



EL FLAGELO

AÑO XXVII - 2017



SEMANA SANTA CARTAGENA
DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL





C/ Bratislava, R-67 y 68 - Pol. Ind. Cabezo Beaza
Aptdo. 2024 - 30353 Cartagena (Murcia)
Tlf.: 968 507 445 - Fax: 968 324 955
www.suelclima.com





EL FLAGELO
Año XXVII, N° 27-2017

Edita

Agrupación del Santísimo Cristo
de la Flagelación
(Californios)
C/ Aire, 30 - 30202 - Cartagena
<http://www.flagelacioncalifornios.es>
<http://www.cofradiacalifornia.es>

Fotografía Portada

Julián Contreras

Fotografía Contraportada

Francisco Martínez García

Fotografías

Julián Contreras
Francisco Martínez García
Inés Baleriola Pérez
Natalio Ruíz Montoya

Archivo fotográfico

Ángel Julio Huertas Amorós
Pedro Ayala Gallego

Colaboradores

Francisco de Asís Pagán Jiménez
Juan Carlos de la Cerra Martínez
Pedro Ayala Gallego
Fernando Gutiérrez Reche
Juan Carlos de la Cerra Juan
Noelia María Arroyo Hernández
Ernesto Ruíz Vinader
Ángel Julio Huertas Amorós
Rafael Manuel del Baño Zapata
Diego Ortiz Martínez
Pablo Galindo Arles
Alfonso Pagán Pérez

Coordinación

Ángel Julio Huertas Amorós
Ana Isabel Ruipérez Benito
Natalio Ruíz Montoya

Diseño e Impresión

Imprenta Nicomedes Gómez
(Cartagena)

ISSN: 1139-8248

Depósito Legal: MU-258-1995

Presentación

Desde hace mucho tiempo, la presentación de El Flagelo se convierte en un momento entrañable para los hermanos de la Flagelación. Un acto que nos llena de legítimo orgullo al poder seguir ofreciendo a todos los procesionistas un nuevo ejemplar de nuestra revista. Una publicación arraigada en el mundo cofrade cartagenero; no en vano sus más de veinticinco años de existencia la convierten en la decana de la cofradía californiana.

Pero El Flagelo es mucho más que una simple revista, es la esencia de La Flagelación, nuestra agrupación. A través de los años, sus páginas recogen nuestras vivencias, nuestros anhelos, nuestras ilusiones..., en suma, nuestra manera de entender la Semana Santa y la cofradía. No existiría la revista si no hubiese una agrupación detrás. El Flagelo son largos ratos reunidos en nuestro local de manera informal, casi casual, comentando una idea, un proyecto; tratando de buscar una foto distinta, nunca vista, pero que a la vez contenga lo de siempre, lo que lo convierte en un reto casi imposible; cavilando en qué nuevo amigo nos podrá escribir una pequeña colaboración para el número que se está pergeñando; repasando el listado de anunciantes, tratando de agregar algún nuevo nombre a esa lista que supone que la revista vuelva a ser una realidad; recordando a aquellos que hace tiempo estuvieron con nosotros, que con su trabajo, sin apenas palabras, nos fueron inculcando lo que significaba sentirse hermano de la Flagelación. La preparación de El Flagelo son, pues, muchas horas de convivencia, de hacer peña, de juntar el grupo, de sentirnos unidos en pos de un mismo objetivo, de hacer agrupación, de aprender y aprehender a sentirnos californios.

Un año más estamos en la calle. En esta ocasión, además, la presentación de El Flagelo vuelve al aula Antonio Ramos Carratalá, en la calle Mayor. Posiblemente el mejor de todos los locales donde se ha venido celebrando este acto, tanto por su ubicación como por el propio espacio de la sala. Asimismo, este año, la agrupación de la Flagelación quiere retomar otro de los que ha sido uno de sus rasgos distintivos desde siempre: su apuesta por la música, y terminar la jornada de presentación de la revista con un pequeño concierto musical a cargo de un cuarteto de cuerda.

La Redacción

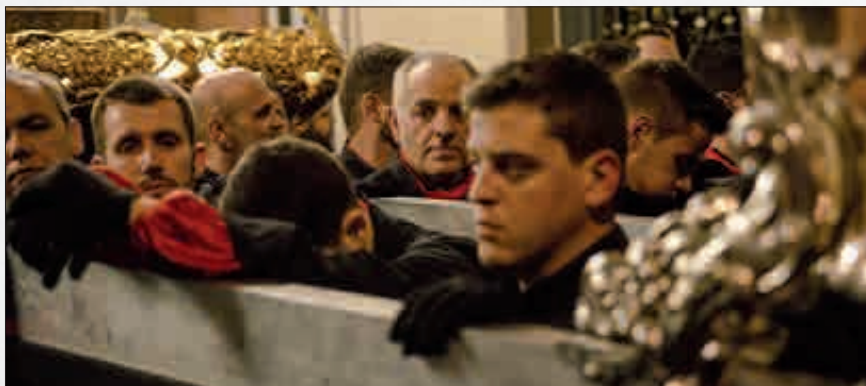
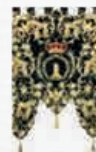


Foto: Francisco Martínez



Sumario

- 5 **Saluda del Capellán**
Francisco de Asís Pagán Jiménez
- 6 **Saluda del Hermano Mayor**
Juan Carlos de la Cerra Martínez
- 7 **Saluda del Presidente**
Pedro Ayala Gallego
- 8 **Queridos hermanos de la Agrupación de la Flagelación**
Fernando Gutiérrez Reche
- 9 **Presentación de "El Flagelo" número 26, año 2016**
Juan Carlos de la Cerra Juan
- 14 **Madrina del Tercio Infantil**
Carlota Moreno Cuevas
- 15 **Nuestros más pequeños**
Miguel Cuevas Sánchez
- 16 **Entrevista a Noelia Arroyo Hernández, Consejera de Cultura y Portavocía**
- 17 **Información sobre varios Hermanos Mayores de la Real e Ilustre Cofradía de N. P. Jesús Nazareno en el Paso del Prendimiento (Californios)**
Ernesto Ruíz Vinader
- 19 **Formación Cofrade**
- 22 **Las procesiones de hace un siglo**
- 23 **La Semana Santa hace 50 años**
- 24 **Crónica de 2016**
Ángel Julio Huertas Amorós
- 32 **El Cristo del Prendimiento de Juan Porcel: ¿Una imagen sin imagen?**
Rafael Manuel del Baño Zapata
- 38 **Las marchas de granaderos y "judíos", himnos oficiosos de Cartagena en la Dictadura de Primo de Rivera**
Diego Ortiz Martínez
- 42 **Unamuno: El miedo a la fe**
Pablo Galindo Arles
- 44 **Leopoldo Cándido Alexandre. Un médico al frente de la Cofradía California (1896-1898)**
Alfonso Pagán Pérez
- 49 **Reflexiones en torno a una procesión**
Ángel Julio Huertas Amorós



Foto: Julián Contreras



Foto: Julián Contreras



Saluda del Capellán

Este año y casi recién llegado de Tierra Santa, me gustaría escribiros sobre lo allí visto y vivido, especialmente lo referente a La Flagelación, ya que llevaba muy presente a toda nuestra Cofradía e iba pendiente de ir reviviendo allí los pasajes de la vida de Jesús, y aquellos episodios que tienen significado o representación en nuestra Cofradía, entre los cuales estaba vuestra agrupación con el pasaje de La Flagelación.

El día que nos tocaba rezar en Jerusalén el santo Vía Crucis por la Vía Dolorosa, comenzamos en un lugar llamado LITHÓSTRO-



Foto: F. de Asís (Fig. 1)

TOS (el enlosado o pavimento de piedra), llamado así por las grandes losas estriadas del suelo y allí teníamos las dos primeras estaciones, la primera con el Santuario de la Condenación y la segunda con la **Iglesia de la Flagelación** construida por los cruzados en el siglo XII y posteriormente abandonada durante siglos (figura 1). En el año 1838 la adquirieron los franciscanos y fue restaurada por el arquitecto Barluzzi en el año 1929 manteniendo el estilo medieval, en ella destacan las vidrieras de A. Cambellotti que representan el juicio de Pilato, la **Flagelación de Jesús** y la liberación de Barrabás (figura 2).



Foto: F. de Asís (Fig. 2)

Ya aquí quedé impresionado a la vez que en todo el recorrido y durante el rezo del Vía Crucis por la Vía Dolorosa, pensando e imaginando todo lo que Jesús padeció y sufrió en aquel lugar. No obstante no acabó aquí mi asombro, y eso que ya era la sexta vez que iba a Jerusalén, ya que en la Basílica del Santo Sepulcro, además del altar de la Crucifixión o la piedra de la unción y por supuesto la tumba de Jesús,

hay un altar construido sobre un trozo de la columna en la que Jesús fue flagelado y de la que también os acompaño foto (figura 3), y fue ahí precisamente, cuando más me acordé de toda vuestra agrupación, y recé por todos. No sé por qué otras veces no me había llamado tanto la atención, lo cierto y verdad es que a este viaje he ido en clave muy cofrade, y quizá por eso lo he visto todo con otros ojos, pero también porque me habéis hecho ver y vivir la Semana Santa desde otro punto de vista y me fijo y valoro más cada instante de la Pasión, ya que me habéis hecho vivirla así a raíz de conocer mejor y por dentro nuestra Cofradía y cada una de las Agrupaciones, y ciertamente he de decir que la vuestra es una gran Agrupación, o la habéis hecho grande, con vuestro trabajo, ilusión y esfuerzo, mención aparte de la preciosa imagen que procesionáis y además a hombros, que le pone la guinda al pastel.



Foto: F. de Asís (Fig. 3)

Al haber podido revivir en aquellos lugares santos, los momentos cumbres de la vida del Señor, siempre pienso lo mismo y es la invitación que quería haceros a todos, que al igual que los musulmanes deben ir al menos una vez en la vida a La Meca, los cristianos también deberíamos ir al menos una vez en la vida a Tierra Santa, para poder visitar aquellos lugares santos tan importantes y significativos para la fe de los creyentes.

Ciertamente habría mucho más que escribir y hablar como toda Galilea, con Nazaret, el Mar de Tiberíades, el monte Tabor, el del Sermón del monte o las Bienaventuranzas y un largo etcétera, pero para lo que se me pide aquí ya llevo escrito de más, sólo quería transmitir un poquito de lo que allí viví y sobre todo lo referido a vuestra Agrupación, ya que en cada estación fui recordando todos los pasos de nuestra Cofradía. Deciros queridos hermanos cofrades y procesionistas, sobre todo los de la Flagelación, que Cristo Flagelado derrame sobre vosotros abundantes bendiciones y os ayude a vivir una auténtica y fructífera Cuaresma y Semana Santa.

Con cariño y mi oración por vosotros.

Francisco de Asís Pagán Jiménez
Capellán de la Cofradía



Saluda del Hermano Mayor

Un años más me acerco a vosotros, hermanos de la Agrupación del Santísimo Cristo de la Flagelación, a través de "EL FLAGELO", revista que sirve de instrumento de divulgación de la actividad que desarrolla vuestra querida Agrupación a lo largo de todo un año, para conocimiento por el resto de hermanos cofrades, tanto californios como de las otras Cofradías pasionarias de nuestra ciudad.

Próxima ya la Cuaresma, y por ende la Semana Santa, los cofrades cartageneros comenzamos con la frenética actividad preparatoria del acontecimiento más importante que, junto a la Natividad del Señor, conmemoramos los cristianos, cada año y en todo el orbe, como es la Pasión, Muerte y Resurrección de nuestro Señor Jesucristo. Cristo, al igual que cualquier otro personaje histórico, como Julio Cesar, Poncio Pilatos, Napoleón, Abraham Lincoln, etc. nació, vivió y murió en un momento concreto de la historia, siendo su vida recogida, tanto en los documentos y escritos elaborados por sus contemporáneos como por el resto de historiadores, a lo largo de los siglos.

Pero Cristo, a diferencia de los demás personajes ilustres o famosos por sus hazañas, una vez muerto, y habiendo tenido una muerte en cruz, resucitó. Acontecimiento que, para los cristianos, es el hecho crucial y esencial en el que se fundamenta toda nuestra fe: que Cristo, es el Hijo único de Dios Padre, es el Dios hecho hombre, el Emmanuel, el Dios que se ha hecho presente y cercano, uno de nosotros, Él es el Salvador, que nos libra del pecado y de la muerte.

Como os he puesto de manifiesto en variadas ocasiones, hermanos cofrades, junto al orgullo de sentirnos miembros de una asociación pública de fieles y de contribuir, con nuestro esfuerzo y entusiasmo, al acto social, cultural y religioso más importante de Cartagena, como es su Semana Santa, llevamos en nuestras frágiles manos de barro un Misterio de fe, con el que podemos despertar en muchas de las personas que contemplan nuestros desfiles, sentimientos religiosos dormidos, u olvidados, dándoles la oportunidad de explicarles a sus hijos y nietos, quien es la persona que lleva las manos atadas y sentenciada; quien al que están azotando; quien el soldado que clava la lanza en el costado de Cristo; o quienes le descienden del madero y depositan en un sepulcro.

Muchas veces, centrados en las tareas que a lo largo de estos más de cuarenta días llevamos a cabo los cofrades para que nuestras procesiones se

desarrollen, con el máximo de esplendor, podemos quedarnos, inconscientemente, en lo meramente estético, debiendo profundar e ir un poco más allá, es decir, intentar transmitir y encender en los demás la luz de la fe, con nuestro comportamiento, haciendo vivas las palabras del Evangelio, interesándonos por el que se queja en el trabajo, en casa, para que sientan nuestra cercanía, con una sonrisa, con la palabra amable, ayudándoles a encontrar la fuerza, la paz y la verdad en Cristo Jesús. En una palabra, para que todos los que se acerquen a nosotros puedan sentir la presencia de Cristo.



Foto: Julián Contreras

Estimados hermanos, os animo, no solo a que sigáis con el mismo entusiasmo, trabajando por la Cofradía, en las diversas áreas que la conforman, o en vuestra Agrupación, dando con ello ejemplo de lo que debe ser la hermandad de la que formamos parte, sino también, a que os dejéis llevar por la luz y el calor de Cristo atado a la columna, pues en palabras de nuestro Pastor Diocesano, Monseñor Lorca Planes, recogidas en su Plan Diocesano de Pastoral 2016/2020, esa luz y su calor han sido *"los que han derretido el hielo de nuestros egoísmos y nos han permitido encontrarle a Él, cara a cara, como Camino, Verdad y Vida..... Cristo es la respuesta a todos los interrogantes del hombre, es nuestro Redentor y Salvador... Es Cristo, quien nos revela a Dios Padre, el que nos está diciendo a gritos, que el Padre desea apasionadamente y anhela ardientemente nuestra salvación, simplemente por bondad, porque nos quiere"*.

Por último, reiteraros, una vez más, mi sincero agradecimiento por tener la oportunidad, de acercarme a vosotros a través de esta revista.

Juan Carlos de la Cerra Martínez
Hermano Mayor de la Cofradía



Saluda del Presidente

El hombre siempre ha creído ser un Adán sobre la tierra. El pasado no existe, solamente cuenta el presente. Sin embargo las cosas nuevas son las que antes envejecen. A decir verdad, son las únicas que se quedan viejas. Otras las arrinconan. Pero, mientras tanto, los jóvenes defienden las posiciones ganadas y los que no lo somos nos batimos en triste retirada aferrados a los viejos tiempos. ¿Es posible la paz? Manifestemos nuestra buena voluntad. ¿Quien no ha sentido cierta desazón, un estremecimiento interno, cuando ve meter una moneda en la ranura y una bombillita se enciende milagro de la ciencia, se ilumina en la capilla oscura? Todos conocemos el problema de usar velas en los templos. El cirio santurrón de la luz, se deshace irremediabilmente en lágrimas. Pero también presentimos con un poco

de angustia la llegada de un día en el cual para rezar a los santos, enviaremos un "guasap" no procuremos saber cuál será el coste de la llamada a los cielos.

El tema de nuestro tiempo podríamos plantearlo en los siguientes términos ¿papel o formato digital? Este dilema enfrenta dos bandos: uno, los partidarios de la tradición, otros los defensores del progreso. Ahora bien, el progreso no es otra cosa que la tradición continuada, la suma de los esfuerzos. Aquellos que hoy se lamentan de los ordenadores portátiles y de la tableta pasaron su infancia oyendo denigrar de la caja tonta de la televisión. Y esta no desterró tampoco a la radio, que sigue bien viva.

Hubo un tiempo no muy lejano, en que las fotografías se realizaban con un carrete y luego se imprimían en un papel de varios tamaños. Como el número de fotos del rollo estaba limitado a unas pocas, entonces la escasez de cada imagen aumentaba su valor. Las modernas maquinas de fotografía digitales, como los billetes en la inflación, han devaluado cada fotografía particular. Podemos hacer de ellas cuantas copias queramos y borrarlas apretando un botón. Así de sencillo. Pero tanta facilidad nos lleva a despreciar lo que tan poco cuesta. Si se quieren salvar, hacerlas retazos de una vida es necesario seleccionar, elegir, imprimirlas en un libro un álbum de imágenes. No podemos desprendernos del pasado.

Volvamos al punto de partida. ¿Es preciso decidir entre una y otra posibilidad? ¿Todo o nada? Una edición limitada en papel no contradice otra edición digital de la cual se pueda imprimir en papel según la demanda.

El papel, enorme revolución en su tiempo y monarca absoluto de las letras durante siglos, cede hoy su puesto a la era digital. Pero no desaparece. No temamos. Ahí esta humilde en un estante, dispuesto a las manos respetuosas de quien quiera tomarlo. Y los formatos digitales, orgullosos de su triunfo, muestran su misma debilidad con sus propias victorias. Cada formato debe ser siempre reconvertido, transformado en el siguiente.

Solamente un medio es perenne, constante vencedor en el tiempo. Moisés recibió las tablas de la ley escritas en piedra y nosotros yaceremos bajo una lapida con nuestro nombre cuando al partir vayamos hacia Dios.



Foto: Francisco Martínez

Pedro Ayala Gallego



Queridos hermanos de la Agrupación de la Flagelación



Foto: Inés Baleriola

La Semana Santa es, indiscutiblemente, el acontecimiento celebrativo fundamental de nuestro ser creyentes. Vivirla de un modo auténtico y profundo nos permite adentrarnos en la raíz de nuestra Fe, de nuestra experiencia eclesial. Y me podéis preguntar: ¿qué significa vivir la Semana Santa?

Yo lo resumiría en dos puntos importantes: el primero sería IMITAR A JESÚS, experimentar en nosotros sus sentimientos. Sentimientos, que podemos decir que son estar siempre dispuestos a hacer la voluntad de nuestro Padre Dios. Recordemos las palabras de Jesús en el Huerto de los Olivos: *"Padre, aparta de mi este cáliz; pero no se haga mi voluntad, sino la tuya"* (Lc 22, 42). Y esto no sólo en el momento de su Pasión, sino toda su vida; un amor y entrega a los demás inquebrantables. Como nos dirá más tarde el Apóstol san Pedro: *"como Dios a Jesús de Nazaret le ungió con el Espíritu Santo y con poder, y como Él pasó haciendo el bien y curando a todos los oprimidos por el diablo, porque Dios estaba con Él"* (Hch 10, 38). Imitar a Jesucristo es cumplir el mandamiento del amor, es entregarse sin límites a los demás y de un modo especial a los más necesitados. Los hermanos de una Cofradía debemos distinguarnos por el Amor, Amor entre nosotros y perdón, Amor y compromiso con proyectos, voluntariado hacia el hermano pobre y necesitado. Mirad como se aman debe ser el distintivo de un cofrade, imitando así a Nuestro Señor.

El segundo punto sería ver la Semana Santa como una MANIFESTACIÓN PÚBLICA DE NUESTRA FE. No se trata, simplemente, de poner durante esta Semana de Pasión en las calles de Cartagena nuestras imágenes para vivir la tradición de un pueblo. Aunque esto es necesario e imprescindible, pero lo verdaderamente importante es vivirla con Fe. Pero tiene que ser una Fe que salga de dentro, porque la Fe no es sólo lo que se ve, debe salir del corazón. Si fuese sólo algo externo, que no se correspondiese con nuestro interior, se cumpliría en noso-

tros lo que dice el profeta: *"este pueblo me honra con sus labios, pero su corazón está lejos de mí"* (Is 29, 13).

La Fe, por tanto, para todos nosotros, es creer en Jesucristo. Creer en Jesús es aceptar su Palabra de Vida, su Evangelio del Reino y vivirlo cada día en nuestras vidas, siendo testigos valientes de este Jesús que hacemos catequesis en estos días por nuestras calles y plazas. La Iglesia necesita testigos del Evangelio, el Papa Francisco continuamente nos está invitando a salir y anunciar a Cristo como el Camino, la Verdad y la Vida de los hombres.

Hermanos de la Flagelación que con nuestras palabras y aptitudes hagamos presente la alegría del Evangelio donde estemos cada uno, en la familia y con los amigos, en el trabajo de cada día y en nuestras cofradías. Ojalá que cada hermano de la Agrupación del Santísimo Cristo de la Flagelación y cada procesionista, con la gracia de Dios, podamos vivir la imitación de Jesús y manifestar en nuestras vidas su imitación.

Os deseo sea un encuentro con vuestro Señor Flagelado y en la mañana de la Resurrección, después de vuestros magníficos desfiles el Domingo de Ramos y el Miércoles Santo sintáis en vuestros corazón la Paz de Cristo

El mismo Espíritu que Resucitó a Jesús de entre los muertos a una vida nueva, quiere en esta Semana Santa y Pascua hacer otro tanto en nosotros y en nuestras Cofradías. Acojámoslo y vivamos este tiempo de gracia del Señor.

Que el Señor de la Flagelación os colme de bendiciones.

Fernando Gutiérrez Reche
Hermano de Honor de la Agrupación
Capellán Marrajo



Presentación de “El Flagelo” número 26, año 2016

Trascripción de las palabras pronunciadas, el viernes 19 de febrero de 2016, por Juan Carlos de la Cerra Juan, capitán auditor y miembro de la agrupación de la Virgen del Primer Dolor, como presentador de la vigésimo sexta edición del revista “El Flagelo”, en el salón de actos de la Fundación de Caja Murcia, sita en el antiguo palacio Pedreño.

Ilustrísimo Sr. Hermano mayor de la cofradía californiana, Reverendo capellán de la hermandad encarnada, Presidente de la agrupación del Santísimo

Cristo de la Flagelación, Pregonero de la Semana Santa 2016, Queridos hermanos de la cofradía californiana y del resto de cofradías de la Semana Santa de Cartagena.

Quiero que mis primeras palabras como presentador del vigésimosexto número de la revista en Flagelo vayan dirigidas a todos ustedes, para agradecerles que hayan decidido acompañarnos en la presentación de la que es sin duda una de las revistas con mayor prestigio y solera de nuestra Semana Santa. Si el Miércoles de Ceniza constituye el inicio de la Cuaresma, la presentación del



Foto: Francisco Martínez



ASOCIACIÓN DE VECINOS SAUCÉS

C/ JUAN DE LA COSA, 16

TELÉFONO 968 08 38 38

ASOCIATE Y DISFRUTA CON ALGUNA DE NUESTRAS ACTIVIDADES:

Ajedrez, tiro con arco, guitarra, pilates, bolillo, coro, danza infantil y juvenil, danza del vientre, dibujo y retrato, guitarra, manualidades, taichi, yoga, gimnasia de mantenimiento, artes marciales, taller de artesanía, inglés para niños y adulto, y nuestra ESCUELA DE MÚSICA, con todas sus especialidades: premusical para niños, solfeo, oboe, flauta, flauta, trompeta, saxofón, trompa, trombón, bombardeo, tuba, percusión... (y forma parte de la banda de música más importante de nuestra comarca!)



El Flagelo

Flagelo supone para los californios, el primero de los muchos actos que a lo largo de este periodo litúrgico llevará a cabo nuestra hermandad, hasta el inicio el próximo día 18 de marzo de la semana grande de nuestra ciudad, semana que está más cerca de lo que realmente pensamos.

Sean todos ustedes bienvenidos.

También me gustaría agradecer al presidente de esta agrupación, D. Pedro Ayala y a su Junta Directiva, la confianza que han depositado en mi persona para llevar a cabo esta compleja tarea. Fue ya hace casi un año, cuando el presidente me propuso presentar esta revista.

No les mentiré si les digo que mi primera reacción fue declinarla, ya que para mí, la presentación de cualquier publicación, debería de recaer, en procesionistas con una larga trayectoria cofrade, prueba de ello, la encontramos en algunos de mis predecesores, como D. Ginés Fernández Garrido, uno de los procesionistas más queridos de nuestra semana santa o como D. Angel Julio Huertas Amorós, que el año pasado realizó una brillante presentación de esta misma revista, y cuyas palabras se han incorporado a este nuevo número.

Pero lo cierto es que, tras reflexionar la propuesta, acepté la invitación, pues si los jóvenes venimos reclamando desde hace algún tiempo mayores responsabilidades en el mundo cofrade, el hecho de que le ofrecieran a un joven californio la posibilidad de llevar a cabo esta presentación, no solo constituía un honor para mí, sino también un reconocimiento a la labor callada de todos aquellos jóvenes cofrades que venimos colaborando en nuestra cofradía desde la infancia, aunque muchos de nosotros, como es mi caso, primero por motivos académicos y luego por motivos profesionales no le hayamos podido dedicar todo el tiempo que nos hubiera gustado a nuestras hermandades.

Es la primera vez que se me requiere para llevar a cabo la presentación de una publicación, por lo que se pueden imaginar mi falta de experiencia en este ámbito, pero les puedo asegurar que las palabras que estoy pronunciando están escritas desde el cariño y afecto que desde hace tiempo le tengo a los miembros de esta agrupación, que siempre, en todos aquellos actos a los que



Foto: Francisco Martínez

he sido invitado, me han tratado como uno más.

Antes de empezar con la presentación de este nuevo número del Flagelo, me gustaría destacar la importancia que para mí tiene una revista de Semana Santa, ya que esta no solo es un simplemente un compendio de artículos, sino que son más bien la plasmación escrita de sentimientos, valores y principios de importantes cofrades que con el paso de los años nos permiten conocer cómo vivían ellos la Semana Santa o cuales eran sus inquietudes; gracias a ellas, los jóvenes y no tan jóvenes podemos conocer un poco más de cofrades de los que llevamos escuchando hablar desde pequeños, no estando ya algunos de ellos entre nosotros, como es el caso del que fuera presidente de esta agrupación Luis Ruipérez Sánchez, o los californios de la talla de Balbino de la Cerra Barceló, o Elías. Hernández Albadalejo, sirvan estas palabras de recuerdo y emotivo homenaje para todos ellos.

Con motivo de su 25 aniversario esta revista, fue editada en color, era de esperar que se volvería a editar en su totalidad en blanco y negro como el resto de los años, sin embargo, fruto del gran trabajo de la redacción y tras numerosas gestiones, han conseguido este año sacarla nuevamente en color, lo que les permitirá disfrutar mejor aún de todos y cada uno de los detalles que aparecen en todas las fotografías que se incluyen a lo largo de la misma.

Una vez más, la redacción de la revista se ha superado en la búsqueda de la portada, pues considero que es una de las más emotivas de todas las ediciones, al combinar acertadamente, las principales notas características de nuestra Semana Santa, como son la



Huevos La Patrona

☎ 968 51 76 71
☎ 680 58 01 81

✉ huevoslapatrona@gmail.com



J. SAURA
JOYERÍA - RELOJERÍA
ARTÍCULOS DE REGALO

C/ Antonio Oliver, 15
30204 CARTAGENA (Murcia)

☎ 968 31 39 63



belleza de nuestros pasos, con su luz y con su inmejorable arreglo floral, destacando la bella imagen del Cristo Flagelado, en ésta podemos apreciar también el gesto emocionado de varias espectadoras, prueba de la devoción que despierta la citada talla del escultor valenciano Mariano Benlliure en el pueblo cartagenero.

Dada la oportunidad que se me brinda, me gustaría exponerles desde el punto de vista jurídico y de forma sintética la razón de ser de este momento de la pasión, en qué consistió la flagelación de Cristo, para lo cual para ello considero imprescindible exponerles de forma sucinta las diferentes modalidades de condena en la *Lex Romana*, las modalidades de condena dependían de la condición que tenía el reo que tuviera el condenado a muerte:

- Si este era soldado o ciudadano romano, no se le crucificaba ni se le azotaba mientras iba de camino al suplicio, sino que llegado a este, se le apaleaba con una fusta y, posteriormente se le decapitaba.
- Si el condenado era un esclavo o enemigo público, podían morir flagelados durante el camino hasta que llegaran hasta el lugar donde iba a ser crucificados. Esta modalidad de flagelación era la más denigrante.

Al investigar sobre esta cuestión, he podido llegar a la conclusión de que Jesús no solo fue flagelado entre el Pretorio y el Calvario, y después fue crucificado, sino además fue también flagelado durante los interrogatorios o juicios a los que le sometió Pilato, siendo por tanto flagelado en las dependencias del tribunal que le estaba enjuiciando y esta última práctica estaba prohibida por la *Lex Romana*, por lo que podríamos afirmar que Jesús fue objeto de una flagelación ilegal, lo que hoy en día constituiría una nulidad de todo el procedimiento judicial al que fue sometido.

Esta nuevo número del Flagelo, incluye los saludos que resultan preceptivos en toda revista de Semana Santa, como son los del capellán, el del hermano mayor y el del presidente de la agrupación, pero como novedad importante y prueba de la trascendencia con la que cuenta esta revista, este año además se incluyen el Saludo del Presidente de la Comunidad Autónoma, y el de la Consejera de Cultura y Portavoz del Gobierno Regional, todos ellos

nos invitan a disfrutar de la Semana Santa de Cartagena, pero como señala nuestro Hermano Mayor, no debemos quedarnos sólo con la estética, sino que debemos dar vida a las palabras del Evangelio, regalándoles a los demás nuestra cercanía o destinándoles una palabra amable para que aquellos que se encuentren algo distanciados de la fe, puedan encontrar la verdad de Cristo.

Se incorpora en esta edición, el último de los tres artículos elaborado por D. Rafael Manuel del Baño Zapata, con motivo del cincuenta aniversario de la Agrupación de la Coronación, este tiene por objeto el recordar los importantes logros que esta agrupación alcanzó desde el año 1991 a 2007, entre los que cabe destacar la creación de su tercio infantil del Domingo de Ramos del año 1994, la celebración a partir del año 1996 de la Indulgencia Plenaria, cada Miércoles Santo o el estreno del grupo escultórico del "Sermón de la Montaña" en el año 2004.

Si en la Semana Santa cada cofrade tiene una labor importante, especial relevancia tiene el papel de los historiadores, ya que nos permiten conocer aspectos, muchos de ellos desconocidos que contribuyen a que podamos comprender las principales notas características y distinguen nuestra semana santa de las que se celebran en otras localidades de España.

Esta nueva edición del flagelo incorpora un interesante artículo de D. Alfonso Pagán Pérez, Comisario General Archivero de la Cofradía Marraja, relativo a D. Francisco de Paula Sanz de Andino, Hermano Mayor de la Cofradía California desde agosto a diciembre de 1888, este tuvo según consta hasta la fecha, el mandato más corto de nuestra cofradía, pero no fue una época fácil, ya que nuestra ciudad sufría una importante crisis económica, lo que le llevo a organizar una corrida de toros, con la finalidad conseguir fondos para sufragar los gastos ocasionados por la salida de las procesiones, su gran logro como Hermano mayor, fue que esta corrida de toros fue realizada a beneficio de la Cofradía California y Marraja.

Fue tanto el afecto que le tuvieron tanto los californios, como los hermanos marrajos que ante la muerte del mismo en marzo de 1895 en un naufragio, que ambas cofradías acordaron suspender los desfiles procesionales de año.

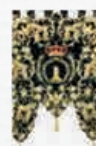


berbois

REGALOS PUBLICITARIOS

www.berbois.com

C/ Budapest, 131 - Polígono Industrial Cabezo Beaza - 30353 CARTAGENA
Tfños. 968 08 44 00 - 968 08 44 01 - Fax 968 08 44 02



Estos hechos, vienen a poner de manifiesto como las distintas cofradías desde hace más de dos siglos, trabajan juntas para el engrandecimiento de nuestra Semana Santa, es una satisfacción comprobar que tal colaboración ha ido en aumento estos últimos años, como muestra de ello podemos resaltar que cuando las condiciones meteorológicas han sido adversas, resulta gratificante ver como todos los hermanos sin distinción de color, trabajan al unísono para minimizar los daños que pueden ocasionar estas inclemencias meteorológicas.

Pero el artículo de D. Alfonso Pagán no es el único de un marrajo que se incorpora en la revista, un año más D. Diego Ortíz y D. Ernesto Ruiz Vinader, realizan un estudio pormenorizado de diferentes hermanos mayores de la cofradía California, especialmente curioso resulta la historia de D. Juan Moreno Rebollo, hermano mayor, en la época más difícil de nuestra cofradía, los años 1939 y 1940, en el que gran parte de nuestro patrimonio artístico había sido destruido o expoliado durante la contienda nacional. Sin duda, la lectura de este artículo les permitirá tener un conocimiento más detallado de los acontecimientos que tuvieron lugar durante dicho periodo.

Es destacable, que del estudiar de estos hermanos mayores que llevan a cabo estos articulistas, tres de ellos reúnen las condiciones de ser militares al tiempo que son hermanos de una de las instituciones más antiguas de nuestra ciudad, como es la Junta de Gobierno del Santo y Real Hospital de Nuestra Señora de la Caridad, cualidades que dos siglos después también concurren en nuestro actual Hermano Mayor.

Pero si hay dos artículos, realmente emotivos, no solo por su contenido sino por sus autoras, son las cartas que se incorporan a esta revista, escritas por la madrina de la agrupación Laura Ros Martínez y la componente del tercio infantil de la Unción de Jesús en Betania. Ambas plasman por escritos sus sentimientos y sobre todo la que implica para ellas salir el Domingo de Ramos, en la que se celebra la entrada triunfante de Jesús en Jerusalén, esta procesión es la que la cantera californiana sale a la calle para mostrar a Cartagena que el futuro de nuestra semana santa está garantizado.

La lectura de estos artículos, me han permitido recordar los tiempos, no muy lejanos todavía, en el que



Foto: Francisco Martínez

desfilaba en el tercio infantil de Jesús con los Niños, tercio en el que desfilé desde los cuatro años y si no me falla la memoria hasta los 16 años, durante estos años viví la Semana Santa de forma diferente, todavía recuerdo esas mañanas del sábado de pasión yendo a recoger el olivo para el trono de mi agrupación o preparando con Paco de la Cerra las ramas de olivo para la misa del día siguiente, tantas horas en la iglesia ayudando, o mejor dicho haciendo como si ayudara, ya que los que me conocen desde la infancia, saben que desde siempre he sido un poco manazas, en todo lo relacionado con las manualidades, de ahí la frase cariñosa que año tras año me decían y me siguen diciendo, mis queridos hermanos Manolo Carrasco y Paco Ramón: *"Carletes estate quieto"*. Todas estas vivencias las llevo en mi corazón como recuerdo entrañable mi niñez.

Desconozco si están presentes entre el público estas dos integrantes las autoras de estos artículos, pero desde aquí me gustaría decirles que continúen con la ilusión y nervios propios de cada Domingo de Ramos, mientras que tengan esa sensación será la mejor prueba y garantía de que seréis el día de mañana unas extraordinarias procesionistas.

Una vez más la revista el Flagelo incorpora su crónica anual, con su lectura podrán hacerse una idea de que la Semana Santa no solo dura una semana en Cartagena, prueba de ello son la multitud de actos, eventos o encuentros no solo de índole religioso, sino también de índole deportivo, ya que los integrantes de esta agrupación ha desarrollado infinidad de actividades que van desde la asistencia a



Mariano Jiménez Barrull
Ingeniero Técnico Industrial
Gerente

Tel: 968 14 75 28
Fax: 968 14 75 22



E-mail: mariano@herjimar.com www.herjimar.com
Pol. Ind. Los Camachos • C/ Manganeso, Parc. 78.86. Buzón 9
30369 Los Camachos Cartagena, Murcia





Foto: Francisco Martínez

la procesión de la Virgen del Rossell con motivo de la XII Jornada Diocesana de Hermandades y cofradías de la diócesis o la procesión de la Stma. Virgen de la Caridad con motivo del año de la Caridad, pasando por actividades mucho más lúdicas como la III subida al Monte Calvario organizada por la Agrupación de la Aparición de Jesús a Santo Tomás.

Pero si hay dos hechos a destacar del año 2015, son por un lado las bodas de plata de esta gran revista, que fue acompañada de varios actos conmemorativos, como la exposición fotográfica titulada "Cristo de la Flagelación según Julián Contreras" y tras la presentación de esa especial edición, una cena de hermandad en la que se entregaron emotivas distinciones a diversos hermanos no solo de la agrupación, sino también de todos aquellos que de una u otra manera colaboraron con esta agrupación. El otro hecho, importante del pasado año fueron las elecciones a Presidente de la Agrupación, saliendo reelegido en el cargo, por unanimidad D. Pedro Ayala Gallego.

Pero si importante para la Semana Santa, son la luz o la flor, no nos podemos imaginar unos desfiles, sin música, por este motivo es por el que el archivero y la presidenta de la Agrupación Musical Sauces de Cartagena, dedica unas palabras a la marcha "el evangelista" de José Vélez García, que es una de las marchas interpretadas durante los desfiles de la agrupación del Santísimo Cristo de la Flagelación.

Esta revista, un año más, recoge el II Pregón de Juventud ante el Cristo del Prendimiento, pronunciado por D. David Buendía Cervantes, del mismo conviene resaltar unas palabras por el pronunciadas en el que resume muy bien, lo que se debe de entender por Jóvenes Californios, que es *"un grupo de jóvenes cofrades en el que solo existe un único color: el rojo encarnado, el mismo que viste Jesús prendido en su túnica, el único color que nos representa y que nos hace no buscar diferencias entre nosotros"*.

Acertadas palabras, que, en todo momento, deberíamos tener presentes los hermanos encarnados por el bien de nuestra hermandad.

Sin otro particular, y con la intención de no haberme extendido demasiado, me gustaría agradecerles la atención prestada, solo espero no haber fallado al voto de confianza que me concedió el Presidente de esta Agrupación y su Junta Directiva.

Me gustaría que mis últimas palabras sean para el equipo de redacción de esta Revista, que con su labor callada, han conseguido editar un año más como decía al principio de esta presentación, una de las mejores revistas de nuestras semana Santa, le doy mi más sincera enhorabuena.

Muchas gracias.



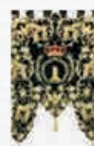
Pza. Castellini, 1 B
30201 Cartagena
Tel 968 500 243
Fax 968 521 247
info@castellini.es
www.castellini.es

ALTA FIDELIDAD
DOLBY DIGITAL
CAR HIFI
EQUIPOS AUDIO VISUALES



C/. Amatista, 17-Urb. Mediterráneo
Tel. 968 12 61 19
30310 - CARTAGENA
pinceladas1998@hotmail.com





Madrina del Tercio Infantil

Hola compañeros de la Flagelación! Me llamo Carlota Moreno y tengo 11 años. El año pasado nuestro Presidente Pedro Ayala me dio la sorpresa de nombrarme madrina del tercio infantil, no me lo esperaba. Este día fue muy especial y estuve acompañada de mi familia y compañeros de la Junta Directiva, siempre lo recordaré.

Para mí la Semana Santa es una fecha muy especial, me encanta pasear por Cartagena y escuchar el sonido de los tambores, ver los tronos y capivotos por las calles y ver como se recoge la Virgen.

El Domingo de Ramos fue muy especial para mí porque salí en medio del tercio rodeada de mis compañeros y sabía que mucha gente me vería desfilar como la "Madrina". también salgo el Miércoles Santo como monaguilla y aunque termine muy cansada siempre merece la pena.

Le deseo a la niña que me suceda que lo lleve con alegría y mucho orgullo, como lo he llevado yo.

Carlota



Carlota Moreno Cuevas

Nuestros más pequeños

Hola me llamo Miguel y tengo 10 años:

Pertenezco a la Agrupación de La Flagelación. Desfilo el Domingo de Ramos con su Tercio Infantil, la Unción de Jesús en Betania. Este año estaba muy nervioso porque me pusieron de puntero, pero una vez más relajado fue una experiencia maravillosa. Durante el desfile lo hice con mucha ilusión y lo recordaré toda mi vida. Además ese día, la misa del Domingo de Ramos es muy bonita y después nos vamos todos a desayunar.

También salí de monaguillo el Miércoles Santo. Después de la procesión del Miércoles, cuando me recogí en la iglesia, pude ver entrando el bonito Trono del Cristo de La Flagelación. ¡Era super chulo!

Para mí, la Agrupación de La Flagelación es la mejor de todas las Agrupaciones. Espero que no se me acabe este lujo de salir en La Flagelación. Un beso para Todos

Miguel

Miguel Cuevas Sánchez.



Entrevista a Noelia Arroyo Hernández, Consejera de Cultura y Portavocía

¿Cuáles son sus primeros recuerdos relacionados las procesiones cartageneras?

Desde muy pequeña he vivido muy de cerca las procesiones. El hecho de vivir junto al Icue me ha permitido que mi infancia y mi juventud estén plagadas de recuerdos de tambores, de luz, de flor y de marchas de nuestra Semana Santa.

Cuando íbamos al colegio, al llegar estas fechas, todos tomábamos partido respondiendo esta sencilla cuestión: ¿cali o marra? ¿Cuál es su posición?

Difícil cuestión. Me gusta la semana santa de Cartagena. Soy una enamorada de ella y trato de ver la mayoría de sus procesiones. Yo creo que todas comparten una singularidad que las hace distintas a todas, y es su esencia cartagenera.

¿Recuerda alguna Semana Santa particularmente entrañable? ¿Por qué?

El año pasado tuve la oportunidad de vivir uno de los momentos más emotivos que puedo recordar. El Lunes Santo acudí a la Iglesia de Santa María, bajo la lluvia, para ver a la Virgen de la Piedad y acompañar a sus penitentes, a los portapasos, y a los miles de devotos que allí nos reunimos para cantar la Salve a la Madre.

También tuve la inmensa suerte de asistir a las salidas del Santiago y del San Pedro el Martes Santo, y disfrutar de esos momentos de alegría y fervor.

¿Ha tenido la oportunidad de vivir otras semanas santas?

El honor de poder ser Consejera del Gobierno de Pedro Antonio Sánchez me está permitiendo conocer las maravillosas Semanas Santas de toda nuestra Región. He podido estar en Murcia, Lorca, Alcantarilla, Cabo de Palos o Mula, y disfrutar de sus tradiciones, distintas en cada lugar, pero todas con un encanto especial.

La Semana Santa es una manifestación cultural de primer orden más allá de su profundo carácter religioso. ¿Cómo se afrontan estos aspectos desde su actual responsabilidad?

Estoy convencida que hay mucha gente que sin ser especialmente religiosa, vive con pasión nuestra Semana Santa. Nuestro trabajo debe ser el de trabajar desde las Instituciones que dirigimos por conservar



nuestros valores y nuestras tradiciones. Esas son las instrucciones que el Presidente nos transmite, que defendamos lo nuestro, que defendamos nuestra identidad y que convirtamos esos valores en oportunidades de crecimiento social y económico.

En nuestra Región la Semana Santa se vive intensamente. Tres de sus principales semanas santas han sido declaradas de Interés Turístico Internacional en los últimos años; sin embargo ninguna de estas ciudades tiene un museo de Semana Santa. ¿A qué piensa que es debido? ¿Se podría hacer algo desde las

instituciones?

Creo que es un reto que tenemos por delante. No sólo las Administraciones, también las Cofradías y Agrupaciones. No puede ser una responsabilidad de unos, debe ser una tarea común, un proyecto conjunto de todos.

El paso de los años nos ha hecho acumular experiencias, y en España las hay de todo tipo. Algunos museos que funcionan muy bien y otros que han sido un fracaso.

Debemos buscar fórmulas que nos permitan tener un buen Museo de Semana Santa pero que además sea sostenible económicamente en el tiempo.

¿Qué opina sobre el fallido Museo de la Semana Santa de Cartagena?

Que es una buena idea que deberían retomar las cofradías y el Ayuntamiento. Aunque todos tenemos que ser conscientes de las limitaciones, también debemos serlo de las posibilidades que un Museo de este tipo puede abrir para la ciudad.

¿Cómo se viven las procesiones desde su cargo actual? ¿Le ha aportado una nueva visión?

He podido conocer el ingente trabajo que lleváis a cabo durante todo el año para que durante una semana, disfrutemos todos los cartageneros y todos nuestros visitantes de nuestras maravillosas procesiones. Desde la Consejería intentamos ayudar, por ejemplo, con la restauración de nuestra imaginería. Además, a partir del próximo año, el Centro Regional de Restauración se instalará en Cartagena, en la Casa del Niño. Pretendemos que durante todo el año podamos contemplar las labores de recuperación y restauración de uno de los patrimonios más importantes que tenemos.



Información sobre varios Hermanos Mayores de la Real e Ilustre Cofradía de N. P. Jesús Nazareno en el Paso del Prendimiento (Californios)

Siguiendo con el proceso de investigación sobre los Hermanos Mayores de ambas Cofradías penitenciales, detallo a continuación los datos que he localizado sobre algunos Hermanos Mayores de la Cofradía California.

MANUEL DE LA RIVA AGÜERO Y NOYA

Nació en el año 1709, en el pueblo de Ajo, municipio de Bareyo, en Cantabria. Su actividad profesional era la de militar. En la revista "Estado Militar de España" de los años 1768 y 1771, aparece con el cargo de Comisario de Provincia, y en 1776 seguía siendo Comisario de Guerra.

Sus padres fueron José de la Riva-Agüero y López de Cajigal, que tenía título de Hijodalgo y Manuela de Noya y Rivas.

Se casó el 24 de abril de 1735, en Cartagena de Levante, con Francisca Basso della Rovere, que pertenecía a una familia de origen genovés. Tuvieron tres hijos, el primero de ellos fue:

José de la Riva-Agüero y Basso, que nació en Cartagena en 1742, era Caballero supernumerario de la Orden de Carlos III de España, y se casó con M^a Josefa de Sánchez-Boquete y Román de Aulestia.

Otro de los hijos fue Fulgencio de la Riva-Agüero y Basso, también Caballero de la Orden de Carlos III de España. Por último Juan de la Riva-Agüero y Basso, también Caballero de la misma Orden de Carlos III.

La descripción de la partida de matrimonio es la siguiente: *"En Cartagena a veinte y cuatro días del mes de abril de mil setecientos treinta y cinco años, yo D. Diego Joseph de la Encina, vicario cura de esta parroquial desposé por palabras de gente que hacer verdadero matrimonio a D. Manuel de la Riva, natural del lugar de Ajo, Arzobispado de Burgos, hijo de D. José de la Riba y de D^a Manuela de Noya, con Francisca Basso natural de Cartagena, hija del Capitán de Marina Bartholomé Basso y de D^a María Antonia Boano, natural de Cartagena, que cedió despacho del Sr. Provisor, de fecha en Murcia a ocho de dicho mes y año por ante D. Antonio de Rojas, Sr. Escribano por el que constaba justificación de libertad y la decisión de proclamar. Fueron testigos D. Fernando Mayo Caso, Mayor de esta Plaza, y D. Andrés Berdolano, Tesorero de Marina, y D. Joseph de la Fuente, contador del Hospital. Recibieron los Santos Sacramentos y fueron aprobados en la doctrina cristiana. Firmado D. Diego Joseph de la Envina y Vicente. (Hay una nota marginal que dice que se velaron el 26 de junio de 1735).*



Hemos tratado de localizar en el Archivo de Santa María de Gracia, la fecha de su muerte, con resultado negativo. Lo que si hemos localizado en el Archivo del Arsenal, ha sido su expediente, donde aparece como Contador Principal. En el mismo aparece la anotación siguiente: "Separose de este Destino en virtud de la Real Orden, habiendo cesado, y ha sido relevado en él, interinamente por el comisario real de guerra D. Ignacio Anrich y Val, en consecuencia de Decreto de el Intendente de este Departamento de 23 de Agosto de 1776".

La última anotación que aparece en su expediente dice: "Con fecha 23 de Agosto de 1776, se le dio certificación por esta contaduría del estado de sus haberes, y de hallarse satisfecho de su sueldo hasta fin de octubre".

También por el Archivo del Santo Hospital de Caridad, conocemos que fue nombrado el 20 de abril de 1764 vocal de la Junta de Gobierno de este Hospital, según anotación que se encuentra en el Tomo 02, folio 005v./006. Volvió a ser componente de la Junta el 6 de abril de 1769.

Según los datos de la Cofradía California fue elegido Hermano Mayor dos veces, la primera en 1765, y la segunda en 1767 hasta 1771, aunque se considera que también lo fue en 1766.



NICOLÁS DE LERÍN

Hemos apreciado que en la revista "Haz de Lictores" de 2014, se especifica en un listado los Hermanos Mayores de la Cofradía desde su comienzo, incluyendo en la misma a un cofrade con el nombre de Nicolás de León. Pensamos que su nombre verdadero debe ser Nicolás de Lerín.

Por los datos que tiene la propia Cofradía, se dice que fue Hermano Mayor durante los años 1773 a 1775. Concretamente la fecha que aparece en mis notas es que fue nombrado el 25 de julio de 1773.

El único documento que hemos encontrado que hace referencia a este Hermano Mayor, es el que hizo Vicente Montojo y Federico Maestre, sobre *"La Cofradía California en el siglo XVIII"*, donde dice que en el libro de Cabildos y cuentas de la Cofradía del Prendimiento, años 1761-1786, cabildo de 23-6-1776, folios 219 recto-221 vuelto, consta que dado el estado económico de la cofradía se decidió escribir a los que fueran Hermanos Mayores, entre los que estaba Nicolás Lerín, para solicitarles la remisión de limosnas.

También por los datos que nos facilita el Archivo del Hospital de Caridad, conocemos de su existencia ya que el 30 de abril de 1767, fue nombrado vocal de esta institución, según Acta de la misma nº 459. El 6 de abril de 1769 fue nombrado contador del Hospital, cargo que desempeñó hasta el 25 de abril de 1775.

El 4 de enero de 1776, (Acta 533), cesó también como vocal al parecer por haber sido destinado a Barcelona puesto que era Administrador de Rentas Generales, de Aduanas y Tabacos.

ANTONIO POZUELO

También y por los datos de la propia Cofradía California, se dice que Antonio Pozuelo fue Hermano Mayor durante el periodo 1777-1780.

Por nuestra parte hemos comprobado que el 3 de Mayo de 1764, fue nombrado Vocal del Hospital de Caridad, cargo que ostentó hasta el 13 de septiembre de 1778. Después fue nombrado contador de este centro, según consta en el acta nº 554, sustituyendo en el cargo a D. José Carchena, que fue destinado a Mallorca, continuando en el cargo de contador hasta 1779. En una de las actas del Hospital se cita que su profesión era "Vista de Aduanas".

En el Archivo del Hospital hay una anotación diciendo que Antonio Pozuelo falleció en abril de 1782, por lo que hemos buscado en el Archivo de Santa María de Gracia la nota de su fallecimiento, la cual es la siguiente:

Tomo 13 que cubre el periodo 1780-1784, folio 10: *"El 9 de abril de 1782 se enterró en Santa María de Gracia a D. Antonio Pozuelo, natural de Madrid, marido de D^a Bárbara Rodríguez, fueron todos los Señores Clérigos y se le cantó recomendación con la música, y testó ante....."* (No lo especifica)

FRANCISCO ROSIQUE GILABERT

Dentro del orden cronológico que tiene la Cofradía, sitúa a este Hermano Mayor como responsable en el año 1783.

Por nuestra parte solo hemos podido localizar, dentro de su genealogía, datos de su personalidad, pero no tenemos información sobre su acción como Hermano Mayor. No obstante creemos interesante dar los datos que existen sobre él. Nació en Cartagena en 1718, siendo bautizado el 8 de noviembre en Santa María de Gracia, siendo sus padres D. Pedro Pascual Rossique Vazquez y Garay, y D^a Juana M^a Gilabert y García Garro de Cáceres.

Fue Alcalde de la Santa Hermandad, Alférez Mayor en 1753, Caballero de la Orden de Santiago y Regidor Perpetuo de Cartagena. Se casó el 15 de diciembre de 1743 con Juliana Rivera y Montemayor, natural de Cartagena, de cuyo matrimonio nacieron cinco hijos.

Falleció el 15 de abril de 1792, cuya anotación se encuentra en el Libro nº 15, folio 173v. del "Libro de Entierros" del Archivo de Santa María de Gracia, cuyo detalle es el siguiente:



Escudo con las armas de Rossique y de Rivera. Piedra armera de la casa del s. XVIII en la calle del Cañón de Cartagena (desaparecida)

"El 16 de abril de 1792, se enterró en Santo Domingo a D. Francisco Rosique Gilabert, regidor perpetuo, Cavallero del Avito de Santiago, Alguacil Mayor del Santo Tribunal de la Inquisición, viudo de D^a Julia Rivera; fue de cura sacristán y todos los Señores Clérigos y se le cantó recomendación, Vigilia y oficio de sepultura, todo con música, y testó ante Juan Orozco escribano".

Lo que si hemos hallado ha sido el escudo de armas de la familia Rosique y Rivera, que al parecer estaba en la fachada de una casa del siglo XVIII en la calle del Cañón de Cartagena, la cual está hoy desaparecida.

Ernesto Ruiz Vinader



Formación Cofrade



Foto: Inés Baleriola

Uno de los grandes retos a los que las cofradías se enfrentan hoy en día es la formación de los hermanos que las integran. Se trata de una tarea muy complicada que requiere un gran esfuerzo y dedicación. Es difícil hacer ver a las nuevas generaciones que la pertenencia a una Hermandad, Cofradía o Agrupación, supone algo más que vestir la túnica de nazareno, que es algo más que un simple entretenimiento o una fiesta.

En una sociedad cada vez más marcada por el consumismo, las nuevas tecnologías, la proliferación de "grupos sociales", el rechazo a todo aquello que suponga un orden ya establecido y por consiguiente a las estructuras de la Iglesia, los jóvenes se alejan cada vez más de los valores que debe reunir un cofrade.

La formación es necesaria, pero debe de ser una opción libre. El cofrade participará o no según el interés que le despierte y el grado de concienciación que logremos transmitirle. El Papa Benedicto XVI en su encuentro con las Hermandades de Italia en el año 2006 dijo: "Las Hermandades son escuelas de vida cristiana y talleres de santidad". Así será una tarea de todos, independientemente de la posición que ocupemos, enseñar y motivar el aprendizaje, ya que la falta de conocimiento puede provocar que nuestra labor, y sobre todo la de las futuras generaciones, no obtenga los resultados esperados. Si no sabemos de dónde venimos, ¿cómo vamos a saber hacia dónde vamos?, si no conocemos nuestro patrimonio, ¿cómo vamos a cuidarlo?, si no trabajamos y compartimos dedicación con nuestros jóvenes, ¿cómo vamos a esperar que se involucren en las actividades de nuestras Cofradías y Agrupaciones?

Como alternativa a esta situación, desde nuestra Cofradía se ha puesto en marcha un plan de formación para todos aquellos hermanos que quieran participar y ahondar un poco en los entresijos de la misma. La base de este curso se centra en formar, tanto a jóvenes, como no tan jóvenes, sobre temas como religiosidad y espiritualidad, conocimientos sobre la Iglesia Católica, la historia de nuestra Cofradía, patrimonio, estatutos... Una idea excelente que ha tenido una gran acogida por parte de todas las Agrupaciones y que nos da la oportunidad de aprender sobre algo que nos interesa a todos. Desde aquí os animo a participar.

- Espinosa de los Monteros Sánchez, Francisco. Cádiz Cofrade. La Formación en las Cofradías. Un modelo para la formación de Cádiz y Ceuta. <http://www.cadizcofrade.net/formacion/temario-formacion.htm>

- Martínez Aparicio, Juan Clemente. (2016). Cofradía California. <http://www.cofradiacalifornia.es/formacion-cofrade.asp>

- Moreno, Sonia. (2017). Gente de Paz. Cofradías envueltas en papel celofán. <http://www.gentepaz.es/cofradias-envueltas-en-papel-celofan/>

- Márquez, Francisco. (2012). Cádiz. Cofrades de San Roque por historia y por tradición. La importancia de la formación en las cofradías. <http://cerrocofrade.foroactivo.com/t9679-la-importancia-de-la-formacion-en-las-cofradias>

- Castellón Martín, José Joaquín. Sevilla. Archidiócesis de Sevilla. La acción caritativa y social de las Hermandades y Cofradías. http://www.formacioncofrade.org/accion_social_caritativa.php

- Asenjo Pelegrina, Juan José. (2013). Sevilla. Archidiócesis de Sevilla. http://www.hermandades-archisevilla.org/Cartas-Arzobispo/2013-11-03_Cofrades_bien_formados.php





Foto: Julián Contreras





Foto: Julián Conteras



Las procesiones de hace un siglo

LA CARIDAD, 24 de marzo de 1917

No han querido ser menos los Sanjuanistas que sus colegas Marrajos y Californios.

Así como éstos dedican a sus titulares cultos solemnes, antes de principiar los cuales cantan los marrajos un *miserere* y una *salve* los californios, los Sanjuanistas al Evangelista, su patrono, han cantado una *plegaria*, que si no este año, otro, será también precursora de novenario o triduo solmene, cuando menos.

La *plegaria*, cantada a la perfección por un coro de lindas jóvenes, ha sido escrita *ad hoc* por Julio Hernández.



Foto: Archivo Ángel Julio Huertas

La música de la señorita Encarna Segura, ha llenado cumplidamente el objeto de la composición, ya que supo hermanar su inspirada autora extrema-da originalidad, bellezas melódicas, maestría en la instrumentación y sencillez en el conjunto.

El acto religioso, al que concurrieron Co-frades de todas las hermandades procesionistas, re-sultó muy bien y ya -en adelante- no solo diremos "esta noche es el Miserere y mañana la Salve", sino que habrá que añadir hoy es la *Plegaria*.

EL ECO DE CARTAGENA, 7 de abril de 1917

(...) Seguía el brillante tercio de soldados romanos para dar paso al tercio de Sanjuanistas [*sic*] y tras éstos el bonito paso de "Santiago el Mayor".

El trono de "San Pedro", siempre artístico, y luciendo una hermosa iluminación marchaba se-guidamente con su respectivo tercio de capirote. Este trono como de costumbre fue costeadado por la Sociedad de Socorros Mutuos del Arsenal de este Apostadero.

El precioso y elegante tercio de Sanjuanis-tas, formaba seguidamente para dar paso al sober-bio trono de San Juan, costeadado por don José Arroyo y que aparecía adornado con infinidad de claveles blancos y luciendo una complicada iluminación eléctrica.

Tras éste seguía el tercio de capirote azu-les heraldos del majestuoso y sorprendente trono de "La Dolorosa", cuya imagen aparecía radiante de luz y envuelta entre los perfumes de centenares de claveles blancos, causando como siempre la admira-ción tan hermosa efigie y tan artístico trono.

Cerraba la procesión el Clero y un piquete de Infantería.



Diego Cervantes Martínez
652 96 90 26

Avda. Luxemburgo, 55
Pol. Ind. Cabezo Beza
30353 Cartagena, Spain

e-mail: ziclo@ziclo.es
Tlf. +34 968 08 31 33
Fax: 968 50 02 41
www.ziclo.es



La Semana Santa hace 50 años

EL NOTICIERO, 23 de marzo de 1967

Anoche, la Agrupación de Portapasos de la Agrupación de San Juan de los Californios, compuesta por hermanos de la Cofradía y antiguos sanjuanistas, al pasar por delante de la Caridad, volvieron [sic] el trono hacia la Santísima Virgen e hicieron entrega de un donativo en metálico y un ramo de claveles.

EL NOTICIERO, 14 de abril de 1967

A petición de los innumerables protectores y admiradores de esta simpática imagen de San Juan de los Californios, ha quedado constituida una Junta que llevará a cabo la campaña pro corona a la imagen titular, toda vez que es deseo unánime que el popular Apóstol San Juan de los Californios, que figura en los desfiles pasionarios de Martes y Miércoles Santo, luzca una grandiosa corona de plata, oro y pedrería, costeadada al igual que el manto en el pasado año por suscripción popular.

EL NOTICIERO, 10 de abril de 1967

Comida de Hermandad California

El domingo día 9 [de abril] en la terraza del Hotel Mediterráneo tuvo lugar la animada comida de hermandad a la que asistieron numerosos directivos y hermanos californios.

El acto, celebrado en la mayor intimidad, resultó muy simpático y emotivo, estando amenizado con música de fondo a base de las marchas procesionistas.

Como es tradicional en estas reuniones de los "encarnados", antes de la comida tuvo lugar la célebre "pesebrera", y después la succulenta comida que fue servida con especial esmero.

(...) El secretario, pidió un aplauso para el



Foto: Archivo Ángel Julio Huertas

incansable y querido mayordomo guardalmacén, don Balbino de la Cerra, en mérito a su encomiable labor realizada durante todo el año en pro de nuestras procesiones (...).

Por último, fue acordado la celebración de una comida en homenaje a las mujeres de los californios, toda vez que éstas, a través de los años, calladamente y con toda resignación, vienen prestando también su valiosa colaboración por la continuidad de nuestras incomparables procesiones de Semana Santa.

COPY CENTRO

COPISTERIA · PAPELERIA

FOTOCOPIAS, ENCUADERNACIONES, PLASTIFICACIONES,

SERVICIO DE FAX, LIBROS DE TEXTO, NOVEDADES LITERARIAS,

MATERIAL ESCOLAR Y DE OFICINA, SELLOS PERSONALIZADOS

C/ DOCTOR MARAÑÓN 2, BAJO - PLAZA DE ESPAÑA - JUNTO A LA GASOLINERA

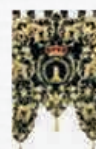
TEL/FAX - 968 546 545 - 966 074 040 / Mail: copy.centro.cs@gmail.com



Centro Estudios Canteras

C/ Mayor, 93-bajo Tel. 968 553 527

30394 CANTERAS - CARTAGENA



Crónica de 2016

Apenas terminadas las celebraciones de la Navidad, durante la tarde del viernes 8 de enero, en la sala capitular de la cofradía, se efectuaron las votaciones para formar la terna de mayordomos entre los que habría de ser elegido el próximo hermano mayor. El presidente de la agrupación, **Pedro Ayala Gallego**, fue el mayordomo más votado, formando por tanto parte de la terna que se completó con los mayordomos **Juan Carlos de la Cerra Martínez**, hermano mayor en funciones, y **Francisco Ramón Sánchez**, presidente de la agrupación de la Virgen del Primer Dolor. A la semana siguiente, el sábado 16 de enero, se celebró la votación para la elección de hermano mayor obteniendo **Juan Carlos de la Cerra Martínez** 376 votos frente a los 361 de **Pedro Ayala Gallego**, tras haberse retirado en el último momento el otro componente de la terna.

El sábado 23 de enero, a las 18:30 horas, en la sala capitular de la cofradía tuvo lugar la junta general del tercio infantil, con la que la agrupación empezaba los preparativos para la cercana Semana Santa. Una semana después, el sábado 30 de enero, a las 19:30 horas, en el reservado de la cafetería de "El Corte Inglés" recibió el nombramiento de madrina infantil del tercio de la Unción de Jesús en Betania la niña **Carlota Moreno Cuevas**, durante el acto, el presidente, **Pedro Ayala Gallego**, a quien acompa-



Foto: Inés Baleriola



Foto: Inés Baleriola

ñaban varios miembros de la Junta Directiva, le hizo entrega de un diploma acreditativo y de una pulsera donde se había grabado la fecha de su nombramiento. Por su parte la madrina de la agrupación la obsequió con un pequeño detalle. Una vez terminada la entrega de recuerdos, se sirvió en el mismo local una merienda.

El Miércoles de Ceniza, 10 de febrero, tras la celebración del cabildo general en la sala capitular de la cofradía, se celebró la tradicional Llamada; acto en el que participaron varios hermanos de la agrupación





**Pinturas
Briz**

www.pinturasbriz.es

TIENDAS: Cartagena, Murcia, La Manga, Fuente Álamo, Torre Pacheco.



CENTRAL Y OFICINAS
C/ BELGRADO, 18 - POL. IND. CABEZO BEAZA
30395 CARTAGENA - TEL 968 528818 FAX 968528819
www.pinturasbriz.es email: briz@pinturasbriz.es

SUCURSALES
MURCIA, CARTAGENA
TORRE PACGECO
FUENTE ALAMO, LA MANGA





que acompañaron a los hermanos mayores de las cofradías pasionarias hasta el Ayuntamiento y posteriormente, tras incorporarse el alcalde de la ciudad, hasta la basílica de Nuestra Señora de la Caridad.

El viernes 19 de febrero a las 20:30 horas en la sede social de Caja Murcia, sita en el antiguo palacio Pedreño, en la Puerta de Murcia, tuvo lugar la presentación de la vigésima sexta edición de la revista *El Flagelo*, actuando como presentador el capitán auditor **Juan Carlos de la Cerra Juan**, miembro de la agrupación de la Virgen del Primer Dolor y del equipo de secretaría de la cofradía. Al acto asistieron el alcalde de la ciudad, **José López Martínez**, el pregonero de la Semana Santa de 2016, **Joaquín Ortega Martínez**, y la nazarena mayor, **Paqui Bueno López**; además del hermano mayor de la cofradía **Juan Carlos de la Cerra Martínez**, padre del presentador, y numerosos hermanos de la agrupación que completaron el aforo del local.

El presentador en su disertación hizo



Foto: Francisco Martínez



Foto: Francisco Martínez

referencia al papel que los jóvenes desempeñan en las cofradías con estas palabras: *"si los jóvenes venimos reclamando desde hace algún tiempo mayores responsabilidades en el mundo cofrade, el hecho de que le ofrecieran a un joven californio la posibilidad de llevar a cabo esta presentación, no solo constituía un honor para mí, sino también un reconocimiento a la labor callada de todos aquellos jóvenes cofrades que venimos colaborando en nuestra cofradía desde la infancia, aunque muchos de nosotros, como es mi caso, primero por motivos académicos y luego por motivos profesionales no le hayamos podido dedicar todo el tiempo que nos hubiera gustado a nuestras hermandades"*.

Al terminar la presentación propiamente dicha, los asistentes se dirigieron al local de la heladería "La Casata", en la calle Jabonerías, cercana al palacio Pedreño, donde se ofreció un vino español. La presentación de *El Flagelo* de 2016 contó con algunas novedades con respecto a la de los últimos



Foto: Francisco Martínez

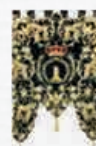
años, ya que se cambió de ubicación, trasladándose desde la facultad de Económicas a la sede de Caja Murcia, local donde se habían presentado los primeros números de la revista, y además, por segundo año consecutivo, no se cerró la presentación con un breve concierto como venía siendo habitual. Al día siguiente, sábado 20 de febrero, tuvieron lugar en la sala capitular de la cofradía la junta general del tercio y la del grupo de portapasos, a las 18:00 y 19:00 horas, respectivamente.

El miércoles 2 marzo a las 20:30 horas se



zayca - cartagena, s.l.
SEGUROS

C/Florida, 16 - Entro. B - 30201 CARTAGENA
Tel. 968 52 07 91 - Fax 968 08 51 44



El Flagelo

celebró en Santa María de Gracia la Eucaristía que ponía fin al triduo del Prendimiento, a cuyo término se impuso la medalla con el cordón distintivo de su rango a los nuevos conciliarios y mayordomos de la cofradía, entre los que se encontraba la vocal de culto de la agrupación **Ana Isabel Ruipérez Benito** que recibió el cordón de conciliario. Una semana más tarde, el miércoles 9 de marzo, a las 20:30 horas, en



Foto: Natalio Ruíz

la iglesia de Santa María de Gracia, se ofició la Salva Grande en honor de la Santísima Virgen del Primer Dolor, madre de todos los californios, a la que asistieron y participaron en la procesión de los hachotes varios hermanos de la agrupación, entre ellos el presidente **Pedro Ayala Gallego**, acompañado por los vicepresidentes **Ángel Ros García** y **Pedro García Sánchez**. Dos días después, el viernes 11 de marzo, tras la celebración de la novena de la Virgen, hacia las 21:30 horas, tuvo lugar un solemne viacrucis, con la imagen del Cristo de los Mineros, por las calles cercanas al templo de Santa María, siendo portada la imagen del crucificado, durante el tramo de la calle Mayor comprendido entre la iglesia de Santo Domingo y la oficina del BBVA, por varios hermanos de la agrupación.

El jueves 17 de marzo, a las 20:30 horas, dentro de los actos del novenario de la Virgen del Primer Dolor se ofició en Santa María de Gracia la Eucaristía en honor del Cristo de la Flagelación que fue presidida por el Rvdo. **Ricardo Alba** Sánchez,

miembro de la prelatura del Opus Dei, y concelebrada por el capellán de la cofradía Rvdo. **Francisco de Asís Pagán Jiménez**. Asistieron a la Santa Misa, ocupando un lugar preferente junto al presidente **Pedro Ayala Gallego**, el hermano mayor, **Juan Carlos de la Cerra Martínez**, y la nazarena mayor de la Semana Santa 2016, **Paqui Bueno López**. La ceremonia religiosa terminó con el besapié de la venerada imagen del Cristo de la Flagelación que se hallaba situado en el altar mayor del templo, en el lado de la Epístola.



Foto: Francisco Martínez



Foto: Francisco Martínez

Tras la finalización de los actos litúrgicos, como es tradicional, se celebró la cena de hermandad, que este año volvió a su fecha habitual, la víspera del Viernes de Dolores, en los salones del hotel Alfonso XIII, ubicado en el paseo del mismo



HISPANOLUSA

DESDE 1987
SUMINISTROS INDUSTRIALES
CARTAGENA



HISPANOLUSA DE MAQUINARIA S.L.
PREMIO A LA EJECUTORIA EMPRESARIAL

HERRAMIENTAS - RODAMIENTOS FAG-SOLDADURA - TORNILLERÍA
CORREAS - CARTÓN - JUNTAS - GOMAS - MATERIAL DE PROTECCIÓN LABORAL - MAQUINARIA

DISTRIBUIDORES DE:
LOCTITE - ELECTRODOS O.K. - PFERD - IRIMO
PALMERA - KRAFT - KLINGER - FAG - STARRET

C/ Viena Parc. 28 Apdo. de Correos 2022
Po. Ind. Cabezo Benza - 30353 CARTAGENA

Tel: 968 524 117 - Fax: 968 528 341 - 968 529 267
E-mail: gfernandez@hispanomir.es





Foto: Francisco Martínez



Foto: Inés Baleriola



Foto: Francisco Martínez



Foto: Inés Baleriola



Foto: Francisco Martínez

nombre, donde se hicieron entrega de los siguientes galardones: penitentes de honor, **José María Dato Fernández** y **Antonio Bahamonte Bago**; portapasos de honor, **Juan Pedro Espinosa Cardós** y **Antonio Ruipérez Benito**; hermanos de honor, **Juan Carlos de la Cerra Juan**, presentador de *El Flagelo*, **Joyería J. Saura** y **Grupo Briz**. Este año además, en reconocimiento a la labor desarrollada durante años en el mantenimiento del vestuario del tercio infantil, se le entregó un diploma a **Marquina García Oliver** y **Rosalía Torres Pérez**, esposas de los vicepresidentes, **Ángel Ros García** y **Pedro García Sánchez**, respectivamente. La entrega de distinciones y recuerdos concluyó con la entrega de un cuadro con el escudo bordado de la agrupación a **Enrique Ros Jover**, tesorero de la agrupación.



Foto: Inés Baleriola



El Domingo de Ramos, 20 de marzo, a las 10:00 horas, tras la bendición de las palmas y los ramos de olivo por el párroco de San Antonio María Claret, Rvdo. **Fernando Gutiérrez Reche**, se inició la procesión de las palmas comenzando en la calle Real, a los pies del retablo cerámico con la imagen del Cristo de la Flagelación, para concluir en la iglesia parroquial de San Antonio María Claret,



Foto: Inés Baleriola

donde fue oficiada la Santa Misa por el titular de dicha parroquia. Como es costumbre, **Carlota Moreno Cuevas**, madrina del tercio infantil, ocupó un lugar preferente en el templo, junto al presidente y los vicepresidentes de la agrupación. Tras la tradicional foto de grupo, tomada en el altar mayor de la parroquia, los miembros del tercio infantil y los hermanos de la agrupación se desplazaron hasta el salón parroquial donde se sirvió un desayuno. Pos-



Foto: Francisco Martínez

teriormente, varios hermanos acudieron al templo de Santa María de Gracia donde se estaba terminando de vestir de flor el trono de La Unción de Jesús en Betania.

A las 17:00 horas dio comienzo la procesión de la Entrada de Jesús en Jerusalén en la que participó el tercio infantil de la agrupación "La unción de Jesús en Betania", cuyo trono, al igual que el pasado año, lucía un exorno floral a base de flores sueltas, que reemplazaban a las rosas rojas que había llevado desde que se incorporó a la procesión en el año 2002.

El 23 de marzo, Miércoles Santo, a las 12:00 horas, en el templo de Santa María, ante el trono con la imagen de nuestro titular, tuvo lugar la entrega del nombramiento de hermana de honor a **Paqui Bueno López**, Nazarena Mayor de la Semana Santa de 2016, cuyo diploma recibió de



Foto: Julián Contreras





Foto: Inés Baleriola

manos del presidente de la agrupación **Pedro Ayala Gallego**. A las 21:00 horas dio comienzo la procesión del Prendimiento de Cristo en la que participó el tercio titular y el trono con la venerada imagen del Cristo de la Flagelación. El pausado caminar de los penitentes balaceando sus capas rojas y el solemne desfile del trono con la imagen del Cristo de la Flagelación causaron la admiración del público que se había congregado en las calles de la vieja Cartagena para contemplar el majestuoso cortejo del Prendimiento de Cristo.

Al día siguiente, jueves 24 de marzo, en la segunda página del diario LA VERDAD aparecía publicada una fotografía del trono del Cristo de la Flagelación a su paso por la Puerta de Murcia que servía para ilustrar la crónica sobre la procesión californiana del día anterior. Asimismo, el severo desfile del tercio titular servía de imagen a la reseña que el diario LA OPINIÓN hacía sobre el Miércoles Santo cartagenero. El sábado santo, 26 de marzo, a las

21:00 horas, varios miembros de la Junta Directiva se reunieron en una cena informal, celebrada en el restaurante "Antigua Maestranza", sito en la calle de la Intendencia, retomándose una vieja costumbre que se había perdido en los últimos años.

En el cabildo de Mesa celebrado el martes



Foto: Inés Baleriola



Página periódico, Miércoles Santo Cristo de la Flagelación



19 de abril, el hermano mayor dio a conocer el nombramiento como mayordomo rector del anterior presidente de la agrupación **Federico Gómez de Mercado Martínez**. Esta designación marcó todo un hito dentro de la agrupación, ya que por primera vez en su historia tres hermanos de la agrupación ocupaban en la Mesa de la Cofradía cargos de confianza del hermano mayor, dado que esta designación se unía a la de **María Josefa García Roche**, como mayordomo de Caridad, y a la de Ángel Julio Huertas Amorós, como mayordomo-presidente de la Comisión de Arte.

El viernes 6 de mayo, a las 20:30 horas, **María Victoria Botí Espinosa**, hermana de la agrupación y antigua coordinadora de la revista *El Flagelo*, fue la encargada de pronunciar el pregón con el que se inauguró oficialmente la Cruz de Mayo organizada por la cofradía. Unas semanas más tarde, el sábado 21 de mayo en la noche de los museos, fue expuesta la imagen de nuestro titular formando parte de la exposición "Jesús prendido" con la que la cofradía californiana se sumó a dicha celebración.

En el transcurso de la Junta Directiva celebrada el viernes 27 de mayo en el local social de la agrupación, sito en un bajo de la calle de la Caridad frente al templo de la patrona de la ciudad, el presidente **Pedro Ayala Gallego** dio a conocer la composición de la nueva Junta Directiva para el ejercicio 2016-2017 que quedó constituida de la siguiente manera:

- Presidente: Pedro Ayala Gallego.
- Vicepresidente 1º: Ángel Ros García.
- Vicepresidente 2º: Pedro García Sánchez.
- Vicepresidente 3º y Secretario: Natalio Ruiz Montoya.
- Tesorero y Penitente Mayor: Enrique Ros Jover.
- Cronista y Responsable de Arte: Ángel Julio Huertas Amorós.
- Responsable Área de Culto y Ayudante de Arte: Ana Isabel Ruipérez Benito.
- Responsable de Protocolo y Guardalmacén: Pedro Miguel Cuevas García.

- Vicesecretaria, Responsable de Archivo y Vocal de Formación: Inés Baleriola Pérez.
- Vicesecretaria 2ª y Ayudante de Guardalmacén: Vanesa María Hernández Martínez.
- Responsable de Trono y Hachotes: Rubén Castro Sevilla.
- Responsable de Portapasos: Félix Ros García.
- Ayudante de Trono y Hachotes: Manuel Celdrán García.
- Ayudante de Trono y Hachotes: Eugenio Martínez Martínez.
- Ayudante del Penitente Mayor y Responsable del Tercio Infantil: Francisco José Ros Bastidas.
- Responsable de Medios Iconográficos: Francisco Martínez García.
- Responsable de Caridad: Juan Valera Inglés.
- Ayudante del Responsable del Tercio Infantil: Fulgencio Ros Bastidas.
- Vocal de Juventud: Eduardo Ayala Bernal.
- Ayudante de Guardalmacén: Santiago Soriano Ramiro.
- Ayudante Guardalmacén: Francisco Javier Hernández Roca.
- Actividades diversas: Jesús María Segarra Bastidas.
- Actividades diversas: María Dolores Martínez López.
- Actividades diversas: Juan José Madrid Gómez de Mercado.

El domingo 29 de mayo, festividad del Corpus Christi, tras la celebración de la eucaristía en la parroquia de Santa María de Gracia, presidida por monseñor don **José Manuel Lorca Planes**, se organizó la procesión con Jesús Sacramentado en la que participaron varios miembros de la agrupación, entre ellos el presidente y los dos vicepresidentes. Además, el mayordomo **Francisco Roca**

SUMINISTROS FEPAC, S.L.



INSTALACIONES ELÉCTRICAS
MONTAJES INDUSTRIALES
MANTENIMIENTO INDUSTRIAL

C/. Bucarest, 98 - Pol. Ind. Cabezo Beaza - 30353 Cartagena
Teléfono 968 08 16 01 - Fax 968 08 16 02 - Móvil 626 35 81 74
E-mail: pedro@fepac.es



Palencia, antiguo vicepresidente de la agrupación, portó uno de los ciriales que alumbraban el trono con el Santísimo.

El domingo 9 de octubre, con motivo del 98 aniversario de la fundación en Cartagena de la Asociación de los Hijos de María de la Medalla Milagrosa, a las 9:00 horas en la parroquia del Sagrado



Foto: Natalio Ruiz

Corazón de Jesús se ofició una Eucaristía en conmemoración de dicha efemérides a la que asistieron, como viene siendo costumbre en los últimos años, el presidente de la agrupación **Pedro Ayala Gallego** acompañado, en esta ocasión, por el vicepresidente **Natalio Ruiz Montoya**. A continuación, en el patio del Colegio del Patronato del Sagrado Corazón de Jesús se celebró un desayuno.

El sábado 17 de diciembre a las 18:30 horas, en la sala capitular de la cofradía, se celebró la tradicional Junta del Cordial.

Este año, debido al fuerte temporal de levante que azotaba la ciudad desde el día anterior, asistieron menos hermanos que en ocasiones anteriores. El presidente, **Pedro Ayala Gallego**, como es costumbre ese día, pronunció unas sencillas palabras con las que felicitó a todos los



Foto: Archivo Pedro Ayala



presentes la Navidad y próximo Año Nuevo, después de haber hecho un breve recorrido por todo lo acaecido en la agrupación durante el año que estaba a punto de finalizar. A continuación, el hermano mayor, **Juan Carlos de la Cerra Martínez**, se unió a las felicitaciones del presidente, tras lo cual se disfrutó de un rato entrañable de convivencia cofrade.

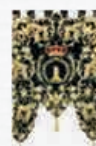


Foto: Archivo Pedro Ayala

Todo lo narrado aconteció en y en torno a la agrupación del Santísimo Cristo de la Flagelación de la cofradía del Prendimiento de Cartagena en el año 2016 de la Era de Nuestro Señor, y de ello dejo constancia escrita mediante el presente documento para conocimiento de las generaciones venideras, que firmo en la ciudad de Cartagena el martes 14 de febrero de 2017, festividad de San Valentín de Terni, mártir, cuyo original remito para su custodia al archivo de la cofradía.

Ad maiorem Dei gloriam

Ángel Julio Huertas Amorós
Cronista de la agrupación



El Cristo del Prendimiento de Juan Porcel: ¿Una imagen sin imagen?

Gracias a la existencia de una considerable colección fotográfica anterior a la Guerra Civil, relativa a las procesiones de Semana Santa, la manifestación religiosa y festiva ciudadana más importante de aquella época en Cartagena, conservada en diferentes archivos por el celo de profesionales de la fotografía que guardaron como un tesoro sus negativos, se han podido documentar gráficamente y conocer hoy en día muchas imágenes de las cofradías que desaparecieron en las turbulencias del conflicto civil de 1936 a 1939. Incluso hay documentos gráficos de alguna imagen que dejó de procesionar definitivamente con bastante anterioridad a la Guerra Civil, caso del anónimo Jesús Nazareno marrajo⁽¹⁾, probablemente de época fundacional, que fue sustituido por el realizado por José Capuz en 1931, y que, del mismo modo que otras, desapareció en el conflicto. No obstante, hay una notable ausencia en ese registro fotográfico tan extenso: el de la imagen fundacional del titular de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús del Prendimiento, que fue realizada por Juan Porcel, un discípulo de Salzillo, en 1748.

En cierto sentido se puede decir que la imagen de Jesús Preso de Porcel tuvo una historia desafortunada. Apenas un mes después del primer cabildo de la Cofradía, el 28 de julio de 1747, los hermanos del Prendimiento suscribieron un convenio con dicho escultor, probablemente por disponer todavía de escasos medios económicos, ya que el discípulo cobraría menos que el maestro, para "hacer una efigie de Jesús con dos sayones que represente el Prendimiento"⁽²⁾. Los cofrades pagaron al escultor en cinco plazos 1.355 reales, según se indicaba en las notas que tomó Federico Casal de lo reseñado en el acta del cabildo celebrado el 1 de mayo de 1748. Sin embargo, no quedaron contentos, pues están documentadas diversas desavenencias entre las dos partes durante el proceso de elaboración del Cristo y los dos sayones y posteriormente. Este asunto fue estudiado por Cristóbal Belda y Elías Hernández, concluyendo que, probablemente se tratara de una falta de adecuación entre los propósitos de los comitentes y lo realizado finalmente por el artista⁽³⁾, quien, seguramente, no lograría, ni de lejos, la calidad de su maestro.



A pesar del disgusto que causaba a los cofrades la imagen, esta figuró en las diversas procesiones que fueron realizadas en los primeros años de la hermandad, se le dio culto y se entronizó en la capilla cuando la misma estuvo finalizada. Los hermanos del Prendimiento tenían como prioridad organizar la cofradía y completar la procesión de Miércoles Santo, por lo que, aceptaron la escultura de Porcel durante unos años y, ya escarmentados, decidieron encargar la mayor parte del resto de imágenes para la procesión al mejor imaginero del Reino de Murcia en esos momentos: Francisco Salzillo.

En 1766, una vez que la procesión de Miércoles Santo estaba casi completa, pues en esa fecha sólo faltaba por incorporar el grupo de la Conversión de la Samaritana que lo haría varios años después, los cofrades decidieron cambiar al titular, enviando a Murcia el Cristo para que el maestro





Trono del Ecce-Homo, de la Procesión del Silencio, que debió salir el Viernes Santo y que se suspendió a causa de la lluvia.



Un bello aspecto de los jardines de la Avenida del General Madoz Ochoa.



Un detalle de la Procesión del Viernes Santo.



De Cartagena y sus Procesiones

Ecce-Homo

Es en tu frente, ¡oh Señor!,
esa corona de espinas,
corona de Redentor,

Las obscenas golondrinas
fueron para Ti piadosas
arrancando tus espinas.

Florecieron cinco rosas
en tus heridas abiertas...
¡Las flores fueron piadosas!

Para Ti, todas las puertas
verró el Hombre a la razón...
¡Tú, en cambio, dejaste abiertas
para aquél, las del perdón!



Guerrero

Higiene
profesional.

guerrerohigiene.com

Autobuses Vidal



CTRA MAZARRON, S/N - BDA SAN JOSÉ OBRERO
TLE Y FAX 968535809-968313454



vidaleurope.6@hotmail.com
administracion@autobusesvidal.com





Salzillo tallara una nueva cabeza y compusiera la mitad inferior. No ocurrió así con los sayones que lo escoltaban, pues se mantuvieron los de Porcel, probablemente porque en ellos lo importante era la fealdad y la aversión que producirían a los espectadores, en contraposición a lo que esperaban de la imagen del Señor.

Una vez sustituida la cabeza del Cristo del Prendimiento, la original de Porcel se guardó en una hornacina de la sala capitular, como testimonio del pasado histórico de la Cofradía, por lo que tendría bastante sentido que no se hubiese conservado ninguna fotografía de la misma, ya que los fotógrafos de finales del siglo XIX y principios del XX se interesaron por las imágenes que desfilaban en procesión, no resultándoles de ningún atractivo una antigua cabeza que no participaba en ningún cortejo. Así, los documentos gráficos conservados de las imágenes californias desaparecidas en la Guerra Civil son de las mismas en sus tronos de procesión, o también un reportaje que realizó el fotógrafo José Casaú frente a un telón que se colocó en la reja de la capilla de los diferentes grupos de la cofradía.⁽⁴⁾

Sin embargo, curioseando por el inabarcable mundo de Internet, pero desde luego mucho más accesible que si hubiera que viajar a cada uno de los archivos y consultar los documentos in situ, para buscar referencias que me pudieran servir para continuar con la investigación sobre diferentes temas relacionados con nuestra Semana Santa, encontré un extenso documento en el que aparecían bastantes fotografías de las imágenes desaparecidas.⁽⁵⁾ Una de ellas estaba identificada como "Ecce Homo. Porcel". En varias ocasiones que lo consulté atribuí dicha identificación a un error, pero, más adelante, un detenido examen me llevó a dudar de esa primera impresión y a profundizar en el tema.

Dicho documento es una parte de la Causa General que se instruyó por el fiscal Cardiel Escudero para depurar responsabilidades tras la Guerra Civil. La Pieza Undécima estaba dedicada a hacerlo entre los miembros del profesorado de los centros de la provincia de Murcia y también pretendía realizar una relación completa del patrimonio artístico destruido durante dicho periodo. La parte que me interesó del mismo fue, evidentemente, la del patrimonio escultórico y, especialmente el de Cartagena. En dicho documento se contenían algunas consideraciones generales y, una relación con su anexo fotográfico, de las piezas destruidas o desaparecidas.





ELECTROMECHANICA HUERTAS, S.L.

- ⚡ Bobinados
- ⚡ Montajes Eléctricos
- ⚡ Instalaciones Industriales
- ⚡ Motores
- ⚡ Bombas

Tel. 968 52 43 05 - Fax 968 52 29 54
Políg. Ind. "Cabezo Beaza"
C/. Belgrado, Parcela 85 Bis - Apdo. 2053
30353 CARTAGENA
electromecanicahuertas@hotmail.com

Entre las consideraciones generales se indicaba que había necesidad de realizar una "estadística de los menoscabos sufridos por el acervo de arte de esta provincia, especialmente durante los tres pasados años de guerra".⁽⁶⁾ Así pues, la idea inicial era la de hacer un balance de las obras desaparecidas, tanto arquitectónicas como escultóricas, pictóricas o de las llamadas artes menores. Evidentemente, esta era una obra inmensa y finalmente se limitó al arte religioso y, dentro de este a las obras que se encontraban catalogadas con anterioridad.

El autor del informe remitido al fiscal, que era el Comisario de la 7ª Zona del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional, señaló que en Murcia "la destrucción en orden a su tesoro artístico acusa menos violencia que en otras provincias y ciudades, excepción hecha de algunos pueblos, especialmente Cartagena, donde fue violentísima". Abundando en ello, además indicó que en Cartagena, "los templos quedaron ilesos en cuanto a su estructura, pero todos ellos fueron en cambio absolutamente despojados de cuanto contenían por las turbas asaltantes, respetándose únicamente la iglesia de la Caridad". Además, dicho comisario reconoció la labor de Federico Casal, que consiguió que se salvaran "las joyas escultóricas de mayor mérito", en referencia claro está a los Cuatro Santos de Salzillo y a algunas de las imágenes de los marrajos, que había tallado Capuz antes de la Guerra Civil, y que consiguió salvar el cronista de la ciudad, comisionado para ello por las autoridades locales.

A continuación, el comisario informante incluye una relación ordenada por ciudades del patrimonio destruido. Al llegar a Cartagena, y concretamente a la iglesia de Santa María de Gracia señala que en la "3ª capilla de la izquierda", evidentemente la capilla californiana, se destruyeron las siguientes imágenes: "Santiago Cebedeo (sic) de Salzillo, Paso del Huerto de Salzillo, San Pedro de Salzillo (sic), Prendimiento de J. Porcel (sic), San Juan Evangelista de Salzillo, Dolorosa de Salzillo y Samaritana de Salzillo".⁽⁷⁾ La relación contiene, sin profundizar demasiado, varios errores, pues falta en ella el Ósculo y hay atribuciones erróneas en los casos de San Pedro y del Prendimiento.



Como ilustración a la relación de destrucciones en toda la provincia de Murcia, se acompañaba un anexo fotográfico que documentaba las piezas perdidas. Sin embargo de Cartagena no había, incomprensiblemente, ninguna fotografía.

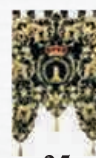
Es posible que el informe se redactase en principio por el comisario sin haber recibido el material gráfico de Cartagena, probablemente de memoria o simplemente utilizando alguna relación preliminar, pues era evidente que, reconociendo que las mayores destrucciones habían tenido lugar en Cartagena, no tenía sentido que el informe fuese sin ninguna fotografía de las mismas y con errores de atribución.

Dicha carencia de información sobre Cartagena fue posteriormente corregida con un extenso informe fotográfico con su respectivo índice que figuró en la denominada Pieza Undécima como



**ARTICULOS DE
PESCA Y NAUTICA**

C/ Riga, Parcela 3.1
Parque Mediterráneo
(Detrás de Media Maris)
Apdo. Correos 2125
30353 CARTAGENA
Tel: 968 080 570
tortugapescas@hotmail.es
www.tortugapescas.com



"Anexo II: Fotografías de algunos de los bienes de la Iglesia destruidos durante la dominación marxista en Cartagena".⁽⁸⁾ El anexo está compuesto por 29 fotografías, 24 que se enviaron como cuerpo principal y 5 más, que se remitieron con posterioridad, de algunas piezas que faltaban en el primer envío. Dicho anexo va acompañado de su respectivo índice y en él ya no encontramos prácticamente ningún error de atribución. De hecho, el propio comisario responde de la fiabilidad de la información referente a Cartagena y a Lorca, a diferencia de la de los demás pueblos de la provincia, pues, según dice, tiene plena garantía ya que ha sido facilitada por los "eruditos cronistas locales don Federico Casal y don Joaquín Espín"⁽⁹⁾.

Y es aquí donde encontré una sorprendente fotografía: la número 16 que según dice en el índice corresponde a "Ecce Homo - Juan Porcel". Es perfectamente conocido que los californios a partir de 1928 y hasta 1931 organizaron la procesión del Silencio, en la que el único paso era el "Ecce Homo", que en realidad era el Cristo del Prendimiento sin sus sayones, con una túnica blanca y una caña entre las manos. Mi primera idea fue atribuirlo a un error de identificación y supuse que era el de Salzillo. Sin embargo, más adelante, entre las 5 fotografías que se enviaron posteriormente, porque se habían omitido en la primera relación, y que por ello tenían una doble numeración⁽¹⁰⁾, encontré la número 1 de la segunda lista (la 25 si se consideran unificadas las dos listas en una, como finalmente se hizo) que se identificaba como "Prendimiento - Salzillo - Iglesia Santa María". Por tanto, el Ecce Homo de la 16 no era el de Salzillo, pues, de otra forma, no se hubiera vuelto a enviar una segunda fotografía. Conociendo que la información venía de Casal, conocedor del patrimonio escultórico cartagenero, que había leído muchos documentos del Archivo de la Cofradía California donde se contenían amplias noticias sobre la hermandad en el siglo XVIII y la génesis y organización de la procesión de Miércoles Santo, que había extraído mucha información de dichos documentos y había elaborado unas notas resumidas que, posteriormente, sirvieron a la mayoría de los investigadores que han trabajado sobre los primeros tiempos de la Cofradía del

Prendimiento, me hizo dudar seriamente sobre que realmente se tratara de un error.

Por ello, recurriendo a las inmensas posibilidades de las aplicaciones informáticas, recorté y amplié la fotografía contenida en el citado Anexo, sin ningún otro retoque más que intentar mejorar el brillo y el contraste de la misma, y la comparé con otra fotografía del Ecce Homo que sabía a ciencia cierta que era el de Salzillo, comprobando, efectivamente, que se trataba de dos imágenes distintas.

Por tanto, la conclusión lógica es que efectivamente se trata de la primera fotografía, al menos que yo conozca, del Cristo del Prendimiento de Juan Porcel, aunque transmutado, solamente por sus vestiduras, en un Ecce Homo. La hipótesis que se plantea para que sea discutida es que, quizás, los californios, cuando quisieron llevar a cabo esa nueva procesión del Silencio en el año 1928, decidieron recurrir a esa cabeza de Juan Porcel, durante tanto tiempo guardada en una hornacina de la sala capitular, y la incorporaron a una devanadera para procesionarla en el nuevo cortejo. Este tenía la particularidad de llevarse a cabo con el alumbrado público apagado, y a la luz de las velas de cartelas y hachotes, y no con la iluminación eléctrica que caracterizaba a las procesiones cartageneras, por lo que no se apreciarían fácilmente los rasgos que desagradaban a los cofrades. Sin embargo, el mal tiempo impidió que el nuevo desfile saliera a la calle ese año, celebrándose el miserere previsto en el interior de la iglesia de Santa María, donde serían más visibles las carencias de Porcel, frente a las virtudes de Salzillo, por lo que, probablemente, se decidiera que, en años sucesivos, se recurriría al Cristo del Prendimiento de este último autor para representar al Ecce Homo. Si se comparan ambas fotografías, es evidente que se trata de dos imágenes distintas. La de Porcel (imagen 1) con unas facciones muy duras y pronunciadas y con mucha mayor frontalidad, frente a la dulzura del rostro del Cristo de Salzillo (imagen 2). Este crea una sensación de serenidad en los devotos, mientras que el del discípulo da una sensación mayor de desasosiego, quizás más apropiada para el momento de la Pasión que representa, pero no



HELADERIA Y PASTELERIA ARTESANAL
ELABORACIÓN PROPIA

C/ Jabonerías, 51
30201 Cartagena

☎ 968 505 802
gelateriacassata@gmail.com



resuelta de forma adecuada para que los cofrades se sintieran identificados con él. De ahí su triste historia de abandono durante más de 150 años.

Los californios habrían querido sacarlo de esa situación, incorporándolo a la procesión del Jueves Santo, o al menos transformándolo en Ecce Homo. Una fotografía de la prensa (imágenes 3 y 4)⁽¹¹⁾, tomada en el interior de la iglesia y con el siguiente pie de página "Trono del Ecce-Homo de la Procesión del Silencio que debió salir el Jueves Santo y que se suspendió a causa de la lluvia" parece demostrar⁽¹²⁾ que la imagen de Porcel estuvo preparada para salir de nuevo en dicha procesión.

No obstante, lo que sí se puede afirmar es que la imagen 1 no pertenece al Cristo de Salzillo, por lo que, aceptando lo que decía Casal, y considerando que, si los californios quisieron improvisar un Ecce Homo, es muy probable que recurrieran a esa cabeza de un Cristo angustiado que guardaban desde tiempo inmemorial, que era la del Cristo del Prendimiento de Porcel, siendo esta la primera fotografía que conozco de la misma. Este rastro es el único que nos queda, de momento, de esa imagen que fue titular de la Cofradía del Prendimiento, estuvo olvidada en una hornacina durante más de 150 años y, finalmente, tuvo el mismo destino que las imágenes que realizó su maestro: Fue pasto de las llamas y, más aún, de la incultura, "achacándoles culpas ajenas", como afirmaba Carmen Conde.⁽¹³⁾

De todas formas este es un tema totalmente abierto. Quedan muchos interrogantes que responder sobre el mismo: ¿Se hicieron unas manos para la imagen de Porcel? ¿Se utilizaron las mismas de Salzillo? ¿Se construyó una devanadera nueva para este Ecce Homo? ¿Se utilizó la de Salzillo? A raíz de esta transformación en Ecce Homo, ¿recibió culto en la capilla californiana? Como siempre, espero que los investigadores sobre nuestra Semana Santa sigan el con este tema y, si es necesario, refuten las hipótesis planteadas.

Rafael Manuel del Baño Zapata

Imagen 1: A.H.N., Pieza undécima de Murcia. Tesoro artístico y cultura roja, "Obras de Arte religioso destruidas en Murcia y su provincia (11 de mayo 1931 a 29 abril 1939). Anexo II: Fotografías de algunos de los bienes de la Iglesia destruidos durante la dominación marxista en Cartagena", p. 120

Imagen 2: Página web de la Agrupación del Prendimiento. <http://www.elprendimiento.org/>. "Ecce Homo de Salzillo".

Imágenes 3 y 4: Archivo Municipal de Cartagena: La Ilustración Levantina, 22-4-1928

Notas:

- (1) Con la excepción de la procesión del Encuentro de 1935. Véase Ortiz Martínez, Diego, *La Semana Santa de Cartagena a través de sus imágenes desaparecidas*, Asociación Belenista Cartagena - La Unión, Cuadernos de Investigación Cofrade nº 3, 2000, p. 45
- (2) Archivo Histórico Provincial de Murcia, Protocolo nº 6012. *Escritura de convenio entre los mayordomos de la Cofradía de Cristo y Juan Porcel, maestro de escultura. Ante José Ponce Navarro*, fols. 86 y 86 vto.
- (3) Belda Navarro, Cristóbal y Hernández Albaladejo, Elías, "Imagen sacra: La retórica de la Pasión" en *Las Cofradías Pasionarias de Cartagena*, 1991, pp. 735-832
- (4) Véanse algunas de esas fotografías en: Mínguez Lasheras, Francisco, *Recuerdo de la Semana Santa de Cartagena*, 2001. Samaritana, p. 220, Oración en el Huerto, p. 231, Ósculo, pp. 241, 244, 245, 247, Prendimiento, pp. 257, 258, etc.
- (5) Archivo Histórico Nacional, (A.H.N.) *Pieza undécima de Murcia. Tesoro artístico y cultura roja*, FC-CAUSA_GENERAL, 1068, EXP. 5, 1940-1944
- (6) A.H.N. "Obras de Arte religioso destruidas en Murcia y su provincia (11 de mayo 1931 a 29 abril 1939)", en *Pieza undécima...* p. 40
- (7) A.H.N. "Obras de Arte religioso destruidas en Murcia y su provincia (11 de mayo 1931 a 29 abril 1939)", en *Pieza undécima...* p. 52
- (8) Id. Pp. 112-128
- (9) Id. P. 40
- (10) Estas 5 fotografías, en el índice tienen dos números distintos El primero del 1 al 5 mecanografiado, al que se añadió, posteriormente, a mano un segundo número, del 25 al 29 al incorporarse estas fotografías a la primitiva relación.
- (11) *La Ilustración Levantina*, 22-4-1928
- (12) La mala calidad de esta fotografía no permite ampliarla con la misma calidad de las imágenes 1 y 2, e impide, por tanto, afirmarlo con rotundidad.
- (13) Conde, Carmen, *Por el camino viendo sus orillas*



CASH:
C/. Berlín, parcela D-4
Pol. Inds. Cabezo Baeza
30395 CARTAGENA

Tel.: 968 506 578
968 089 013
Telf. y Fax: 968 089 014
info@papeleriarosi.com
clientes@papeleriarosi.com

AUTOESCUELAS Y CENTRO DE FORMACIÓN VIAL

Iter



COLECCIÓN C/ Sagunto: 28
Tel: 619 436 200



COLECCIÓN C/ La Puente: 20
Tel: 968 535 959

COLECCIÓN C/ Juan de la Cruz: 18
Tel: 968 524 109

COLECCIÓN C/ Avda. Mediterránea: 8
Tel: 968 397 878



Las marchas de granaderos y “judíos”, himnos oficiosos de Cartagena en la Dictadura de Primo de Rivera

El golpe de Estado de Primo de Rivera en septiembre de 1923 y el nuevo régimen político surgido fue un factor de desarrollo para las procesiones de Semana Santa, no solo en Cartagena sino en toda España. El apoyo de las instituciones públicas y privadas fue determinante para que los cortejos pasionarios locales alcanzaran metas nunca soñadas. La resuelta protección institucional impulsada por el alcalde Torres y a la que se unía el patrocinio del comercio y de las entidades recreativo-culturales, se tradujeron en la confección de un amplio programa de festividades profanas en coincidencia con la celebración de las procesiones, a las que también se dio, por toda España una mayor promoción que la que habían tenido hasta entonces. También las cofradías presentaban un buen estado económico, debido a que se habían designado hermanos mayores de reconocida solvencia económica, a la aportación monetaria municipal y la de otras entidades y el comercio y las excelentes recaudaciones que se obtenían en las postulaciones que se realizaban..

En el desarrollo alcanzado por los cortejos fue también muy importante la fraternidad entre ambas hermandades que propiciaron los hermanos mayores Juan Antonio Gómez Quiles y José

Duelo. Y finalmente, algo primordial para fue el nuevo modelo organizativo con la creación de las agrupaciones. Este intento de descentralizar la actividad cofrade trajo consigo un efecto multiplicador de los deseos de emulación, cada agrupación pretenderá emular y mejorar a las restantes, tanto de su propia cofradía como de la rival, consiguiéndose así incrementar notablemente el patrimonio artístico, así como otros aspectos como el orden y la marcialidad. La aparición de las agrupaciones hizo pasar a la historia los tercios formados por soldados de la guarnición, haciéndose cargo los cofrades de vestir los trajes de



Foto: Archivo Ángel Julio Huertas



**LAS CASAS
DEL REY**
SIGLO XVI
E.O.P.A.S.

EL BARRIL DEL TAPERO
Tapero con denominación de Origen

C/ Intendencia, 8
"Las Casas del Rey"
Tel. 868 127 075

**INSTALACIONES Y SERVICIOS
ÁNGEL GONZÁLEZ, S.L.**

ENERGÍAS RENOVABLES
- Energía solar fotovoltaica
- Energía solar térmica (ACS)

CLIMATIZACIÓN Y CALEFACCIÓN
- Aire acondicionado
- Conductos
- Radiadores bajo consumo

Parque Los Hernández, 33
30320 FUENTE ALAMO
(Murcia)

Tel./Fax: 968 59 89 90
Móvil: 686 99 43 07
E-mail: angelgonzalezalcaraz@yahoo.es



penitentes, lo que se veía, incluso, como un signo de prestigio social.

En ese contexto la popularidad de las marchas de los 'judíos' alcanzan el paroxismo, quizás debido a la política que los dirigentes de la dictadura estaban llevando a cabo de exaltación de lo cartagenero, retomando las iniciativas para conseguir la creación de una región con capital en la ciudad. Así, estas composiciones se convierten, ya no en lo emotivo sino prácticamente en la realidad, en un verdadero himno de Cartagena. Con ese carácter sonaron en marzo de 1924 en Alicante cuando el alcalde accidental José Mediavilla acudió a entregar una bandera al Batallón Infantil de los Salesianos de dicha ciudad,⁽¹⁾ en las visitas del rector de la Universidad de Murcia y del Infante Alfonso de Orleans al campamento de los Exploradores en Sierra Espuña en 1926 y 1927,⁽²⁾ o en la intervención del alcalde Torres en Murcia en un mitín de Unión Patriótica,⁽³⁾ entre otros actos de carácter más o menos oficial.

Junto a ese carácter de himno casi oficial de la ciudad, a nivel popular las marchas suenan en los más diversos escenarios. Desde un baile de piñata en Los Dolores en marzo de 1925 en el que la orquesta puso el punto y final con la 'Marcha de los Judíos',⁽⁴⁾ hasta en un concierto del Real Cuerpo de Alabarderos en la plaza de Toros en abril de ese mismo año, donde "un arreglo insuperable de la típica Marcha de los Judíos" fue la primera obra presentada en un programa que incluía obras de Chapí, Bretón, Barbieri y Beethoven.⁽⁵⁾ Desde las ondas de la emisora local de radio, interpretadas por la "Orquesta Sanantonera" en julio de 1928,⁽⁶⁾ hasta una verbena en la cartagenera playa de Los Nietos en agosto de ese mismo año,⁽⁷⁾ pasando por un concierto de la Banda del Regimiento nº 33 en el Paseo del Muelle en julio de 1931.⁽⁸⁾ Incluso, la emisora de Radio Cartagena las emitía a diario, provocando que muchos cartageneros ausentes escribieran a la estación radiofónica haciendo saber que "la oyen con gusto todas las noches la colonia cartagenera aquí reunida", según Eugenio Lancha, auxiliar de minas que se encontraba en Oviedo, o comunicando un paisano residente en Ceuta que escuchaba muy emocionado "todos los días la Marcha de los Judíos".⁽⁹⁾

En torno a las marchas surgen también en estos años toda una serie de leyendas y anécdotas, algunas reales y otras seguramente apócrifas son difundidas por la prensa del momento. Una de ellas se hacía remontar a los tiempos inmediatamente posteriores al Cantón cuando "un capitán de aquel improvisado ejército cantonal fue delatado,



Foto: Archivo Ángel Julio Huertas

encerrado en un presidio y, posteriormente, deportado, sufriendo castigo de destierro en la Isla del Corregidor, una tierra perdida en la inmensidad del Océano Pacífico, gobernada por un oficial también cartagenero. Acercándose la onomástica del gobernador y no pudiendo el capitán cantonal corresponder con regalo alguno por carecer de dinero, enseñó la marcha de los judíos al director de la banda de música, integrada por indios. Y sonaron las entrañables notas de la marcha cartagenera" y "el gobernador, loco de alegría, se abrazó fuertemente al desterrado, y lloraba como un niño, a la par que reía poseído de un indescriptible alborozo", según se relataba en las páginas de la revista ilustrada local 'Cartagena Ilustrada'.⁽¹⁰⁾

En esa misma revista se publicaba, en 1926, otra anécdota en torno a la marcha de los 'judíos'. En este caso se trataba de dos cartageneros que vivían "en cierta y lejana ciudad". "De elevada y prestigiosa posición uno de ellos, humilde y casi anónimo el segundo. Presentóse éste, alegando su calidad de cartagenero, a su ilustre compatriota, demandando de él ayuda para un asunto del que dependía la felicidad de su hogar, entablándose entre ambos el siguiente interesante diálogo. ¿Dice usted que es cartagenero? Si señor, lo soy de nacimiento y de corazón. Bien, pero no basta afirmar las cosas, hay que probarlas. Y como careciera el humilde de documentación que acreditase el lugar de su nacimiento, apeló a un remedio heroico, decisivo: comenzó a tararear la marcha de los 'judíos'. El éxito que obtuvo con esta inesperada salida fue asombrosamente grandioso. Un fuerte abrazo, que lejos de la tierra amada tiene un poder y una significación fraternal hasta entonces desconocida, y la solución rápida y cordial de lo que se pedía, fue la respuesta que siguió a aquel gesto de cartagenerismo".⁽¹¹⁾

El poeta y periodista Miguel Pelayo también se sumó en aquellos años, en la sección 'Glosario Cartagenero' que tenía en el periódico





Foto: Archivo Ángel Julio Huertas

murciano 'El Liberal', a la 'moda' de relatar anécdotas sucedidas con la música de los 'judíos' como banda sonora. Así, contaba que "se da por cierto que un bizarro general cartagenero, apasionado cofrade, cuando había de reprender particularmente a algún recluta, siempre iniciaba la homilía preguntándole el lugar de su nacimiento, y si el interrogado se decía cartagenero, para asegurarse de ello, de modo indudable, invitaba a silbar la 'Marcha de los Judíos' u otro aire procesional de los más característicos. Se añade que en más de una ocasión, y a cuenta de dura reprimenda, se pudo observar como se suavizaba el agrio gesto del indignado jefe, a tono del silbido, y cuan poco faltaba para que siguiera el compás con el cuerpo. Y aún es fama que un pícaro levantino incluso en grave falta disciplinaria, y conocedor de la debilidad patriótico-filarmónica del general californio, entróse bizarramente en el despacho del jefe modulando cariacontecido la 'Marcha Lenta del Pito de los Judíos', y salió airoso soplando a todo pulmón la alegre 'Llamada de los Granaderos' sin que el desacato tuviera otras consecuencias".⁽¹²⁾

Como vemos se trata de todo un género literario 'a la cartagenera' donde el esquema, muy simple, es siempre el mismo. Dos protagonistas, uno que necesita algún tipo de trato de favor y otro que es

el que puede proporcionárselo, las marchas de las procesiones como medio de identificación del paisanaje de ambos personajes y vehículo a través del cual se logra la merced solicitada y un final siempre feliz en el que los lazos marcados por el hecho de compartir cuna y afición por las procesiones ablanda el corazón de aquel que tiene que conceder el favor. Puro cuento, ya que tan sólo como tales cabe calificar a estas pretendidas 'anécdotas históricas'.

Mucho más creíble, y documentada, que las tres historias a las que anteriormente nos hemos

referido, es la que tiene en estos años por protagonista al doctor Tomás Maestre Pérez, murciano de antecedentes familiares cartageneros y creador en España de la Escuela de Medicina Legal y titular de la cátedra de la misma en la Universidad de Madrid hasta su jubilación en 1930. Su biógrafo, Lorenzo Solano, cuenta que "D. Tomás era sorprendido en muchas ocasiones por los estudiantes y nunca era inflexible con ellos. Los amaba y aconsejaba con mimo. Pero algunos se valían de esta sensibilidad del profesor para conseguir aprobados, utilizando su origen murciano o alicantino, el parentesco o la amistad de sus padres. "Don Tomás, que soy de Cartagena, de Murcia, de Monóvar. Y el bueno de don Tomás se conmovía y mejoraba la nota del estudiante. La artimaña fue pronto conocida por algunos, que al decirle la provincia, no tardaban en recibir una pregunta: ¡Pues silbe usted el 'Perico Pelao'!, si era de Cartagena, o bien el himno de las procesiones de Murcia y Monóvar si se pretendían de este lugar".⁽¹³⁾ De la veracidad de éste hecho puede ser prueba la anécdota que contaba el médico cartagenero Fulgencio Roca, quien le aseguraba que cuando fue a presentarse a él al ingresar en la facultad y enseñarle las recomendaciones que llevaba fue

Q'E ESCOSA



- Administración de Fincas
- Servicios Inmobiliarios
- Seguros Generales

Plaza de España, 10 (Esq. Paseo Alfonso XIII) - 30201 CARTAGENA
Tels.: 968 50 30 11 - 968 50 56 78 Fax: 968 50 30 17

Gran Vía - MG32 (Esq. Octava Avenida) - 30370 LA MANGA
Tel. y Fax: 968 56 30 00

<http://www.grupoescosa.com> - e-mail: info@grupoescosa.com



“chocante la forma en que el doctor Maestre lo recibió, abriéndole los brazos, una vez le presentó la carta de presentación de su hermano José. De forma muy cariñosa y simpática y dándole una palmadita en el hombro, don Tomás le dijo: ¿Eres de Cartagena? ¡No tenías porque traerme carta de presentación, con tal que me cantes la ‘marcha de los judíos’ te sobra y basta!”.⁽¹⁴⁾

Otros hechos que parecen ser reales han sido desvirtuados en parte por la repetición que se ha llevado a cabo en su publicación, muchas veces incluyéndose el autor del texto en una anécdota en la que no estuvo presente. Eso es lo que parece suceder con el hecho narrado en 1928 en las páginas de ‘El Porvenir’ por un articulista que utilizaba el seudónimo de ‘Geovanni’ y que justificaba la sensación inenarrable que sentían los cartageneros cuando escuchaban la ‘Marcha de los Judíos’ fuera de su ciudad natal diciendo: “Díganlo si no, los que oyeron al pobre ciego cartagenero que postulaba por Madrid tocando nuestra marcha; los que quedaron sorprendidos en un music hall barcelonés, donde unos músicos completamente aladroques la interpretaban para danzar”.⁽¹⁵⁾ La anécdota del ciego fue vuelta a publicar en 1951 por Juan Cuesta Milvaín -¿el Geovanni’ de ‘El Porvenir’?- quien situó la escena en la calle Sevilla de la capital de España, declaró los orígenes cartageneros del músico y señaló que el instrumento era una ocarina.⁽¹⁶⁾ Sin embargo, en 1977, Juan Jorquera, asegurando que él había ido a escucharlo, situaba al invidente en la Puerta del Sol y convertía la ocarina en un violín.⁽¹⁷⁾

Esta claro que tal popularidad hacía necesario que los cartageneros tuvieran la posibilidad de poder escuchar las marchas de sus procesiones, especialmente las de ‘judíos’ y granaderos, cada vez que lo creyeran conveniente y no cuando un concierto, un acto ciudadano o las propias procesiones les prestaran la oportunidad. En estos años los avances técnicos ya lo hacían más que posible. Así, en 1930 el comerciante local José Casaú publicó un disco de carbón en el que se incluían “los sonidos callejeros, los gritos de los vendedores de caramelos, el diálogo de las gentes que visitan la

ciudad para ver las procesiones, se habla, se oyen las voces de los chiquillos y se oyen casi siempre los tambores. Expresiones como ‘¡Caramelos a treinta la cuarta!’, ‘por ahí viene la Banda de Infantería de Marina tocando la marcha de Lázaro’, etc.”. Estos sonidos compartían el protagonismo con la ‘Marcha Regular de los Granaderos’ (la popular ‘Micaela’), ‘Marcha Regular del Pito de los Judíos’, ‘Antigua Marcha Lenta de los Judíos’, ‘Pasacalles de Granaderos’, ‘Marcha Regular de los Judíos’, ‘Marcha Lenta de Granaderos’, ‘Santo Sepulcro’ (fragmento) de Eduardo Lázaro, ‘Marcha Lenta nº 8’ de Gerónimo Oliver, ‘Marcha Lenta del Pito de los Judíos’ (el popularísimo ‘Perico Pelao’) y ‘Marcha Lenta de los Judíos’. También se incluían toques de cornetas y tambores y una saeta interpretada por el cantaor local ‘Fanegas’. La grabación, a cargo de la Banda del Regimiento Badajoz nº 73, se hizo en el Gran Hotel bajo la dirección de Julián Palanca.⁽¹⁸⁾

Diego Ortiz Martínez

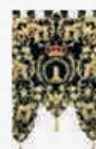
Notas:

- ⁽¹⁾ La Tierra 1-III-1924
- ⁽²⁾ Cartagena Nueva 21-VII-1926 y 22-VII-1927
- ⁽³⁾ Ídem 11-IX-1928
- ⁽⁴⁾ Ídem 3-III-1925
- ⁽⁵⁾ El Eco de Cartagena 15-IV-1925
- ⁽⁶⁾ El Porvenir 11-VII-1928
- ⁽⁷⁾ Cartagena Nueva 18-VIII-1928
- ⁽⁸⁾ El Porvenir 10-VII-1931
- ⁽⁹⁾ El Eco de Cartagena 13-XI-1925
- ⁽¹⁰⁾ Sabemos que fue publicado en *Cartagena Ilustrada* pero no hemos localizado el número correspondiente, siguiendo por lo tanto el relato hecho por MÍNGUEZ LASHERAS, F.: *Armados del Nazareno*. Agrupación de Soldados Romanos de la Cofradía de N.P. Jesús Nazareno. Cartagena 1995
- ⁽¹¹⁾ MARTÍNEZ, G.: “Acentos de mi tierra”. *Cartagena Ilustrada* nº 23 (15-IV-1926) pp. 10-11
- ⁽¹²⁾ PELAYO, M.: “Las procesiones y la música popular”. *El Liberal de Murcia* 17-IV-1924
- ⁽¹³⁾ LORENZO SOLANO, J.A.: *Biografía del doctor Tomás Maestre Pérez (1857-1936)*. Caja de Ahorros del Mediterráneo. Murcia 1993 p. 475 y ROCA DORDA, J.: “Sucesos y anécdotas de la vieja Semana Santa”. *La Verdad*, páginas especiales Semana Santa en Cartagena, 6-IV-1990 pp. XXVI-XXVII
- ⁽¹⁴⁾ LORENZO SOLANO, J.A.: Op. cit. p. 471
- ⁽¹⁵⁾ El Porvenir 22-III-1928
- ⁽¹⁶⁾ El Noticiero 21-II-1951
- ⁽¹⁷⁾ JORQUERA DEL VALLE, J.: “La marcha de los judíos”. *La Verdad* 24-III-1977
- ⁽¹⁸⁾ El disco se publicaba en la prensa local en anuncios como el aparecido en *Cartagena Nueva* 3-XII-1930



NEUMÁTICOS CARTHAGONOVA, S.L.

(Pol. Ind. Cabezo Beaza, II Fase) C/ Londres, 72
30353 CARTAGENA
Teléfono 968 120 055
E-mail: carthagonova@grupo-driver.com



Unamuno: El miedo a la fe

¿Hombre de letras, don Miguel de Unamuno? En rigor el escritor vasco nunca fue eso que suele llamarse, con la vaga terminología de la crítica, un "literato". O, mejor dicho, sus "letras" - artículos, ensayos, poemas, dramas - son en verdad auténticos quejidos del alma, cantos del espíritu que se revuelve en la carne dolida contra la injusticia suprema de la muerte. A pesar de su egolatría exhibicionista, el quijotesco don Miguel ("con la M de muerte", recuerda en un verso) no es, sin embargo, una vedette intelectual y frívola, un juglar de las ideas sobre la magna tragedia de la vida humana. Como él mismo dice, no escribe "por pasar el rato, sino la eternidad". Su planto no es la queja de una plañidera mercenaria o el manifiesto de un falso esteta escatológico, ni tampoco nace fríamente en las aguas bautismales de una mera necesidad racional. Dios no es para Unamuno un acertijo teórico ni la sustancia ideal que ponga en marcha con su primer empujón la formidable maquinaria universal del reloj cósmico para ser luego arrinconada como un viejo Padre ya inútil. Descartes buscaba intelectualmente en el Creador un aval del sistema metafísico racionalista, la garantía del mundo real; Unamuno persigue existencialmente a Dios como garante de la inmortalidad de la criatura ontológica de carne y hueso llamada Miguel. Hipóstasis versus Hipótesis, el Dios vivo y personal frente al Dios-Idea de los filósofos. Se trata aquí de una lógica cardíaca surgida del pascaliano rechazo de la ciencia humana, incapaz ésta de responder, como cualquier positivismo, a la única cuestión que de verdad interesa al hombre saber con certeza: el problema de la muerte personal de cada individuo concreto. Parafraseando al filósofo y poeta vasco podemos decir que la muerte, como Miguel, también se escribe con la letra M de "mía". O sea, tuya, suya, nuestra y de todos aquellos a los que don Miguel presta la voz con su yo que grita públicamente lo que cada uno quiere acallar en el interior de su conciencia.

(...) Nunca separes
tu dolor del común dolor humano,
busca el íntimo, aquel en que radica
la hermandad que te liga con tu hermano,
el que agranda la mente y no la achica;
solitario y carnal es siempre vano;
sólo el dolor común nos santifica.

Toda la obra de Unamuno gira, como los cangilones de una noria o las agujas de un reloj, en torno a un eje inamovible, una idea fija sobre la cual teje y desteje como varonil Penélope su pensamiento único: la sed de eternidad anclada en el ser inmerso en el flujo del tiempo. El ansia de "sobre-vida" que



Miguel de Unamuno

acongoja el corazón y la mente del filósofo vasco le empuja igualmente a orillar la ortodoxia católica sobre el dogma de "las penas del infierno" y la discriminación entre los malvados y los benditos del Padre en el Juicio final. La aniquilación del ser, la Nada absoluta, es para Unamuno el mayor, el más terrible o indeseable de todos los castigos que puedan imaginarse jamás. Fue, ya no es. ¿Qué otra pena puede ser más grande que la desaparición total de un hombre que ya ni siquiera tiene el consuelo de sufrir en vida por haber pecado contra su Dios? Quienes conciben a la divinidad como el Juez Supremo aplicando el derecho penal cósmico de una Justicia sobrehumana, tal vez puedan sentirse decepcionados ante un pesimismo tan optimista desde una cierta visión antropológica. ¿Merece ser impune la maldad? ¿Cómo aceptar que el virtuoso reciba la misma paga que el obrero de la hora undécima o el hijo pródigo que ha dilapidado los bienes paternos?



¿Para ese viaje el santurrón fariseo vacía las alforjas de la gula, la avaricia y toda sensual concupiscencia y mortifica el cuerpo durante años con ayunos y tormentos? Si el pecado de Adán y Eva se transmite a sus descendientes ¿un sólo justo que imite a Cristo podrá redimir a todos los hermanos pecadores? Un único instante de sincero arrepentimiento en una vida pecaminosa, como la del ladrón Dimas, ¿puede bastar para ir al paraíso de los justos? ¿Es la salvación un asunto individual o bajo la culpa de Adán gime la humanidad entera a la espera de un parto feliz de todo el universo creado?

Algunas veces compara Unamuno el silencio de Dios (¿acaso no ha hablado en Cristo y en los profetas?) con aquel otro silencio de Raimundín, el hijo hidrocéfalo ante el cual el padre hacía jugar a los otros hermanos de aquella carne desdichada presa en la imbecilidad del cuerpo. ¿Volvería a ver tras la muerte a ese pedazo de carne, aquella sonrisa congelada e idiota nacida del amor entre los humanos progenitores, el fuerte y arisco don Miguel y la dulcemente maternal esposa doña Concha Lizárraga? En la versión griega del Nuevo Testamento (Unamuno la lleva siempre consigo en el bolsillo de su austero traje de pastor cuáquero) puede leer don Miguel el Hereje aquellas palabras del que se llama a sí mismo humildemente el menor de los apóstoles: "Todas las carnes no son lo mismo"; "se siembra un cuerpo animal, resucita cuerpo espiritual". Cuando el rector de Salamanca reclama en un poema la inmortalidad para su fiel perro y, con acento casi maragalliano, solicita la salvación de toda la creación incluidas las mismas rocas, árboles y ríos ¿no está también pidiéndole a su Dios hereje la supervivencia del alma carnal de su pobrecillo hijo Raimundo, casi una bestezuela humana, un pedazo del misterio de esa carne silenciosa muerta ya en la vida cismundana entre los "muertos que entierran a sus muertos"?

En su "Diario íntimo" Unamuno había expresado la idea de que los niños son los justos de Sodoma de los que habla la Biblia. Y Raimundo, el hijo hidrocefálico, es uno más de esos otros santos inocentes, tan justos como los de Sodoma, esos niños que mandó matar el rey Herodes para acabar con la esperanza que traía al mundo el Mesías. En los evangelios Cristo se nos advierte de que, para entrar en el Reino de los cielos, debemos hacernos semejantes a los niños. Y Miguel de Unamuno, que siempre tuvo la apariencia física y espiritual de un viejo prematuro, desanda contra la corriente en su ancianidad los años vividos camino hacia la infancia sencilla y devota en que rezaba sin miedo el Credo en un hogar vascongado de religiosidad tradicional.

Agrandas la puerta, Padre
porque no puedo pasar;
la hiciste para los niños,
yo he crecido a mi pesar.

Si no me agrandas la puerta,
achícame, por piedad;
vuélveme a la edad bendita
en que vivir es soñar.

Hacerse como los niños para que "Diosito" no nos quite la vida futura que nos tiene prometida y de la cual la otra, esta vida pasajera actual, no es más que el prólogo, la sombra, un adelanto de la eternidad. Haciendo uso de una vieja canción infantil, el abuelo Unamuno regresa desde la niñez a la idea obsesionante que le punza su corazón de incrédulo que quiere y no puede creer:

Santa patrona del rito,
Santa Rita, la bendita,
abogada de imposibles,
Dios nos regala la vida
....
la vida es un don del cielo,
lo que se da no se quita.

Santa Rita, Rita, don Miguel - viejo o mozo - aferrase a su vida, si es que Aquel no se la quita. El lema fundamental que preside la vida de Unamuno podría expresarse resumido con una fórmula verbal: "morir (o vivir) resistiendo".

La fe -dirá Unamuno - no consiste tanto en "creer lo que no vimos" sino en "crear lo que no vemos". ¿Creemos en Cristo o creamos a Cristo? Ese juego de palabras entre "creer" y "crear" es el gozne sobre el cual da vueltas y más vueltas una fe pasiva (creer) que se esfuerza por hacerse activa (crear). Y crear la tradición en la que creemos ¿no es avanzar en la revelación interior de un Dios que está más dentro de nosotros mismos que nuestro propio yo? La paradoja se hace más notoria cuando se conjugan los dos verbos "creer" y "crear" en la primera persona, la sustancia individual, el irreductible "yo": cuando decimos "Yo creo"... ¿es una forma de creer o acaso de crear?

Mucho escribió aquel hombre que no fue un "hombre de letras". Pero también calló más de lo que dijo, tuvo sus secretos con Dios aquel náufrago vizcaíno que encalló en los dogmas de la Iglesia católica, romana, española y tan poco apostólica:

Mientras de mí, Señor, Tú no recabas
que aquel nuestro secreto al fin divulgue
yo de ellos no me cuido, ya lo sabes ...

¿Halló con la muerte Unamuno la paz en la tierra, bajo ella, sobre ella? ¿Vive aún agitando, removiendo eternamente las aguas vivas en el piélago de Dios?

Pablo Galindo Arles



Leopoldo Cándido Alexandre, un médico al frente de la Cofradía California (1896-1898)

Cuando hace dos años publiqué en las páginas de esta revista el artículo sobre los Hermanos Mayores de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús en el Paso del Prendimiento (Californios) ya expresé una idea que me rondaba por la cabeza por aquel entonces; el estudio que acababa de publicar estaba abierto a nuevas investigaciones que debían profundizar aún más en el conocimiento de quienes ostentaron la máxima autoridad de la cofradía en el siglo XIX. Se han sucedido los artículos, no tan solo escritos por mí, sino que otros autores han continuado la línea investigadora sobre este tema, que se hacía muy necesaria ya que serviría para enriquecer notablemente el conocimiento histórico en relación con nuestra Semana Santa.⁽¹⁾ Y de otro lado alejarla cada vez más de la incómoda tradición oral y la "historia sin apoyo documental" que tanto daño nos hace para comprender el verdadero sentido de la historia de nuestras hermandades pasionarias.

La idea de realizar este artículo tiene su origen al escuchar una conferencia que con motivo de los 125 años de historia del Laboratorio Municipal de Cartagena dio en la sala anexa al Archivo Municipal de Cartagena el Doctor D. Ángel Julio Huertas, miembro de la mesa de la Cofradía, Mayordomo de Arte y director de esta revista. Y por supuesto la conferencia versaba sobre la figura de Leopoldo Cándido, del que el conferenciante ya había realizado su tesis doctoral.

Las primeras noticias sobre la ascendencia californiana nos aparecen cuando se cita a D. Leopoldo Cándido como miembro de la amplia directiva de la Cofradía como conciliario en 1882 siendo Hermano Mayor, Carlos Mancha Escobar.



Conversión de la Samaritana. Francisco Salzillo. 1773

⁽²⁾ Al no conservar la relación de directivas de los siguientes responsables de la hermandad en los años posteriores, nos lleva tan solo a poder especular con que continuaría ocupando cargo directivo. A falta de esa documentación existía una confusión en la fecha de su elección como máximo dirigente de los californios. Según la hipótesis que yo defendí Cándido estuvo dos años dirigiendo la cofradía como Hermano Mayor desde 1896 hasta su dimisión tras la Semana Santa de 1898. Su antecesor Ricardo Spottorno había sufrido en su primera etapa al frente de la cofradía dificultades que le habían llevado a presentar la dimisión en 1893 y que no le fuera admitida.⁽³⁾ Pero lo que definitivamente



hizo que abandonara el cargo fue que en 1895 no se celebraran las procesiones en señal de luto debido al hundimiento del buque Reina Regente y en 1896 por los importantes problemas económicos que tenía la hermandad. Fueron precisamente esas dificultades las que llevaron a Spottorno a presentar su dimisión en este año 1896 y ser sustituido por Leopoldo Cándido en ese mismo año. A finales de esta centuria ya era preceptivo realizar una reunión tras la Semana Santa con el fin de rendir cuentas y sobre todo la elección para la renovación de los cargos. La primera razón que esgrimo para fundamentar mi hipótesis es que D. Leopoldo ya era Hermano Mayor durante la Semana Santa de 1897. En la descripción de la procesión al referirse al trono del Prendimiento se puede leer: *"Delante de este trono, presiden la procesión el capellán de la cofradía señor Daró y los Sres. Cándido y Brandaris"*⁴ Y entonces cabría preguntarse, ¿Cuándo se realizó esa elección? Las fuentes no lo mencionan, ya que desconocemos la fecha exacta cuando se llevó a cabo esa reunión. Sabemos que tras las procesiones de esa Semana Santa, dirigentes de ambas cofradías se reunían para celebrar el éxito obtenido en los desfiles: *"Los marrajos fueron obsequiados por los de enfrente (californios) [...] por la noche con un espléndido refresco en el salón que ocupó el Círculo Mercantil, decorado ad hoc. Tanto al señor Conesa Balanza, sus compañeros de mesa, como al señor Cándido algunos de los suyos, les fueron regaladas artísticas cruces de hermano mayor, obras magníficas debidas á nuestro amigo D. Juan M. Cervantes."*⁵ Francisco Conesa Balanza, Hermano Mayor de la Cofradía de N. P. Jesús Nazareno fue elegido después de las procesiones de 1895⁶ y Leopoldo Cándido, según mi hipótesis un año más tarde, por lo que es lógico que el regalo se produjera en este año 1897 primero en que ambas cofradías vuelven a realizar sus desfiles pasionarios por las calles de Cartagena desde 1894.

La segunda razón radica en que si la elección del Hermano Mayor se hubiera producido en ese mismo año 1897, en los meses anteriores a la Semana Santa, en la reunión que se tenía que realizar tras ésta, se hubiera procedido tan solo a la rendición de cuentas y no se hubiera producido la elección de cargos que tuvo lugar y en la que se volvió a confiar



Santiago. Francisco Salzillo y Alcaraz. 1766

el puesto de Hermano Mayor a D. Leopoldo Cándido y a D. Ricardo Spottorno se le distinguió con el título de Hermano Mayor Honorario.⁷ Para justificar aún más la idea que defiendo hago constar el precedente que tuvo lugar en la elección de D. Gamaliel Lizana en 1889, al ser nombrado en enero de ese mismo año, no se produjo una nueva elección de la mesa tras la Semana Santa de ese mismo año, dada la cercanía temporal del nombramiento.

Cándido no había nacido en Cartagena, sino que vino en 1873 como médico del ejército en el bloqueo a las tropas cantonales. Segoviano de origen estudió medicina en Santiago de Compostela y Madrid. Ejerció brevemente en Málaga hasta que después de la contienda cantonal se estableció en



OASIS FLORISTAS

DECORACIÓN de

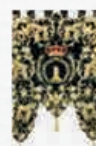
BODAS & EVENTOS

oasiscart@interflora.es

C/ CANALES, 27 - CARTAGENA



606 45 28 00
968 50 51 58





Virgen Dolorosa. Franciso Salzillo y Alcaraz. 1750

la ciudad y comenzó a desarrollar una incesante actividad profesional que le llevó a fundar, junto con otro médico la Asociación Médico-Farmacéutica llegando a ocupar su presidencia.⁽⁸⁾ Fue nombrado Alcalde en dos periodos (1883-1884) y (1886-

1888) y tras dejar la alcaldía ocupó el cargo de vicepresidente de la diputación provincial. Justo en el año que no fue alcalde, entre los dos periodos, se destacó en la lucha contra la epidemia de cólera de 1885 por lo que recibió la Cruz de Primera Clase de la Orden Civil de Beneficencia. Si pudiéramos destacar alguna cosa sobre el resto en la prolífica carrera profesional de D. Leopoldo serían sin duda, por un lado la labor que desarrolló al frente del Servicio Municipal de Higiene y Salubridad desde su creación en 1891, reorganizando un año más tarde todos los servicios sanitarios municipales bajo una única dirección, hecho que hizo que la ciudad fuera pionera en España y se tomara como guía de organización para el resto de municipios. Y por otro lado, quizá la más importante para la fisonomía de la ciudad, impulsó junto a Tomás Rico Valarino el derribo de las murallas de la ciudad para impedir la proliferación de enfermedades, tan comunes en la época que hacía que se viviera "en unas condiciones higiénicas muy deplorables"⁽⁹⁾

Será en estos años de intensa labor asistencial a favor de los problemas sanitarios de la ciudad cuando acceda a las labores de dirección de la cofradía californiana. En su corto mandato al frente ella se puede destacar un importante impulso en las novedades que se incorporaron a la procesión del miércoles santo de 1897 donde podemos destacar algunas mejoras en los tercios armados, restaurando los uniformes de granaderos y judíos, siendo realizados los éstos últimos por el mayordomo D. José Brandaris; el estreno de la túnica bordada en oro del Cristo del grupo de la Samaritana, así como una reforma en la estructura del trono de San Pedro que "si bien no toda la que los Sres. Moreno hubieran deseado"⁽¹⁰⁾, que pudo verse durante el traslado el martes santo desde el Arsenal. De la misma manera un año más tarde, segundo de su mandato también incluyó importantes novedades al cortejo procesional estrenando dos tronos, el de la Samaritana y el de San Pedro. El primero de ellos se acompañó de mejoras en el tercio de capirotos debido a los "jefes y oficiales de Infantería de Marina"⁽¹¹⁾ mientras que su nuevo trono incorporó para que los portapasos protegieran sus hombros unas "... almohadillas de peluche, de a 40 pesetas la vara"⁽¹²⁾ Por otro lado San



EMEIN2
D I S T R I B U C I O N E S

MATERIAL ELECTRICO, INDUSTRIAL Y CLIMATIZACION
CARRIL DEL PARRA Nº35 LA CUEVA (MURCIA) CP 30160
TLF: 868048552 E-MAIL: ALMACEN@EMEIN2.ES



Pedro completó la reforma en la estructura del año anterior estrenando el trono realizado por la maestranza del Arsenal de las mano del "... Maestro del taller de pintura D. Juan Moreno y el Capataz del taller de obras de madera Don Juan Iznardo encargados de la presentación del trono..."⁽¹³⁾ que desfiló por vez primera en el traslado del Martes Santo desde el Arsenal hasta la iglesia de Santa María de Gracia. En cuanto a los tercios armados se incluyó una novedad nunca antes destacada en los diferentes autores que se han ocupado del tema. Se incluye en el tercio de granaderos el estreno de fusiles Remington⁽¹⁴⁾ "en vez del sable que antes llevaban". Esta somera afirmación de la fuente hace mirar años atrás en la descripción que de los granaderos marrajos se hacía en 1881 "... el de granaderos [...] componese de veintidós parejas, armadas de largas y escelentes espadas toledanas; su uniforme, casaca y chupa de paño blanco con vueltas encarnadas, pantalón de punto blanco, polainas negras gorra de pelo. Precedíale cuatro flanqueadores y un cabo, con mandiles; éste armado de sierra y aquellos de picos; y diez séis músicos todos igualmente uniformados."⁽¹⁵⁾ Habrá reparado el lector que en la descripción no se destaca ningún fusil, precisamente porque no formaba parte de lo que llevaban los granaderos. De los granaderos californios existe una descripción en 1884 que viene a corroborar lo aquí expuesto: "... antiguos soldados de artillería de marina [...] iba precedido de su correspondiente escuadra de gastadores, formada por nueve distinguidos jóvenes de esta ciudad, los cuales han demostrado sentir un verdadero entusiasmo procesionista, siquiera sea en atención a las penalidades que les ocasionaba las bien construidas armas de acero que soportaban y cuyo peso es enorme por demás"⁽¹⁶⁾ Estos datos me llevan a afirmar que durante el periodo de mandato de D. Leopoldo Cándido se introdujo esta novedad que cambiará la concepción que existía del desfile de los granaderos en la Semana Santa de Cartagena en estos años finales del siglo XIX y es la inclusión por primera vez en la historia en los desfiles pasionales de fusiles en el tercio de granaderos algo que resulta hoy tan inseparablemente unida a la visión que tenemos de ellos.

Continuando con las novedades de los tercios armados cabe destacar que en los judíos "Pilatos y sus dos ayudantes... lucían ricos y suntuosas



Firma de Leopoldo Cándido Alexandre 1888

vestiduras"⁽¹⁷⁾ Del resto de la procesión se destacaba la inclusión de flor natural en la decoración de los tronos, así como un reforzamiento en la iluminación eléctrica, destacando del trono de la Samaritana que "Además del alumbrado de siempre, llevaba sesenta luces eléctricas" y del trono de la Virgen que "surgiendo de entre la mortecina luz de las bujías que encerraban los opacos tulipanes aparecían de pronto los focos vivísimos de las numerosas lámparas eléctricas que adornaban el trono."⁽¹⁸⁾

Como todo mandato tuvo también sus aspectos no tan positivos. De hecho durante la cuaresma de 1898 se publica una enigmática noticia sobre cierto malestar en la Cofradía California referente a cambiar el itinerario de la procesión del miércoles santo lo que generaría cierta polémica que se aclaró con la siguiente nota: "El Sr. D. Leopoldo Cándido, Hermano mayor de los californios, no se ha opuesto nunca, ni la cofradía tampoco, a que la procesión del Miércoles Santo pase por el barrio del Carmen, como por algunos se ha dicho"⁽¹⁹⁾ De hecho en la noche de San José reunidos en Cabildo en la capilla de la Cofradía, se acordó por unanimidad mantener el mismo itinerario que el año anterior "sin ninguna alteración".⁽²⁰⁾

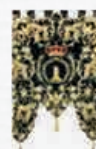
Lo cierto es que la situación interna de la hermandad no era todo lo tranquila que cabría esperar debido fundamentalmente a lo ocurrido tras la procesión de ese año. Cuando las felicitaciones eran unánimes para la Cofradía por el nivel alcanzado en la procesión y especialmente para D. Leopoldo Cándido porque según plasmaba el periodista "... puede estar satisfecho el Sr. Cándido, Hermano mayor actual de la cofradía, porque en su tiempo se ha verificado



COMERCIAL HUERTAS, S.A.

MATERIAL ELÉCTRICO

C/ Berlín Parcela 8 - A Pol. Ind. Cabezo Beaza
Tel. 968 12 36 47 - Fax: 968 12 36 53
30353 CARTAGENA
CORREO: info@comercialhuertas.com
WEB: www.comercialhuertas.com





Leopoldo Cándido Alexandre (1896-1898)

una de las mejores procesiones" sorprende en la prensa del Jueves Santo 7 de abril la noticia de la dimisión del Hermano Mayor en los siguientes términos: "Una nota desagradable tenemos que consignar [...] El digno hermano mayor de la cofradía californiana Sr. Cándido ha presentado la dimisión de su cargo. Ignoramos las razones en que la fundara; pero cuando a pesar del entusiasmo que el Sr. Cándido siente por las procesiones, la presenta, algo anómalo debe ocurrir en la citada cofradía."⁽²¹⁾ Aunque desconocemos las razones que le llevaron a abandonar la dirección de la cofradía, no es menos cierto que se traduce un importante malestar, que debido a la caballerosidad de D. Leopoldo quedarán para siempre en silencio del olvido.

Este breve bosquejo sobre la figura de D. Leopoldo Cándido Alexandre no puede finalizar de otra manera que no sea manifestando una profunda admiración por quien supo en su periodo al frente de la Cofradía California trabajar para dinamizarla, contrastando con los años difíciles anteriores a su mandato, de los que consiguió reponerse y dotar a la procesión de Miércoles Santo con importantes novedades. Proyectó su manera de trabajar en la Cofradía de igual manera que lo aplicó durante toda su vida profesional, con el fin de mejorar las condiciones sanitarias de la ciudad y sus habitantes,

hasta su fallecimiento en 1919. Un ejemplo como Hermano Mayor, como profesional y como persona, que hizo del afán de superación su bandera allá donde ejerció.

Alfonso Pagán Pérez

Licenciado en Geografía e Historia

Comisario General

Archivero de la Cofradía de N. P. Jesús Nazareno

Notas:

⁽¹⁾ RUIZ VINADER, E. (2016). "Datos sobre cuatro Hermanos Mayores de la Cofradía California" en Haz de Lictores. Agrupación de Soldados Romanos (Californios). pp. 26-28.

RUIZ VINADER, E. (2016). "Manuel Valverde, un Hermano Mayor del primer tercio del siglo XIX de la Cofradía del Prendimiento" en Haz de Lictores. Agrupación de Soldados Romanos (Californios). p. 29.

RUIZ VINADER, E. (2016). "Aportación a la historia de tres Hermanos Mayores Californios del siglo XIX. Antonio Diana: Un Hermano Mayor Californio" en El Flagelo. Agrupación de La Flagelación (Californios). pp. 36-41

⁽²⁾ *El Eco de Cartagena*. (1882). 5 de junio. "Hermano Mayor; D. Carlos Mancha, primer mayordomo don Ricardo Spottorno, segundo D. José Vidal Molero, tercero D. José Crespo y cuarto D. Alfonso López Martínez; conciliarios D. José Soro, D. Bernardo Bocio, D. José María Díaz, don Francisco de P. Sanz de Andino, D. Pedro Conesa, D. Bartolomé Spottorno y Bienert, D. José Pico y Gamuz, **D. Leopoldo Cándido**, D. Miguel Muñoz Delgado, D. José Manzanera, D. Juan Moreno, D. Enrique Ibáñez, D. Justo Aznar, D. Baldomero Fernández, D. Francisco Requena, D. Abdón Martínez, D. Antonio Paredes, D. Isidoro Bocio, D. Juan Vilagran, D. José Rodríguez Acerete, D. Luis Calandre y Lizana, don Francisco López Murcia y D. José Sánchez Alcaráz; Conciliario nato D. Juan Miguel López; tesorero don Manuel Asuar y secretarios D. Ginés Frías Ayala y D. Gamaliel Lizana."

⁽³⁾ *El Eco de Cartagena*. (1894). 23 de febrero.

⁽⁴⁾ *El Eco de Cartagena*. (1897). 15 de abril.

⁽⁵⁾ *El Eco de Cartagena*. (1897). 17 de abril.

⁽⁶⁾ *El Eco de Cartagena*. (1895). 17 de junio.

⁽⁷⁾ *El Eco de Cartagena*. (1897). 6 de mayo. La junta directiva estaba compuesta por: Mayordomos.- D. José Crespo y Pico, D. José Manzanera, D. José María Díaz Dumoulin, D. José Pico, D. Bartolomé Spottorno y Bienert, D. Arturo Roig, D. José Brandaris y D. Angel Rizo. Capellán.- D. Ginés Daró. Conciliario nato.- D. Juan Miguel López. Conciliarios.- D. Justo Aznar, D. Pedro Conesa, D. José Alessón, D. José Oliva, D. Juan Sánchez-Doménech Manzanarez, D. Guillermo López Bienert, D. Antonio Más Bouneval, D. Rafael Cañete, D. Francisco de P. Oliver, don Juan Moreno Rebollo, D. Antonio Spottorno Sandoval, D. Salvador Requena, D. Antonio Ortuño y D. Juan Soro Macabich. Contador.- Juan Oliva. Tesorero.- José Sánchez-Doménech. Secretario.- D. José de Exea.

⁽⁸⁾ PÉREZ ROJAS, F. J. (1986). *Cartagena 1874-1936 (Transformación urbana y arquitectura)*. Murcia. Editora Regional de Murcia. pp. 36-37.

⁽⁹⁾ HUERTAS AMORÓS, A. J. (2016). "La salud pública en Cartagena durante la Restauración: la figura del doctor Leopoldo Cándido" en Pérez Adán, L. M. (coord.) 125 años de Historia; el laboratorio Municipal de Cartagena. Cartagena: Laboratorio Municipal de Cartagena. pp. 29-36.

⁽¹⁰⁾ *El Eco de Cartagena*. (1897). 15 de abril.

⁽¹¹⁾ *El Eco de Cartagena*. (1898). 18 de marzo.

⁽¹²⁾ *El Eco de Cartagena*. (1898). 5 de abril.

⁽¹³⁾ *El Eco de Cartagena*. (1898). 6 de abril.

⁽¹⁴⁾ El fusil Remington se empezó a utilizar por parte del ejército a partir de 1865. Por Real Orden 26 de Enero de 1875 fue el único fusil del ejército ordenando la inmediata sustitución de cualquier otro modelo que se usase. En 1895 esta arma fabricada en Oviedo dejó de utilizarse siendo sustituida por el fusil Mauser. Puede encontrarse aquí la razón por la que los Granaderos Californios estrenaran en el desfile este fusil.

⁽¹⁵⁾ *El Eco de Cartagena*. (1881). 18 de abril.

⁽¹⁶⁾ *El Eco de Cartagena*. (1884). 12 de abril.

⁽¹⁷⁾ *El Eco de Cartagena*. (1898). 7 de abril.

⁽¹⁸⁾ *Ibidem*.

⁽¹⁹⁾ *El Eco de Cartagena*. (1898). 15 de marzo.

⁽²⁰⁾ *El Eco de Cartagena*. (1898). 21 de marzo.

⁽²¹⁾ *El Eco de Cartagena*. (1898). 7 de abril.



Reflexiones en torno a una procesión

La procesión del Domingo de Ramos constituye toda una singularidad dentro de las procesiones californias en particular y de la Semana Santa de Cartagena en general. Un hecho debido a dos circunstancias: el carácter estrictamente infantil que tiene en la actualidad y la presencia de tercios de hebreos sustituyendo a los habituales capirotos del resto de las procesiones cartageneras.

Niños y hebreos conforman, pues, la esencia de la procesión de *Nuestro Padre Jesús en su Entrada en Jerusalén* y dotan a este desfile californio de personalidad propia. Sin embargo, no siempre fue así. Instaurada su salida en 1944⁽¹⁾, en sus primeros años la procesión se organizó de una manera muy diferente a la actual, si bien, desde un primer momento, los californios quisieron conferirle un carácter alegre y desenfadado que resaltara la alegría por la entrada triunfal del Salvador en la Ciudad Santa, utilizando para ello un grupo de hebreos que arropaban el popular trono de *"La burrica"*⁽²⁾. Lo que permitía a la cofradía, por otra parte, recuperar la tradición del pueblo hebreo, que en los años finales del siglo XIX y comienzos del XX había desfilado entre los tronos de *La Oración en el Huerto* y *El Ósculo* la noche de Miércoles Santo⁽³⁾.

Tras una primera etapa, que podríamos denominar de tanteo, entre 1944 y 1952, la procesión comienza a configurarse en 1953 tal como la conocemos en la actualidad con la incorporación del tercio infantil de la agrupación de San Juan Evangelista, que aquel año desfiló, por primera vez, abriendo el cortejo⁽⁴⁾. La presencia de este tercio infantil, toda una novedad, aunque su precedente inmediato podríamos rastrearlo en la efímera cofradía de San Juan, que estuvo activa en la ciudad durante la segunda década del siglo XX⁽⁵⁾, suponía también la plasmación visual de un cambio de mentalidad que iba ges-



Foto: Julián Contreras

tándose entre los cofrades californios: el menoscabo del sentimiento cofrade a favor del de pertenencia a una agrupación. Lo que podríamos denominar el paso del procesionismo al agrupacionismo⁽⁶⁾.

No es casual, por tanto, que fuese la agrupación de San Juan Evangelista la primera en crear un tercio infantil, ni tampoco el momento: los años cincuenta del pasado siglo. Precisamente en esos años, cuando se está apuntalando el concepto de agrupación dentro del organigrama cofrade y sus señas de identidad: unos colores, una marcha y lo más importante, sin duda, una manera propia de entender el orden, es decir, un modo de desfilarse único, con el que sus miembros se identifican y refuerzan el sentimiento de pertenencia al grupo. Desde esta perspectiva, tampoco es extraño que la iniciativa de los sanjuanistas fuese seguida por las agrupaciones de San Pedro y de la Virgen, que crean sus propios tercios infantiles en 1957⁽⁷⁾ y 1959⁽⁸⁾, respectivamente. Así, en unos pocos años, las tres "grandes" agrupaciones californias de entonces comienzan a diseñar la infraestructura para ir perpetuando los valores propios de la agrupación y transmitirlos a la siguiente generación de procesionistas; entendiendo como

ALUTEC-CARS.L.U.
DISTRIBUCIÓN DE ALUMBRADO E ILUMINACIÓN

C./ Bratislava, Parc. R-38
P. I. Cabezo Beaza
30353 CARTAGENA

Antonio García Navarro
619 107 887

Tel. y Fax: 968 120 057
Aptdo. de Correos 2181
info@alutec-car.com

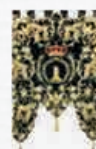




Foto: Julián Contreras

“grandes” aquellas agrupaciones que probablemente contaban con un mayor número de hermanos y en las que sin duda había enraizado tempranamente el sentimiento de pertenencia a un “grupo de élite” en el seno de la cofradía.

Dentro de este contexto histórico es fácil comprender la breve presencia en el desfile, entre 1954 y 1960, del tercio infantil femenino auspiciado por la agrupación de la Santa Cena⁽⁹⁾, que nada tenía que ver con el nuevo concepto de procesión que se estaba pergeñando, lo que explicaría su rápida desaparición. Asimismo, esta interpretación de la evolución de la procesión de las palmas nos permite entender por qué, en los últimos años del siglo XX, entre 1978 y 1998, cuando las agrupaciones están plenamente consolidadas dentro de las cofradías cartageneras, todos los tercios titulares que participan en la procesión del Miércoles Santo crean sus correspondientes tercios infantiles⁽¹⁰⁾.

El desarrollo que experimentó la procesión del Domingo de Ramos a partir de los años cincuenta del pasado siglo tuvo una serie de consecuencias que trascienden más allá del propio desfile. Por una parte, los tercios infantiles permitieron crear una cantera, donde se inculcaba a los más jóvenes la importancia del orden en las procesiones cartageneras, el rasgo más genuino de nuestra Semana Santa, al tiempo que se les instruía también en los aspectos técnicos del desfile y se les fomentaba una serie de valores como la disciplina, el compañerismo y el trabajo en equipo. Pero también, este primer contacto con el mundo co-

frade, a través del prisma de una agrupación concreta, aportaba a los nuevos hermanos una visión sesgada de su cofradía, haciéndoles perder el sentimiento de pertenencia a la misma que quedaba reducido al ámbito de su propia agrupación.

Así se explica que el impacto del denominado “agrupacionismo” haya sido menor en la cofradía marraja que en la californiana a pesar de la estructura similar de ambas. Esto se debería al hecho de que las agrupaciones marrajas no poseen tercios infantiles. Esta carencia obliga a los hermanos marrajos, con independencia de su edad, a participar en procesiones como la del Lunes Santo, por citar un ejemplo, ataviados de nazarenos, es decir, vistiendo un mismo color: el morado, y entremezclados entre sí con independencia de cuál sea la agrupación en la que están afiliados. Circunstancia que ayuda a inculcar en los jóvenes marrajos el sentimiento de pertenencia a la cofradía, a diferencia de los niños californios que, desde muy pequeños, están acostumbrados a identificarse con otros colores diferentes al encarnado, hasta el punto que a veces lo sienten como algo ajeno a ellos. Este posiblemente sea el principal reto al que hemos de enfrentarnos los californios en la actualidad: preservar el legado que han aportado las agrupaciones y los tercios infantiles a nuestra cofradía, a la vez que recuperamos el orgullo de llamarnos californios.

Ángel Julio Huertas Amorós

Notas:

- ⁽¹⁾ ACNPJPP. Libro de Cabildos 1939-1947. Cabildo de Mesa celebrado el 12 de enero de 1944.
- ⁽²⁾ Huertas Amorós AJ. La procesión del Domingo de Ramos. *El Flagelo* 2002; 12: 8-13.
- ⁽³⁾ Ruiz Manteca R. *El Beso de Judas en la Semana Santa de Cartagena*. 1989
- ⁽⁴⁾ EL NOTICIERO (Cartagena), 28 de marzo de 1953: 2.
- ⁽⁵⁾ Victoria Moreno D. Las cofradías de Cartagena durante el siglo XX. En: *Las cofradías pasionarias de Cartagena*. 1991.
- ⁽⁶⁾ Huertas Amorós AJ. La evolución de las cofradías de Cartagena en el siglo XX: del procesionismo al agrupacionismo. *El Flagelo* 2010; 20: 36-37.
- ⁽⁷⁾ EL NOTICIERO (Cartagena), 13 de abril de 1957: 4.
- ⁽⁸⁾ EL NOTICIERO (Cartagena), 24 de febrero de 1959: 4.
- ⁽⁹⁾ Huertas Amorós AJ. 2002. *Op. cit.*
- ⁽¹⁰⁾ *Ibidem*.



Conesa
PELUQUERO

Wssell de Guilbarda
Edif. Asis, 32 F - Cartagena
Tel.: 868 09 00 37 Móvil: 617 402 258
conesapeluquero@hotmail.com

San Miguel CAFETERIA

- Menús Diarios
- Surtido de Tapas
- Variedad en Arroces
- Caldero todos los domingos
- Bocadillos / Montaditos
- Desayunos

ABRIMOS TODOS LOS DÍAS

C/San Miguel, 3 bajo
Tlf. 868 062 618
30201 CARTAGENA



Fotos: Francisco Martínez e Inés Valeriola







Fotos: Francisco Martínez e Inés Valeriola





**estamos
a tu
lado**



- creando y **manteniendo instalaciones**
- procurando **formación** técnica y **equipamiento**
- alentando **las** iniciativas **que** hacen **más grande el deporte murciano**
- apoyando a los **deportistas** de **nuestra** región



- cada **vez** que **sales** a **correr**
- cuando **practicas** tu **deporte** favorito
- siempre **que** compites **con** tu **equipo** representando **a** nuestra **región**
- en los **momentos** de **mayor** **esfuerzo** o **cando** juegas **sólo** por **divertirte**





AGRUPACIÓN DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA FLAGELACIÓN

*Pontificia, Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús en el Doloroso Paso del Arrendimiento
y Esperanza de la Salutación de las Almas
Californios - Cartagena*