

El Flagelo

AÑO XXVI - 2016



SEMANA SANTA CARTAGENA

DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL





C/ Bratislava, R-67 y 68 - Pol. Ind. Cabezo Beaza
Aptdo. 2024 - 30353 Cartagena (Murcia)
Tlf.: 968 507 445 - Fax: 968 324 955
www.suelclima.com





EL FLAGELO
Año XXVI, N° 26-2016

Edita

Agrupación del Santísimo Cristo
de la Flagelación
(Californios)
C/ Aire, 30 - 30202 - Cartagena
<http://www.flagelacioncalifornios.es>
<http://www.cofradiacalifornia.es>

Fotografía Portada

Julián Contreras

Fotografía Contraportada

Francisco Martínez García

Fotografías

Julián Contreras
Francisco Martínez García
Inés Baleriola Pérez
Natalio Ruíz Montoya
Casaú

Archivo fotográfico

Ángel Julio Huertas Amorós
Pedro Ayala Gallego

Colaboradores

Francisco de Asís Pagán Jiménez
Pedro Antonio Sánchez
Juan Carlos de la Cerra Martínez
Noelia María Arroyo Hernández
Pedro Ayala Gallego
Fernando Gutiérrez Reche
Rafael Manuel del Baño Zapata
Alfonso Pagán Pérez
Diego Ortiz Martínez
Ernesto Ruíz Vinader
Ana Isabel Ruipérez Benito
Ángel Julio Huertas Amorós
David Buendía Cervantes
Juan Alberto Celdrán Iniesta
Caridad Banacloig Delgado

Coordinación

Ángel Julio Huertas Amorós
Ana Isabel Ruipérez Benito
Natalio Ruíz Montoya

Diseño e Impresión

Imprenta Nicomedes Gómez
(Cartagena)

ISSN: 1139-8248

Depósito Legal: MU-258-1995

Presentación

Una nueva edición de *El Flagelo* ve la luz cuando los californios nos introducimos en una nueva etapa de nuestra historia. Por primera vez, desde el término de la Guerra Civil, hace ya más de 75 años, los hermanos californios constituidos en cabildo general hemos elegido a nuestro hermano mayor. Se cierra así un largo periodo donde, primeramente, el máximo responsable de la hermandad era consensuado por la "elite" de la cofradía, sin que el elegido fuese ni siquiera hermano, contando entre sus méritos exclusivamente su relevancia y posición social, y posteriormente, a partir de los inicios de la década de los años noventa del pasado siglo, era elegido democráticamente por el Pleno de Mesa, es decir, por los mayordomos y los conciliarios, excluyendo de tan importante decisión a un número considerable de hermanos. Así, los nuevos estatutos de la cofradía, aprobados el pasado año Ad experimentum, devuelven a la junta general la responsabilidad de dirimir quién ha de dirigir la hermandad siguiendo una tradición arraigada entre los cofrades californios del siglo XIX. Pero las elecciones a hermano mayor han servido, sobre todo, para cerrar un capítulo difícil de nuestro reciente acontecer cofrade que se abrió en el verano de 2010 con la intervención de la cofradía y el nombramiento por el obispo de una gestora encargada de su gobierno.

También *El Flagelo* inicia una nueva etapa, después de la celebración de su veinticinco aniversario, y se presenta por segundo año editado a color sin perder por ello su esencia y sus auténticas raíces; como en su primer número, *El Flagelo* sirve de cauce para difundir el discurrir y las inquietudes de todos aquellos californios que, agrupados en torno al Cristo de la Flagelación, sentimos las tardes de Domingo de Ramos y las noches de Miércoles Santo el negro y el rojo que constituyen nuestra seña y nos identifican como agrupación.

La Redacción



Foto: Francisco Martínez



Sumario

- 5 **Saluda del Capellán**
Francisco de Asís Pagán Jiménez
- 6 **Saluda del Presidente de la Región de Murcia para la
Agrupación California de la Flagelación**
Pedro Antonio Sánchez
- 7 **Saluda del Hermano Mayor**
Juan Carlos de la Cerra Martínez
- 8 **Saluda de la Consejera de Cultura y Portavocía**
Noelia María Arroyo Hernández
- 9 **Saluda del Presidente**
Pedro Ayala Gallego
- 10 **¿Quis est Homo?**
Fernando Gutiérrez Reche
- 11 **Presentación de "El Flagelo" número 25, año 2015**
Ángel Julio Huertas Amorós
- 16 **Evolución histórica de la Agrupación de la Coronación
de Espinas de la Cofradía California II (1991-2007)**
Rafael Manuel del Baño Zapata
- 22 **El mandato más breve de un Hermano Mayor en la historia
de la Cofradía California, D. Francisco de Paula Sanz de
Andino y Martí (28 de agosto de 1888-diciembre de 1888)**
Alfonso Pagán Pérez
- 30 **Los Moreno, una dinastía de Pintores Californios**
Diego Ortiz Martínez
- 36 **Aportación a la historia de tres Hermanos Mayores
Californios del siglo XIX. Antonio Diana:
Un Hermano Mayor Californio**
Ernesto Ruíz Vinader
- 42 **Madrina del Tercio Infantil**
Laura Ros Martínez
- 43 **Nuestros más pequeños**
Blanca Díez Heredia
- 44 **Las procesiones de hace un siglo**
- 45 **La Semana Santa hace 50 años**
- 46 **Crónica de 2015**
Ángel Julio Huertas Amorós
- 55 **II Pregón de Juventud ante el Cristo del Prendimiento**
David Buendía Ceroantes
- 58 **"El Evangelista" y su autor, José Vélez García**
Juan Alberto Celdrán Iniesta
Caridad Banacloig Delgado
- 60 **El arte del bordado**
Ana Isabel Ruipérez Benito



Foto: Julián Contreras



Foto: Julián Contreras



Saluda del Capellán

LA CUARESMA DE LA MISERICORDIA

Yo la titularía LA CUARESMA DE LA MISERICORDIA, ya que en este año santo de la Misericordia no podemos pasar por alto ni la carta pastoral de nuestro Obispo De la Caridad a la Misericordia, ni la bula de convocatoria del Papa Francisco *Misericordiae vultus* (El Rostro de la Misericordia), así como tampoco su mensaje para la cuaresma 2016.

En todos ellos se nos invita, y yo desde estas líneas quiero invitaros también, a que vivamos este año y especialmente estos días de Cuaresma y nuestra Semana Santa meditando y practicando las obras de misericordia, tanto espirituales como corporales, para que así, como nos dice el Papa, “podamos despertar nuestra conciencia, muchas veces aletargada ante el drama de la pobreza, y para entrar todavía más en el corazón del Evangelio, donde los pobres son los privilegiados de la misericordia divina” (*Misericordiae vultus*, 15), y redescubrir así, las obras de misericordia corporales: dar de comer al hambriento, dar de beber al sediento, vestir al desnudo, acoger al forastero, asistir a los enfermos, visitar a los presos, y enterrar a los muertos, sin olvidar las espirituales: dar consejo al que lo necesita, enseñar al que no sabe, corregir al que yerra, consolar al triste, perdonar las ofensas, soportar con paciencia los defectos del prójimo y rogar a Dios por los vivos y por los difuntos. Si así lo hacemos y vivimos nos daremos cuenta como sigue diciendo el Papa que en el pobre, la carne de Cristo “se hace de nuevo visible como cuerpo martirizado, llagado, FLAGELADO, desnutrido, en fuga... para que nosotros lo reconozcamos, lo toquemos y lo asistamos con cuidado” (*ibíd.*).

Por tanto mis queridos hermanos de la Agrupación de la Flagelación, que al mirar a Cristo Flagelado recordemos estas hermosas palabras del Papa que nos llaman a la conversión y al cambio, pero sobre todo a poder ser Misericordiosos como el Padre, para que así mostremos a todos el verdadero rostro de Cristo que tiene entrañas de misericordia y nos enseña a que nosotros como Él amemos de verdad y con obras, practicando las obras de misericordia.

Ojalá podamos vivirlas en el día a día, pero os propondría aún algo más, para que cada uno pueda reflexionar y adquirir su compromiso concreto: ¿qué estoy dispuesto a hacer por Cristo y por los hermanos en esta Cuaresma y en este año jubilar? ¿en qué tengo que cambiar o mejorar, para

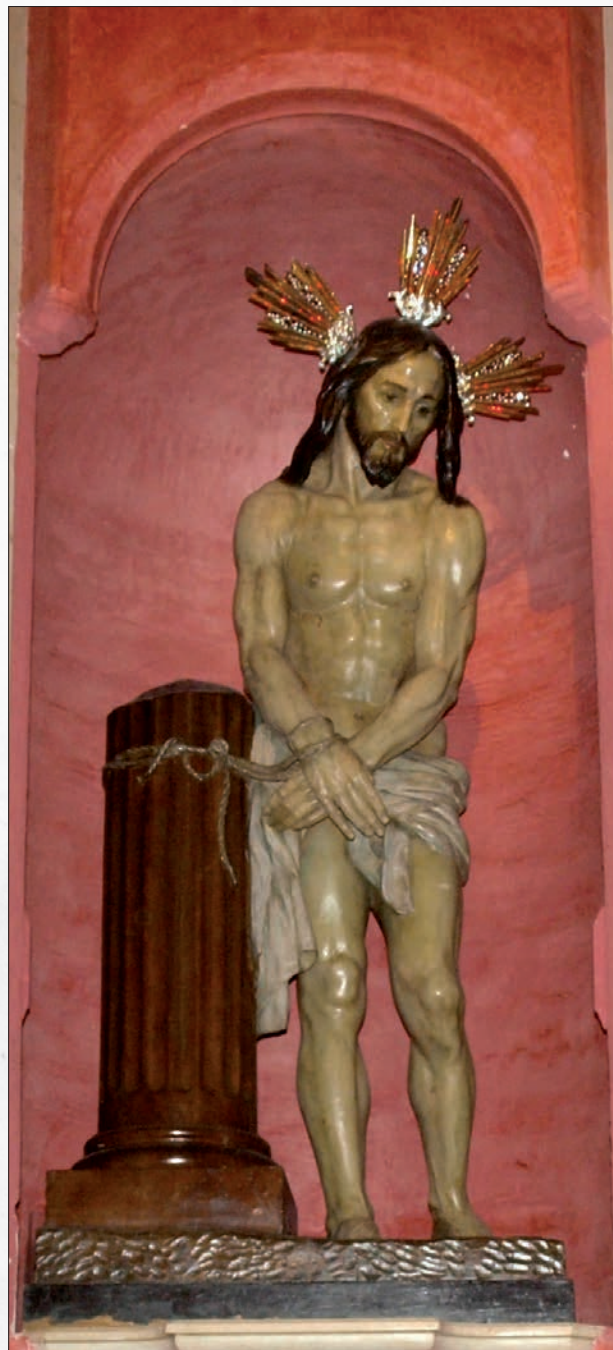


Foto: Inés Baleriola

que mi vida también trate de ser para los demás ese rostro de la misericordia que nos propone el Papa Francisco?

Que no caiga en saco roto la gracia de Dios y con la ayuda del Santísimo Cristo de la Flagelación podamos vivir los compromisos que adquiramos para esta cuaresma y en todo el año Jubilar.

Con todo mi cariño, os bendigo de corazón

Francisco de Asís Pagán Jiménez
Capellán de la Cofradía



Saluda del Presidente de la Región de Murcia para la Agrupación California de la Flagelación

La Semana Santa de Cartagena sorprende a quienes contemplan por vez primera el orden de sus procesiones, la sucesión de obras de gran valor en la escultura, el bordado o la orfebrería y la magnificencia de sus tronos, repletos de flor y de luz.

Al contemplar una procesión, uno es consciente del extraordinario trabajo que conlleva su organización, porque esa coordinación perfecta del ritmo de penitentes o portapasos va más allá del sonido del tambor y denota una cuidada preparación, la que desde las cofradías y las agrupaciones realizáis durante todo el año.

La magna procesión del Prendimiento es, probablemente, uno de los mayores exponentes para admirar toda esa labor. Una procesión en la que la Agrupación de la Flagelación adquiere un protagonismo especial al ser la primera cuyo trono es portado a hombros en todo el cortejo californio. La imagen de vuestro Titular, salida de las manos de uno de los mejores escultores españoles del siglo XX, Mariano Benlliure, aparece así mecida a hombros de los portapasos, atrayendo hacia ella la mirada de cuantos contemplan en ella el inicio de la Pasión de Cristo, quien será conducido a la muerte tras su Prendimiento.

Y es que ésa es la doble responsabilidad que los cofrades asumís, la de custodiar un patrimonio importantísimo, material e inmaterial, y ponerlo en la calle cada Semana Santa; y junto a ella, la de transmitir un testimonio de lo que fueron las últimas hora de Jesús de Nazaret antes de vencer a la muerte y resucitar.



Os deseo una gran Semana Santa en este 2016, en la que un año más volváis a estar a la altura de la gran historia californio y la de las celebraciones pasionales cartageneras. Que vuestros tercios, el infantil de la Unción en Betania del Domingo de Ramos y el Titular en la noche de Miércoles Santo, disfruten de un extraordinario desfile.

Pedro Antonio Sánchez
Presidente de la Región de Murcia



Saluda del Hermano Mayor

Queridos hermanos de la Agrupación del Santísimo Cristo de la Flagelación, sea mi primer deseo, manifestaros mi agradecimiento al invitarme, un año más, a participar, mediante el presente saludo, en vuestra revista "EL FLAGELO". Publicación que sirve de vehículo de acercamiento a muchos hermanos californios, procesionistas de otras Cofradías hermanas, y con cartageneros a cuyas manos pudiera llegar esta revista.

Tras las elecciones a Hermano Mayor, celebradas el pasado día 16 de enero, festividad de nuestro santo patrón San Fulgencio, conforme a las nuevas normas estatutarias, y que han supuesto un hecho sin precedentes en la Hermandad encarnada al recoger la posibilidad de que todos los hermanos cofrades, sin distinción de rango, puedan participar en la elección de su Hermano Mayor; soy consciente de su trascendencia y la responsabilidad que recae sobre mí, al depositar vuestra confianza para continuar prestando servicio a nuestra Hermandad. Ruego al Stmo. Cristo del Prendimiento y la Stma. Virgen del Primer Dolor que me guíe e ilumine para hacer lo mejor, en bien de la Cofradía y de la Iglesia Diocesana.

Hermanos cofrades, debemos tener muy presente que, junto al orgullo de sentirnos miembros de una asociación pública de fieles, como son las Cofradías pasionarias y de ser parte integrante del acto social, cultural y religioso más importante de Cartagena, como es su Semana Santa, llevamos en nuestras manos un Misterio de fe, con el que podemos despertar en muchas de las personas que contemplan los desfiles, sentimientos religiosos dormidos, dándoles la oportunidad de explicarles a sus hijos y nietos, quien es la persona con las manos atadas y sentenciada; quien al que están azotando con burlescas miradas; quien el soldado que clava la lanza en el costado de Cristo; o quienes le descienden del madero. No nos conformemos solamente con la estética, con abrir a otros los signos de nuestra fe, hagamos vida las palabras del Evangelio, digamos una palabra, interesémonos por el que se queja en el oficina, en el taller, en casa, regalémosle nuestra cercanía, una sonrisa, la palabra amable, ayudémosle a encontrar la verdad de Cristo.

En este año que el Santo Padre Francisco lo dedica, en su Bula del Jubileo, a la Misericordia, nos recuerda que "Jesucristo es el rostro de la misericordia del Padre... Quien lo ve a él ve al Padre... Jesús de Nazaret con su palabra, con sus gestos y con toda su persona revela la misericordia de Dios". Tenemos de nuevo, una oportunidad,



Foto: Julian Contreras

hermanos de la Flagelación, de "abrir el corazón a cuantos viven en las contradictorias periferias existenciales", debemos despertar nuestra conciencia, como nos señala el Papa, "muchas veces aletargadas ante el drama de la pobreza", de abrirnos a la esencia del Evangelio, donde para Jesús los más pobres son los privilegiados de la misericordia de Dios.

Ante la nueva etapa que comenzamos, como vuestro Hermano Mayor, os animo a que continuéis trabajando, con el mismo entusiasmo, ya sea en las diversas áreas de la Cofradía o en puestos de vuestra Agrupación, trabajando juntos y unidos, dando con ello ejemplo de lo que debe ser la hermandad de la que formamos parte y con la seguridad de que, contribuimos también al engrandecimiento de la Cofradía, haciendo creíble, como nos dice nuestro Capellán, "el mensaje de salvación que Cristo nos da si en verdad lo vivimos".

Por último, reiteraros mi agradecimiento por darme, una vez más, la oportunidad, de aproximarme a vosotros a través de esta publicación.

Juan Carlos de la Cerra Martínez
Hermano Mayor de la Cofradía



Saluda de la Consejera de Cultura y Portavocía

Quienes conocemos la Semana Santa de Cartagena, quienes la hemos vivido a lo largo de toda nuestra vida, participando en ella o disfrutando del paso de tercios y tronos sabemos muy bien del gran trabajo que lleva detrás. Aunque hemos oído la famosa frase que decía aquello de “batid un tambor a las puertas de Santa María de Gracia en Cartagena y las procesiones saldrán solas”, sabemos muy bien que para que esto suceda hay mucho tiempo de trabajo en la sombra, de venta de lotería, de reuniones y ensayos.

Por eso, cuando vemos pasar una procesión tan espectacular como la del Miércoles Santo, sabemos que detrás del cuidado orden de los capirotos, del esfuerzo de los portapasos o de la espectacularidad de granaderos y judíos hay un gran equipo que hace todo ello posible, un equipo que cuenta con la colaboración de todos los cartageneros, sean o no cofrades.

En apenas unos días volveremos a ver cómo se abren las puertas de Santa María para dar paso a unas procesiones que no sólo ponen en la calle un extraordinario patrimonio artístico, sino también una forma cuidada de representar la Pasión según Cartagena.

Algo que los niños aprenden desde pequeños, cuando muchos de ellos comienzan su andadura como hebreos en esa entrañable procesión del Domingo de Ramos. En ésta ya encontramos al primero de los tercios de la Flagelación, en el que niños y niñas comienzan a marcar el paso y a llevar en este caso la palma, como más tarde será el hachote, al ritmo del tambor. Y junto a ellos una gran



algarabía de nazarenos que también participan de una de las más características procesiones de nuestra Semana Santa.

Todo ese bullicio se transformará en el rigor y la seriedad de la magna procesión del Prendimiento en la noche del Miércoles Santo. Los grandes tesoros de la cofradía californiana se ponen en la calle como lo llevan haciendo desde mediados del siglo XVIII, entre la expectación no sólo de los cartageneros, sino de los miles de visitantes que se asoman a las calles de la ciudad para disfrutar del gran cortejo californiano. En éste, de nuevo la Flagelación es protagonista, con su tercio de penitentes y con sus portapasos, que llevan a hombros al Titular de la agrupación, que tallara en 1947 el escultor por antonomasia de los californios, Mariano Benlliure.

Ya queda muy poco para ello, y las páginas de la prensa comienzan a dar cuenta de los preparativos de una cada vez más cercana Semana Santa. A ellas se suman páginas como las de ‘El Flagelo’, con la que me honro en colaborar este año y que sirven de vínculo entre todos los hermanos y hermanas de una agrupación señera en Cartagena.

Que tengáis unas grandes procesiones este año.

Noelia María Arroyo Hernández
Consejera de Cultura y Portavoz
del Gobierno de la Región de Murcia



Foto: Francisco Martínez



Saluda del Presidente

Pasada ya la vorágine del año 2015 con multitud de actos celebrados con motivo del XXV aniversario de nuestra revista el Flagelo, y con el buen sabor de boca de creer que hemos hecho bien, o por lo menos lo mejor que hemos sabido, volvemos a la "normalidad" del trabajo que conlleva el pertenecer a una agrupación, involucrándonos en cada nuevo proyecto, deseando mejorar día a día para que nuestra Semana Santa, y nuestra agrupación de la Flagelación, resplandezca como se merece arropada por todos sus hermanos.

En este punto de inicio de actividades, surgen las típicas preguntas que año tras año nos formulamos la mayoría de los procesionistas, qué novedades y proyectos futuros vamos a abordar, y la pregunta estrella ¿CÓMO VEMOS NUESTRA SEMANA SANTA?, ¿QUÉ CAMBIARÍAMOS?, ¿QUÉ PODEMOS HACER PARA MEJORARLA? Todo esto tiene una respuesta distinta según la persona a la que se realice la pregunta, por supuesto cada quien es libre de opinar, pero solo hay un camino por el cual la voz del procesionista puede ser escuchada.

Ante todo debemos participar en nuestra AGRUPACION pertenecer a la cofradía e involucrarse en los proyectos que deseen poner en marcha, ya que el principal motor de la agrupación son las personas que la forman, que trabajan DESINTERESADAMENTE para que cada año nuestro orgullo cofrade sea más grande y nuestras procesiones sean más importantes.

Las voces críticas que año tras año resuenan alrededor de la semana santa, caen en terreno baldío, si no tienen en cuenta que para cambiar o mejorar, si hay algo que no nos gusta, mejor que hablar sin más es PARTICIPAR.

Mi agradecimiento a los miembros de la Flagelación así como a mi junta directiva que como ya he dicho son el motor de la agrupación, sin ellos sería imposible que la flagelación estuviera a la altura que esta. GRACIAS.

Pedro Ayala Gallego



Foto: Francisco Martínez



ASOCIACIÓN DE VECINOS SAUCÉS

C/ JUAN DE LA COSA, 15

TELÉFONO 968 08 35 38

ASOCIATE Y DISFRUTA CON ALGUNA DE NUESTRAS ACTIVIDADES:

Ajedrez, tiro con arco, gaita, pilates, bolillo, coro, danza infantil y juvenil, danza del vientre, dibujo y retrato, guitarra, manualidades, taichí, yoga, gimnasia de mantenimiento, artes marciales, taller de artesanía, inglés para niños y adulto, y nuestra ESCUELA DE MÚSICA, con todas sus especialidades: premusical para niños, solfeo, oboe, fagot, flauta, trompeta, saxofón, trompa, trombón, bombardino, tuba, percusión.... ¡¡y forma parte de la banda de música más importante de nuestra comarca!!



¿Quis est Homo?

Es para mí una gran satisfacción como procesionista y cartagenero ser Hermano de Honor de esta gran Agrupación del Santísimo Cristo de la Flagelación de la Cofradía Hermana y presidir cada Domingo de Ramos la Eucaristía de Palmas y Olivos que desde hace seis años se organiza en mi Parroquia en el pórtico de la gran Semana cristiana, así como colaborar en esta magnífica publicación anual.

La Semana Santa se nos presenta cada año cargada de belleza, cultura, tradición y por supuesto tiene que ser sobre todo un tiempo para vivir cristianamente los acontecimientos centrales de nuestra fe: la pasión, muerte y resurrección. Por eso debemos cada Cuaresma y Semana Santa hacernos la pregunta: ¿Quis est hic homo? ¿Quién es este Hombre?, quien es para mí el Santísimo Cristo de la Flagelación.

Todas las imágenes de nuestra incomparable Semana Santa y especialmente vosotros hermanos de esta agrupación cuando veáis la imagen Jesús en la Unción de Betania en la luminosa tarde del Domingo de Ramos y la del Santísimo Cristo de la Flagelación en la magna procesión californiana del Miércoles Santo, os tiene que llevar a la meditación sobre este singular hombre, un hombre que es aclamado por la multitud, amando y perdonando en la mesa de los amigos de Betania y que más tarde será perseguido, prendido, abandonado e insultado, flagelado y más tarde ajusticiado y, por fin, exultante de gloria.

Aquellos judíos que habían acudido a Jerusalén para celebrar la Pascua formularon, sin saberlo, una pregunta que repetirán a través de la historia, miles de hombres de todas las épocas y latitudes: ¿Quién es este Hombre? Y desde esa pregunta: ¿Porque soy cristiano? ¿Cómo vivo mi cristianismo?

Pero si la pregunta es importante para cualquier hombre, resulta fundamental para un cristiano y procesionista, porque el cristianismo y las cofradías son, una opción por Cristo; en la que el hombre, consciente y personalmente, ha elegido encontrarse con Dios con el mismo estilo con el que Cristo dijo que había que encontrarse, es una forma de concebir la vida tal como la concibió Cristo, es un modo de estar en el mundo siguiendo el modo que fue Cristo.

Hoy los procesionistas no podemos de ningún modo conformarnos con acompañar a Cristo



Foto: Natalio Ruíz

que pasara por nuestras calles en nuestros magníficos desfiles. Cristo saliendo a nuestras calles en la Semana de Pasión nos está pidiendo que recordemos algo tan elemental en su doctrina como es el amor y la misericordia, la preocupación por el otro, cualquiera que ese otro sea, el aviso de que al fin al final de nuestros días se nos examinará precisamente por el lugar que ese otro ha ocupado en nuestras vidas. Si le hemos dado de comer o de beber, si le hemos escuchado, acogido, visitado o acompañado, si hemos sido capaces de recorrer con él un camino que le conduzca a recuperar su dignidad de hombre, si es así habremos vivido la Semana Santa en nuestra vida diaria. Si no lo hemos hecho, aun cuando hayamos recibido numerosos aplausos y reconocimientos por nuestros desfiles, nos habremos quedado a medio camino, no hemos entendido a Cristo y nos hemos perdido, lastima, lo mejor de su doctrina: el Amor y la Misericordia.

Por eso, os invito a meditar la pregunta ¿Quién es este Hombre?, os invito a mirar, a contemplar, a poner la mirada una y otra vez a esa preciosa imagen; todo el que dude: que mire al Santísimo Cristo de la Flagelación; todo el que sufra y lo esté pasando mal: que mire al Santísimo Cristo de la Flagelación; todo el que necesite luz y fuerzas para seguir adelante: que mire al Santísimo Cristo de la Flagelación; te pase lo que te pase, estés atravesando una situación por difícil que sea, te ocurra lo que te ocurra en la vida: mira al Santísimo Cristo de la Flagelación porque en Él vas a encontrar el Camino, la Verdad y la Vida.

Que Él os colme de bendiciones. Afectuosamente.

Fernando Gutiérrez Reche
Hermano de Honor de la Agrupación
Capellán Marrajo



Presentación de “El Flagelo” número 25, año 2015

Transcripción de las palabras pronunciadas, el viernes 27 de febrero de 2015, por Ángel Julio Huertas Amorós, mayordomo-presidente de la Comisión de Arte de la Cofradía California, como presentador de la vigésima quinta edición de la revista “El Flagelo”, en el salón de actos de la Facultad de Ciencias de la Empresa de la Universidad Politécnica de Cartagena (UPCT).

Ilmo. Sr. Hermano Mayor de la Pontificia, Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús en el Doloroso Paso del Prendimiento, Sres. Presidente y vicepresidente de la agrupación del Santísimo Cristo de la Flagelación, Sres. hermanos mayores que fueron de la cofradía californiana, señoras y señores presentadores de El Flagelo, que me habéis antecedido en esta tribuna, cofrades, amigos, queridos hermanos de mi agrupación.

Quiero que mis primeras palabras sean de agradecimiento a los hermanos de la agrupación de la Flagelación, especialmente a mis compañeros de la Junta Directiva, que me han encomendado la responsabilidad de presentar este nuevo número de El Flagelo, que hoy llega a su vigésima quinta edición, dándome parte del protagonismo de esta noche tan especial para nuestra agrupación.

Confieso que es un reto difícil, y no se trata de caer en el tópico ni de recurrir a una frase hecha. En buena medida, yo soy responsable de la revista que dentro de poco todos ustedes tendrán en sus manos. Circunstancia que, sin duda, hace bastante embarazosa mi situación esta noche. Pero hay más, fue en El Flagelo, de la mano de María Victoria Botí, donde publiqué mi primer artículo sobre el mundo cofrade. Lo que me facilitó el camino para dar a conocer públicamente mis opiniones y mis planteamientos sobre las cofradías cartageneras,

algo que siempre me hará estar en deuda con esta publicación. Si esta noche, en lugar de estar aquí, estuviese actuando como ponente en un congreso médico, hace ya rato que habría proyectado sobre el fondo un listado con mis conflictos de intereses, que les aseguro que hoy son muchos. ¿Y qué es eso del conflicto de...?, se estén preguntando posiblemente muchos de los aquí presentes no familiarizados con la jerga actual del mundillo científico, pues algo tan simple y sencillo como que esta noche yo en ningún modo puedo ser objetivo, es decir, que sólo puedo hablarles, y así voy a hacerlo, desde el corazón.

La Flagelación, mi agrupación, esta noche está de fiesta. Hace veinticinco años sus responsables, afortunadamente la mayoría de ellos presentes hoy entre el público, decidieron editar una revista donde se plasmaran las inquietudes y las viven-



Foto: Francisco Martínez

cias de la agrupación. Eran tiempos distintos a los de ahora. España rezumaba optimismo, o al menos así permanecen en mis recuerdos esos años finales del siglo XX, tamizados quizá por una mirada entonces aún joven. La consolidación de la democracia y la consiguiente libertad de expresión favorecieron la aparición de numerosas publicaciones en todos



PRIPIMAR®

FABRICA DE ARTICULOS RELIGIOSOS

TEL 967 522 857

www.pripimar.com

pripimar@pripimar.com







Foto: Francisco Martínez

los ámbitos del país. Las cofradías pasionarias no fueron una excepción. En Cartagena ese momento histórico coincidió con el apogeo de las agrupaciones cofrades surgidas en el primer tercio del siglo. Concurrencia que propició la edición de libros y publicaciones periódicas auspiciadas mayormente desde las agrupaciones. Sólo en la cofradía californiana entre 1987 y 2010 vieron la luz catorce cabeceras, como documenta en su magnífico artículo, *Revistas californias*, Rafael del Baño Zapata, recientemente nombrado de nuevo mayordomo cronista de la cofradía del Prendimiento. Sólo cinco de ellas, apenas un tercio, siguen publicándose actualmente. Si exceptuamos *Boletín cofrade*. Informativo de la cofradía californiana, que editó 26 ejemplares entre los años 2001 y 2007, con una periodicidad trimestral, el resto tuvieron una existencia breve. Esa es la razón por la que esta noche la edición del número 25 de *El Flagelo*, que durante esos mismos años ha acudido puntualmente a su cita con los cofrades cartageneros, sea motivo de orgullo, satisfacción y celebración para los hermanos de la Flagelación. Un hito importante también para la cofradía como demuestra la presencia en el auditorio de varios hermanos mayores californios.

Nada es fruto del azar ni de la casualidad, si *El Flagelo* sigue existiendo después de un cuarto de siglo es porque detrás hay un grupo de personas que trabajan, de mujeres y de hombres, como hoy está de moda decir. Un grupo de hermanos, de cofrades..., en definitiva, un grupo humano unido y movido por un fin común, es decir, una agrupación en su más genuina acepción, probablemente como las concibió el hermano mayor don Casiano Ros allá por el año 1927. *El Flagelo* es tarea, pues, de toda la agrupación de la Flagelación. Sería ingenuo pensar que es posible llevarlo a buen fin sólo con el trabajo del equipo de coordinadores, de los fotógrafos y de los articulistas que colaboran y de los anunciantes que lo costean, sin el concurso de nadie más. *El Flagelo*, es ante todo, un empeño de la agrupación, es voluntad de su Junta Directiva que destina a ello recursos humanos y monetarios. Si los coordinadores nos podemos dedicar a preparar cada año una nueva edición de la revista es porque otros sellan lotería, cuidan el vestuario, limpian nuestros tronos, solicitan

anuncios a sus conocidos, administran el dinero o simplemente pagan sus cuotas y marcan el paso durante nuestros desfiles procesionales.

Una revista cofrade editada por una agrupación es algo muy complejo. Podría creerse, a priori, que es una publicación especializada, es más, altamente especializada, con el único objetivo de dejar constancia escrita de todo cuanto acontece en una agrupación concreta, en este caso en la de la Flagelación. Pero la realidad es otra; no sólo porque desde sus primeras ediciones *El Flagelo* haya estado abierto a otros temas cofrades ajenos a la agrupación, más allá incluso de la propia cofradía californiana, sino por su propia naturaleza, por el hecho de circunscribir su ámbito de interés al mundo cofrade. Un universo per se rico y diverso, donde se produce una simbiosis entre lo sacro y lo profano. Desde nuestras cofradías pasionarias, los hermanos nos preparamos para la celebración de la solemnidad de la Pascua; pero las cofradías son también un crisol donde se funden tradiciones y costumbres que poco o nada tienen que ver con la religión. Un cortejo procesional de Semana Santa es un escenario donde conviven en armonía distintas artes, desde la música a la escultura; esta última además ha sabido encontrar su propio lenguaje para resolver los pasos procesionales. Una actividad que en nuestra tierra han practicado con notable maestría artistas como Francisco Salzillo o Juan González Moreno. La puesta en escena de una procesión es además el resultado de la labor creativa de muchos artesanos especializados en la talla de la madera, la orfebrería o el bordado. Manifestaciones artísticas que llegan a convertirse en verdaderas obras de arte cuando son trabajadas con inteligencia por manos expertas. La cofradía californiana, sin ir más lejos, posee una magnífica colección de bordados, lamentablemente aún no suficientemente puesta en valor con las dificultades que ello entraña a la hora de conservarla y evitar su deterioro. Durante el desarrollo de una procesión coexisten la devoción de unos y el lucimiento mundano de otros imbricados de tal manera que sería imposible lo uno sin lo otro. Todo esta diversidad de intereses dispares es el foco de atención de las revistas cofrades, aparentemente tan simples y sencillas, cuya realidad, sin embargo, es complicada ya que tratan un universo, como hemos visto, variopinto que se refleja en los diferentes temas que abordan en sus artículos este tipo de publicaciones donde se habla de religiosidad, de vivencias cofrades, de historia y a veces de historietas que pretenden serlo, de distintos lenguajes artísticos, de anécdotas y recuerdos de antaño, de devociones populares, de tradiciones... y así hasta completar un largo etcétera.

Una bella imagen del Cristo de la Flagelación, captada por Julián Contreras, sirve de presentación a la edición de este año y continúa con la tradición de utilizar la portada de la revista para



difundir el acervo artístico de la agrupación. La elección no es casual, la escultura de Mariano Benlliure no sólo es la principal obra de arte que procesiona la Flagelación, sino que representa el mayor patrimonio que atesora la agrupación: la devoción a su titular. Piedra angular sin la cual ésta no tendría razón de ser. Pero la fotografía nos remite también a la portada del primer número publicado en 1991, dándole, al igual que entonces, todo el protagonismo al Cristo de la Flagelación en esta última edición de El Flagelo que constituye un hito dentro de la hemerografía californiana. Pero es más, si somos capaces de abstraernos y quedarnos con la esencia de lo que vemos, la portada que están contemplando no es más que una imagen de Cristo prendido, en el pasaje de la flagelación, sobre un fondo encarnado. Color y advocación que nos identifica a todos los cofrades californios con independencia de cuáles sean los colores que vistamos los días de Semana Santa.



Foto: Francisco Martínez

Este año, como novedad y debido al aniversario que celebramos, El Flagelo se presenta por primera vez editado completamente a color. La revista mantiene todas sus secciones o apartados habituales que han ido consolidándose a lo largo de los años, si bien, este año ha desaparecido la doble página central. Un espacio utilizado para editar una fotografía de la agrupación procesionando. El motivo no es otro que la falta de espacio en este número especial; de alguna manera, aunque no ocupando el centro de la publicación, se ha sustituido por las imágenes de las veinticuatro portadas anteriores de El Flagelo.

El aniversario de El Flagelo es el tema del que se ocupa la presentación o editorial de este año y también el del Saluda del Presidente, Pedro Ayala Gallego, que nos recuerda los primeros momentos de El Flagelo y las personas que lo hicieron posible. También se refieren a la efemérides en sus respectivos saludas el capellán, Rvdo. Francisco de Asís Pagán Jiménez y el Hermano Mayor Juan Carlos de la Cerra Martínez. No obstante, el capellán centra su texto, A la agrupación del Santísimo Cristo de la Flagelación, en la carta pastoral del obispo de Cartagena para el curso actual: Testigos y misioneros de la Caridad y nos amina 'en esta cuaresma y especialmente

en Semana Santa a vivir en El Amor, que eso es La Caridad'.

Las palabras del Hermano Mayor también nos remiten a la mencionada carta pastoral del prelado de la diócesis y al otro gran acontecimiento vivido por la agrupación recientemente: la inauguración del retablo cerámico con la efigie del Santísimo Cristo de la Flagelación en la fachada posterior de la parroquia de San Antonio María Claret, en la calle Real. Asunto que recoge Fernando Gutiérrez Reche, titular de dicha parroquia y capellán de la cofradía marraja, en su colaboración de este año para la revista, Un azulejo, ejemplo de amor, donde comenta como durante la gestación del proyecto tuvo la oportunidad de conocer las inquietudes de los hermanos de la Flagelación. Por eso -nos dice- me gustaría aprovechar estas líneas de vuestra revista, para dirigirme a todos y cada uno de vosotros, mis hermanos y hermanas, quisiera que grabarais muy dentro vuestro, esa mirada hermosa de Cristo, ese gesto de entrega, de dolor, de resignación. Quisiera transmitir esa devoción del alma que reza a su paso cada Miércoles Santo.

La caridad es también la protagonista del artículo del seminarista mayor Carlos Francisco Delgado García, La Fe y la presencia de la Iglesia con los más necesitados, donde nos cuenta la experiencia vivida por un joven seminarista que por primera vez tiene que enfrentarse a la marginación, la enfermedad y la muerte en la más absoluta soledad de un excluido de la sociedad. La historia de Albert o de Wert, un alemán gravemente enfermo y abandonado por todos, se convierte en un testimonio que nos lleva a reflexionar sobre el sentido de la auténtica caridad cristiana, especialmente apropiado en este año consagrado en la diócesis a la caridad.

El pasado año, Alfonso Pagán Pérez en la Presentación de El Flagelo 2014 nos decía que la primera vez que se vio en el brete de presentar una revista cofrade se preguntó si ¿Recuerda alguien lo que dice el presentador de una revista? y que al preparar su presentación de El Flagelo se dio cuenta de que estaba equivocado, al menos en parte, según escribía, ya que desde hace años La Flagelación transcribe cada año las palabras de presentación del número anterior. Yo sí creo que son importantes estas pequeñas reflexiones que hacemos los presentadores de las revistas. Pienso que con el trascurso de los años nos ayudarán a comprender mejor qué sentían y qué les preocupaba a los procesionistas en un determinado momento, lo que ayudará sin duda a comprender mejor la historia de nuestras procesiones.

Alfonso Pagán, archivero de la cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, reivindicaba la importancia de la conservación y potenciación de los



archivos de las cofradías de Cartagena y nos hablaba también de los mitos que se han ido creando y transmitiendo en la Semana Santa cartagenera, hasta convertirse, nos decía, en una historia casi "sagrada". Terminaba con el compromiso de publicar en esta revista el resultado provisional de un estudio sobre los Hermanos Mayores de la Cofradía California en el último tercio del siglo XIX.

Resultado de esa promesa, que os aseguro que cumple con sobradas creces, y muchas horas de arduo trabajo de investigación es un magnífico y extenso artículo: Los hermanos mayores de la Real e Ilustre Cofradía de N.P. Jesús en el Paso del Prendimiento (californios) en la segunda mitad del siglo XIX; como nos dice el propio autor, Alfonso Pagán, no es un estudio cerrado, sino que permite la apertura de varias líneas de investigación. Estoy completamente de acuerdo con él, este trabajo, sin duda, es una excelente plataforma para ahondar en un período de la historia de la cofradía del Prendimiento y de la propia Semana Santa cartagenera todavía no estudiado en profundidad.

Y siguiendo con la historia, otro conocido marrajo, Diego Ortiz Martínez, colaborador asiduo de esta publicación desde que por primera vez lo invitara a hacerlo María Vitoria Botí en 1997, escribe otro interesante y riguroso artículo sobre los californios a finales del siglo XIX, Ricardo Spottorno nuevo Hermano Mayor Californio (1890). Sus proyectos para renovar la procesión y la nueva túnica del Cristo del Prendimiento. A diferencia del anterior, Diego Ortiz se centra en unos pocos años y documenta excelentemente todos los pormenores de la confección de la actual túnica del Cristo del Prendimiento bordada en Lyon en 1891, una de los mejores piezas de esa valiosa colección de bordados que atesora la cofradía californio, a la que antes me refería. Además, en su texto Diego nos habla también de la reforma del trono del Prendimiento y del proyecto fallido para hacerle un nuevo vestuario al tercio de soldados romanos, cuyo modelo se solicitó a París con el fin de ofrecer en la procesión de 1892 un tercio de armados completamente nuevo, característico y lujoso.

Caridad Banacloig Delgado, como acostumbra a hacerlo en las últimas ediciones, escribe sobre una de sus grandes pasiones: la música. Y más marchas...es el título que da a su colaboración de este año, donde a través de sus conversaciones con Jaime Ismael Enguídanos Royo, músico y compositor, nos ilustra sobre el patrón que siguen las marchas de Semana Santa, que suelen constar de una introducción y dos temas.

La devoción aparece reflejada en este número en el artículo de la coordinadora de la revista Ana Ruipérez Benito, Besapié, acto de humildad, fe y religión, donde recoge como esa remota tradición heredada de la antigua Persia se convierte en el mundo cristiano en un acto de fe porque a través de él, al besar los pies de una imagen sagrada, reconocemos la existencia de Dios. También la devoción que siente por el titular de la cofradía, el Santísimo Cristo del Prendimiento, Daniel Hernández San Leandro, queda patente en el contenido del I Pregón de la Juventud, pronunciado por él el 25 de marzo del pasado año ante la imagen de Jesús Prendido. Un texto donde sentimientos y vivencias se entremezclan cuando nos narra sus sensaciones: Muchos capuces, capas y hachotes han contemplado mis ojos pasar en esa fría silla de madera. Y siempre, siempre que veía la dulce mirada de la gran obra de Benlliure, mi ruego hacia Él era el mismo: "Señor déjame procesionar contigo, déjame una sola vez".

Aparte de la de Ana Ruipérez hay otras muchas colaboraciones de los miembros de la agrupación en este número. En primer lugar la del también coordinador Juan José Ruiz Montoya; a él debemos el diseño y la maquetación de este nuevo ejemplar de El Flagelo, como viene haciéndolo ya estos últimos años. No podían faltar en una fecha como ésta las páginas destinadas a nuestros infantiles, Ángela Ros Hernández, madrina del tercio infantil, nos narra sus experiencias del pasado año y escribe: Ha sido un gran honor representar a la Agrupación en todos los actos que ha organizado. Ana Alburquerque Sánchez en la sección Nuestros más pequeños nos cuenta todo lo que ha vivido desde que a los cinco años se incorporó al tercio infantil de La unción de Jesús en Betania e ilustra el



zapatíssimo

Murcia - San Juan (Alicante)





Foto: Francisco Martínez

escrito que remite a la revista con un bonito dibujo de un capirote vistiendo cómo no, de rojo y negro. En los apartados destinados a recordar hechos pasados, destaca este año una reseña publicada por El NOTICIERO en marzo de 1965, en la que se hace referencia a la próxima salida procesional de la agrupación de La aparición de Jesús a Santo Tomás, agrupación hermanada con la Flagelación en febrero de 2012.

Como cronista de la Flagelación me corresponde dejar constancia de lo vivido por nuestra agrupación en 2014. Dos hechos cabría destacar. Uno, la inauguración del azulejo con la imagen del Santísimo Cristo de la Flagelación en la calle Real, un deseo de la agrupación desde hacía mucho tiempo. El otro, la alegría compartida por todos los hermanos por el nombramiento de nuestra hermana María Josefa García Roche, Maripe, como Nazarena Mayor de la Semana Santa de 2014. Como colaborador habitual de esta publicación, en este número, en El Flagelo, 1991- 2015, describo de manera somera como a lo largo de los años la revista ha ido evolucionando hasta llegar a su configuración actual y en otro breve artículo, El año que nació El Flagelo, recojo los principales acontecimientos vividos en los ambientes cofrades de Cartagena en 1991. Un año en el que, en mi modesta opinión, la cofradía californiana cerró una larga etapa de su historia iniciada en la posguerra y se introdujo en una nueva en la que estamos inmersos actualmente.

Como se recoge en el editorial, también yo, desde mi doble condición de coordinador y presentador de este número, quiero mostrar públicamente mi agradecimiento a todos los que han hecho posible El Flagelo en estos veinticinco años: los anunciantes, los fotógrafos y los articulistas, y de manera especial a María Victoria Botí Espinosa que fue su coordinadora durante muchos años. Ellos son los auténticos artífices de esta publicación que hoy llega a su vigésimo quinta edición, haciendo historia dentro de la agrupación de la Flagelación y de la cofradía californiana.

Sobre fondo negro, color que junto al rojo nos identifica a los hermanos de la Flagelación, otra instantánea de Julián Contreras sirve de broche a esta nueva edición de El Flagelo; en ella el sudario avanza alzado hacia el futuro. Un futuro que está en manos de quienes aún no han vestido de rojo y negro, de quienes todavía no han formado parte de ese cortejo lleno de luz y color que cada noche de Miércoles Santo discurre por las calles de la vieja Cartagena. Un futuro que a veces se adivina incierto. No obstante, quiero creer que sólo son percepciones de alguien que hace ya tiempo que fue joven. Cuando lo era, los procesionistas de entonces manifestaban en la prensa, con frecuencia, su inquietud porque a los jóvenes no parecían interesarles las procesiones y sin embargo las cofradías pasionarias vivieron momentos de expansión unos años después.

No es raro leer en los periódicos que nos encontramos al final de un ciclo, de una etapa histórica. A ratos, yo también lo creo, especialmente cuando me siento nostálgico y veo como el mundo que amo va adentrándose en la historia. Pero es cierto que vivimos en una sociedad cada vez más laica que pretende recluir la práctica de la religión al ámbito de lo privado. Algo que interfiere de lleno con el mundo de las cofradías, que tienen como fin primordial hacer manifestación pública de fe. Es en medio de este nuevo escenario, que se presupone difícil, donde los cofrades tendremos que seguir trabajando para que se sienta nuestra presencia, donde publicaciones consolidadas, como El Flagelo, pueden desempeñar un papel importante. Una revista, no lo olvidemos, es ante todo un medio para difundir ideas, una manera de cohesionar y aglutinar a un grupo, otra forma de hacer agrupación y por tanto de hacer cofradía.

Muchas gracias.

Ángel Julio Huertas Amorós



Evolución histórica de la Agrupación de la Coronación de Espinas de la Cofradía California II (1991-2007)^(I)

La fuerte crisis que azotó a la ciudad de Cartagena en los años 80 del pasado siglo XX afectó notablemente a las cofradías pasionarias y, por tanto, también a la Agrupación de la Coronación de Espinas, que se limitó prácticamente a mantener su participación anual en la procesión de Miércoles Santo, que no es poco, sin involucrarse más que en ligeras e imprescindibles reformas y leves aumentos de los enseres que salían en la procesión. Esto llegó al punto de que, a pesar de plantearse algunas actividades de cara a la conmemoración del 25 aniversario de su fundación en 1987, no se llegaron a materializar en ninguna realización tangible⁽²⁾.

Nuevos proyectos de la Agrupación y momentos difíciles en la Cofradía

La actuación, como norma general, de la Agrupación de la Coronación de Espinas, ha sido la de pretender mejorar su patrimonio paulatinamente, sin embarcarse en proyectos inviables económicamente, o que pudieran suponer un desmerecimiento con respecto a sus orígenes o a las notables obras de orfebrería, bordado, etc. que figuran en la procesión de Miércoles Santo. Por ello en la Semana Santa de 1991 estrenaron varias pequeñas novedades, realizadas en la medida de sus posibilidades. Así en la Junta General de ese año⁽³⁾ el presidente informó de que se había realizado una nueva cabeza del Cristo para el varal del sudario, unas nuevas barras para las galas en estilo salomónico, unos nuevos fajines para los músicos y unas nuevas tulipas para el trono. Se quería también haber bordado las faldetas del trono, pero su elevado coste lo impidió para ese año.

No obstante, el proceso renovador continuó pues en la Semana Santa del año siguiente ya se estrenaron las esquinas bordadas de las faldetas del trono, realizadas por Salvadora Hódar, según el diseño de su esposo Balbino de la Cerra, y las barras salomónicas para las varas y los cabezas de éstas realizadas por Casa David de Valencia⁽⁴⁾.

Este proceso renovador de la Agrupación coincidió en el tiempo con la crisis institucional de la Cofradía, motivada probablemente por la inadecuación de los estatutos de la misma a los nuevos tiempos democráticos, y por la demasiado frecuente costumbre en la Cofradía de presentar hechos consumados y forzar pulsos al Hermano Mayor y al Cabildo de Mesa. Los hechos de esta crisis han sido



Foto: Archivo Ángel Julio Huertas

recogidos en otras publicaciones⁽⁵⁾ y no los explicaremos de nuevo, interesándonos en esta ocasión solamente la posición de la Agrupación de la Coronación de Espinas. En el inicio de la crisis, motivada por el nombramiento de la Agrupación de San Juan Evangelista de un nuevo presidente, el presidente, mayordomos y consiliarios de la Coronación de Espinas firmaron un documento, con fecha 29 de diciembre de 1991, en el que manifestaban su adhesión al Hermano Mayor y al Cabildo de Mesa de la Cofradía, oponiéndose así al modo de actuar de la Agrupación de San Juan⁽⁶⁾.

Ante la gran tensión generada y el escándalo público, el obispo de Cartagena intervino la Cofradía, suspendiendo en sus funciones al Hermano Mayor y a la Junta de Mesa y ordenó la redacción de unos nuevos estatutos. Este proceso incidió también en la agrupación, pues la Junta Directiva de ésta remitió un escrito con fecha 4 de mayo de 1992 a la Vicaría Episcopal de Cartagena en el que aceptaba en su totalidad el borrador de nuevos estatutos. Tras la elección de Carlos Ferrándiz como nuevo Hermano



Mayor el 18 de diciembre de ese mismo año, se abrió un proceso de elección de presidentes de todas las agrupaciones californias, siendo elegido como único candidato al puesto, por los mayordomos y consiliarios de la Coronación de Espinas el 23 de enero de 1993, José García Campoy, ratificando su nombramiento la Cofradía en el mes de febrero de dicho año. Todo este proceso está recogido en el Libro de Actas de la Agrupación⁽⁷⁾.

A pesar del problema institucional de la Cofradía, la Agrupación siguió trabajando para engrandecerse, encontrando como única forma posible la colaboración de todos sus hermanos. Con el fin de incentivar a éstos decidieron convocar un premio anual denominado inicialmente "Corona de Espinas" para "motivar la participación de los hermanos de la Agrupación en las diferentes actividades que se desarrollen"⁽⁸⁾. A pesar de esa denominación que aparece en las actas la primera vez que se habla del mismo, se ha entregado habitualmente con el nombre de "Premio Cristo de la Coronación de Espinas".

El trabajo de los miembros de la Coronación de Espinas continuó en su línea de mejora del patrimonio y para ello se realizó el cambio de las cañas de los hachotes por otras⁽⁹⁾. Es necesario recordar que, la mayoría de las sustituidas, eran las antiguas de la Agrupación de la Samaritana que se doraron para la primera salida en 1963 y continuaban en uso.

De igual modo, se decidió llevar a cabo un hermanamiento que permitiera estrechar lazos con otras cofradías y facilitara una cierta presencia en los medios de comunicación, cuando estos informaran del mismo. Así, en el año 1993 la Agrupación de la Coronación de Espinas de la Cofradía Califormia de Cartagena se hermanó con la Hermandad homónima de la Cofradía del Cristo del Perdón de Murcia. Se realizaron diversos actos para ello. Así, los cofrades murcianos asistieron el 24 de marzo a la Salve Grande y a una cena de hermandad en Cartagena. El 5 de abril una representación de la Agrupación acudió al Besapié al Cristo del Perdón que tuvo lugar en la mañana del Lunes Santo en la iglesia murciana de San Antolín. Posteriormente los californios asistieron a la comida del Cabildo de la Cofradía y desfilaron en la procesión de dicho día. Finalmente el 7 de abril una representación murciana acompañó a los hermanos de la Coronación de Espinas en la procesión de Miércoles Santo⁽¹⁰⁾.

En el proceso emulador característico de las procesiones cartageneras, los miembros de la Agrupación de la Coronación de Espinas, con el fin de fortalecer su identidad como agrupación y asegurar el futuro de la misma decidieron recurrir al método que ya habían utilizado otras agrupaciones californias con éxito y que fue la creación de un tercio infantil,⁽¹¹⁾ pidiendo permiso el presidente en el

Cabildo de Mesa de 27 de abril de 1993 para sacarlo, siendo concedido,⁽¹²⁾ y como consecuencia de ello se realizó la reunión fundacional el 26 de mayo de 1993.⁽¹³⁾ De momento, y siguiendo el modelo establecido por otras agrupaciones, no se trató ni el posible pasaje evangélico a procesionar, ni la realización de trono o imágenes. En estos momentos, al igual que habían hecho otras agrupaciones, trataban de inbuir a los jóvenes procesionistas lo relacionado con el desfile y forjar una "cantera", siendo considerado secundario el tema de las imágenes.⁽¹⁴⁾

Tras los trabajos iniciales se realizó la primera Junta General con los niños y sus padres el 27 de noviembre de 1993, asistiendo a la misma la inmensa mayoría de los futuros hebreos.⁽¹⁵⁾ En la reunión del tercio adulto, previa a Semana Santa, se informó a los hermanos de esta gran novedad, dando cuenta de las diversas ayudas y donaciones para sufragar la constitución y primera salida del tercio infantil, en la mayor parte de las ocasiones a cargo de los propios directivos de la agrupación. El sudario infantil que, junto con el vestuario, fue la principal inversión del tercio infantil, fue bendecido en la Salve Grande el día 16 de marzo de 1994.⁽¹⁶⁾

Finalmente, el Domingo de Ramos, 27 de marzo de 1994, tras la misa de bendición de las palmas y el desayuno de hermandad con la entrega del certificado de hermano fundador, salió por primera vez el tercio infantil de la Agrupación de la Coronación de Espinas.

Tanto los niños y sus padres, como el resto de miembros de la Agrupación pusieron enorme ilusión y trabajo para la salida del tercio infantil, aunque ello no evitó los habituales fallos propios de la edad de los niños y de su inexperiencia. Así se comentó en la Junta Extraordinaria del Tercio Infantil tras la Semana Santa, acordándose "poner más empeño para el próximo año y se sugiere que los niños que salgan sepan lo que hacen y no se distraigan tanto como este año"⁽¹⁷⁾. Por ello, al año siguiente, 1995, se programaron hasta 12 ensayos ya que los directivos opinaban "que es necesario porque los niños están muy verdes y no queremos que nos pase lo del año anterior"⁽¹⁸⁾.

Siguiendo el camino de otras agrupaciones, aunque en la línea habitual de la Coronación de Espinas de llevar a cabo las innovaciones pausadamente, se planteó la posibilidad de sacar un trono para el tercio infantil por primera vez en 1995, aunque esto se haría "más adelante"⁽¹⁹⁾.

Un último proyecto debemos incluir en este apartado, aunque éste no fuera de carácter patrimonial: era el anhelo de los miembros de la Agrupación de realizar un acto de culto en honor exclusivamente de su titular, que, desde su llegada a Cartagena



en 1963, permanecía siempre en el trono guardado en el almacén y sólo era posible contemplarlo y orar ante él durante la procesión de Miércoles Santo. Es por ello que, aprovechando que el trono se preparaba para la procesión en el interior de la Capilla del Prendimiento y que, por la Bula concedida a la Cofradía por S.S. el Papa Benedicto XIV en 1750, se concedían indulgencias a los fieles que, tras cumplir una serie de requisitos, orasen en la capilla determinados miércoles del año y especialmente el Miércoles Santo; se organizó, con la ayuda del mayordomo de Culto, Francisco de la Cerra Martínez, un acto para la obtención de las citadas indulgencias en la tarde de Miércoles Santo ante el trono de la Coronación de Espinas por primera vez en 1996.⁽²⁰⁾

Nuevo presidente y nuevos proyectos

Cumpliendo el plazo prescrito por los estatutos de la Cofradía, debían realizarse elecciones a presidente de la Agrupación de la Coronación de Espinas a principios del año 2001. La mayoría

Como requisito necesario, según los estatutos vigentes, se convocó a todos los mayordomos y consiliarios de la Agrupación para concluir el proceso de elección a presidente y en el mismo acto se decidió, como mínimo agradecimiento a su trabajo y desvelos, nombrar presidente de honor a José García Campoy⁽²²⁾. Este nombramiento le fue entregado en la cena que se celebró el 30 de marzo de 2001. En dicho acto, Juan Manuel Moreno Escosa, nuevo presidente, pronunció un discurso que se quiso incorporar como anexo al acta de la Junta General anterior de 17 de marzo de 2001,⁽²³⁾ para que quedara constancia del homenaje al anterior presidente.

El nuevo presidente, con la colaboración de todos sus hermanos y también la del Presidente de Honor, inició una nueva fase de trabajo patrimonial para los tercios de la Coronación de Espinas y, especialmente para el infantil, ya que se consideraba que era posible mejorarlo muy notablemente. Por ello en primer lugar se aprobó aumentar el bordado del sudario infantil.⁽²⁴⁾



Foto: Archivo Ángel Julio Huertas

de los miembros habría deseado la continuidad de José García Campoy que había demostrado su entusiasmo durante mucho tiempo, antes incluso de ser presidente. No obstante, él adoptó la decisión de no volver a presentarse al cargo, a pesar del apoyo que tenía de sus hermanos, por lo que se quiso buscar un candidato de consenso y que asegurase la estabilidad que había gozado la agrupación en los últimos años. Se optó por el entonces vicepresidente primero, Juan Manuel Moreno Escosa, quien aceptó bajo la condición de la rigurosa colaboración de todos los hermanos.⁽²¹⁾

No obstante, lo que se echaba notablemente en falta era un paso evangélico para este tercio infantil y era tema muy frecuente de conversación entre los directivos. De esta forma, el 3 de marzo de 2002, éstos fueron a cumplimentar a la madrina del tercio infantil, Sofía Gómez-Vizcaíno Flores y en charla con su padre José Javier Gómez-Vizcaíno Castelló se volvió a tratar, resaltando las dificultades económicas que suponía. En ese momento José Javier Gómez-Vizcaíno propuso a los directivos de la Coronación que empezasen a realizar las gestiones para sacar el trono y las imágenes para la Semana Santa

del siguiente año, ya que su empresa Cifra se haría cargo del coste total de ambos, entregando además un donativo para el pago de la banda de música de la procesión de Domingo de Ramos de ese año.⁽²⁵⁾ Había surgido un mecenas a la antigua usanza, que resolvía este importante tema.

La donación supuso empezar un notable trabajo también por parte de la Agrupación ya que, entre otras cosas había que escoger un pasaje evangélico que fuese aceptado por la Cofradía y escoger un escultor y un tallista que obtuvieran el beneplácito de la Comisión de Arte. Para el primer tema se acordó proponer al Cabildo el pasaje del "Sermón de la Montaña"⁽²⁶⁾. Para el segundo el proceso fue más largo. En primer lugar, en junio de 2002 contactaron con el escultor gaditano Luis Enrique González Rey quien al mes siguiente envió un presupuesto de 5.229 euros por cada una de las cinco figuras que compondrían el grupo y un boceto. Éste fue sometido a la Comisión de Arte, aunque con la salvedad de que se harían sólo tres imágenes. A final de año la Comisión de Arte contestó pidiendo más información⁽²⁷⁾. Evidentemente, dada la magnitud del proyecto, era imposible tenerlo listo para la Semana Santa de 2003.

Por ello se continuó trabajando en el mismo, yendo el presidente a Cádiz para obtener una maqueta del Sermón de la Montaña que fue presentada a la directiva de la Agrupación, la Comisión de Arte y el Cabildo de Mesa⁽²⁸⁾. Finalmente varios miembros de la directiva visitaron a Luis González Rey, aclarándose diversos detalles y dándose una fecha de entrega de febrero de 2004 del grupo con cuatro imágenes⁽²⁹⁾.

Con respecto al trono se decidió contratar a la empresa murciana Victoria Delís que gestionaría con éxito la realización del mismo a cargo de artesanos egipcios, siendo posteriormente montado en España. Para ello se redactó el pertinente contrato⁽³⁰⁾. Se decidió también que sería portado por jóvenes portapasos⁽³¹⁾.

No obstante estas innovaciones centradas en el tercio infantil, el tercio adulto no estaba descuidado y así, siguiendo el proyecto de restauración de diferentes grupos e imágenes de la Cofradía, planteado por el Hermano Mayor, Juan Guillén,⁽³²⁾ el 18 de abril de 2002 fueron bajadas las imágenes de Collaut-Valera del trono para ser enviadas a Murcia al taller de Javier Bernal Casanova para restaurarlas⁽³³⁾. Estas estuvieron listas para la Semana Santa de 2003 presentándose la restauración el 11 de marzo. Al año siguiente también se estrenó un nuevo varal para el sudario del tercio adulto.

Desde luego, el estreno de los nuevos grupo y trono de la Agrupación para la procesión de



Foto: Archivo Ángel Julio Huertas

Domingo de Ramos fue uno de los momentos más importantes para la misma después del periodo fundacional⁽³⁴⁾. Por ello es normal la impaciencia por comunicar a la opinión pública a través de los medios de comunicación estas novedades y, así, en una fecha tan temprana para los asuntos procesionales como el 9 de enero, apareció en la prensa un artículo explicando todos los detalles del nuevo proyecto⁽³⁵⁾. Finalmente, tanto imágenes como trono estaban listos para la Cuaresma de 2004 y fueron presentadas en un acto realizado en el Centro Cultural de Caja Murcia. Las imágenes permanecieron expuestas en los bajos del Palacio Pedreño durante varios días⁽³⁶⁾ y fueron bendecidas en la Salve Grande el 24 de marzo de 2004⁽³⁷⁾.

Para portar el nuevo trono del Sermón de la Montaña se fundó un grupo de Caballeros Portapasos quienes tuvieron su primera reunión el 28 de febrero de 2004⁽³⁸⁾, y se les entregó el título de hermano fundador a los 90 primeros miembros del mismo el 20 de marzo en la Cena de la Agrupación, celebrada en el restaurante del Parque Torres⁽³⁹⁾.

Finalmente llegó el emocionantísimo día del 4 de abril, Domingo de Ramos, en el que se estrenaron en procesión todas las novedades destinadas para el tercio infantil y en la que participó por primera vez el Grupo de Caballeros Portapasos del Sermón de la Montaña.

El año 2004 finalizó con unos últimos trabajos por parte de la Agrupación de cara a mejorar





Foto: Archivo Ángel Julio Huertas

aún más el patrimonio destinado a la procesión de Domingo de Ramos⁽⁴⁰⁾: se pidió autorización a la Comisión de Arte para tallar cuatro medallones para mejorar el trono del Sermón de la Montaña y también se decidió ampliar el bordado del sudario infantil, siendo ambos informados favorablemente por la Comisión.

El gran trabajo realizado en los últimos años y la unidad entre los hermanos facilitaron que se llevara a cabo la reelección del presidente sin ningún tipo de problemas el 17 de marzo de 2005⁽⁴¹⁾.

Como ya se comentó anteriormente, en 1996 se consiguió que el Cristo de la Coronación de Espinas tuviera un acto de culto exclusivo que se celebraba el Miércoles Santo con la Indulgencia Plenaria, pero, dado el tamaño y el peso del grupo, seguía sin poder recibir culto durante el resto del año. No obstante, gracias a la gestión del hermano mayor Juan

Guillén, se consiguió la cesión de uso para la Cofradía y la reconstrucción de la capilla denominada de los Caídos, en la que ha recibido culto varios años ese momento de la Pasión del Señor, junto con las otras imágenes californias. La bendición de la restauración de la capilla tuvo lugar el 12 de marzo de 2005, tras los cultos correspondientes a la novena a la Santísima Virgen del Primer Dolor de ese día⁽⁴²⁾.

No obstante, al disponer la Agrupación de un nuevo grupo escultórico, el Sermón de la Montaña, se quiso también que el Cristo recibiera culto y se consiguió que fuera acogido en la iglesia de Santa María Reina de los Corazones del Polígono Residencial de Santa Ana. Para ello se celebró un procesión que solemnizara la entronización del mismo, que tuvo lugar el 18 de diciembre de 2005 a las 12'00 horas desde la rotonda de entrada al Polígono hasta el templo, siendo acompañado el Cristo por el párroco, el hermano mayor, el presidente de la Agrupación y numerosos fieles, pertenecientes a la Agrupación o a la Parroquia⁽⁴³⁾. Tras el éxito de fieles de la entronización, se decidió realizar todos los años un acto en honor del Cristo del Sermón tras la Semana Santa, conmemorando su retorno a la parroquia tras la salida por el centro de Cartagena del Domingo de Ramos⁽⁴⁴⁾.

Con fecha 2 de enero de 2007, la Comisión de Arte valoró positivamente el proyecto para tallar cuatro medallones que enriquecieran el trono del Sermón de la Montaña⁽⁴⁵⁾ y alabó sinceramente la actitud de la Agrupación de la Coronación de Espinas que se distinguía precisamente por "la colaboración con esta Comisión, y el celo con el que cumplís los acuerdos y normas que nuestra Cofradía ha adoptado respecto a la misma"⁽⁴⁶⁾.

Probablemente, uno de los últimos proyectos llevados a cabo por Juan Manuel Moreno Escosa como presidente de la Agrupación fue la adquisición de unas cartelas para el trono del Sermón de la Montaña que carecía de ellas y que, dependiendo de si el Domingo de Ramos caía antes o después del cambio de hora de primavera, resultaban necesarias. Estas fueron realizadas por el mismo escultor de las imágenes, Luís Enrique González Rey⁽⁴⁷⁾.

grup●BRIZ



CENTRAL Y OFICINAS

Cf. BELGRADO, 18 - POL. IND. CABEZO BEAZA
30395 CARTAGENA - TEL 968 528818 FAX 968528819
www.pinturasbriz.es email: briz@pinturasbriz.es

SUCURSALES

MURCIA, CARTAGENA
TORRE PACGECO
FUENTE ALAMO, LA MANGA



El presidente de la agrupación Juan Manuel Moreno Escosa fue elegido hermano mayor californio a finales de 2007, lo cual implicaba su renuncia a presidir la Coronación. La elección de presidentes nunca había sido un problema en la Agrupación y, en esta ocasión tampoco lo fue, y por ello se propuso un único candidato que fue aceptado por unanimidad: José Antonio Pérez Carreres⁽⁴⁸⁾.

En este punto finalizamos la serie de artículos referidos a la historia de la Agrupación de la Coronación de Espinas, dado que no hemos podido tener acceso a documentación de fecha más reciente y a que, la cercanía en el tiempo, nos habría impedido la necesaria distancia y objetividad en su tratamiento.

Rafael Manuel del Baño Zapata

Notas:

⁽¹⁾ Este artículo es un resumen de una parte de otro mucho más extenso titulado "La Agrupación de la Coronación de Espinas en la historia de la Cofradía California" que fue redactado con motivo del cincuentenario de dicha Agrupación, celebrado en 2012, y que no fue publicado por causas ajenas al autor. El texto original, reducido y fragmentado ha venido siendo publicado en varios años. Así, un primer capítulo de la historia de la Agrupación vio la luz pública con el título de "La creación de la Agrupación de la Coronación de Espinas y su primera salida en la procesión de Miércoles Santo" en *El Flagelo*, XXIII, pp. 18-22, en el año 2013; un segundo se tituló "Evolución histórica de la Agrupación de la Coronación de Espinas de la Cofradía California I (1964-1990)" y se publicó en *El Flagelo*, XXIV, pp. 18-23, en el año 2014 y ahora ofrezco este como conclusión. Lo doy por finalizado en el año 2007 por carecer de datos posteriores a dicho año y por considerar que los últimos acontecimientos están demasiado cercanos en el tiempo para un estudio crítico. Agradezco a la Agrupación de la Flagelación la posibilidad de publicar a lo largo de estos años esta versión por entregas que ha permitido que la importante inversión de trabajo de investigación, esfuerzo y tiempo no haya sido en vano y a la Agrupación de la Coronación de Espinas el acceso a la documentación que me facilitó en 2011.

⁽²⁾ Véase Baño Zapata, Rafael Manuel, del, "Evolución histórica de la Agrupación de la Coronación de Espinas de la Cofradía California I (1964-1990)", *El Flagelo*, XXIV, 2014, pp. 18-23.

⁽³⁾ Libro de Actas de la Agrupación de la Coronación de Espinas (en adelante LAACE), Acta de la Junta General, 2-3-1991

⁽⁴⁾ LAACE, Acta de la Junta General, 27-3-1992 y Archivo José García Campoy (en adelante AJGC), Año 1991, p. 5 y Año 1992, p. 3

⁽⁵⁾ Ruiz Manteca, Rafael, *El Beso de Judas en la Semana Santa de Cartagena*, 2ª edición, Cartagena, 2004, pp. 105-108 y Baño Zapata, Rafael Manuel, del, "La Cofradía de Nuestro Padre Jesús del Prendimiento desde su fundación hasta la actualidad", en *Los Californios*, 2006, p. 53

⁽⁶⁾ AJGC, Documento de adhesión de la Junta Directiva de la Agrupación de la Coronación de Espinas al Hermano Mayor y Cabildo de Mesa de la Cofradía California, en Año 1991, p. 8

⁽⁷⁾ LAACE, Acta de las Reuniones Extraordinarias correspondientes al proceso electoral para las elecciones a Hermano Mayor, Junta de Mesa de la Cofradía y presidentes de las Agrupaciones, p. 44

⁽⁸⁾ LAACE, Acta de la Reunión Extraordinaria, 15-5-1992.

⁽⁹⁾ LAACE, Acta Junta General, 13-3-1993

⁽¹⁰⁾ LAACE, Acta Junta General, 13-3-1993 y ACNPJPP, Acta del Cabildo de Mesa, 30-3-1993

⁽¹¹⁾ Dos años después de la fundación del tercio infantil se señala en una reunión que la finalidad del tercio infantil es "el paso de niños del tercio infantil al mayor". LAACE, Acta de la Reunión

Extraordinaria del Tercio Infantil, 18-5-1995. De hecho, los dos primeros penitentes que desfilaron en el tercio de Miércoles Santo provenientes del de Domingo de Ramos lo hicieron en 1996 y fueron Daniel Ibáñez Redondo y Sergio Egea Alcaraz.

⁽¹²⁾ AJGC, Año 1993, p. 2 y Archivo de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús en el Paso del Prendimiento (en adelante ACNPJPP), Acta del Cabildo de Mesa, 27-4-1993

⁽¹³⁾ LAACE, Acta de la Reunión Fundacional del Tercio Infantil, 26-5-1993

⁽¹⁴⁾ Baño Zapata, Rafael Manuel, del, "La Cofradía de Nuestro Padre..." p. 56

⁽¹⁵⁾ LAACE, Acta de la Junta General del Tercio Infantil, 27-11-1993

⁽¹⁶⁾ AJGC, Año 1994, p. 4.

⁽¹⁷⁾ LAACE, Acta de la Reunión Extraordinaria del Tercio Infantil, 30-4-1994

⁽¹⁸⁾ LAACE, Acta de la Reunión Ordinaria del Tercio Infantil, 14-1-1995

⁽¹⁹⁾ LAACE, Acta de la Reunión Extraordinaria del Tercio Infantil, 18-5-1995

⁽²⁰⁾ AJGC, Año 1996, p. 5

⁽²¹⁾ LAACE, Acta de la Junta Directiva Extraordinaria, 31-1-2001

⁽²²⁾ LAACE, Acta de la Junta Directiva Extraordinaria, 19-2-2001

⁽²³⁾ LAACE, Acta de la Reunión General Ordinaria, 17-3-2001. "6º Anexo al Acta del 17 de marzo de 2001 según acuerdo tomado el día 30 de marzo de 2001 en la Cena de la Agrupación celebrada en el Restaurante del Parque Torres"

⁽²⁴⁾ LAACE, Acta de la Junta Directiva, 4-5-2001.

⁽²⁵⁾ AJGC, Año 2002, pp. 4-5

⁽²⁶⁾ LAACE, Acta de la Junta Directiva, 5-4-2002.

⁽²⁷⁾ AJGC, Año 2002, pp. 18-19

⁽²⁸⁾ AJGC, Año 2003, p. 15

⁽²⁹⁾ El proyecto inicial de González Rey contemplaba un grupo de cinco imágenes (julio de 2002). Cuando se presentó por primera vez a la Comisión de Arte se decía que tendría tres imágenes (octubre de 2002) y finalmente se dice que tendrá cuatro imágenes (LAACE, Acta de la Junta General del Tercio Infantil, 8-3-2003 y AJGC, Contrato de prestación de servicios entre la Agrupación de la Coronación de Espinas y Luis E. González Rey, 31-5-2003 en Año 2003 p. 28).

⁽³⁰⁾ AJGC, Contrato de encargo de un trono para la Agrupación de la Coronación de Espinas, Sermón de la Montaña, entre la citada agrupación y Victoria Delis, Muebles Clásicos & Objetos de Arte, 18-6-2003 en Año 2003, p. 29

⁽³¹⁾ LAACE, Acta de la Junta Directiva, 9-6-2003

⁽³²⁾ Baño Zapata, Rafael Manuel, del, *Cofradía California (2000-2007): Una Cofradía muy viva*, Cartagena, 2007, pp. 38-40

⁽³³⁾ AJGC, Año 2002, pp. 15-16

⁽³⁴⁾ El presidente comentó en una Junta Directiva posterior al estreno de todas las novedades que 2004 era "quizás el momento más emocionante en la historia de nuestra Agrupación". LAACE, Acta de la Junta Directiva, 21-4-2004

⁽³⁵⁾ *El Faro*, 9-1-2004

⁽³⁶⁾ ACNPJPP, Crónica-Memoria 2004-2005, pp. 3-4

⁽³⁷⁾ AJGC, Año 2004, pp. 12-13

⁽³⁸⁾ LAACE, Acta fundacional del Grupo de Caballeros Portapasos del Sermón de la Montaña, 28-2-2004

⁽³⁹⁾ AJGC, Año 2004, p. 12

⁽⁴⁰⁾ AJGC, Año 2004, p. 23

⁽⁴¹⁾ LAACE, Acta de la Junta Directiva, 1-4-2005

⁽⁴²⁾ Baño Zapata, Rafael Manuel, del, *Cofradía California...*, pp. 52-54

⁽⁴³⁾ AJGC, Año 2005, pp. 16-17 y LAACE, Acta de la Junta Directiva, 25-10-2005

⁽⁴⁴⁾ AJGC, Año 2006, p. 14 y LAACE, Acta de la Junta Directiva, 19-11-2008

⁽⁴⁵⁾ AJGC, Informe de la Comisión de Arte de la Cofradía California sobre el proyecto de ejecución de cuatro medallones en relieve para el trono de la escena El Sermón de la Montaña, 2-1-2007, en Año 2007, p. 21

⁽⁴⁶⁾ AJGC, Escrito de la Comisión de Arte de la Cofradía California al Mayordomo Presidente de la Agrupación de la Coronación de Espinas agradeciendo su colaboración y felicitándolo por su labor, 2-1-2007, en Año 2007, p. 22

⁽⁴⁷⁾ AJGC, Factura 2007/005 de Luis Enrique González Rey a la Agrupación de la Coronación de Espinas, 9-4-2007, en Año 2007, p. 25

⁽⁴⁸⁾ LAACE, Acta de la Junta Directiva, 10-12-2007



El mandato más breve de un Hermano Mayor en la historia de la Cofradía California, D. Francisco de Paula Sanz de Andino y Martí (28 de agosto de 1888-diciembre de 1888)

El pasado año en las páginas de esta revista publiqué un amplio artículo relativo a la historia de los Hermanos Mayores de la Cofradía del Prendimiento en el siglo XIX⁽¹⁾. Una de las conclusiones con las que finalizaba el mismo era la de considerar que no era un estudio cerrado, sino que permitía seguir abriendo nuevas líneas de investigación que profundizaran en aspectos que aún quedaban por aclarar. En esa nueva secuencia histórica que proponía en el estudio destacaba un breve periodo de la historia de los mandatarios californios, entre 1888 y 1889 en la que ante la falta de documentación, no podía asegurar quien había ostentado el cargo de máximo dirigente de la hermandad encarnada.

A los pocos días de enviado el artículo me encontré nuevos documentos que hacían variar lo expuesto, pero de forma mínima de cómo lo había propuesto⁽²⁾. Retomaré la historia justo en el momento en el que el Hermano Mayor D. Carlos Mancha Escobar (1882-1888), tras seis años en el cargo, falleció de manera repentina a los 55 años de edad quien había sido desde 1882 el máximo responsable de los californios. Una sentida pérdida ya que cuando el 23 de junio tienen lugar las exequias cuentan con una importante presencia de cartageneros. Entre éstos estuvieron presentes una comisión de cofrades californios entre los que se destacó a los señores Iglesias y Lizana como portadores de las cintas del féretro⁽³⁾.

Tras el fallecimiento de Carlos Mancha no se convocó a los cofrades para nombrar al que debe ocupar la vacante producida. Esta situación se mantiene durante todo el periodo estival, donde no se aprecia ninguna actividad por parte de la cofradía californiana. Tan solo a finales de agosto, el miércoles 29, encontramos una extraña reseña en la prensa local. "Los Californios se han reunido en Junta para nombrar hermano mayor. Por unanimidad han elegido á un amigo respetable nuestro, cuyo

nombre no revelamos, en vista de la tenacidad con que suplica no le obliguen a admitir dicha presidencia. Sentimos la actitud de nuestro amigo, en quien todos reconocemos especiales condiciones para el cargo que se le ha confiado."⁽⁴⁾ Esta escueta nota, no aclara cuando se produjo la reunión en la que fue elegido este Hermano Mayor, cuyo nombre no trascendió a la opinión pública cartagenera por contar con el cómplice silencio del periodista. La elección debió producirse el día anterior, el 28, aunque al no citarse de forma textual cuando fue celebrada la reunión, planteo la hipótesis de que fuera el día anterior basándome en un estudio comparativo con las elecciones de los anteriores hermanos mayores que le precedieron en el cargo y cuando quedó reflejo en la prensa⁽⁵⁾.

Partiendo de esta premisa podemos afirmar que la elección de este Hermano Mayor se produjo el martes 28 de agosto de 1888.

Plantear ahora la pregunta de quién es el elegido para el cargo carece de sentido, aunque no una pequeña reflexión. En la prensa local, es decir, El Eco de Cartagena, no existe en los días posteriores mención alguna que aclare quién es esa persona elegida y si al final aceptó el nombramiento para el cargo de máximo mandatario de la hermandad encarnada.

El viernes 1 de septiembre de 1888, es decir



Detalle Hundimiento Reina Regente. Wssel de Guimbarda (1895)



cuatro días más tarde de haberse producido la noticia de la elección, encontramos en la prensa de Murcia una concisa, escueta, pero a la vez aclaratoria nota que no deja ningún viso a la especulación o a la conjetura.

"En la junta celebrada por la Cofradía de los Californios para la elección de Hermano Mayor, resultó elegido por unanimidad nuestro amigo don Francisco de Paula Sanz de Andino"⁽⁶⁾

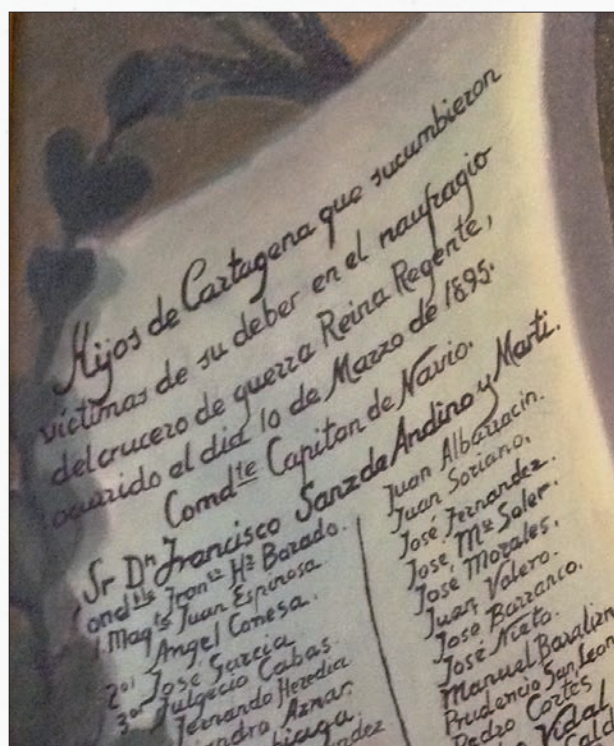
Todo el misterio que encerraba la noticia dada en Cartagena se despeja de forma inmediata en la prensa murciana. Debemos insistir que desde el fallecimiento de Carlos Mancha el 22 de junio hasta el 28 de agosto se produjo en la Cofradía California una vacante de poder que fue cubierta, no sin reticencias por Francisco de Paula Sanz de Andino casi dos meses después de producida.

La persona elegida, marino de profesión y ostentando el grado de Capitán de Fragata, ocupó el cargo de conciliario en la amplia junta directiva que Carlos Mancha nombró durante su mandato⁽⁷⁾. Pero debido a la falta de documentación no podemos conocer las personas que formaron parte de la junta directiva de este nuevo Hermano Mayor.

De su labor al frente de la cofradía tan solo podemos destacar que su primer objetivo es buscar ingresos para la misma. Con tal fin realiza una convocatoria a una reunión el 25 de octubre de 1888 en la que se puede leer: *"Los californios se reúnen esta noche para tratar asuntos de su procesión. Se proponen disponer espectáculos con que arbitrar recursos para*



Carlos Mancha Escobar (1882-1888) precedió en el cargo a Sanz de Andino



Leyenda en el cuadro de Wssel de Guimbarda (1895)

sufragar los gastos que aquella ocasiona; a tal fin parece que piensan organizar una corrida de toros, contando con el Pepete, como espada"⁽⁸⁾. La aparición de este tipo de noticias es muy común en la época. Llevaban asociada la idea, en una etapa de la historia de las cofradías marraja y california de muchísimas dificultades económicas, de motivar a la cofradía contraria para que vieran hasta qué punto se estaban moviendo para aportar fondos. Por esta razón ambas cofradías debían organizar este tipo de festejos con el fin de poder sufragar los gastos ocasionados por la salida de las procesiones. Lo curioso resulta que tras haber aparecido la noticia de la reunión, el 26 de octubre nos encontramos la siguiente reseña: *"Anoche no pudo celebrarse la Junta que los californios tenían dispuesta, por falta de cofrades. Hoy o mañana vuelven a anunciar reunión con objeto de decidir la realización de la corrida de toros, de que ayer hablamos, la cual se habrá de verificar para beneficio de Marrajos y Californios, según se nos dice"*⁽⁹⁾. En este caso como puede apreciar el lector, el espectáculo taurino tendrá a ambas cofradías como beneficiarias, pero como digo, son espectáculos muy comunes en estos años, y de hecho la cofradía california ya celebró este mismo año, el 18 de marzo, una corrida de toros con el fin de ayudar a sufragar sus gastos de la procesión de miércoles santo⁽¹⁰⁾.

No se encuentran más noticias relativas a su mandato hasta que el viernes 4 de enero de 1889⁽¹¹⁾ una escueta nota pone de manifiesto la convocatoria a una Junta General para la elección de un nuevo Hermano Mayor y demás cargos vacantes. Ésta tuvo lugar el lunes 7 de enero de 1889⁽¹²⁾. Y resulta, al menos curiosa la inexistencia de comunicado por parte de la hermandad de que el Hermano Mayor hubiera





Francisco de Paula Sanz de Andino(1888). Wssel de Guimbarda (1895)

presentado la dimisión y las razones que le llevaron a tomar esa decisión. Lo que sí es un hecho es que dejó de ser el máximo responsable de la cofradía a finales de diciembre de 1888, sin poder precisar la fecha exacta de su dimisión. En total alrededor de 4 meses. Esto nos lleva a afirmar que podemos estar ante el periodo de mandato más breve de un Hermano Mayor de la Cofradía California en toda su historia reciente.

¿Y qué razones pudieron llevarle a abandonar el cargo? Su sucesor, Gamaliel Lizana también tuvo que dimitir un año más tarde de su elección debido a problemas internos de la cofradía. Creo que en el caso que nos ocupa el por qué de su dimisión no tuvo las mismas razones. Recuerdo al lector que Francisco de Paula ya se mostró reticente a admitir su elección suplicando que *"no le obliguen a admitir dicha presidencia"*. Planteo la hipótesis de que todo

estuviera relacionado con su vida profesional ya que un año antes de la elección, en marzo de 1887 ostentando el grado de Capitán de Fragata fue nombrado para hacerse cargo de la Provincia Marítima y de la Capitanía del Puerto de Cartagena⁽¹³⁾. El debía conocer el tiempo que le quedaba para ascender en el escalafón militar y eso podría conllevar un traslado a otro destino fuera de la ciudad. De ahí que podamos pensar que esa fuera la razón que le llevara en un primer momento a no admitir el nombramiento. De hecho seis días después de realizar la primera convocatoria a Junta en la cofradía, el 25 de octubre, nos encontramos una nota que dice: *"Nuestro querido amigo D. Francisco de Paula Sanz de Andino, acaba de ascender a capitán de navío. Le felicitamos cordialmente, deseando que este adelanto en su carrera, sea compatible con su estancia en esta ciudad"*⁽¹⁴⁾.

Justo ese mismo día aparece publicada la Real Orden donde se nombra para ocupar el puesto en la Capitanía del puerto que venía ocupando Sanz de Andino al Capitán de Fragata D. Guillermo España y Gómez. El relevo efectivo no se produciría hasta el 16 de diciembre. D. Francisco, según destacan las fuentes, fue un hombre querido y estimado en Cartagena en el desarrollo de su labor profesional por lo cual la prensa desatacó que dejaba *"... gratísimos recuerdos de dicho destino, por haber sabido siempre hermanar los intereses comerciales con los no menos respetables que le imponían las ordenanzas..."*⁽¹⁵⁾

El análisis de estos datos me lleva a confirmar la hipótesis planteada de que tras su ascenso no realizara más actividad en la cofradía y presentara



Fragata VITORIA. 1885



Huevos Patrona

☎ 968 51 76 71
☎ 680 58 01 81
✉ huevoslapatrona@gmail.com



J. SAURA

JOYERÍA - RELOJERÍA
ARTÍCULOS DE REGALO

C/. Antonio Oliver, 15
30204 CARTAGENA (Murcia)

☎ 968 31 39 63





Hundimiento del Reina Regente. Wssel de Guimbarda (1895)

su dimisión entre esta fecha, el 16 de diciembre y el final de año, aunque no puedo precisar cuál sería la fecha exacta en que esta se llevó a efecto. Lo que sí puedo afirmar es que su renuncia se presentaría antes del 31 de diciembre de 1888, fecha en la que tomó posesión de su nuevo destino. El ascenso a Capitán de Navío trajo consigo que se le destinara al mando de un buque. Según consta en la documentación consultada se le nombró como Comandante de la Fragata Vitoria⁽¹⁶⁾. Este era uno de los navíos de guerra con que contaba la armada española, construido en los astilleros británicos de Blackwall y botado el 4 de noviembre de 1865⁽¹⁷⁾. En este año, 1888, el buque se encontraba en la reserva⁽¹⁸⁾. Es evidente que el ascenso le impediría compaginar su labor profesional con la responsabilidad derivada del cargo al frente de la cofradía. Estos datos aportados demostrarían la hipótesis planteada sobre la razón que le llevó a abandonar la dirección de la cofradía no tendría que ver con otras que no fueran las meramente relacionadas con su carrera profesional.

A pesar de su corta permanencia como Hermano Mayor de la Cofradía California, debemos tener en cuenta la importancia de este militar de carrera que con una trayectoria brillante, tuvo un triste final al capitanear el crucero Reina Regente, cuando el 10 de marzo de 1895 se hundió al volver desde Tánger a Cádiz debido a un fuerte temporal. Como

consecuencia de esta tragedia en la que falleció toda la tripulación, 412 marinos, y a que 64 de esos tripulantes eran cartageneros, ambas cofradías tomaron el acuerdo de suspender las procesiones de Semana Santa en ese año como señal de luto. Fue de tal magnitud el hecho ocurrido, que el propio consistorio municipal realizó el encargo de un retrato del comandante Sanz de Andino, además de solicitar al mismo pintor, Manuel Wssel de Guimbarda, la realización de otro cuadro alusivo a la catástrofe "con los nombres y clases de los tripulantes"⁽¹⁹⁾. Ambos se encuentran hoy día expuestos en el Ayuntamiento de Cartagena.

Como conclusión del estudio debemos hacer justicia a este cartagenero, militar y californio que fue conciliario durante el mandato de Carlos Mancha, pero que sobre todo ostentó el cargo de Hermano Mayor en uno de los periodos de mandato más cortos de la historia de la Real e Ilustre Cofradía de N. P. Jesús en el paso del Prendimiento e incluir definitivamente su nombre en la relación de máximos mandatarios de la hermandad.

HERMANOS MAYORES COFRADÍA CALIFORNIA

ANTONIO DIANA
1837

BARTOLOMÉ SPOTTORNO Y MARÍA
(Primer mandato)
1849- ¿?

GREGORIO ABELLÁN
¿?

JOSÉ ARROYO
¿?-1875

JOSÉ VIDAL MOLERO
1875-1878

BARTOLOMÉ SPOTTORNO Y MARÍA



zayca - cartagena, s.l.
SEGUROS

C/Ronda, 16-Entrto. B - 30201 CARTAGENA
Tel. 968 52 67 91 - Fax 968 08 51 44



(Segundo mandato)
1878-1882

CARLOS MANCHA ESCOBAR
1882-1888

**FRANCISCO DE PAULA
SANZ DE ANDINO Y MARTÍ**
1888-1888

GAMALIEL LIZANA LIZANA
1889-1890

RICARDO SPOTTORNO BIENERT
(Primer mandato)
1890-1896

D. LEPOLDO CÁNDIDO ALEXANDRE
1896-1898

RICARDO SPOTTORNO BIENERT
(Segundo mandato)
1898-1910

Alfonso Pagán Pérez
Licenciado en Geografía e Historia
Comisario General Archivero de la Cofradía
de N. P. Jesús Nazareno

Notas:

(1) PAGÁN PÉREZ, A. (2015). "Los Hermanos Mayores de la Real e Ilustre Cofradía de N.P. Jesús en el Paso del Prendimiento (Californios) en la segunda mitad del siglo XIX" en *El Flagelo*, Cartagena, nº 25, pp. 39-47.

(2) Existían cronologías erróneas que ampliaban el periodo de mandato de Francisco de P. Sanz de Andino varios años, o bien directamente no lo relacionaban entre los máximos mandatarios encarnados. FERRÁNDIZ ARAUJO, C. (2003). "Galería de Hermanos Mayores Californios" en Ruiz Maiquez, M.R., Oración en el Huerto 1758-2003. 75 Aniversario. Cartagena, pp.10-11. Algunas más recientes fechan su periodo de mandato "entre el 1 septiembre de 1888 y el 7 de enero de 1889." ORTIZ MARTÍNEZ, D., (2015) "Ricardo Spottorno nuevo Hermano Mayor Californio (1890). Sus proyectos para renovar la Procesión y la nueva Túnica del Cristo del Prendimiento" en *El Flagelo*, Cartagena, nº 25, p. 48.

(3) *El Eco de Cartagena*. (1888). 23 de junio.

(4) *El Eco de Cartagena*. (1888). 29 de agosto.

(5) Si establecemos una comparativa con las elecciones de los anteriores Hermanos Mayores elegidos con anterioridad nos encontramos con que D. JOSÉ VIDAL MOLERO fue elegido el 4 de febrero de 1875 y la noticia apareció el día después 5 de febrero. En el caso de D. BARTOLOMÉ SPOTTORNO Y MARÍA, fue nombrado para su segundo mandato el 10 de mayo de 1878 apareciendo en prensa un día después, el 11 de mayo. En el caso de D. CARLOS MANCHA ESCOBAR, aunque podemos apreciar una ligera diferencia, coincide al igual que los dos anteriores. Fue elegido el sábado 3 de junio de 1882. Ya que el domingo no se publicaba el *Eco de Cartagena*, la noticia salió el lunes 5 de junio. En todos ellos coincide que la publicación en prensa se realiza en fecha inmediatamente posterior al día de elección.

(6) *El Diario de Murcia*. (1888). 1 de septiembre.

(7) *El Eco de Cartagena*. (1882). 5 de junio. "Hermano Mayor, D. Carlos Mancha, primer mayordomo don Ricardo Spottorno, segundo D. José Vidal Molero, tercero D. José Crespo y cuarto D. Alfonso López Martínez; conciliarios D. José Soro, D. Bernardo Bocio, D. José María Díaz, don Francisco de P. Sanz de Andino, D. Pedro Conesa, D. Bartolomé Spottorno y Bienert, D. José Pico y Gamuz, D. Leopoldo Cándido, D. Miguel Muñoz Delgado, D. José Manzanera, D. Juan Moreno, D. Enrique Ibáñez, D. Justo Aznar, D. Baldomero Fernández, D. Francisco Requena, D. Abdón Martínez, D. Antonio Paredes, D. Isidoro Bocio, D. Juan Vilagran, D. José Rodríguez Acerete, D. Luis Calandre y Lizana, don Francisco López Murcia y D. José Sánchez Alcaráz; Conciliario nato D. Juan Miguel López; tesorero don Manuel Asuar y secretarios D. Ginés Frías Ayala y D. Gamaliel Lizana."

(8) *El Eco de Cartagena*. (1888). 25 de octubre.

(9) *El Eco de Cartagena*. (1888). 26 de octubre.

(10) *El Eco de Cartagena*. (1888). 19 de marzo.

(11) *El Eco de Cartagena*. (1889). 4 de enero.

(12) *El Eco de Cartagena*. (1889). 8 de enero.

(13) *El Eco de Cartagena*. (1887). 16 de junio.

Estado General de la Armada. Año de 1888. Madrid. pp. 210-211. En ambas fuentes coinciden en que el nombramiento fue realizado por Real Orden de 2 de marzo de 1887 y la fecha de toma de posesión fue el 16 de junio del mismo año. La noticia también aparece en *El Diario de Murcia*. (1887). 21 de junio. En este diario se coincide en la fecha del nombramiento, pero difiere en la fecha de toma de posesión que la retrasa hasta el 20 de junio. El mando fue entregado de manos de D. Rafael LLanes y Tavern.

(14) *El Diario de Murcia*. (1888). 31 de octubre.

(15) *El Eco de Cartagena*. (1888). 17 de diciembre.

(16) Estado General de la Armada. Año de 1890. Primer Tomo. Madrid, 1889. pp. 212-213.

(17) Estado General de la Armada. Año de 1889. Madrid, 1888. pp. 14-15.

(18) GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, M. (2007). "Fragata blindada Vitoria" en *Historia de Iberia Vieja*, nº 26, julio, pp. 70-75.

En la documentación consultada sobre su vida militar se destaca que estuvo al mando de la Fragata Vitoria casi dos años, comunicándole su cese en el cargo del buque en Septiembre de 1890, en el que se le envió a otro destino.

(19) *El Diario de Murcia*, 3 de abril de 1895.

En 1987 el pintor Juan de la Cruz Teruel realizó una copia del realizado por Wssel de Guimbará que cuelga de las paredes del actual museo naval de Cartagena.



HISPANOLUSA
DESDE 1987
SUMINISTROS INDUSTRIALES
CARTAGENA



HISPANO LUSA DE MAQUINARIA S.L.
PREMIO A LA EJECUTORIA EMPRESARIAL

**HERRAMIENTAS - RODAMIENTOS FAG-SOLDADURA - TORNILLERÍA
CORREAS - CARTON - JUNTAS - GOMAS - MATERIAL DE PROTECCION LABORAL - MAQUINARIA**

DISTRIBUIDORES DE:
LOCTITE - ELECTRODOS O.K. - PFERD - IRIMO
PALMERA - KRAFFT - KLINGER - FAG - STARRET

C/ Viena Parc. 28 Apdo. de Correos 2022
Po. Ind. Cabezo Beaza - 30353 CARTAGENA

Tlf. 968 524 117 - Fax: 968 528 341 - 968 529 267
E-mail: gfernandez@hispanomr.es





Pza. Castellini, 1 B
30201 Cartagena
Tel 968 500 243
Fax 968 521 247
info@castellini.es
www.castellini.es

ALTA FIDELIDAD
DOLBY DIGITAL
CAR HIFI
EQUIPOS AUDIO VISUALES



BODEGAS
Antonio Perez
La PIRRINA, SL

C.I.F. B-30699060
Avda. Murcia
Edif. Cenit, Local 2
30203 CARTAGENA



METALMECANICAS
HERJIMAR

Mariano Jiménez Barrull
Ingeniero Técnico Industrial
Gerente

Tel: 968 14 75 28
Fax 968 14 75 22



E-mail: mariano@herjimar.com **www.herjimar.com**
Pol. Ind. Los Camachos • C/. Manganoso, Parc.78-86. Buzón 9
30369 Los Camachos Cartagena. Murcia



Diego Cervantes Martínez
652 96 90 26

Avda. Luxemburgo, 55
Pol. Ind. Cabezo Beaza
30353 Cartagena, Spain

e-mail: ziclo@ziclo.es
Tlf. +34 968 08 31 33
Fax: 968 50 02 41
www.ziclo.es

Conesa
PELUQUERO

Wssell de Guimbarda
Edif. Asis, 32 F - Cartagena
Tel.: 868 09 00 37 Móvil: 617 402 258
conesapeluquero@hotmail.com



Centro Estudios Canteras

C/ Mayor, 93-bajo Tel. 968 553 527
30394 CANTERAS - CARTAGENA



A LA BRASA
TABERNA MEDITERRÁNEA



Teléfono Reservas: 968 52 86 14 • E-mail: info@grupocasatomas.es • www.grupocasatomas.es

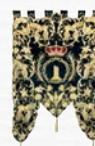




Foto: Julián Contreras



Foto: Francisco Martínez



Foto: Julián Contreras



Foto: Julián Contreras



Los Moreno, una dinastía de Pintores Californios

Desde que en 1757 los Destajistas de Jarcias del Arsenal de Cartagena solicitaron a la Cofradía de N.P. Jesús en el Paso del Prendimiento hacerse cargo de procesionar en la noche del Miércoles Santo -responsabilidad que tres años más tarde pasaría a los Calafates de la misma institución de la Armada- la vinculación del apóstol, en lo que a su presencia en los cortejos pasionarios se refiere- y la referida cofradía ha sido una constante. Así, los talleres del Arsenal han servido, y sirven, para realizar trabajos destinados a a participación en la procesión de San Pedro. Entre ellos se cuentan los tronos sobre los que la efigie, primero la dieciochesca atribuida de forma posiblemente errónea a Roque López, y posteriormente la actual de Sánchez Lozano. Labor que se efectuaba en talleres como los de pintores y trabajos en madera y de los que durante varias generaciones fueron protagonistas una familia de pintores pertenecientes a la Maestranza del Arsenal, los Moreno, que son el objeto de este trabajo.

El primero de los que tenemos documentados -ya que no podemos descartar la existencia de generaciones más antiguas que no hemos podido precisar- fue Juan Moreno Esteban, nacido en nuestra ciudad el 8 de febrero de 1816⁽¹⁾. Por el testimonio de uno de sus nietos sabemos que "al frente de la Sociedad de Obreros de la Maestranza Militar, arreglaba el trono de San Pedro, que es curioso decir que se trazo, confeccionó y estrenóse en el transcurso de treinta días"⁽²⁾. No sabemos cuando accedió Moreno Esteban al cargo de maestro del taller de pintura, siendo el dato más antiguo que conocemos de dicha ocupación laboral una referente a 1864, cuando participó junto a sus compañeros de Maestranza en una suscripción a favor de los damnificados por un desastre ocurrido en Manila⁽³⁾. Lo mismo ocurre con su participación en órganos de decisión de la Cofradía California, en la que lo encontramos como consiliario



Foto: Natalio Ruíz

cartagenadehoy.com

El periódico de Cartagena y su gente



Con la mayor información cofrade en su canal de la Semana Santa de Cartagena

COPY CENTRO
COPISTERIA • PAPELERIA

FOTOCOPIAS, ENCUADERNACIONES, PLASTIFICACIONES,
SERVICIO DE FAX, LIBROS DE TEXTO, NOVEDADES LITERARIAS,
MATERIAL ESCOLAR Y DE OFICINA, SELLOS PERSONALIZADOS

C/ DOCTOR MARAÑÓN 2, BAJO -PLAZA DE ESPAÑA- (JUNTO A LA GASOLINERA)

TELF/FAX - 968 946 545 - 666 074 049 / Mail: copy.centro.ct@gmail.com



en 1882, 1883 y 1887, en directivas presididas, como hermano mayor, por el arquitecto Carlos Mancha Escobar ⁽⁴⁾.

Retirado de sus ocupaciones laborales en junio de 1888⁽⁵⁾-tras lo cual se le concedió, por su constancia en el trabajo desarrollado, un premio consistente en una retribución adicional de 25 pesetas mensuales⁽⁶⁾- Juan Moreno Esteban, que también era por entonces un destacado miembro de la Cofradía de los Cuatro Santos⁽⁷⁾, falleció en octubre de 1899⁽⁸⁾.

Hijo del anterior, fruto de su primer matrimonio -ya que sabemos que contrajo segundas nupcias en lo que fue repetido, como casi una especie de tradición familiar, por varios de sus descendientes⁽⁹⁾-, que contrajo a muy temprana edad, fue José Eduardo Moreno Rizo, nacido en Cartagena el 8 de junio de 1832⁽¹⁰⁾. Su participación en la misma suscripción referida al tratar de su progenitor, nos permite saber que en 1864 ya era operario del Taller de Pintura del Arsenal, donde en 1890 accedió a la plaza de segundo maestro⁽¹¹⁾. Fallecido tan sólo tres años más tarde, en agosto de 1893⁽¹²⁾, los datos de las pensiones concedidas a su esposa y una de sus hijas, nos indica que también había contraído segundas nupcias en un momento indeterminado, ya que su viuda era Ana Pérez Barea y su hija Teresa Moreno Rebollo, indudablemente nacida, como otros pintores objetos de este trabajo, de un matrimonio anterior⁽¹³⁾. De su pertenencia a la Cofradía del Prendimiento no hemos hallado ninguna constancia documental, aunque no cabe dudar de ella al haber sido cofrade su padre y serlo también sus hijos y nietos.

Dos fueron los hijos de José Eduardo Moreno Rizo que desarrollaron una prolífica labor artística en la Cartagena de finales del siglo XIX e inicios del XX. El primero de ellos era Francisco Moreno Rebollo, del que no hemos podido precisar su fecha de nacimiento, ya que en los años de realización de los censos que se conservan en el Archivo Municipal o bien residía fuera (caso del confeccionado en 1889) o ya había fallecido (los realizados en 1921 y 1924). Sabemos que regresó a su ciudad natal, desde un destino desarrollado en el Arsenal de Cavite en

Filipinas, en junio de 1890, siendo integrado como "supernumerario" en el de Cartagena⁽¹⁴⁾, aunque fue un regreso efímero, ya que en octubre de ese mismo año volvió a ser destinado a las dependencias filipinas⁽¹⁵⁾. Allí debió vivir los acontecimientos de la guerra contra Estados Unidos en 1898 y la consiguiente pérdida de los últimos restos del imperio colonial español, ya que en abril de 1901, ya de regreso a España, fue condecorado con la Medalla de Sufrimientos por la Patria, siendo ya entonces primer maestro de Arsenales en el taller de Obras Civiles⁽¹⁶⁾.

Su vinculación cofrade debió ser menor que en el caso de otros familiares, sobre todo por sus estancias fuera de Cartagena, pero la que fue ingente fue la que desarrolló con los círculos artísticos locales, los festejos cartageneros y las representaciones teatrales. Así, entre otras muchas, sabemos que en 1902 diseñó un pabellón flotante para el jurado de la Velada Marítima -en colaboración con su hermano Juan, con el que haría diversos trabajos⁽¹⁷⁾. Para este festejo, entonces en todo su esplendor, construyó en 1905, junto al escultor Amaré y su hermano Juan, una carroza que representaba "una rana refrenando a una langosta que va tirando de un caracol que sirve de vehículo a la rana" y que titularon "Triple Alianza Submarina"⁽¹⁸⁾.

Pero fue en el mundo de la escenografía teatral donde desarrolló una más amplia labor. De hecho, en 1902 -no sabemos desde cuando pero debía ser nombramiento reciente- era escenógrafo del Teatro Circo junto a su hermano Juan, teniendo establecido su domicilio entonces en la calle Martín Delgado y siendo primer maestro de Obras Civiles e Hidráulicas del Arsenal en situación de excedencia⁽¹⁹⁾. La prensa de la época solía hacerse eco de algunas de sus escenografías, tales como las creadas para una adaptación de "Quo Vadis" (1902), "El noble amigo" (1906), "La ola verde" (1906) o "El Húsar de la Guardia" (1907), entre otras. Sin embargo, sus trabajos escenográficos no se limitaron al Teatro Circo, ni tan siquiera a su ciudad natal. Así, sabemos que en 1906 residió una temporada en Lisboa para realizar decoraciones para el denominado Teatro de Doña Amelia, para el que fue contratado también para la temporada de 1907⁽²⁰⁾ Igualmente fue el autor de las

SUMINISTROS
 **FEPAC, S.L.**

INSTALACIONES ELÉCTRICAS
MONTAJES INDUSTRIALES
MANTENIMIENTO INDUSTRIAL

C/. Bucarest,98 - Pol. Ind. Cabezo Beaza - 30353 Cartagena
Teléfono 968 08 16 01 - Fax 968 08 16 02 - Móvil 626 35 81 74
E-mail: pedro@fepac.es



decoraciones del Teatro Apolo de El Algar a finales de 1906, momento de su inauguración⁽²¹⁾.

A finales de esa década ya no ocupaba el referido puesto de escenógrafo del Teatro Circo e, incluso, residió una temporada en Barcelona, de la que regresó en 1911 para ocupar un destino vacante de maestro de Obras Hidráulicas del Arsenal cartagenero⁽²²⁾. Cargo éste en el que continuó hasta su fallecimiento en 1920⁽²³⁾. Entre sus descendientes tan sólo uno heredó las facultades artísticas de Francisco Moreno, aunque en un campo diferente. Se trata de Emilio Moreno Mojica que, nacido en Filipinas hacia 1891⁽²⁴⁾, era reportero gráfico, trabajando desde 1919 como corresponsal en Cartagena de la revista taurina "La Lidia" y también, hasta su fallecimiento en 1927, para "Prensa Asociada"⁽²⁵⁾. En lo que siguió la tradición familiar fue en el integrarse en la Maestranza del Arsenal, en este caso como escribiente, cargo al que accedió en 1992⁽²⁶⁾, mientras que otro de los hijos de Francisco Moreno Rebollo, Aurelio, era operario de tercera del Taller de Albañiles en 1923⁽²⁷⁾, mientras que un tercero, Francisco, optó por ingresar como maquinista en la Armada⁽²⁸⁾. Todos ellos probablemente vinculados con la Cofradía California y, especialmente, con San Pedro, aunque los grandes vacíos documentales de la época nos impiden documentarlo, al menos de momento.

Sin lugar a dudas, el más conocido en el seno de la Cofradía California de los miembros de esta dinastía de artistas californios fue Juan Moreno Rebollo, hijo de José Eduardo Moreno Rizo nacido el 27 de junio de 1864 en Cartagena⁽²⁹⁾. El que llegaría a ser hermano mayor de la cofradía, fue nombrado consiliario de la misma en mayo de 1897, bajo el mandato del hermano mayor Leopoldo Cándido⁽³⁰⁾. Tan sólo un año más tarde sería autor del nuevo trono que se realizó para San Pedro. Este trabajo, que se viene considerando como una obra trazada por el escultor Francisco Requena, fue ejecutado en los talleres de pinturas y de obras en madera, de los que Juan Moreno Rebollo y Juan Iznardo era, respectivamente, maestro de taller y capataz⁽³¹⁾.

A partir de ese momento Juan Moreno comenzó a desarrollar la labor de comisario del trono en sus salidas por las calles cartageneras durante la Semana Santa, siendo 1899 la primera ocasión en la que salió como tal en el cortejo⁽³²⁾, y repitiendo, que hayamos podido documentar, en 1903, 1910, 1913, 1915, 1918, 1921, 1922, 1923, 1925 y 1926⁽³³⁾. Posteriormente, y sobre todo tras su nombramiento en 1923 como consiliario⁽³⁴⁾, pasaría a cumplir dicha función ante el trono del titular de la Cofradía, el Prendimiento, haciéndolo por vez primera en 1924 y repitiendo, tras un efímero regreso como hemos visto en 1925 y 1926 a San Pedro, ya sin interrupción hasta 1935⁽³⁵⁾. De hecho, en 1927, cuando se realizó la asignación permanente de mayordomos y

consiliarios a los distintos pasos de la procesión del Miércoles Santo, en lo que sería un antecedente de la posterior creación de las agrupaciones, Juan Moreno Rebollo fue asignado, como mayordomo, al Prendimiento⁽³⁶⁾.

Juan Moreno Rebollo también realizó una prolífica labor artística, tanto en colaboración con su hermano Francisco como ya hemos visto como en solitario. Sus trabajos como escenógrafo estuvieron destinados al ya citado Teatro Circo, pero también a otros coliseos, como el inaugurado en 1903 en Los Dolores, bajo el nombre de Teatro Monroy, y para el que hizo el telón de boca y los decorados para diversas representaciones teatrales. Labor que también desarrollaría, en 1907, para otro centro artístico dolorense, en este caso la denominada "Sociedad El Recreo". También trabajaría para el Teatro Principal en 1912, creando las escenografías de diversas obras representadas en el que era el más importante de los teatros locales⁽³⁷⁾. Finalmente, para la Velada Marítima, junto a los trabajos ya citados que hizo junto a su hermano Francisco, hay que referir la construcción en solitario, en 1901, de una carroza representando a "Neptuno", que fue la ganadora del concurso instituido para la mejor de las presentadas al evento⁽³⁸⁾.

Mientras que en el terreno laboral iba dando diferentes pasos que le llevaron a ser nombrado en septiembre de 1908 primer maestro del Taller de Pintores, con lo que seguía los pasos iniciados en su día por su abuelo Juan Moreno Esteban⁽³⁹⁾, en el social también iba ampliando su andadura. Así, sabemos que en 1902, cuando residía en la plaza de Mariano Sanz (la actual de Castellini) ya era hermano de la Junta del Hospital de Caridad⁽⁴⁰⁾, entidad religiosa para la que realizó alguna labor de carácter artístico, concretamente la restauración del retablo realizado en 1898 por Francisco Requena, trabajo que acometió en 1935 junto al dorador y pintor Enrique Navarro⁽⁴¹⁾. De esas fechas son también los datos que tenemos acerca de su militancia política, que llevaba a cabo en el partido Renovación Española en el que, en enero de 1936 ocupaba el cargo de vicecontador de una directiva que presidía Francisco Dionisio Oliver Rolandi⁽⁴²⁾.

En lo familiar hay que destacar que, siguiendo la "tradición familiar", tras un primer matrimonio con Encarnación Navarro, al fallecimiento de ésta volvió a contraer segundas nupcias en los inicios de la década de los años 20, comenzando pronto a incrementar su descendencia⁽⁴³⁾. Ello le motivó, pese a estar ya retirado, a solicitar su reincorporación a la plantilla de la maestranza de arsenales, lo que le fue aceptado pero se le destinó al de La Carraca en Cádiz⁽⁴⁴⁾. Tal situación no debió ser muy de su agrado porque le suponía un alejamiento de su ciudad que, con ya más de 58 años de edad y con hijos de corta edad, no debió parecerle muy apropiado,



por lo que en junio de 1923 pasó a la situación de retirado⁽⁴⁵⁾. Eso sí, tal hecho no supuso el abandono de su vida laboral ya que sabemos que lo que hizo fue integrarse en la plantilla de los astilleros de la Sociedad Española de Construcción Naval⁽⁴⁶⁾.

Tras la Guerra Civil, y cuando hubo que abordar la reconstrucción del patrimonio destruido durante el conflicto bélico y, especialmente, en los sucesos del 25 de julio de 1936, se decidió nombrar a Juan Moreno Rebollo como hermano mayor de los californio, nombramiento ratificado en el primer cabildo general celebrado tras la guerra, el 16 de septiembre de 1939⁽⁴⁷⁾. Ello obedecía a que, en esos momentos, era el mayordomo más antiguo de la hermandad, puesto que ocupaba, al menos, desde 1934⁽⁴⁸⁾. La situación en la que se encontró la cofradía no pudo ser más lamentable, con un local social en ruinas, una imagerie de la que tan sólo se habían salvado los apóstoles durmientes de la Oración del Huerto y el sayón caído del Ósculo -ambas obras de Salzillo y con falta de vestuarios que habían sido expoliados, aunque se conservaron los tronos, entre ellos los magníficos de Luis de Vicente, y se pudieron recuperar algunos estandartes y túnicas -como la del Cristo del Prendimiento- que se encontraban en la Casa de Misericordia.

Para la Semana Santa de 1940, la única que estuvo en el cargo, se consiguió celebrar una procesión donde figuraron el grupo de la Santa Cena de Antonio Ruidavets, que se había salvado de las destrucciones; el del Prendimiento realizado por el ciezo Manuel Juan Carrillo Marco, un San Juan encargado al granadino Benito Barbero Medina, el actual San Pedro que talló José Sánchez Lozano y una Virgen del Primer Dolor que restauró el propio Juan Moreno personalmente y que, en realidad, se trataba de una María Magdalena arrodillada que se encontraba en los almacenes de la Cofradía⁽⁴⁹⁾.

El 1 de mayo de 1940, Juan Moreno Rebollo, que como tantas otras personas de la época pasó a encuadrarse en Falange Española⁽⁵⁰⁾, cesó como hermano mayor, siendo sustituido por José de la Figuera Calín, marqués de Fuente el Sol, y quedó como mayordomo⁽⁵¹⁾, condición en la que acompañaría,

junto al resto de la mesa de la cofradía, al grupo del Prendimiento en las procesiones de los años 1941 a 1943. El 1 de febrero de 1994 fallecía Juan Moreno Rebollo⁽⁵²⁾, pero no sin dejar descendencia que siguiera su trayectoria artística y cofrade. Porque aunque su hijo Eduardo, escribiente de la Armada, había fallecido en 1936⁽⁵³⁾, otro de sus descendientes, Juan Moreno Navarro, nacido en Cartagena hacia 1891⁽⁵⁴⁾, proseguiría la senda marcada por su padre en ambos aspectos.

Desde 1919 conocemos multitud de escenografías realizadas por Moreno Navarro, tanto en Cartagena como en otras localidades, caso de Alicante y Madrid. En su ciudad natal eran habituales sus trabajos en el Teatro Circo y entre ellas hay que destacar las que realizó para la cofradía a la que pertenecía, la de los californios. Porque mucho más que su progenitor, fue Juan Moreno Navarro quien dio forma a la mayoría, por no decir a la totalidad, de las escenografías de las representaciones de obras teatrales y zarzuelas que hicieron los cofrades del patrimonio en los años 20 y 30 de la pasada centuria para hacer frente a gastos de salida de procesiones y de realización de innovaciones. Así, en 1920 hizo las de "La Plancha de la Marquesa" de Muñoz Seca y de la zarzuela "Cádiz"; en 1924 los de "En Sevilla está el amor", "El cabo primero" y "El Barbero de Sevilla"; en 1928 los de "El barberillo de Lavapiés", en 1929 los de "La Tempestad", y en 1939 los de "Luisa Fernanda"⁽⁵⁵⁾. Y su producción de escenografías no fue mayor porque sabemos que vivió durante ese período algunos años fuera de su ciudad.

Porque Juan Moreno Navarro, tras cursar estudios en la Escuela Superior y Elemental de Industrias⁽⁵⁶⁾, había ingresado como capataz del taller de pintores en el Arsenal de Cartagena⁽⁵⁷⁾ pero solicitaba en ocasiones licencias para poder desplazarse a otros puntos de la geografía nacional para desarrollar su labor artística, caso de la solicitada, y obtenida, en noviembre de 1924 y que se prolongó hasta finales de 1925⁽⁵⁸⁾. En otras ocasiones, como ocurrió en septiembre de 1925, las ausencias obedecían a que era destinado a la capital de España para encargarse "de vigilar el curso de los trabajos de carpintería, pintura y decorado que se llevarán



GUERRERO
higiene profesional

HIGIENICOS · BOBINAS · AMBIENTADORES · BACTERICIDAS

Telefono: 968 15 90 88 guerrerohigiene@hotmail.es

Avda. Tomás Ferro, 36 · 30593 · Pol. Ind. La Palma (Cartagena)

EUROPOCHETTE **Rubbermaid** **hygolet** **vileda** **JOEL**

higiene service PROFESSIONAL



Autobuses Vidal

CTRA MAZARRON, S/N - BDA SAN JOSÉ OBRERO
TLF Y FAX 968535809-968313454

vidaleuropa_6@hotmail.com
administracion@autobusesvidal.com



a cabo en el nuevo Ministerio de Marina⁽⁵⁹⁾. Una comisión de servicio que, con diferentes prorrogas, se prolongó hasta mediados de enero de 1928⁽⁶⁰⁾.

Pese a su destino madrileño, Juan Moreno Navarro acudía cada año a Cartagena en las fechas de Semana Santa. Y lo hacía para participar en la procesión del Miércoles Santo, porque la igual que su progenitor vestía la túnica encarnada al frente del trono de San Pedro, en su condición de comisario del mismo, lo que hizo en 1922 por primera vez -al menos documentada y repitió en 1923, 1924, 1925, 1926, 1929, 1930 y 1931 (curiosamente, en 1928 lo fue de San Juan). En 1932, sería nombrado consiliario de la cofradía⁽⁶¹⁾, convirtiéndose también en uno de los fundadores de la agrupación, en calidad de vicepresidente⁽⁶²⁾, y continuando ya saliendo como tal al frente del trono de San Pedro en las procesiones de Martes y Miércoles Santo⁽⁶³⁾.

Pese a su mayor dedicación a las obras puestas en escena por la Cofradía California, y por la denominada Peña California -de la que fue nombrado vocal segundo en agosto de 1933⁽⁶⁴⁾- también colaboró en alguna ocasión con la hermandad rival, la de los marrajos, como cuando en 1925 fue el encargado de hacer los decorados para "Molinos de Viento", que los morados ponían en escena⁽⁶⁵⁾. No era esta institución la única que acudía a Moreno Navarro para tal labor, ya que a lo largo de los años colaboró con otras tan diversas como las Damas de la Cruz Roja (1924), la Federación de Dependientes (1928), las cofradías de Semana Santa de Orihuela (1930), el Conservatorio Municipal de Música y Declamación (1931), la Agrupación Artística Nosotros de Los Dolores (1934) o la



Foto: Casau

Caritativa Institución Dolorense, de ese mismo barrio (1935)⁽⁶⁶⁾.

En el ámbito social, Juan Moreno Navarro perteneció a diversas entidades locales, tales como la Sociedad de Socorros Mutuos del Arsenal, del que era directivo en 1923⁽⁶⁷⁾, la Asociación de inquilinos, donde ocupaba una vocalía en 1930⁽⁶⁸⁾, y el Partido Radical de Cartagena en 1932⁽⁶⁹⁾. En el laboral, en los años 30 seguía siendo operario de la Armada, concretamente como oficial tercero de los Servicios



- ⚡ Bobinados
- ⚡ Montajes Eléctricos
- ⚡ Instalaciones Industriales
- ⚡ Motores
- ⚡ Bombas

ELECTROMECHANICA HUERTAS, S.L.

Tel. 968 52 43 05 - Fax 968 52 29 54
Políg. Ind. "Cabezo Beaza"
C/. Belgrado, Parcela 85 Bis - Apdo. 2053
30353 CARTAGENA
electromecanicahuertas@hotmail.com



**ARTICULOS DE
PESCA Y NAUTICA**

C/. Riga, Parcela 3.1
Parque Mediterráneo
(Detrás de Media Markt)
Apdo. Correos 2125
30353 CARTAGENA
Tel: 968 080 570
tortugapesca@hotmail.es
www.tortugapesca.com



Técnicos⁽⁷⁰⁾, aunque en agosto de 1936, ya iniciada la Guerra Civil y constando que tenía su residencia entre Madrid y Barcelona, pasó a la situación de reemplazo por enfermo, cesando en el destino que tenía en el Ramo de Ingenieros del Arsenal de Cartagena ⁽⁷¹⁾.

En sus últimos años de residencia cartagenera tuvo taller escenógrafo en las instalaciones del Teatro Circo⁽⁷²⁾, para el que hizo numerosos decorados, y de donde saldrían también posiblemente otras como la que hizo para el Centro Popular Instructivo del Barrio de la Concepción en 1928, para el Teatro Máiquez de Los Dolores en 1930 o la Falla que construyó para los vecinos de Los Nietos en 1933.

Tras la Guerra Civil, en agosto de 1941 Juan Moreno Navarro, que tenía unos 50 años de edad, fue dado de baja de su puesto de trabajo sin que conozcamos los motivos que llevaron a tomar tal decisión⁽⁷³⁾, y un año más tarde le fue señalada una pensión a su esposa, Mercedes Lorente Cayuela, con la que había tenido, al menos, dos hijas⁽⁷⁴⁾. Es posible que el escenógrafo, al que ya no hemos podido vincular con la Cofradía California, de la que al parecer también se apartó o fue apartado, viviera unos años más en su ciudad natal. De hecho, en 1944 y con motivo del intento de recuperar la Velada Marítima, escribió una serie de artículos en la prensa local sobre tal festejo, para el que él mismo había realizado una carroza en 1922 bajo el nombre de "Té chino"⁽⁷⁵⁾.

La última noticia que tenemos de Juan Moreno Navarro apareció en el diario local "El Noticiero" el 20 de diciembre de 1955 y en ella se hacía constar que se encontraba "gravemente enfermo en el Hospital Civil del Generalísimo Franco, de Bilbao".

Diego Ortiz Martínez

Notas:

- (1) Archivo Municipal de Cartagena (en adelante AMC): Libro Histórico (en adelante LH) 00982, Padrón Municipal de Habitantes correspondientes al 5º y 6º cuartel. 1889 f. 325v.
- (2) "Nuestras encuestas". Carthago Nova 1930 s.p.
- (3) Boletín Oficial de la Provincia de Murcia 8-IX-1864.
- (4) El Eco de Cartagena 5-IV-1882, 7-IV-1883 y 9-V-1887
- (5) Ídem 16-VI-1888
- (6) Ídem 15-II-1889
- (7) Ídem 19-VI-1893 y 30-XI-1899
- (8) Ídem 31-X-1899
- (9) Queda demostrado por el hecho de las referencias a su paternidad de José Eduardo Moreno Rizo en la reseña de su fallecimiento aparecida en la prensa en 1893 y en el anuncio de la pensión otorgada a su viuda, Ascensión Martínez, aparecido en El Eco de Cartagena 25-IX-1901
- (10) AMC: LH 00982, Padrón.... f. 297
- (11) El Eco de Cartagena 1-XII-1890
- (12) Ídem 29-VIII-1893
- (13) Heraldo de Murcia 15-XII-1900 y El Eco de Cartagena 4-IX-1909
- (14) El Eco de Cartagena 27-VI-1890
- (15) "Diario de Cartagena. 6 de octubre de 1890". El Noticiero 6-X-1948
- (16) El Eco de Cartagena 3-IV-1901

- (17) El Diario de Murcia 27-VI-1902 y Las Provincias de Levante 27-VI-1902
- (18) El Eco de Cartagena 5 y 7-VIII-1905 y El Liberal de Murcia 7-VIII-1905
- (19) Estrada y Maureso, M. y N.: Guía general de Cartagena y alrededores. Cartagena 1902 pp. 83, 176, 269 y 310
- (20) El Eco de Cartagena 22-V-1906
- (21) Ídem 20-X y 4-XII-1906 y 5-I-1907
- (22) El Liberal de Murcia 7-IX-1911
- (23) El Eco de Cartagena 11-VI-1920
- (24) AMC: LH 00939. Libro Padrón de Habitantes del 5º y 6º cuartel. 1921 f. 18v.
- (25) La Tierra 4-VII-1919 y El Porvenir 1-VIII-1927
- (26) El Porvenir 21-VIII-1922
- (27) Ídem 26-III-1923
- (28) Cartagena Nueva 14-XI-1922
- (29) AMC: LH 00982. Padrón... f. 378v.
- (30) El Eco de Cartagena 6-V-1897
- (31) Ídem 6-IV-1898; Agüera Ros, J.C.: Pedro Marina Cartagena. Cartagena 1982 pp. 15-16 y Ortiz Martínez, D.: De Francisco Salzillo a Francisco Requena. La escultura en Cartagena en los siglos XVIII y XIX. Cartagena 1998 p. 188
- (32) El Eco de Cartagena 29-III-1899
- (33) Datos obtenidos en diversos números de diarios locales y regionales.
- (34) El Porvenir 26-III-1923
- (35) Ídem nota 33
- (36) El Porvenir 28-III-1927
- (37) Vid. El Eco de Cartagena 13-XI-1903, 14-XII-1906, 8-III y 24-IV-1912; El Liberal de Murcia 13-VI-1907 y Carthago Moderna 5-I-1908
- (38) Heraldo de Murcia 9-VIII-1901
- (39) El Eco de Cartagena 12-IX-1908
- (40) Estrada y Maureso, M. y N.: Op. cit. pp. 84 y 250
- (41) Cartagena Nueva 22-III-1935
- (42) Ídem 1-I-1936
- (43) El Eco de Cartagena 29-XII-1921 y Cartagena Nueva 15-VIII-1925 y 6-XII-1927
- (44) El Eco de Cartagena 30-XI y 1-XII-1922
- (45) El Porvenir 6-VI-1923
- (46) Cartagena Nueva 30-IX-1927.
- (47) Ídem 28-IX-1939 y Ruiz Manteca, R.: El Beso de Judas en la Semana Santa de Cartagena. Cartagena 1989 pp. 58-59
- (48) El Eco de Cartagena 2-VII-1934
- (49) Del Baño Zapata, R.: "La Cofradía de Nuestro Padre Jesús del Prendimiento desde su fundación a la actualidad". Los Califonios. Cartagena 2006 pp. 15-60
- (50) Hoja Oficial de Cartagena 9-II-1940
- (51) Ídem 6-V-1940
- (52) El Noticiero 3-II-1944
- (53) Ídem 18-V-1936
- (54) AMC: LH 00939. Libro padrón... f. 19v.
- (55) Datos extraídos de diferentes fuentes hemerográficas
- (56) El Eco de Cartagena 9-IV-1905
- (57) Ídem 4-XI-1922
- (58) El Porvenir 6-XI-1924 y Cartagena Nueva 30-I-1925
- (59) El Eco de Cartagena 24-IX-1925
- (60) Ídem 16-I-1927
- (61) Ídem 11-II-1932
- (62) "Hoy habla D. Manuel Otero Quintia. Presidente de la Agrupación de San Pedro Apóstol". El Noticiero 6-IV-1960
- (63) Todas las salidas obtenidas de diferentes fuentes hemerográficas.
- (64) República 19-VIII-1933
- (65) Cartagena Nueva 30-I-1925.
- (66) Ídem que nota 63
- (67) El Porvenir 22-I-1923
- (68) Cartagena Nueva 23-VII-1930
- (69) El Eco de Cartagena 15-III-1932
- (70) El Noticiero 14-III-1935
- (71) La Tierra 6-VIII-1936
- (72) El Eco de Cartagena 15-III-1930
- (73) El Noticiero 22-VIII-1941
- (74) Ídem 26-V-1942
- (75) Los artículos en El Noticiero 3, 16 y 23-VI-1944 y la carroza de la Velada Marítima en El Eco de Cartagena 27-VII-1922



Aportación a la historia de tres Hermanos Mayores Californios del siglo XIX.

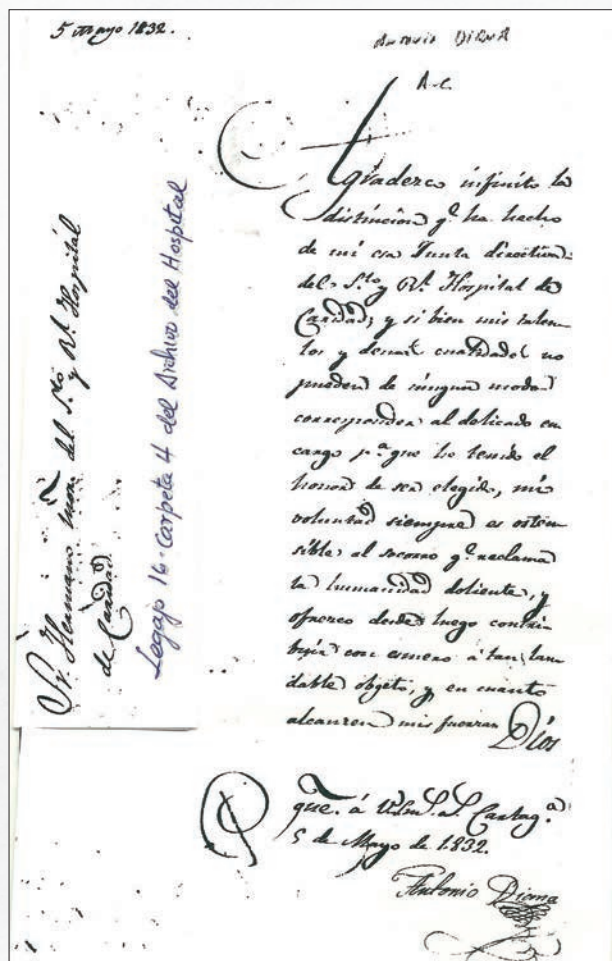
Antonio Diana: Un Hermano Mayor Californio

Es uno de los Hermanos Mayores de la Cofradía California del que se tienen menos datos de su mandato. Según los que aporta la propia Cofradía, ésta considera que pudo ser el sucesor de D. Juan de Dios Topete, el cual fue Hermano Mayor en 1816, aunque esté sin documentar, y cuyo mandato debió durar hasta el año 1820, puesto que conocemos que el 24 de marzo de este año se celebró una misa a la Virgen del Primer Dolor por él.

Esta interpretación, de la sucesión, ya no parece válida al descubrirse que el 10 de agosto de 1833 falleció un Hermano Mayor que no conocíamos llamado Manuel Valverde, según podemos comprobar por la noticia, retrospectiva, que inserta el diario "La Tierra" del 25 de agosto de 1931. Entendemos por tanto que a la muerte de Valverde pudo sustituirle Antonio Diana, cargo que posiblemente duraría hasta 1837 fecha en la que se le identifica en la Cofradía, como Hermano Mayor, aunque también esté si documentar.

Con respecto a la personalidad de Antonio Diana, queremos aportar los pocos datos que hemos encontrado, los cuales son los siguientes:

Conocemos que en la reunión celebrada el 3 de mayo de 1832, por la Junta del Hospital de Caridad, fue nombrado vocal del mismo, según podemos comprobar por el documento que se encuentra en el Legajo 16-Carpeta 4 del Archivo del Hospital. Antonio Diana contestó al Hermano Mayor del Hospital con un escrito de fecha 5-5-1832, cuyo texto



reproducimos y cuyo contenido es el siguiente:

"Agradezco infinito la distinción que ha hecho de mí esa Junta directiva del Santo y Real

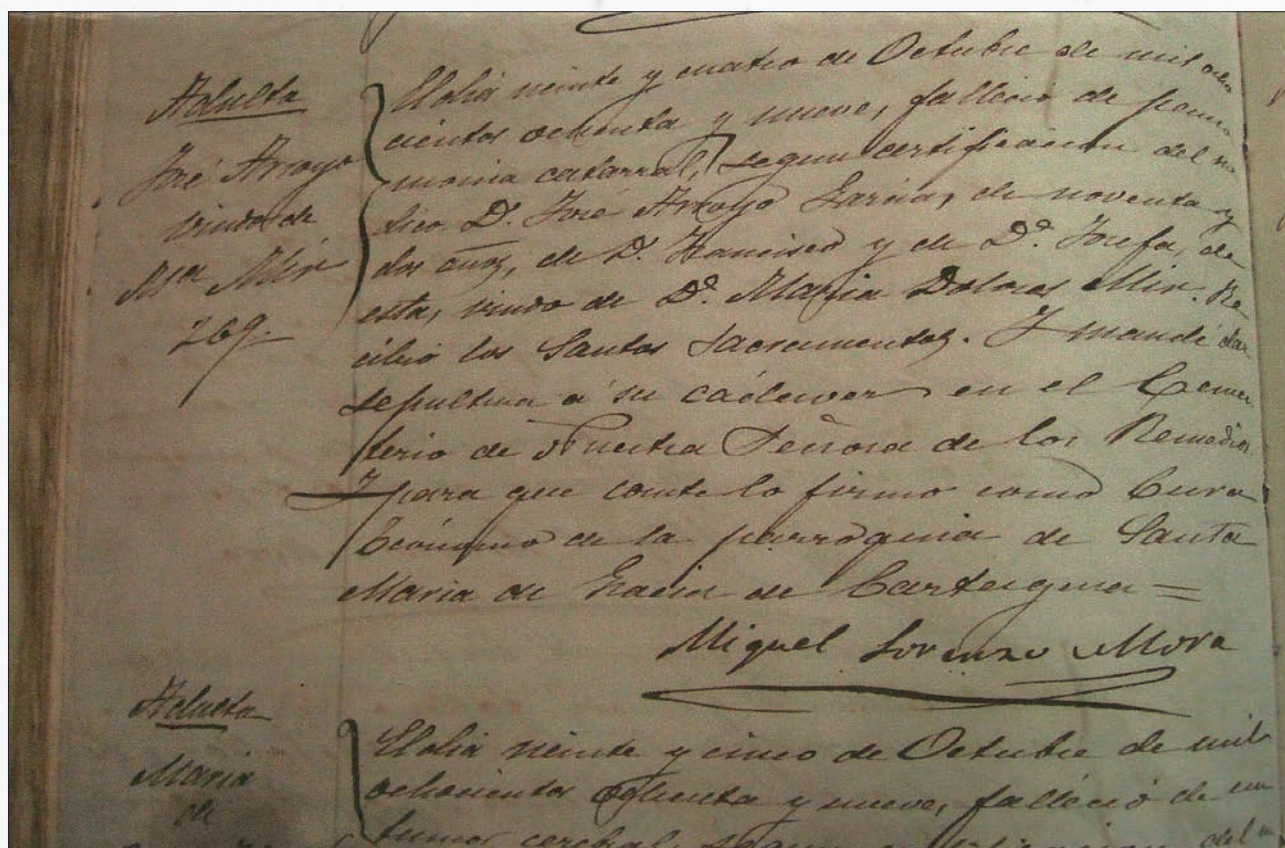


HELADERÍA Y PASTELERÍA ARTESANAL
ELABORACIÓN PROPIA

C/ Jabonerías, 51
30201 Cartagena

☎ 968 505 802
gelateriacassata@gmail.com





Hospital de Caridad, y si bien mis talentos y demás cualidades (no proceden de ningún modo) corresponden al delicado encargo para el que he tenido el honor de ser elegido, mi voluntad siempre es extensible al socorro que reclama la humanidad doliente, y ofrezco desde luego contribuir con esmero a tan loable objeto, y en cuanto alcancen mis fuerzas. Dios guarde a vuestras Señorías. Cartagena 5 de Mayo de 1832. Firmado Antonio Diana.

También hemos encontrado que en otra Junta extraordinaria que celebró el Hospital el 10 de enero de 1836, Antonio Diana era cobrador del Hospital y que perteneció a la Comisión que organizaba bailes públicos para sacar dinero para el Hospital. A la vista de estos datos Antonio Diana tuvo que ser una persona religiosa, con sentido muy cristiano y muy relacionado, y posiblemente por ello fuera

en su momento nombrado Hermano Mayor de la Cofradía California, hecho que no podemos de momento confirmar.

DATOS SOBRE EL HERMANO MAYOR CALIFORNIO JOSE ARROYO

La noticia de su existencia como Hermano Mayor de la Cofradía California nos la informa el Archivero e investigador, de la Cofradía Marraja, Alfonso Pagán Pérez, en la revista "El Flagelo" del año 2015, comunicando que de acuerdo con la Junta que realizó la Cofradía del Prendimiento el 10 de Mayo de 1878 se nombró Hermano Mayor Honorario a D. José Arroyo, sin especificar apellido.

Llevado por la noticia he estado investigando con el fin de conocer aspectos de su vida laboral y las noticias que pudieran aparecer como cofrade.



CASH:
C/. Berlín, parcela D-4
Pol. Inds. Cabezo Baeza
30395 CARTAGENA

Tel.: 968 506 578
968 089 013
Telf. y Fax: 968 089 014
info@papeleriarosi.com
clientes@papeleriarosi.com

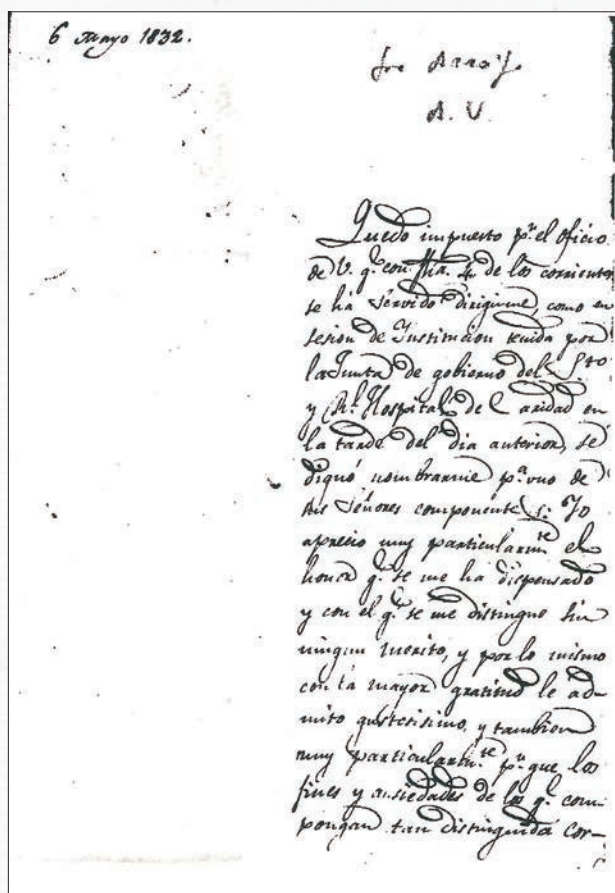
Rosi
papelería



**BAR RESTAURANTE
MESON ANDALUZ**

C/ Asdrubal, 44
30204 Cartagena
Tlf. 968 51 87 14





Generalmente, casi siempre, estas personas que fueron Hermanos Mayores de las Cofradías Pasionarias, tenían alguna vinculación con las instituciones de la ciudad, y llevado por esta idea empecé por buscar en el Archivo del Hospital de Caridad.

Por esta razón conocemos que en Junta de Gobierno del Hospital de Caridad, de fecha 3 de mayo de 1832, se nombró a D. José Arroyo (sin especificar tampoco segundo apellido) como vocal de la misma. Tres días después el Sr. Arroyo agradeció el nombramiento con un oficio cuya fotocopia adjuntamos al artículo. (Legajo 16-carpeta 4 del Archivo del Hospital de Caridad), donde aparece su firma solamente como José Arroyo.

También hemos comprobado que en la Junta Extraordinaria que celebró el Hospital el 10

de enero de 1836, fue nombrado interventor de los créditos que tenía este establecimiento. Permaneció como vocal hasta Junio de 1837, ya que en esta fecha tuvo que marcharse a Segovia, al haber sido nombrado por S.M. tesorero de dicha provincia. (Legajo 35-carpeta 2, del Archivo del Hospital de Caridad).

Este último hecho coincide con lo que aparece en el Acta Capitular del 3 de junio de 1837, ya que hay una anotación que textualmente dice:

"Certificado de haber pertenecido a la de la anterior época (Era alcalde Presidente D. Juan Buitigeg). Vióse una instancia de D. José Arroyo Tesorero de la Provincia y Capitán de Granaderos del Batallón de la Milicia Nacional, de esta ciudad, en la que solicita una certificación que acredite haber pertenecido al de la época anterior constitucional, como debe constar en la secretaría de este Ayuntamiento por estar comprendido en el Real Decreto de 13 de septiembre de 1823, en su artículo sexto, según lo mandado en Real Orden de veinte y dos de mayo último. Y entendido por esta corporación acuerda: Se le libre por el Secretario la certificación que solicita en la que constase y fuese a dar".

No sabemos cuánto tiempo permanecería en Segovia, pero lo hemos vuelto a localizar en las Actas Capitulares del Ayuntamiento partir de 1843. En la que corresponde a la sesión ordinaria del día 1 de enero de 1843, encontramos que en la misma se nombran nuevos concejales y toma de posesión de los mismos. En ella se nombran como Alcalde primero constitucional a D. José M^a Vera, y a D. José Arroyo como segundo de la misma clase. Durante todo este año aparece como segundo alcalde, aunque a veces por ausencia del primero firma como tal.

Tenemos también localizadas dos noticias de D. José Arroyo aparecidas en el Boletín Oficial de la Provincia de Murcia, de fecha 27-2-1836, y 12-11-1836. En la primera aparece como electo en Cartagena como Depositario de Rentas y como Comisionado honorario y Capitán, de la G.N.; el segundo aparece como electo para Diputado a Cortes.





LAS CASAS DEL REY

SIGLO XVI

COPAS



EL BARRIL DEL TAPERO

Tapas con denominación de Origen

C/ Intendencia, 8

"Las Casas del Rey"

Tel. 868 127 075

INSTALACIONES Y SERVICIOS

ÁNGEL GONZÁLEZ, S.L.



ENERGÍAS RENOVABLES

- Energía solar fotovoltaica
- Energía solar térmica (ACS)



CLIMATIZACIÓN Y CALEFACCIÓN

- Aire acondicionado
- Conductos
- Radiadores bajo consumo

Paraje Los Hernández, 33

30320 FUENTE ALAMO

(Murcia)

Tel./Fax: 968 59 89 90

Móvil: 686 99 43 07

E-mail: angelgonzalezalcaraz@yahoo.es

En el Legajo 29-carpeta 13, del Archivo del Hospital, hay un escrito, de fecha 1-3-43 firmado por D. José Arroyo, que era segundo alcalde constitucional, dirigido al Hno. Mayor del Santo Hospital de Caridad donde el Ayuntamiento da autorización para establecer la ubicación de la Casa de la Inclusa, en el edificio contiguo al Hospital de Caridad, en la calle de La Fuente.

Otra noticia referida este personaje, pero esta vez con nombre y apellido, lo encontré en el Acta Capitular del 22 de abril de 1856, folio 103 y 103 v., donde aparece una anotación que dice:

José Arroyo: Se dio cuenta de un oficio, fecha diez y ocho del actual del Excmo. Sr. Gobernador Civil de esta provincia, en el que se sirve remitir a este cuerpo municipal, una solicitud e informa, que ha elevado a las Cortes Constituyentes D. José Arroyo García, pidiendo subsanación de los daños que sufrió en una finca de su propiedad a consecuencia del bombardeo que en el año de 1844 padeció esta ciudad (1). En su vista, el Ayuntamiento acuerda: Pasa dicho oficio e instancia que acompaña a los Sres. Procuradores Síndicos y regidor D. Mariano Ayala para que informe.

En el Acta Capitular del 15 de mayo de 1856, siendo alcalde segundo Bartolomé Spottorno, y presidiendo el cabildo, se encuentra en el folio 134 v. y 135, lo siguiente:

Casa de D. José Arroyo: Diose cuenta del informe que emiten los Procuradores Síndicos y regidor D. Mariano Ayala, con fecha 10 del actual, en virtud de lo acordado por este Ayuntamiento el 22 de abril último, a cerca de los daños que D. José Arroyo García sufrió en su casa de la calle Jara, el año de 1844, por consecuencia del bombardeo de aquella época; resultando de dicho informe que con efecto, encontrándose D. José Arroyo en un posición ventajosa y teniendo como tenía amueblada su casa con toda regularidad, es de exen que las pérdidas que sufrió fueron de bastante importancia. En inteligencia este Ayuntamiento, acuerda: Se conforme con el referido dictamen y que con arreglo al mismo, se conteste al Excmo. Sr. Gobernador Civil de la Provincia.

Después de conocer que vivía en la Calle Jara, he revisado el Padrón Municipal del año 1847, y se ha comprobado que efectivamente aparece una persona así llamada en el n° 20 de dicha calle, que manifiesta que es soltero y que estaba en Madrid. El siguiente Padrón que tiene el Archivo Municipal es el del año 1889, y en este ya no aparece como habitante en la calle Jara.

pag. 2

porción de los mrs. intencio-
nes y sagrados hacien-
do Humanidad sobre y enferma-
y de la Albergue de Santa, p.
lo q. todo debe proponerse
haciendo cuanto este al alcan-
ce de nuestras facultades
como lo verifica la Junta
Dnde se fundaron a quien
reitero mi gratitud por la
atención que lo he merecido.
Dios que. a. b. n. S. Car-
tag. 4 de Mayo de 1856

José Arroyo

H. Hermano Mayor del Sto. y Hospital de Caridad
Legajo 16-carpeta 4 del Archivo del Hospital

Otra noticia encontrada parece en el diario "La Paz de Murcia", del 5 de agosto de 1871, se publica el arreglo dado al Departamento del Ministerio de la Gobernación, y en él aparece el nombre de José Arroyo (sin nombrar apellido) nombrándole Jefe de Negociado de dicho Ministerio.

También en el periódico "El Cantón Murciano" del 11-11-1873, aparece una lista con los integrantes de la formación de la nueva Junta Soberana, entre los cuales se encuentra una persona llamada José Arroyo, que obtuvo 6 votos.

Otro dato que aparece de una persona también llamada José Arroyo, en "El Eco" del 10-10-1876, es la ayuda de 60 reales que asigna para las obras de fortificación y conservación de la Catedral Antigua.

En el "Libro de Entierros" del Archivo de Santa María de Gracia, Tomo 45, hemos encontrado la anotación del fallecimiento de D. José Arroyo García, cuya descripción es la siguiente:

"El día veinte y cuatro de Octubre de mil ochocientos ochenta y nueve, falleció de pulmonía catarral, según certificado del médico, D. José Arroyo García, de 92 años, de D. Francisco y de D^a Josefa de ésta, viudo de D^a María Dolores Mir. Recibió los Santos Sacramentos. Y mandé dar sepultura a su cadáver en el Cementerio de Nuestra Señora de los Remedios. Y para que conste lo firmo como cura



ecónomo de la parroquia de Santa María de Gracia de Cartagena. Firmado.-Miguel Lorenzo Mora”.

En el periódico “El Eco de Cartagena” del jueves 24 de octubre de 1889, aparece la siguiente noticia. “Esta tarde se ha verificado el entierro del cadáver de D. José Arroyo García, Intendente de Hacienda jubilado, persona muy estimada en la población. Damos el mes sentido pésame a la familia”

También hemos localizado en el periódico “El Eco” del 3 de marzo de 1883, la muerte de su esposa, D^a María Dolores Mir y Monzón, cuyo cadáver fue conducido al cementerio de los Remedios, llamándonos la atención su lectura, puesto que dice que era soltera.

Otra noticia referida a la familia podría ser la publicación de una esquila en el periódico “El Eco” del 9 de noviembre de 1874, sobre el fallecimiento en Barcelona, de un Contador de Navío llamado Joaquín Arroyo y Mir, que por sus apellidos muy bien pudiera ser hijo de D. José Arroyo y de su esposa M^a Dolores Mir.

Lo que es evidente es que D. José Arroyo García, si es que en todo momento se trata de la misma persona, fue una persona que nació en 1797, es decir con muchas intervenciones en la vida de la ciudad; con poca edad fue regidor del Ayuntamiento, ya que pidió el certificado mencionado, y con 40 años el Rey lo envió a Segovia de Tesorero de la Provincia. Más tarde vuelve al Ayuntamiento y este tiempo debió ser nombrado Hermano Mayor de la Cofradía California, puesto que en 1878 fue nombrado Hno. Mayor Honorario.

Bajo mi criterio este personaje debió ser Hermano Mayor por los años de 1854, muy bien pudiera ser cuando Bartolomé Spottorno y María, dejó de ser Hermano Mayor en el primer mandato, por haber sido elegido alcalde constitucional.

(1) A consecuencia del alzamiento contra el Gobierno que, a imitación de Alicante, se verificó en

Cartagena la noche del 1 de Febrero, siendo sitiada la plaza y bombardeada el 22 de Marzo, causando verdaderos estragos.

DATOS SOBRE EL HERMANO MAYOR CALIFORNIO GREGORIO AVELLÁN Y TORRELLÓ

Conocemos por el artículo realizado por el Archivero e investigador, de la Cofradía Marraja, Alfonso Pagán Pérez, insertado en la revista “El Flagelo” 2015, que a través de una esquila encontrada en el periódico “El Eco de Cartagena” del 3 de julio de 1890, que dicho día se iba a verificar el entierro de D. Gregorio Avellán, haciendo constar que este personaje era Hermano Mayor Honorario de la Cofradía de N.P. Jesús en el Paso del Prendimiento. En la citada esquila figura como Gregorio Avellán y Torrelló.

Tal y como dice el citado Sr. Pagán, no conocemos hasta el momento su trayectoria, los logros conseguidos en la Cofradía, ni cuando fue elegido como Hermano Mayor de la Hermandad. Es evidente que su paso por la Cofradía California, tuvo que ser muy anterior al tener el título de Hermano Mayor Honorario.

He tratado de encontrar información sobre este nuevo personaje y hasta ahora, detallo a continuación lo que he podido localizar.

En “El Eco de Cartagena” del 16 de marzo de 1878, llegaron a Cartagena unas personalidades, entre ellas el Excmo. Sr. D. Lope Gisbert, diputado a Cortes y subsecretario de Gobernación. Este Sr. se alojó en la casa de D. Gregorio Avellán que era su amigo particular.

Otra noticia es la que aparece también en “El Eco” del 8 de mayo de 1888, donde informa que Gregorio Avellán se encontraba indispuesto en Lorca, razón por la cual su padre fue a Lorca dada su gravedad.

Por otra noticia que publica “El Eco” del 28-

GRUPO ESCOSA



- Administración de Fincas
- Servicios Inmobiliarios
- Seguros Generales

Plaza de España, 10 (Esq. Paseo Alfonso XIII) - 30201 CARTAGENA
Tels.: 968 50 30 11 - 968 50 56 78 Fax: 968 50 30 17

Gran Vía -MG32 (Esq. Octava Avenida) - 30370 LA MANGA
Tel. y Fax: 968 56 30 00

<http://www.grupoescosa.com> - e-mail: info@grupoescosa.com



2-1889, y seguramente porque debía tener negocios en Lorca, informa que había regresado de esta ciudad con su mujer y su hija.

Después de una mejoría que también la prensa la comunica, Gregorio Avellán falleció el día 3 de julio de 1890. La revista "Cartagena Artística" del 10-7-1890, recogió la noticia de su defunción diciendo: "El día 3 de este mes se dio sepultura al Sr. D. Gregorio Avellán y Torrelló, padre de nuestro querido amigo el director de nuestro apreciable colega "El Eco de Cartagena". Las virtudes que adornaban al finado, y sus bellas prendas de carácter, le habían hecho acreedor al cariño de todos, por lo que su muerte ha sido verdaderamente sentida en Cartagena. Acompañamos de todo corazón a su apreciable familia en su dolorosísima aflicción".

Como podemos apreciar no se menciona, en el artículo anterior, nada de la Cofradía. Es "El Eco de Cartagena" en su edición del 3 de julio de 1890, la que da la noticia de que pertenecía a la Cofradía California:

"A las 6 de la tarde se ha verificado el entierro del que fue en vida nuestro cariñoso amigo Sr. D. Gregorio Abellán. Han asistido al acto la Cofradía de Nuestro Padre Jesús del Prendimiento, de la que el finado era Hermano Mayor Honorario, y un cortejo fúnebre tan numeroso, que ha probado las generales simpatías de que disfrutaba entre todas las clases sociales. De todas veras nos asociamos al inmenso dolor que experimenta su familia en estos momentos de angustia cruel."

Otra noticia que aparece también en la prensa del 2 de septiembre de 1891, es la muerte de su hermana Luisa Avellán y Torrelló, viuda de Soler, tras penosa enfermedad.

Por una crónica que "El Eco" empieza a publicar en Diciembre de 1902, sobre la historia de la Plaza de Toros, conocemos que Gregorio Avellán en 1857, era uno de los propietarios de dicha

plaza, y precisamente ese año se unió a varios señores para el arriendo de la plaza. Referido a este tema de los toros, conocemos por lo que publica "El Eco", de 25-10-1888, que hizo un donativo a favor a los establecimientos benéficos de la ciudad para la corrida celebrada el día 21 de dicho mes, cediendo el palco que tenía en propiedad por 15 pesetas.

En el Archivo Municipal de Cartagena, Legajo Correspondencia del año 1841, dice que el 22 de febrero de 1848 quedó instalada en la ciudad una Junta de Comercio. Entre sus miembros estaba Gregorio Abellán.

También hemos encontrado que Gregorio Abellán fue suscriptor, de acciones, en abril de 1860, para la ayuda de la llegada del ferrocarril a Cartagena. Tal y como hemos localizado la noticia sabemos también que entre los suscriptores se encontraban los Sres. Spottorno, Abellán, Prefumo, Rolandi, Alcaraz, etc.- La línea se inauguró oficialmente en Febrero de 1863, defraudando a propios y extraños, ya que decía que le ha faltado el movimiento comercial para darle vida. Sin duda se refería a su prolongación a los muelles del puerto.

Otro dato referido a su familia lo publicó "El Eco" del 18 de mayo de 1893, cuando insertó una esquela de D^a Encarnación Vidal Martínez, viuda de Avellán, la cual había fallecido el 14 del mismo mes.

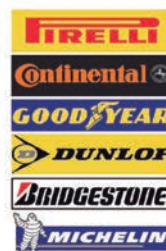
En lo que respecta a datos sobre la cofradía, no nos ha sido posible encontrar nada al respecto. Por la fecha en que nos estamos moviendo mi impresión es que su título de Hermano Mayor, debió ser tal y como apunta Alfonso Pagán, es decir entre los años 1854 que cesó Bartolomé Spottorno y los del nombramiento de José Vidal Molero en 1875. También habría que tener en cuenta que en este intervalo de tiempo también fue Hermano Mayor D. José Arroyo.

Ernesto Ruiz Vinader



NEUMÁTICOS CARTHAGONOVA, S.L.

(Pol. Ind. Cabezo Beaza, II Fase) C/ Londres, 72
30353 CARTAGENA
Teléfono 968 120 055
E-mail: carthagonova@grupo-driver.com



Madrina del Tercio Infantil

Holiii, me llamo Laura Ros Martínez y este año pasado me nombraron madrina del tercio infantil de la Flagelación (La Unción de Jesús en Betania).

Recuerdo con mucha alegría el día de mi nombramiento, vinieron muchos/as compañeros/as y componentes de la junta directiva.

En los ensayos disfruté haciendome las fotos con todos mis compañeros/as. El Domingo de ramos es el día de la misa que es muy bonita y luego a la tarde es cuando salimos en la procesión, recordando a mi yayo Jose Antonio Ros García en la rampa de la iglesia Santa María, desde el primer y último paso que doy voy imaginando a mi yayo sonriendome y eso es lo que me da energía para aguantar hasta el final.

Laura

Laura Ros Martínez



Laura Ros Martínez



Nuestros más pequeños

Hola me llamo Blanca y tengo trece años.

Antes de salir con la palma, siempre me gustaba ir a ver las procesiones, ver los tronos... etc, y me pregunté, «¿por qué no probar?» Bueno pues me gustó y ya llevo cinco años saliendo en el trono infantil el día del Domingo de Ramos.

El ensayo que más me gusta es el de la entrega de palmas, bueno, en general me lo paso bien en los ensayos, aunque me huele muchas veces los dedos.

Cuando llega la mañana del Domingo de Ramos me pongo nerviosa, porque por la tarde es la procesión, pero se me quitan cuando vamos a la iglesia y después tomamos bollos con chocolate, más tarde suelo ir con mi familia a ver los tronos.

En la iglesia no me pongo nerviosa, pienso que tengo que hacerlo como lo he hecho en los demás ensayos, al final termino con los pies hechos polvo y cansada, pero siempre pienso que ha merecido la pena.

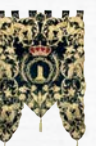
Un beso para todos



Blanca Díez Heredia.



Blanca Díez Heredia



Las procesiones de hace un siglo

EL ECO DE CARTAGENA, 1º de abril de 1916

Los californios acarician la idea de sustituir el actual tercio de capirotos que precede el trono de San Pedro por otro de terciopelo negro con peto de raso encarnado y bordados en éste las armas pontificias

EL ECO DE CARTAGENA, 28 de abril de 1916

(...) con motivo de las obras que han comenzado a verificarse en la parroquia de Santo Domingo, surgen ciertos inconvenientes que han de dificultar la celebración del acto que la Cofradía de Jesús Nazareno piensa realizar el próximo 7 de mayo, esto es, la procesión solemne y piadosa con la efigie del titular de la cofradía

EL ECO DE CARTAGENA, 10 de mayo de 1916

(...) en junta celebrada últimamente por la Cofradía Marraja acordaron celebrar con la mayor pompa posible el segundo centenario de haber sido erigida canónicamente la referida cofradía. Los actos que han de realizarse tendrán lugar los días 20 y 21 del mes actual, y consistirán en una solemne función religiosa, en la cual hará uso de la palabra un afamado predicador, y la procesión que dimos conocimiento a nuestros lectores.

Merecen alabanzas los cofrades del Jesús Nazareno que de tal modo se disponen a conmemorar la luenga fecha en que fue erigida su ilustre hermandad.



Foto: Archivo Ángel Julio Huertas

- Menús Diarios
- Surtido de Tapas
- Variedad en Arroces
- Caldero todos los domingos
- Bocadillos / Montaditos
- Desayunos

C/San Miguel, 3 bajo
Tlf. 868 062 618
30201 CARTAGENA

**ABRIMOS TODOS
LOS DÍAS**

BAR EL POPO

C/. Mayor, nº 11 • CANTERAS (Cartagena)

Manolo García

JOYERO

Pl. Constitución, 8
Tel. 968 50 06 28

SANTA LUCÍA
Cartagena



A detailed black and white illustration of a decorative book cover or endpaper. The design is symmetrical and ornate, featuring a central shield with a crown on top, surrounded by intricate floral and scrollwork patterns. A banner across the middle reads "REPUBLICAN LIBRARY" and "EX LIBRIS". The overall style is reminiscent of 19th-century decorative arts.

[illegible][illegible]

Crónica de 2015

El domingo 25 de enero, debido a la celebración en la ciudad de la XII Jornada Diocesana de Hermandades y Cofradías de la diócesis, a las 9:30 horas salió en procesión desde la iglesia de Santa María de Gracia la imagen de la Virgen del Rosell, antigua patrona de la ciudad, que fue acompañada por hermanos de todas las cofradías cartageneras, entre ellos el presidente de nuestra agrupación, **Pedro Ayala Gallego**, y otros miembros de la Junta Directiva. A las 12:00 horas, el trono con la imagen de la Virgen llegó a la explanada de los Héroes de Cavite donde se ofició una solemne eucaristía, presidida por el obispo de la diócesis, monseñor don **José Manuel Lorca Planes**, concelebrada por varios sacerdotes de la ciudad. Al terminar la Santa Misa, la imagen de la Virgen del Rosell fue llevada de vuelta al templo de Santa María.

Pocos días después de este acontecimiento, el sábado 31 de enero se celebró en la sala capitular de la cofradía la junta general del tercio infantil con la que la agrupación comenzó sus preparativos para la venidera Semana Santa. Una semana más tarde, el sábado 7 de febrero, tuvo lugar la entrega del nombramiento de madrina del tercio infantil La unción de Jesús en Betania a la niña **Laura Ros**



Foto: Natalio Ruíz



Foto: Natalio Ruíz

Martínez. A las 19:00 horas, en el supermercado que regentan sus padres, el presidente **Pedro Ayala Gallego**, acompañado por la mayor parte de la Junta Directiva, le hizo entrega del diploma acreditativo de su nombramiento, recibiendo además unas flores y otros obsequios, entre ellos un pequeño regalo de la madrina del tercio titular, **Elvira Muñoz Rodríguez**. A continuación se sirvió una merienda donde los hermanos que se habían congregado disfrutaron de un rato entrañable.

El martes 10 de febrero, en el cabildo de Mesa, el hermano mayor, debido al reciente fallecimiento de **Elías Hernández Albaladejo**, nombró mayordomo-presidente de la comisión de arte de la cofradía al cronista de la agrupación **Ángel Julio Huertas Amorós**, que cesó en el cargo de mayordo-



Foto: Archivo Pedro Ayala

mo cronista, que venía desempeñando desde enero de 2013, el 18 de febrero, Miércoles de Ceniza, tras la lectura de la crónica-memoria de la cofradía en el cabildo general. Una vez concluido el cabildo, los cofrades californios, entre los que se encontraban varios hermanos de la agrupación de La Flagelación, se incorporaron a la tradicional Llamada que recorrió las calles de la vieja Cartagena pregonando el acuerdo tomado por todas las cofradías pasionarias de echar un año más las procesiones a la calle.



La mañana del sábado 21 de febrero varios hermanos de la agrupación, junto al presidente **Pedro Ayala Gallego**, participaron en el acto de portar el fanal con la "llama de la juventud" desde Canteras hasta la capilla del Prendimiento, donde quedó depositada hasta la celebración el sábado siguiente, 28 de febrero, del "V Encuentro Diocesano de Jóvenes Cofrades". Al día siguiente, domingo 22 de febrero, varios hermanos de la agrupación participaron también en la "III Subida al monte Calvario", organizada por la agrupación de la Aparición de Jesús a Santo Tomás, de la cofradía del Resucitado, con la que La Flagelación está hermanada desde el año 2012.



Foto: Inés Baleriola



Foto: Inés Baleriola

Una semana más tarde, el viernes 27 de febrero, a las 20:00 horas, en la sala de exposiciones de la facultad de Ciencias de la Empresa de la Universidad Politécnica de Cartagena (UPCT), se inauguró la exposición fotográfica titulada "Cristo de la Flagelación según Julián Contreras" del fotógrafo



Foto: Francisco Martínez



Foto: Natalio Ruíz



Foto: Francisco Martínez

Julián Contreras, autor desde 2013 de la portada de nuestra revista El Flagelo. Al acto asistió el hermano mayor **Juan Carlos de la Cerra Martínez** a quien acompañaba el presidente de la agrupación, **Pedro Ayala Gallego**, además de numerosos hermanos de la Flagelación y de otras agrupaciones cofrades.

Media hora después, a las 20:30 horas, en el salón de actos de esa misma facultad, tuvo lugar la presentación de la vigesimoquinta edición de El Flagelo, actuando como presentador el cronista de la agrupación **Ángel Julio Huertas Amorós**. Asistió



Foto: Francisco Martínez

a la presentación, ocupando la presidencia, junto al presidente de la agrupación **Pedro Ayala Gallego**, el vicepresidente primero **Ángel Ros García** y el presentador, el hermano mayor **Juan Carlos de la Cerra Martínez**. Con motivo del veinticinco aniversario de la publicación de El Flagelo, se encontraban



presentes en el acto los antiguos hermanos mayores de la cofradía **Juan Guillén Manzanera** y **Juan Manuel Moreno Escosa**, además de varios presentadores de ediciones anteriores de la revista.

Tras las palabras de presentación hechas por Pedro Ayala, el presentador pronunció un breve discurso en el que, entre otras cosas, hizo referencia a que El Flagelo era una tarea en común de todos los hermanos de la agrupación de la Flagelación: *"Nada es fruto del azar ni de la casualidad, si El Flagelo sigue existiendo después de un cuarto de siglo es porque detrás hay un grupo de personas que trabajan, de mujeres y de hombres, como hoy está de moda decir. Un grupo de hermanos, de cofrades..., en definitiva, un grupo humano unido y movido por un fin común, es decir, una agrupación en su más genuina acepción, probablemente como las concibió el hermano mayor don Casiano Ros allá por el año 1927. El Flagelo es tarea, pues, de toda la agrupación de la Flagelación. Sería ingenuo pensar que es posible llevarlo a buen fin sólo con el trabajo del equipo de coordinadores, de los fotógrafos y de los articulistas que colaboran y de los anunciantes que lo costean, sin el concurso de nadie más"*. El acto fue cerrado con las palabras pronunciadas por **Juan Carlos de la Cerra**, hermano mayor de la cofradía.

A las 22:00 horas en el hotel Alfonso XIII tuvo lugar la cena de hermandad, que este año, con



Foto: Archivo Pedro Ayala

motivo de la celebración del XXV aniversario de la edición de El Flagelo, cambió su fecha habitual, la víspera del Viernes de Dolores, para hacerla coincidir con dicha efemérides. Junto al salón donde se celebró la cena se instaló un fotocol, donde los invitados fueron posando a su llegada durante el vino que se sirvió.

Una vez terminada la cena, como es habitual, tuvo lugar la entrega de nombramientos y distinciones a quienes a lo largo del último año habían destacado por su labor en pro de la agrupación de La Flagelación. Este año fueron distinguidos con el nombramiento de Penitente de Honor **Santiago Soriano Ramiro**, Portapasos de Honor **Pedro Hernández Martínez** y Hermano de Honor **Neumáticos**

Carthagonova S.L., recogiendo el nombramiento **Francisco Ruipérez Sánchez**, hermano del que fuera presidente de la agrupación **Luis Ruipérez**. Asimismo, recibieron un cuadro con el Anagrama de la Agrupación **Inés Baleriola Pérez** y **Pedro Miguel Cuevas García**, miembros de la Junta Directiva, y otro cuadro con una reproducción fotográfica del retablo cerámico del Cristo de la Flagelación **Juan Isidro Ros Espín**.

Con motivo de la celebración del XXV aniversario de la edición del primer número de El Flagelo, recibieron un diploma como Colaborador de la Revista, **Julián Contreras Hernández**, fotógrafo cuyas imágenes han ilustrado la revista y su portada en los últimos años, **Juan José Ruiz Montoya**, coordinador y responsable de la maquetación en los últimos tiempos, y **María Victoria Botí Espinosa**, quien durante muchos años fue coordinadora y artífice de la revista que conocemos actualmente. También recibieron un diploma como Presentador de la Revista El Flagelo, los presentadores de la publicación que se encontraban presentes: **Francisco Escudero de Castro**, **Alonso Gómez López**, **Tomás Martínez Pagan**, **Francisco Mínguez Lasheras**, **Caridad Banalcloig Delgado**, **Ginés Fernández Garrido**, **Antonio García Sánchez**, **Federico Gómez de Mercado Martínez**, **Guillermo Ayala Gallego** y **Alfonso Pagan Pérez**.

Además, de estos nombramientos y diplomas, recibieron una insignia con el Escudo de la Agrupación los hermanos mayores de la cofradía californiana **Juan Guillén Manzanera**, **Juan Manuel Moreno Escosa** y **Juan Carlos de la Cerra Martínez**. Por último, se les entregó un cuadro con el escudo bordado de la agrupación a **Pedro García Sánchez**, vicepresidente de la agrupación, y a **Ángel Julio Huertas Amorós**, presentador de la revista en su XXV aniversario.

Al día siguiente, sábado 28 de febrero, varios miembros de la agrupación, junto a su presidente, participaron en el "V Encuentro Diocesano de Jóvenes Cofrades", que, con el lema: Necesitan de nosotros, fue organizado en Cartagena por el Área de Juventud de la cofradía californiana. Área que también organizó, el sábado 14 de marzo a las 10:00 horas en el colegio Carmen Conde, la III convivencia de los tercios infantiles, en la que participaron los miembros del tercio infantil de la agrupación.

Unos días después, el miércoles 18 de marzo a las 20:30 horas, varios hermanos de la agrupación participaron en la celebración de la Salve Grande en honor de la Virgen del Primer Dolor, presidida por el obispo de la diócesis monseñor don **José Manuel Lorca Planes**, y posteriormente a la cena de la cofradía que se celebró en el hotel Alfonso XIII. El viernes 20 de marzo, a las 21:15 horas,



Foto: Francisco Martínez

una vez terminada la novena en honor de la Santísima Virgen, se efectuó el vía crucis con la imagen del Santísima Cristo de los Mineros, que fue portada por el presidente de la agrupación, **Pedro Ayala Gallego**, y otros miembros de la Junta Directiva desde las puertas de la iglesia de Santo Domingo en la calle mayor hasta la altura de las oficinas del banco BBV sitas en esa misma calle.

El jueves 26 de marzo, a las 20:30 horas, se celebró en el altar mayor de Santa María de Gracia la Santa Misa en honor de nuestro titular, que fue presidida por el **Rvdo. Methode Twagiramungu**, coadjutor de la parroquia de Santa María de Gracia, que concelebró con el capellán de la cofradía **Rvdo. Francisco de Asís Pagán Jiménez**. Asistió el herma-



Foto: Natalio Ruíz

no mayor que ocupó un lugar preferente junto al presidente de la agrupación. Una vez concluida la ceremonia religiosa varios miembros de la Junta Directiva se reunieron en una cena informal en el local "La vieja maestranza", dado que la cena oficial este año se había adelantado para hacerla coincidir con el XXV aniversario de la revista.

El Domingo de Ramos, 29 de marzo, a las 10:00 horas, se celebró la Eucaristía del tercio infantil en la parroquia de San Antonio María Claret, presidida por el párroco de dicha parroquia **Rvdo. Fernando González Reche**. La madrina del tercio infantil, **Laura Ros Martínez**, ocupó un lugar preferente junto al presidente de la agrupación **Pedro Ayala Gallego** y los vicepresidentes **Ángel Ros García** y **Pedro García Sánchez**. Una vez terminada la Santa Misa, y tras la foto de grupo tomada en el altar mayor, los miembros del tercio infantil y los hermanos



Foto: Natalio Ruíz

asistentes se trasladaron al salón parroquial donde se sirvió un desayuno. Por la tarde, el tercio infantil participó en la procesión de "La burrica", como novedad el trono de La unción de Jesús en Betania



Foto: Natalio Ruíz

estrenó un nuevo arreglo floral sustituyéndose las rosas rojas que venía portando desde hacía varios años por un adorno a base de flores sueltas.

El Miércoles Santo 1º de abril, como viene ocurriendo desde el hermanamiento celebrado en el año 2012, una representación del tercio de la Aparición de Jesús a Santo Tomás, junto a tres



miembros de su junta directiva vistiendo de nazono, acompañó al tercio titular de la agrupación durante su desfile procesional en el magno cortejo californio. Una fotografía del trono del Cristo de la Flagelación, captada cuando giraba desde la calle del Cañón a la calle Mayor, ilustró al día siguiente la primera plana del diario La Verdad. Igualmente, el Domingo de Resurrección 5 de abril desfiló una representación del tercio, formada por tres penitentes con vara, y el vicepresidente **Ángel Ros García**; además,



Foto: Natalio Ruíz

debido a la escasez de personal para vestir de capirote en el tercio de la Aparición de Jesús a Santo Tomás, algunos miembros de la agrupación se integraron en las filas del mencionado tercio vistiendo los colores de esta agrupación de la cofradía del Resucitado.

A la semana siguiente, el sábado 11 de abril, los vicepresidentes, **Ángel Ros García** y **Pedro García Sánchez**, y el vicesecretario y contador **Natalio Ruíz Montoya** asistieron en la parroquia de San Fulgencio a la Santa Misa organizada por la agrupación hermana de la Aparición de Jesús a Santo Tomás, y posteriormente a la cena de hermandad de dicha agrupación celebrada en el restaurante "El Paraíso".

El domingo 19 de abril con motivo de la salida en procesión de la Virgen de Caridad, patrona de Cartagena, debido a la celebración en la diócesis del año de la Caridad, para ser conducida hasta la explanada del muelle donde se celebró una eucaristía presidida por el obispo de la diócesis, en torno a unos 20 portapasos del Cristo de la Flagelación portaron el trono desde la bocacalle de Campos con Jara hasta el final de la calle de San Miguel y a la vuelta desde Capitanía hasta la plaza de Castellini. La imagen de la Virgen, que salió a la calle a las 16:00 horas, se recogió en su basílica en torno a las 22 horas.

El domingo 7 de junio, festividad del Corpus Christi, a las 18:30 horas

se celebró la procesión con el Santísimo en la que participaron varios hermanos de la agrupación. Unos días después, el miércoles 10 de junio a las 19:30 horas en la sala capitular de la cofradía, ante el hermano mayor, **Juan Carlos de la Cerra Martínez**, y el secretario general de la cofradía, **Blas Martínez Martínez**, se constituyó la mesa electoral para la elección de mayordomo-presidente de la agrupación al haber expirado el mandato del actual, **Pedro Ayala Gallego**, según los estatutos

vigentes de la cofradía. La mesa quedó constituida por los siguientes componentes: **Francisco Roca Palencia**, mayordomo más antiguo de la Flagelación, como presidente; **Félix Ros García**, secretario de la agrupación, como secretario; y **Eduardo Ayala Bernal**, consiliario más moderno de la agrupación, como vocal.

El sábado 12 de junio, víspera del aniversario de la fundación de la cofradía californina, a las 20:30 horas tuvo lugar la peregrinación de la cofradía a la basílica de la Caridad, con motivo del año de la Caridad, durante la cual fue llevada desde su capilla a la basílica la imagen del Cristo del Prendimiento. Varios hermanos de la agrupación, entre ellos el presidente en funciones, **Pedro Ayala Gallego**, participaron en la peregrinación portando sobre sus hombros, en algunos tramos, el trono con el titular de la cofradía.

El viernes 26 de junio en la sala capitular desde las 18:00 a las 19:00 horas se convocó una junta especial de la agrupación para constituir, eligiendo entre los 14 mayordomos que reunían las condiciones para ser presidente de la Flagelación, una terna para la elección del nuevo presidente. Un total de 35 hermanos, con los rangos de mayordomos o



Foto: Francisco Martínez



Foto: Natalio Ruíz

consiliarios, más otros 6 hermanos compromisarios tuvieron derecho a voto, obtenido un total de 20 votos, el 100% de los emitidos, **Pedro Ayala Gallego**, que fue el único mayordomo que se incluyó en la terna. Unos días más tarde, el 4 de julio, se convocó una junta general extraordinaria de la agrupación, desde las 11:00 a las 12:30 horas, en la sala capitular de la cofradía, con el único punto en el orden del día: la votación para la elección de mayordomo-presidente de la agrupación del Santísimo Cristo de la Flagelación. Un total de 26 hermanos, el 26,80% de los 97 hermanos con derecho a voto, ejercieron su derecho refrendando con su voto a **Pedro Ayala Gallego**.

El domingo 4 de octubre, el presidente **Pedro Ayala García**, el vicepresidente 3º **Natalio Ros Montoya** y el Tesorero **Enrique Ros Jover** asistieron a la celebración de la Santa Misa en la parroquia del Sagrado Corazón de Jesús, conmemorativa de la institución en Cartagena de los Hijos de María, y una vez terminada la eucaristía al desayuno que se sirvió en el patio del Patronato.

Tras las vacaciones de verano, el viernes 9 de octubre, el presidente constituyó la nueva Junta Directiva para el ejercicio 2015-2016, que quedó en la forma siguiente:

- Presidente: **Pedro Ayala Gallego**
- Vicepresidente 1º: **Ángel Ros García**
- Vicepresidente 2º: **Pedro García Sánchez**
- Vicepresidente 3º y Contador: **Natalio Ruíz Montoya**
- Secretario y Responsable de Portapasos: **Félix Ros García**
- Tesorero y Responsable del Tercio Titular: **Enrique Ros Jover**
- Cronista y Responsable de Arte: **Ángel Julio Huertas Amorós**
- Responsable del Área de Culto y Ayudante de Arte: **Ana Isabel Ruipérez Benito**
- Responsable de Protocolo y Guardalmacén: **Pedro**

Miguel Cuevas García

- Vicesecretaria y Responsable de Archivo: **Inés Baleriola Pérez**
- Responsable de Trono y Hachotes: **Rubén Castro Sevilla**
- Ayudante de Trono y Hachotes: **Manuel Celdrán García**
- Ayudante de Trono y Hachotes: **Eugenio Martínez Martínez**
- Responsable del Tercio Infantil: **Francisco José Ros Bastidas**
- Responsable de Medios Iconográficos: **Francisco Martínez García**
- Ayudante Responsable del Tercio Infantil: **Fulgencio Ros Bastidas**
- Vocal de Juventud: **Eduardo Ayala Bernal**
- Ayudante Guardalmacén: **Santiago Soriano Ramiro**
- Ayudante Guardalmacén: **Francisco Javier**

Hernández Roca

- Ayudante Guardalmacén: **Vanesa Mª Hernández Martínez**
- Ayudante Guardalmacén: **Mª Dolores Martínez López**
- Ayudante Área de Culto: **Juan Valera Inglés**
- Actividades Diversas: **Jesús Mª Segarra Bastidas**
- Actividades Diversas: **Ignacio Martínez Fernández**

El domingo 20 de diciembre, a las 18:30 horas, en la sala capitular de la cofradía se celebró la Junta del Cordial a la que asistieron, además de numerosos hermanos de La Flagelación, el hermano mayor **Juan Carlos de la Cerra Martínez** y varios miembros de la Mesa. El presidente de la agrupación **Pedro Ayala Gallego**, según lo acostumbrado, tomó la palabra para felicitar a todos los hermanos la Navidad y desearles un venturoso año 2016. A continuación, el hermano mayor también pronunció una breve alocución sumándose a las felicitaciones del presidente. Con este acto tan entrañable para todos los hermanos de la agrupación concluían las actividades desarrolladas por La Flagelación en el año 2015.

Todo lo narrado aconteció en y en torno a la agrupación del Santísimo Cristo de la Flagelación de la cofradía del Prendimiento de Cartagena en el año 2015 de la Era de Nuestro Señor, y de ello dejo constancia escrita mediante el presente documento para conocimiento de las generaciones venideras, que firmo en la ciudad de Cartagena el domingo 31 de enero de 2016, festividad de San Juan Bosco, fundador de los salesianos, cuyo original remito para su custodia al archivo de la cofradía.

Ad maiorem Dei gloriam

Ángel Julio Huertas Amorós
Cronista de la Agrupación







Fotos: Francisco Martínez y Natalio Ruíz





II Pregón de Juventud ante el Cristo del Prendimiento

Palabras pronunciadas, el martes 10 de marzo de 2015, en el altar mayor de Santa María de Gracia, ante la imagen del Cristo del Prendimiento, por el pregonero David Buendía Cervantes.

Ilustrísimo Sr. Hermano Mayor de la Cofradía California.

Presidente de la Hermandad de Labradores-Paso Azul de Lorca.

Reverendo Mayordomo Capellán de la Cofradía California.

Señora Presidenta de la Agrupación del Prendimiento.

Hermanos y hermanas de la Cofradía California.

Procesionistas, amigos todos, hoy presentes en este acto del Triduo al Santísimo Cristo del Prendimiento.

Es un honor para mí y motivo de orgullo, también para los míos, ser el encargado esta noche de pronunciar el II Pregón de la Juventud en este maravilloso acto dedicado al Titular de nuestra Cofradía, en su segundo día, asignado a los jóvenes.

Es por ello que no quiero dejar pasar un segundo

más para agradecer la confianza puesta en mí para la labor que hoy se me encomienda, a quien me ha concedido la oportunidad de estar esta noche en este lugar, el Mayordomo de Juventud de la Cofradía California, Antonio Martínez Valverde.

Nono tuvo a bien invitarme a ser pregonero de este acto una noche de finales del pasado año. Hace ya algo más de tres años igualmente pensó en mí para acompañarle en la gran tarea que nuestro Hermano Mayor le encomendara, la de crear un Área de Juventud en la que todos los hermanos jóvenes de nuestra Cofradía pudiesen expresar sus inquietudes de igual a igual y realizar las actividades con las que seguramente, tanto tiempo habían soñado. Tarea que ha cumplido con creces, erigiéndose en la persona capaz de despertar de su letargo a esta juventud que tanto tenía que decir. Tal vez sin él, todo esto nunca se hubiese conseguido.

Mis recuerdos de niñez no pueden evocar al Cristo del Prendimiento donde más me gusta, en procesión. El horario laboral de mi padre no era acorde al horario de la misma y la distancia desde casa a nuestras queridas calles por las que paseamos cada



Foto: Archivo Pedro Ayala

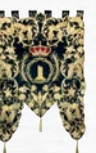




Foto: Archivo Pedro Ayala

Miércoles Santo y la duración de la procesión, no hacían viable que mi madre me acompañara a ver la Magna Procesión California. Es por ello que me conformaba con sentarme en la cama, encender la radio y sintonizar Radio Nacional de España.

Acompañado de mis álbumes de postales, me ayudaba de la voz de Manuel López Paredes, adornada con los sonos de las marchas de Semana Santa que a su paso tocaban y su extraordinaria narración, para imaginarme sentado en una vetusta silla de madera de las que antaño adornaban el recorrido procesional. A cada descripción de los tercios y tronos que iban pasando por delante de los micrófonos, mi respuesta era inmediata, buscar las postales para que, en un ingenuo alarde de imaginación, creer que no me estaba perdiendo la procesión de Miércoles Santo un año más.

Guardo con mucha nostalgia aquella colección de postales que debo a mi tío Celestino, quien cada Miércoles Santo, aunque fuese en horario matutino, me bajaba a Cartagena, como decimos en los barrios de la Trimilenaria, para pasear por la calle San Miguel y Santa María de Gracia a respirar Semana Santa. Me acompañaban siempre doscientas pesetas que con tanto cariño mi madre me daba para pasar mesa por mesa a comprar las nuevas postales que ese año publicaban las agrupaciones y que yo necesitaba tener para mi colección.

A decir verdad, no provengo de una familia procesionista como tal. A mis padres les gustaba ver las procesiones siempre que podían, pero no pertenecían a Cofradía alguna. Era simplemente amor a las mayores fiestas de nuestra ciudad, amor que a mí me traspasaron por completo junto a mi tío. Ellos son los máximos culpables de que hoy esté aquí, ante vosotros, pronunciando este pregón. Gracias.

Pero un día todo cambió y un golpe de suerte hizo que mis padres, dada mi insistencia en querer desfilar, me dieran de alta en la Cofradía California y en la Agrupación de la Santa Cena y Santísimo Cristo de los Mineros allá por mil novecientos noventa y cuatro.

Por fin podía desfilar el Domingo de Ramos, de blanco y oro viejo, con mi medalla que me identificaba como un californio más, colgada al cuello. Pero mi gran sueño llegó unos años después cuando por mi estatura y edad pasé por fin a desfilar en la Magna el Miércoles Santo y ser uno de los portadores de los veintiséis hachotes que alumbran al tercio de la Santa Cena. Trece fuelles de penitentes, tantos como comensales había en esa Santa Cena donde Jesús instituyó el Sacramento más importante para la Iglesia Católica, definido como signo de unidad, vínculo de caridad y banquete pascual en el que se recibe a Cristo, el alma se llena de gracia y se nos da prenda de la vida eterna, la Sagrada Eucaristía.

Sacramento que Jesús instituyó poco antes de ser Prendido, a quien estos días rendimos culto, a nuestro Titular, rodeado de sus Apóstoles sabiendo entonces, cual sería su futuro más inmediato, el de la Pasión que con tanto esmero representamos el Miércoles Santo en un acto de Penitencia que nos ayuda a acompañarle en su duro caminar. Un camino que, casualidades del destino, sufrió con la misma edad a la que yo hoy me esmero en pronunciar este pregón, treinta y tres años.

Pero si de sensaciones he de hablar, difícil es poder describir la que produce a alguien que como yo, porta la Cruz Guía del tercio del Santísimo Cristo de los Mineros, cuando tomo como señal de que es el momento de volver a caminar, el paso ante mí de la advocación del Prendido que más asombro despierta ante mis ojos, el Ecce Homo. Esa silueta alumbrada



por la tenue luz de las velas que adornan su trono para mostrar a Cartagena la imagen de un hombre que ha sufrido por nosotros. Esa imagen que camina ante la oscuridad de la noche de Jueves Santo y que me muestra el camino que he de seguir.

Venimos de un año inolvidable para la Cofradía California y especialmente para sus jóvenes. Han tenido lugar la organización y celebración en la ciudad del V Encuentro Diocesano de Jóvenes Cofrades, hace apenas unos días y el II Encuentro Nacional de Jóvenes de Hermandades y Cofradías hace algo menos de cinco meses. Si algo demuestra este grupo de jóvenes es amor y respeto por su ciudad, su Semana Santa y su Cofradía.

Un grupo de Jóvenes Californios en el que solo existe un color: el rojo encarnado, el mismo que viste Jesús Prendido en su túnica, el único color que nos representa y que nos hace no buscar diferencias entre nosotros. No importa de que agrupación seamos, ni que día desfilemos, ni si somos portapasos o penitentes. Todos trabajamos y convivimos bajo un mismo sentimiento, el de sentirnos californios. Y es por eso por lo que trabajamos día a día.

A pesar de nuestra juventud, también nos sentimos capaces de enseñar al resto de hermanos de nuestra Cofradía valores como el compañerismo y el trabajo en común. Cierto es que hemos de aprender de la experiencia de nuestros mayores y no olvidar las costumbres y tradiciones que nos enseñan, tan importantes para mantener nuestra esencia. Pero no es menos cierto, que hemos nacido y crecido en el seno de una Cofradía donde ese sentimiento de unión bajo el color rojo encarnado se iba perdiendo y donde apenas nos enseñaban a mirar hacia nuestras agrupaciones, olvidando una máxima, la de que la unión hace la fuerza. Rasgos que hemos dejado olvidados en un cajón para nosotros, la Marea Roja.

Tenemos la suerte de contar con ingenieros, maestros, enfermeros, militares o empresarios, que son capaces de realizar las más complejas tareas que en sus trabajos se les encomiendan, de enseñar a los más pequeños valores y conocimientos y de ser autosuficientes manejando sus empresas para tener una vida digna. Estoy seguro de que también son capaces de dirigir y organizar en sus agrupaciones y en la propia Cofradía.

Prueba de ello fue la organización y realización del II Encuentro Nacional de Jóvenes de Hermandades y Cofradías. Allí todos estos valores se mostraron y ensalzaron, con la conclusión de que aquel, había sido una magnífico fin de semana donde jóvenes cofrades de toda España se congregaron y mostraron su amor profesado por la vida en Cristo. Mostramos entonces nuestra capacidad para organizar un Encuentro

de tal magnitud, donde se aprovechó la ocasión para promocionar nuestra Semana Santa y dar a conocer nuestras costumbres y características. Quedó a su conclusión una sensación de asombro en todos esos jóvenes que no conocían nuestra Semana Grande.

Pero si de algo he de sentirme orgulloso en mi andadura en este grupo de hermanos californios, es de haber hecho grandes amistades. Personas que hacen que cada día que tenemos ocasión de reunirnos merezca la pena. Ya sea para seguir mejorando lo que creamos, ya sea para innovar con nuevas tareas, o simplemente para tomar una cerveza en San Miguel.

Personas que trabajan sin descanso por un sentimiento y sin más recompensa que el saberse partícipes de mantener y mejorar nuestras tradiciones. Y es aquí donde también resalto la labor del Área de Iglesia, con un director de orquesta con amplia experiencia y sabiduría, cuyos consejos me resultan tan útiles no sólo en el ámbito cofrade, sino también en la vida y el día a día. Gracias a Manolo Hernández Carrasco y a todo su grupo, cada día más numeroso, por dejarme compartir experiencias y trabajar incansablemente por nuestro patrimonio cofrade.

A esos amigos de mi Agrupación, que tanta paciencia tuvieron conmigo desde pequeño para enseñarme a desfilas y mostrarme como funcionaba una agrupación de nuestra Cofradía dejándome trabajar junto a ellos, para ser también culpables en gran parte de que hoy esté aquí. Gracias a todos ellos.

Y si hablo de amigos, tengo que resaltar a alguien cuyo nexo de unión fue nuestro amor por nuestra Semana Santa. Alguien cuyo amor por el Prendido es infinita y que en apenas once días pasará por esta Arciprestal Iglesia de Santa María de Gracia a jurar amor eterno a la que será su mujer ante los ojos de Dios y la presencia de la Virgen del Primer Dolor y Jesús Prendido. Gracias por todo, Paco.

También en el ámbito familiar tengo mucho que agradecer a la Cofradía California y a la Agrupación de la Santa Cena y Santísimo Cristo de los Mineros, ya que de otra manera no habría podido conocer a mis amigos y suegros. Y como no, a la persona que conmigo comparte los buenos y malos momentos de la vida y que vive también esta juventud cofrade que invade de rojo encarnado nuestras calles. Gracias Agustín, Isabel y sobre todo a tí, Elena.

Y gracias a todos los que hoy habéis venido al segundo día del Triduo al Santísimo Cristo del Prendimiento, y que pacientemente habéis tenido a bien escucharme.

Muchas gracias y buenas noches.

David Buendía Cervantes



“El Evangelista” y su autor, José Vélez García

Cada vez que el director de la Agrupación Musical Sauces, Andrés Pérez Bernabé, incluye una obra nueva en los ensayos, la introduce contando a los músicos curiosidades como en qué está inspirada la obra, vida del autor, detalles del copista, etc.

Para preparar el concierto de Semana Santa de este año, Andrés puso en nuestros atriles “El Evangelista” de José Vélez García. Cuál fue la

pasión, tan distintos de otros muy conocidos por él como los de la capital de nuestra comunidad autónoma.

Nació en Calasparra hace 56 años. Su padre ya era clarinete principal en la Banda de Música de Calasparra, donde sus hermanas y él crecieron como músicos. Llegó a ser director de la banda de su propia agrupación musical durante 22 años. También



sorprende de los músicos al conocer que Don José es un autor contemporáneo, ya que esta marcha suena en la Semana Santa de Cartagena como una de las “clásicas”, como pueden ser “Mater Mea” o “Nuestro Padre Jesús” y el nombre de José Vélez, como Ricardo Dorado o Emilio Cebrián. Además, ésta es una de las marchas con las que desfila la Agrupación de La Flagelación.

Efectivamente, José Vélez García es un autor contemporáneo y de la Región de Murcia. Andrés Pérez Bernabé nos puso en contacto con él y el pasado 17 de enero pasamos una tarde muy agradable, frente a un chocolate caliente charlando sobre procesiones y música.

José Vélez nunca ha vivido personalmente la Semana Santa cartagenera, pero la conoce por videos y admira sobre todo el orden de nuestros desfiles

ejerció durante 26 años como director de la Escuela Municipal de música de su pueblo. Además ha dirigido otras bandas de la Región como la de Abarán, Pliego y Cehegín, y ha actuado como director invitado en distintas formaciones de Soria, Almería y Alicante. También fue músico del Ejército durante 5 años en Madrid. Aprovechó su estancia en la capital del reino para estudiar composición con el insigne director y compositor Miguel Asíns Arbó.

Sus hermanas actualmente también ejercen como directoras en bandas de Castilla-León, concretamente en las localidades de La Bañeza (León) y Guardo (Palencia).

La verdadera pasión de José es la composición. Nos habló de sus obras como si fueran hijos. Apenas se atrevió a señalar alguna de sus marchas como preferida, pero al tararear “El Evangelista” se



le dibujaba una sonrisa de oreja a oreja. Definió esta marcha como transparente y noble y nos comentó que no es necesario que una marcha sea difícil para ser hermosa. De hecho las marchas más bellas suelen ser muy sencillas y nos citó como ejemplos “Mehtub” o “Mater Mea”.

También nos explicó que para que una marcha suene bien en la calle tiene que ser cómoda de interpretar para los músicos mientras desfilan, y fácil de aprender por los inconvenientes que se afrontan en una procesión como calles estrechas, lugares sin luz y público muy cercano a la banda. En su opinión, la música debe estar siempre estructurada en preguntas y respuestas, siendo habilidad del compositor el saber orquestar. Nos dijo que intenta componer siempre marchas que tengan sonoridad y solemnidad y que suenen bien aunque sean tocadas por bandas no muy grandes, y que cuando sean interpretadas por bandas grandes, magnifiquen la obra.

Nos aseguró que las nuevas tecnologías no le han ayudado a componer, aunque sí a editar las obras musicales una vez compuestas. Nos recordó cómo ha cambiado la música en lo que se refiere a la edición de partituras. Y cuán penosa era la labor de escribir partituras hace no tantos años, aunque por otra parte, permitía la existencia del oficio del copista, que ha desaparecido por el uso de los ordenadores.

José Vélez tiene escritas cuatro marchas, ninguna de ellas por encargo, sino por puro placer de componer: la primera, “El Evangelista”, fue compuesta en 1991. Luego llegarían “Jerusalén” en 1999, “La Caída” en 2010 y “Mesopotamia” en 2014, estrenada en Cuenca. Estas obras se tocan en la Semana Santa no solo de la Región de Murcia, sino por toda la geografía española. Incluso han llegado a ser interpretadas en Andalucía, a pesar de las peculiaridades que tiene la música de Semana Santa de esta región.

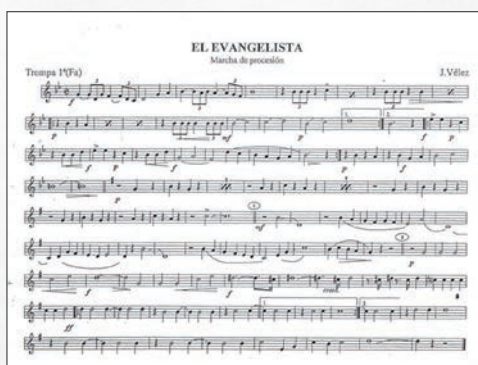
Además ha compuesto pasodobles, obras de concierto, himnos y ha orquestado distintas composiciones de otros autores. También ha realizado numerosas transcripciones para banda de obras orquestales.

José Vélez afirmó que no tiene ningún compositor favorito, pero quizá el período de música que más le atrae es el Romanticismo. Seguramente porque en ese período es donde la música comienza a definirse con las características que más le gustan él, en lo referente a orquestación e introducción de nuevos instrumentos en las orquestas como los de percusión. Nos confesó que el proceso de composición es



arduo y está lleno de pasos hacia adelante y hacia atrás, pero que el trabajo continuo es la clave para crear cualquier obra artística, parafraseando a Pablo Picasso “la inspiración debe sorprenderle a uno siempre trabajando”. Cree que las melodías, las armonías y los ritmos están dentro de su cabeza cuando tiene una idea musical que luego desarrolla.

Nos explicó que la música no puede dejar de estar definida por tres componentes (“melodía, armonía y ritmo”). Nos admitió que en sus obras siempre ha prestado gran atención a la melodía, sin descuidar los otros dos elementos. También nos comentó que mucha gente que escucha sus marchas le dice que parecen bandas sonoras de película. Y en el fondo él está de acuerdo porque considera que una procesión es una representación de la pasión y muerte de Cristo a través del desfile de imagerie y que la música no puede dejar de sugerir al público un ambiente que le ayude a recrear aquellos acontecimientos. Es como la banda sonora de la película que el público está viendo al pasar la procesión.



Actualmente, siendo fiel a su consigna de no dejar de trabajar, José Vélez está componiendo otra marcha de procesión. José podría estar hablando horas y horas de música y de anécdotas que ha tenido a lo largo de su carrera musical. Transmite la imagen de ser un apasionado de la música, cuya única queja es el maltrato que en su opinión sufre la creación artística musical en España, que no encuentra ninguna protección adecuada en lo que se refiere a los derechos de autor, con lo que no podemos dejar de estar de acuerdo.

La Agrupación Musical Sauces homenajea a José Vélez en su próximo concierto, interpretando sus marchas. Tendremos el honor de contar con su presencia. Os esperamos el próximo 5 de marzo en la Iglesia de San Diego.

Juan Alberto Celdrán Iniesta. Archivero
Caridad Banacloig Delgado. Presidenta
Agrupación Musical Sauces de Cartagena



El arte del bordado

Según el diccionario de la Real Academia Española, bordar es: adornar con bordaduras una tela u otra materia. Reproducir con bordaduras una figura. Ejecutar algo con arte y primor, definiendo bordadura como: Labor de relieve ejecutada en tela o piel con aguja y diversas clases de hilo⁽¹⁾. Basándonos en estas definiciones entendemos por bordado, toda ornamentación realizada sobre un tejido u otra materia, aplicado mediante una aguja y utilizando diferentes clases de hilos.

El bordado es un arte practicado desde las más antiguas civilizaciones, podríamos decir que la invención del tejido y el afán por decorarlo surgieron prácticamente a la par. Así podemos encontrar referencias al mismo en las Sagradas Escrituras (Éxodo, c.28, vers. 15; Ez. C.27, vers. 24), códices y manuscritos antiguos e incluso hacen referencia al bordado los antiguos historiadores y escritores hebreos, griegos y romanos.

Esta actividad surge para dar respuesta al afán de distinción social que manifiestan los hombres, lo que les llevó a adornar sus indumentarias casi tan pronto como se vistieron. El bordado respondió a la necesidad de crear atributos para los jefes, de enriquecer los objetos destinados al culto religioso, y por lo que atañe a la mujer, para realzar su belleza⁽²⁾.

En la actualidad podríamos clasificar los bordados según su funcionalidad en dos grupos: "bordados eruditos" y "bordados populares". Para clasificar un bordado en uno u otro grupo debemos de tener en cuenta el tejido sobre el cual va la bordadura, la calidad de la hebra, el estilo de ornamentación y la técnica. Basándonos en estas premisas podríamos decir que el bordado popular se diferencia del bordado erudito, en que utiliza materiales sencillos y se le atribuye como finalidad el adorno personal, hogareño y religioso o ritual, y por otro lado, el bordado erudito, en cambio, utiliza materiales, tejidos y elementos de bordadura ricos y suntuosos; la ornamentación es muy variada y sometida a constante evolución según las directrices del arte de cada momento, y por su finalidad ritual y social se pueden dividir en religioso y cortesano⁽³⁾.

Dentro de estos dos grupos y atendiendo a esos criterios de calidad, estilo y técnica podemos clasificar los bordados por el relieve que presentan, por la materia de que constan, o bien por el trazado de las figuras o las diferencias de puntos que se producen al bordar con la aguja.

En conclusión, podríamos describir el bordado de nuestras procesiones como un bordado erudito, de realce, que adquiere relieve gracias a un relleno, generalmente de cartón-cuero, que se caracteriza por ser un cartón muy prensado con gran rigidez y resistencia, confeccionado con hilos de oro y plata, generalmente sobre terciopelo o raso y con diseños muy variados.

Los bordados que lucimos en nuestros sudarios, galas, capas, fajines y túnicas adquieren un protagonismo tan grande como el de las imágenes que procesionamos por las calles de nuestra ciudad y son parte de su identidad, algunos son verdaderas obras de arte que requieren de gran destreza y técnica que solo una mano experta puede conseguir.

Ana Isabel Ruipérez Benito

Bibliografía:

- Diccionario de la Real Academia Española. Vigésimo tercera edición. <http://www.rae.es/rae.html>. 26-01-2016.
- Lefebure, Eernest. El bordado y los encajes. Ed. Maxtor.2006
- Sánchez Sánchez, José Luis. Iconología simbólica en los bordados populares toledanos. Madrid. 2014
- http://elprendimiento.es.tl/EL-ARTE-DEL-BORDADO-EN-EL-PRENDIMIENTO_VESTUARIO.htm 26-01-2016
- Pérez Sánchez, Manuel. El arte del bordado y del tejido en Murcia: siglos XIV-XIX, Servicio de publicaciones, Universidad, 1999.
- López, Antonio. La máquina arrinconada a la bordadora. <http://www.laverdad.es/murcia/v/20130328/cartagena/maquina-arrinconada-bordadora-20130328.html> 26-01-2016
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Bordado>26-01-2016.



Foto: Archivo Ángel Julio Huertas



Notas:

- ⁽¹⁾ Diccionario de la Real Academia Española. Vigésimo tercera edición. <http://www.rae.es/rae.html>. 26-01-2016.
- ⁽²⁾ Lefebure, Eernest. El bordado y los encajes. Ed. Maxtor.2006
- ⁽³⁾ Sánchez Sánchez, José Luis. Iconología simbólica en los bordados populares toledanos. Madrid. 2014

DIEMAN s.a.

Material Eléctrico

Políg. Industrial Cabezo de Torres
Avda. de la Juventud, 25
30110 Cabezo de Torres (Murcia)

Teléf. 968 065 376
murcia@dieman.net

OASIS FLORISTAS

DECORACIÓN de BODAS & EVENTOS

oasiscart@interflora.es

C/ PRINCIPE de ASTURIAS, 18 CARTAGENA

606 45 28 00
968 50 51 58

J&E

968 942471

C/ Salitre, 26, 1^a A
30201 CARTAGENA

Jesús &
Esperanza

estilistas



COMERCIAL HUERTAS, S.A.

MATERIAL ELÉCTRICO

C/ Berlín Parcela 8 - A Pol. Ind. Cabezo Beaza
Tel. 968 12 36 47 - Fax: 968 12 36 53
30353 CARTAGENA

CORREO: info@comercialhuertas.com
WEB: www.comercialhuertas.com

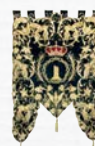
ALUTEC-CAR S.L.U.

DISTRIBUCIÓN DE ALUMBRADO E ILUMINACIÓN

C./ Bratislava, Parc. R-38
P. I. Cabezo Beaza
30353 CARTAGENA

Antonio García Navarro
619 107 887

Tel. y Fax: 968 120 057
Aptdo. de Correos 2181
info@alutec-car.com



estamos a tu lado

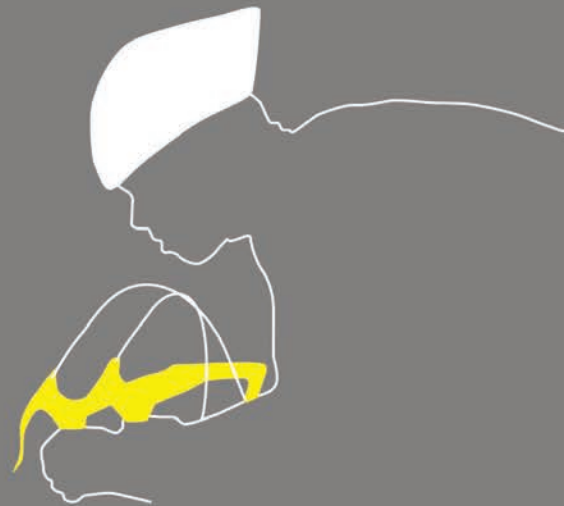
>

>

>

>

>



> creando **y** manteniendo
instalaciones

> procurando **formación**
técnica **y** equipamiento

> alentando **las** iniciativas **que** hacen
más grande el deporte murciano

> apoyando a los **deportistas**
de **nuestra** región

>

>

>

>

>

>



>

>

>

>

>

> cada **vez** que **sales a correr**

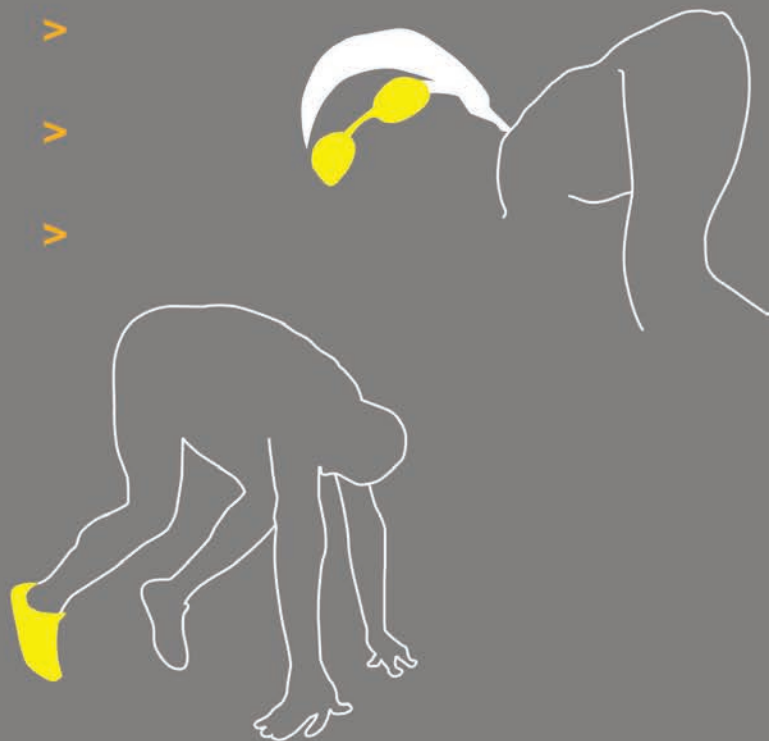
> cuando **practicas tu deporte favorito**

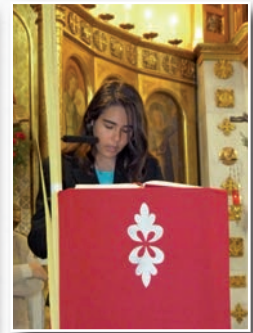
> siempre **que** compites **con tu equipo**
representando **a nuestra región**

> en **los** momentos de **mayor esfuerzo**
o **cuando juegas sólo por divertirte**

>

>





Fotos: Inés Baleriola, Francisco Martínez, Natalio Ruíz y Archivo Pedro Ayala





AGRUPACIÓN DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA FLAGELACIÓN

Pontificia, Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús en el Doloroso Paso del Arrendimiento
y Esperanza de la Salvación de las Almas
Californios - Cartagena