com)

Tel. 968 12 36 47  
Móvil 610 24 67 81  
Fax 968 12 36 53

**ALUTEC-CAR S.L.U.**  
DISTRIBUCIÓN DE ALUMBRADO E ILUMINACIÓN

**Antonio García Navarro**  
619 107 887

C./ Bratislava, Parc. R-38  
P. I. Cabezo Beaza  
30353 CARTAGENA

Tel. y Fax: 968 120 057  
Apto. de Correos 2181  
[info@alutec-car.com](mailto:info@alutec-car.com)







## **AGRUPACIÓN DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA FLAGELACIÓN**

Pontificia, Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús en el Doloroso Paso del Prendimiento y  
Esperanza de la Salvación de las Almas  
Californios - Cartagena