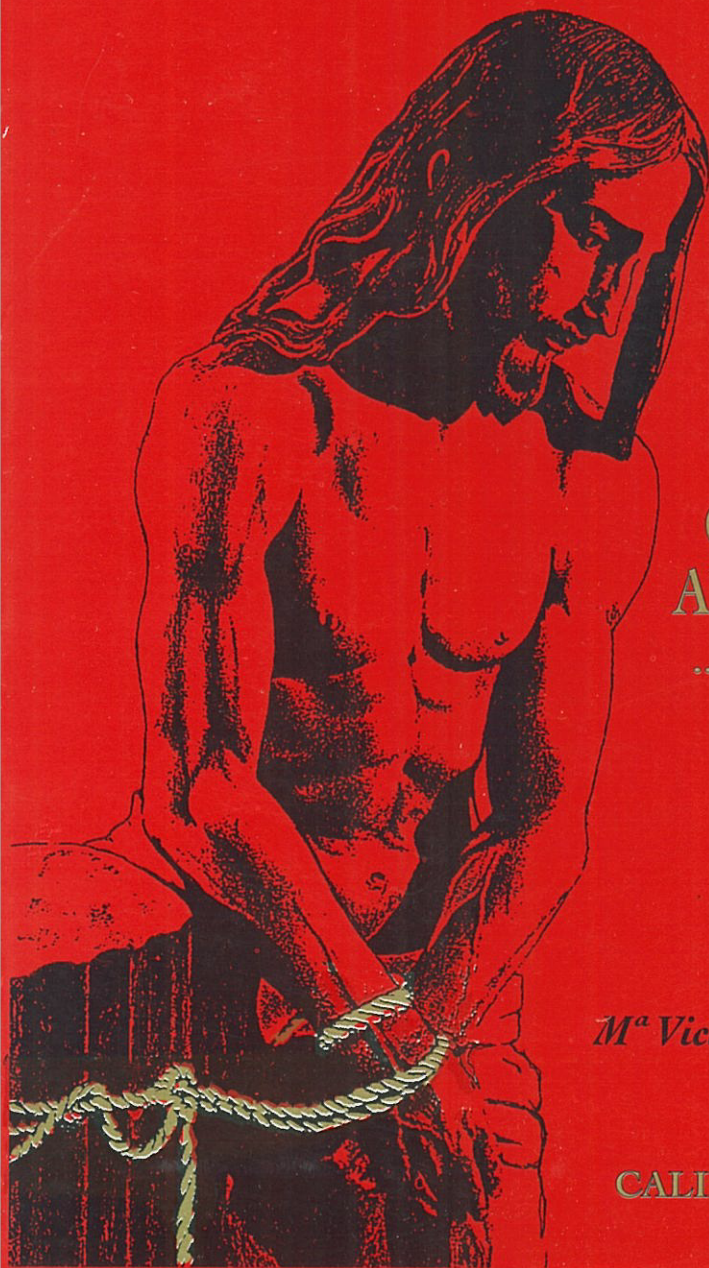


FLAGELACION



CINCUENTA
ANIVERSARIO



1946 - 1996

M^a Victoria Botí Espinosa

CALIFORNIOS





M^a Victoria Botí Espinosa

FLAGELACION

1946 - 1996

**Libro conmemorativo del Cincuenta
Aniversario de la Fundación de la
Agrupación del Cristo de la Flagelación
(Californios)**



Cartagena - Marzo 1996

Edita: Agrupación del Santísimo Cristo de la Flagelación
(Cofradía California)

Autora: M^a Victoria Botí Espinosa

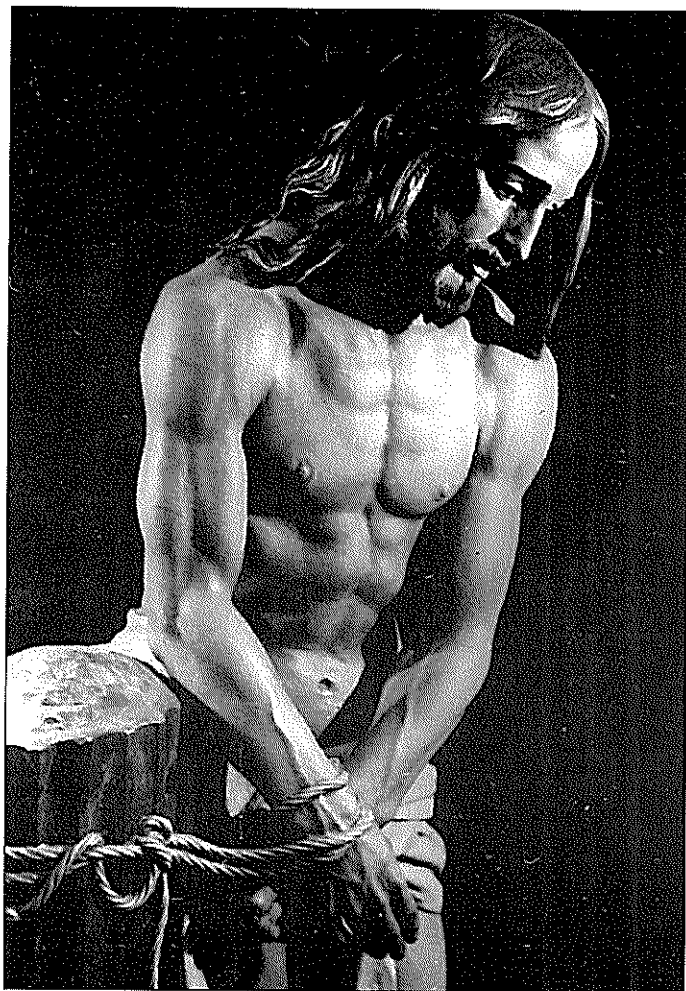
Dibujo portada: Alfonso Berenguer Valero

Diseño Portada: José Fernando Navarro Pedrero

Impresión: Gráficas Boston, Martínez Raja , S.L.

I.S.B.N.: 84-605-4702-7

D.L.: MU-154-1996



Cristo de la Flagelación
Mariano Benlliure y Gil (1947)
(Archivo D. Francisco de la Cerra Martínez)

En plena Cuaresma en Cartagena, que es tanto como decir en pleno hervidero procesional, cuando acabamos de asistir ensimismados al hermosísimo espectáculo de la Salve Grande California, cuando nos encontramos de lleno celebrando el feliz cincuentenario de la llegada de las imágenes del Osculo, San Juan y la Virgen salidas de la gubia del eximio imaginero Mariano Benlliure, la Agrupación de La Flagelación nos convoca a todos para compartir con alborozo los frutos de su propia historia plasmados en la indeleble forma de un libro.

Libro del cincuentenario, pues con motivo de los cincuenta años de vida de la Agrupación aparece. Libro también de investigación seria y concienzuda de una de sus hermanas más preclaras: la licenciada en Historia del Arte María Victoria Botí Espinosa.

Este estudio constituye una monografía esencial y una buena obra de consulta que ofrece, a mi juicio, información básica sobre Pasiónaria Cartagenera a cuatro grupos bien diferenciados de interesados.

En primer lugar lo creo necesario para los historiadores de las bellas artes que precisen o deseen considerar los materiales regionales y locales en sus esquemas generales.

También para los estudiosos de la historia de España y de Cartagena que aspiran a incorporar la realidad del cultivo de la religiosidad popular en sus trabajos.

Luego, a los cartageneros -sean procesionistas o no- que quieren acercarse de modo objetivo a la tradición pasionaria.

Y, por último, a los californios que deseen conocer más y mejor su verdadera historia.

Se trata de una obra selectiva, sin visos de exhaustividad, con carácter monográfico dedicada al estudio de la Agrupación California La Flagelación desde su fundación en el año 1946 hasta la actualidad.

Flagelación ha sido concebido por su autora como un ensayo histórico con una densa introducción que abarca desde el castigo mediante el látigo, pasando por los azotes de Cristo, hasta el repaso de la iconografía pasio-flagelaria en la Región de Murcia.

Luego ha efectuado un estudio analítico y crítico de la Cofradía California en la postguerra y sobre todo en el año 1946, fecha de fundación de la Agrupación de La Flagelación.

Y con todos estos antecedentes centrarse, después, en: su origen, vida y desarrollo hasta nuestros días con criterios que Botí Espinosa ha aplicado, a mi juicio, desde una perspectiva que podríamos denominar no solamente internalista, sino por un enfoque histórico-social que intenta también asumir los acercamientos externalistas. De ahí, la valía y justificación de gran elenco pasionario que nos ha proporcionado.

La obra cuenta con un índice general a su principio, un prólogo del Hermano Mayor de la Cofradía y una introducción del Presidente de la Agrupación.

Igualmente presenta una iconografía precisa y preciosa con instantáneas de personajes, grupos, tallas, tronos, tercios... entre multitud de detalles, algunos verdaderamente inéditos que constituyen sendos documentos gráficos. Asimismo contiene una amplia bibliografía y numerosas notas incluidas en el mismo texto con diferente tratamiento.

El libro se abre con una portada dibujada por Alfonso Berenguer y diseñada por José Fernando Navarro, que preside el Santísimo Cristo de La Flagelación, de Mariano Benlliure. Está editado por la propia Agrupación e impreso sobriamente por Gráficas Boston.

A través de sus 144 páginas, afloran muchos aspectos inéditos de la pasionaria cartagenera en las cinco últimas décadas. Desde la eclosión del ferviente fenómeno religioso de la postguerra que posibilitó su nacimiento como Agrupación, pasando por la emulación y rivalidad entre cofradías o la inserción de la música coral en la procesión hasta la creación de los tercios infantiles o la incorporación de la mujer.

Igualmente otras facetas, ya míticas en la historia procesional, como pueden ser sus vinculaciones con los toreros hermanos Girón, o con la Marina Mercante, entre otras muchas.

Pero una obra de tan denso contenido, de características tan peculiares sólo puede hacerla una persona, que además de profesional, participe intensamente en el fenómeno de la religiosidad popular.

Y María Victoria Botí Espinosa es una procesionista activa desde el mismo día de su nacimiento, heredera de la mejor tradición californiana a través de sus padres, miembros de la Agrupación de San Pedro y Junta de Señoras respectivamente, enraizada y educada procesionalmente en la amada y sobrina Agrupación de La Flagelación.

Todo ello complementado con una juventud dedicada brillantemente al estudio que culmina con su licenciatura en Historia del Arte y su acceso al Cuerpo Superior Facultativo de Bibliotecas. Tras diversas ampliaciones y trabajos de investigación ahora nos ofrece lo mejor de sí con este ensayo monográfico: Flagelación, que viene a llenar con interesante material inédito una laguna en la historia de la Pasionaria Cartagenera.

Con él, y a través de la religiosidad popular, tendremos una mejor y más completa visión de la historia de Cartagena, más multidisciplinar.

El libro basado en el martirio más humillante, en la inmediatez de una nueva y, sin embargo, tan antigua Semana Santa, es un verdadero regalo para el espíritu.

Ilmo Sr. D. Carlos Ferrándiz Araujo
Hermano Mayor de la
Cofradía California

El libro que hoy nos ofrece M^a Victoria Botí Espinosa, Consiliaria de nuestra Agrupación, estudiosa profunda, no solo de su historia, sino también del significado de los azotes y de la imagería análoga en la Región, nos permite conocer en este espléndido trabajo toda la génesis y evolución de la Agrupación del Santísimo Cristo de la Flagelación (Californios), y nos recrea, tanto el espíritu, como el conocimiento, y hasta la vista con curiosa y casi inéditas fotografías.

M^a Victoria ha puesto sus muchos saberes, su capacidad de investigación y su fácil pluma, al servicio del rigor histórico, pero también a lograr que sea amena la lectura de este libro.

Os aseguro que ha conseguido ambos objetivos. Concretamente, a quien esto escribe, el libro le ha entusiasmado en su narración y en la forma de hacerla.

Si su historia es una investigación sobre el tiempo, podemos decir que la vida de nuestra Agrupación en su cincuenta años, ha sido magníficamente investigada y narrada.

Abrí el libro, con expectación y curiosidad, y lo he cerrado con provecho y felicidad.

Si le he encontrado algún defecto, y conste que me ha costado mucho trabajo encontrarlo, es que cuando empecé a leerlo, dejé de leer otros que tenía comenzados. Y, además, pienso leerlo de nuevo.

Dijo Jacques H. De Lacretelle que la radio marca los minutos de la vida; el diario, las horas; el libro, los días. Pues bien, este libro marca cincuenta años de historia de la Agrupación del Santísimo Cristo de la Flagelación.



*Los Componentes de dicha Agrupación, Hermanos,
Consiliarios y Mayordomos, sentimos de corazón, que, con este
libro se entrega al público también algo nuestro*

D. Luis Ruipérez Sánchez
*Presidente de la Agrupación del Santísimo
Cristo de la Flagelación*

*A mis padres, a quienes
debo todo lo que soy*

Flagelación 1946 - 1996_____

Los datos y fechas que se reflejan en este libro han sido obtenidos principalmente de la actas de Cabildos de la Cofradía California, de las de Juntas Directivas de la Agrupación de la Flagelación, y de las noticias publicadas en la prensa local de Cartagena durante estos últimos cincuenta años.

La inexistencia de actas de la Agrupación desde su fundación, hasta 1977 ha sido la causa de que se utilice como fuente principal de información la prensa local, y en especial el diario El Noticiero.

Desde aquí quiero disculparme ante todos aquellos Hermanos de la Flagelación que habiendo formado parte de este tercio desde sus inicios, no he reflejado su participación por no existir constancia escrita de los mismos.

En primer lugar debo agradecer a los componentes de la Junta Directiva de la Flagelación, la confianza que depositaron en mí para que escribiera este libro, facilitando toda la documentación escrita y fotográfica existente en su poder.

A Don Alvaro Magro, director del Museo Municipal Mariano Benlliure (Crevillente), que permitió fotografiar el modelo de nuestra imagen titular y nos mostró el extenso conjunto de obras, bocetos, modelos en escayola, cartas , fotografías y otros recuerdos personales del escultor recopilados por su familia y ahora expuestos en este museo.

La colaboración del Mayordomo californio D. Miguel Bastida Hurtado que amablemente acudió a los locales de la Cofradía para la consulta de las actas de la Cofradía California, cuantas veces se lo solicité, facilitándome documentación fundamental para la elaboración de este libro.

Al Mayordomo y gran amigo D. Francisco de La Cerra Martínez, por prestarme sus valiosa colección fotográfica.

A mi amigo Amadeo Terol Martínez, Marrajo de la Agrupación de Santa M^a Magdalena, por la aportación de diapositivas de su colección.

A la familia De Jodar Hernández por su colaboración en la búsqueda de documentación.

A Daniel Correa Estañ por facilitarme el material informático necesario para la elaboración del libro, y a mi hermano José Arturo, cuya colaboración informática ha dado forma al texto escrito.

Y por último agradecer a mis amigas M^a Jesús Cachorro Sánchez y Elena Viñegla Brinquis su apoyo, estímulo y dedicación, sin los que nunca hubiera podido terminar este libro.

M^a Victoria Botí Espinosa

Indice

- Flagelación. Californios	14
- El castigo de la Flagelación	16
- La Flagelación de Cristo	18
- Los Azotes de Cristo en la Región de Murcia	24
- La Cofradía California en la Postguerra	32
- El año 1946 en la Cofradía California	40
- Fundación de la Agrupación de la Flagelación	46
- Mariano Benlliure y la imagen de la Flagelación	66
- El nuevo trono de la Flagelación	76
- La Flagelación en la década de los cincuenta	86
- Los años sesenta	104
- La Agrupación desde 1970 hasta 1996	112
- La Unción de Jesús en Betania	112
- El Tercio Mixto de la Flagelación	122
- Innovaciones en la Agrupación	125
- Actividades Realizadas de 1980 a 1996	131
- Preparativos para la celebración del Cincuentenario	146
- Bibliografía	152
- Índice fotográfico	156

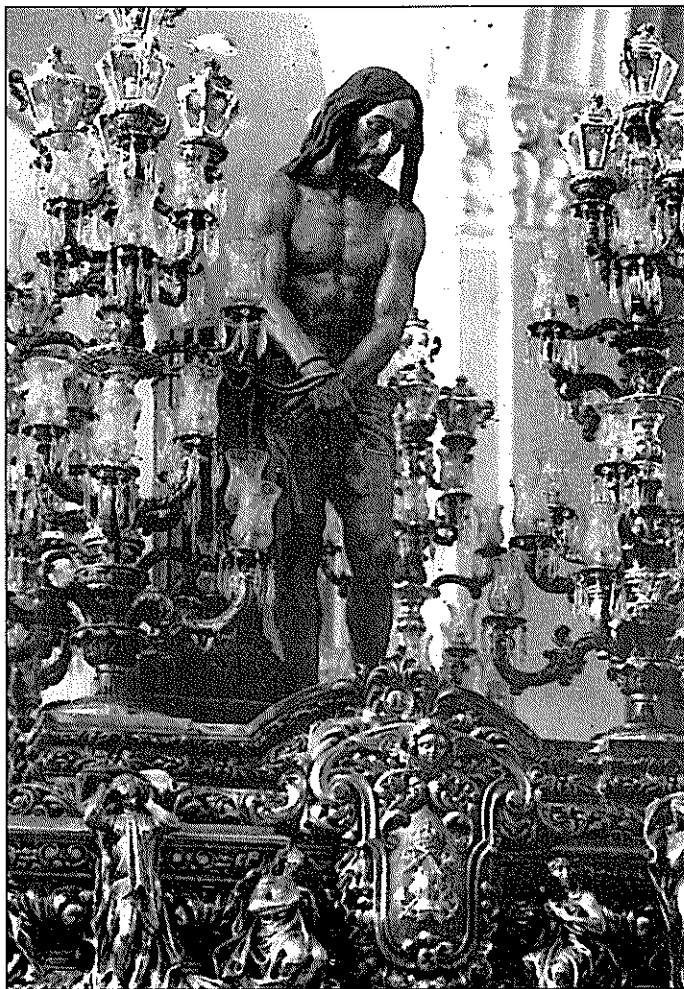


Imagen y trono. 'Flagelación' (1950)
(Archivo D. Francisco de la Cerra Martínez)

Flagelación, Californios

La creación hace cincuenta años de una nueva Agrupación, dentro de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús en el Paso del Prendimiento, Californios, es el motivo de que los componentes de este tercio queramos dar a conocer la historia de cinco décadas en las que los esfuerzos y actuaciones de sus hermanos han llevado a que esta Agrupación se encuentre en la actualidad entre las ejemplares por su trabajo y dedicación diaria.

Nuestros grandes y pequeños logros, encaminados a engrandecer la Semana Santa de Cartagena, y los detalles del trabajo de un equipo de hombres a los que más adelante se les unió el colectivo femenino, es el tema desarrollado en este libro que refleja el esfuerzo de cincuenta años de trabajo, para que la Agrupación de la Flagelación fuera un ejemplo más del amor que por las tradiciones de nuestra tierra sentimos todos los cartageneros.

El doloroso trance de la Flagelación de Jesús muestra la generosidad en el sufrimiento de Dios hecho Hombre, esa generosidad que se plasma en la imagen de nuestro titular desfilando cada Miércoles Santo en la Cofradía California desde 1947.

El castigo de la flagelación

En los ritos iniciáticos de los pueblos antiguos era muy común el castigo de la flagelación como medio de purificación y penitencia.

Este castigo era utilizado ya por los feneatas en su templo dedicado a la diosa Ceres Cidaria. Pausanias describe las grandes ceremonias en las que la sacerdotisa se vestía en representación de la diosa en días señalados y golpeaba con varas a los que se hacían iniciar.

En Persia se atribuía un valor espiritual a la flagelación: según los *yats zoroastrianos*, treinta golpes con el *sraosho* - *karama* constituían una expiación que purificaba de sus pecados al pueblo.

Herodoto hace referencia a los antiguos egipcios que se azotaban a sí mismos cuando las cosas que ofrecían en sacrificio habían de quemarse.

Los judíos usaron también este castigo para el que utilizaban palos y varas, más que cuerdas y correas; como ejemplo, en el Levítico Dios manda apalear a la esclava deshonestas.

La flagelación propiamente dicha, con azotes de cuerdas, correas o *verga*, aparece en los Macabeos (Libro II -VII, 1):

"... Siete hermanos fueron apresados junto con la madre y obligados a comer carnes de cerdo, prohibidas, y

por negarse a comerlas, fueros azotados con flagelos y nervios de buey..."

Luego los judíos emplearon más frecuentemente los azotes de cuerda y cuero, y llegaron casi a prohibir los azotes de varas y poco a poco, determinaron el número de golpes que había de darse al reo condenado a la flagelación. Estos no debían sobrepasar un total de cuarenta, y si el látigo era de tres correas o cuerdas se daban solo trece golpes.

En el Talmud se dice que este castigo era el primero que se imponía por quebrantar la Ley, pero antes de ratificarlo se debía examinar si el reo podía resistirlo con vida.

Los griegos y romanos emplearon casi exclusivamente el látigo de cuerdas para la flagelación; a los esclavos se les azotaba con rigor. Era la flagelación con látigo el suplicio exclusivo de esclavos, mientras que con varas solo se azotaba los ciudadanos romanos. Así se consideraban los azotes como un castigo degradante: se ataba al condenado a una argolla fija en algún poste, y despojándole de sus vestiduras recibía numerosos golpes en la espalda.

La Flagelación de Cristo

Son escasas las referencias dadas por los Evangelistas sobre la flagelación de Jesús en el ciclo de la pasión. Dice San Mateo 27, 26 *"...entonces les soltó a Barrabás; y a Jesús después de haberle hecho azotar, se lo entregó para que lo crucificaran..."*.

Pilato se da cuenta que Jesús es inocente y con la flagelación quiere librarlo pues piensa que el pueblo al verlo en el lastimoso estado en el que le dejarán los azotes se compadecerá de El. San Lucas, 23 así lo relata: *"... Y Pilato por tercera vez le dijo: ¿Pues qué mal ha hecho este? No he encontrado en él causa alguna de muerte..."* Por tanto se pronuncia así por la inocencia de Cristo.

San Juan, sin embargo es más preciso: *"...entonces Pilato tomo a Jesús y lo azotó..."* (Juan 19,1).

¿Por qué esta parquedad en la descripción de este doloroso y cruel castigo de la flagelación de Jesús? ¿Les pareció a los evangelistas suficiente simplemente consignar el afrentoso trance sin intentar describirlo (Vida y doctrina de Nuestro Señor Jesucristo / Lebreton. Cap. VII, pag. 310).

Es posible que consideraran que la flagelación era un castigo sobradamente conocido, ya que era normal en su época que la gente contemplara la flagelación de un reo o esclavo alguna vez en su vida, y conocían todas sus fases. Por eso sólo les interesó

hacer constar que Jesús, Hijo de Dios, había sufrido ese horrible castigo.

Gracias a la comparación posible entre las breves anotaciones de los Evangelios y el Derecho Penal romano podemos hacernos cargo del suplicio infligido a Jesucristo antes de su muerte en la cruz.

Los instrumentos de la flagelación de Jesús, empleados por sus verdugos parece que fueron azotes de cuero con tiras sencillas o entrelazadas denominadas "flagellum". También se supone que se pudo emplear el "flagrum", cordeles ó tiras de cuero con huesecillos ensartados, o cadenillas de hierro terminadas en abrojos metálicos. Aunque no tan inhumano como el "flagrum", el "flagellum" era un instrumento de tortura extremadamente duro, según expresión de Horacio.

El hecho de que el trato que se le dio a Jesús no fuese el de un hombre libre sino el de un criminal ó esclavo, a quienes estaba reservada la aplicación del "flagellum" o del "flagrum", confirma la utilización de uno de estos dos instrumentos para su tormento, a diferencia del uso de varas con las que se azotaba a los hombres libres.

La representación del episodio en el que Jesús es flagelado con tan bárbaros instrumentos, atado a una columna, es siempre la misma: el cuerpo desnudo de Dios hecho Hombre es golpeado por el verdugo de tal forma que la carne hinchada y dolorida se abre en heridas formando una trama de surcos y llagas de las que mana la sangre.

El lugar donde Jesús recibió el castigo de la flagelación parece que fue público, dada la costumbre romana de azotar a los reos "in medio foro", en medio de la plaza. Eso lo confirman San Mateo y San Marcos al decir que después de azotarlo los soldados introdujeron a Jesús en el atrio del Pretorio. Es posible que Jesús fuese azotado en la plaza que se extendía delante de la Fortaleza Antonia, a la vista de los judíos que la ocupaban.

Los verdugos del suplicio hubieron de ser los soldados de la cohorte, ya que Pilato como simple procurador carecía de lictores. La brutalidad de estos la demuestra que inmediatamente después de azotarlo, lo coronaron con espinas por propia iniciativa.

Para comprender mejor este episodio de los azotes existe una descripción tomada por un testigo ocular sobre el tormento del "knout" ruso, similar a una flagelación:

"Figuraos un palo corto que termina en una forma triangular que tiene a lo largo de la cuerda una especie de ranura o canalón. El verdugo da el correazo, y el cuero se adhiere al cuerpo del paciente por la ranura que hace el vacío y cuando el verdugo tira de la correa se lleva al propio tiempo una lista de carne del mismo ancho que la ranura. Los verdugos manejan este instrumento con maravillosa destreza, y el peso de la correa es tal, que un golpe bien dado en la espina dorsal la parte en redondo. Si el verdugo prolonga el suplicio arranca tan ligeras tiras de

carne que el paciente queda desollado antes de expirar".
(La Pasión / M. Boubée, Cap. IV pag. 282).

Otras descripciones nos precisan más detalles: "*Cuando se aplica el azote es menester que el pellejo salte al quinto golpe. Los siguientes alargan la herida, y al acabar el castigo la espalda esta enteramente en carne viva. Cada golpe debe romper una tira de medio centímetro.*" (Manual du directeur de prison / Crohn).

El número de azotes que aplicaban los judíos en la flagelación era de 39. La justicia del Sanedrín había encontrado el medio de sobrepujar su crueldad, porque el flagelo de sus verdugos estaba compuesto por cuatro tiras que señalaban con trece surcos el pecho y trece en cada hombro, treinta y nueve en total (los cuarenta menos uno fijados por el Deuteronomio), para impedir que el verdugo en el calor de su fiera acabase con la vida de la víctima, y aún así, restringiendo el número de azotes, la víctima muchas veces moría en el castigo.

Pero Jesús fue azotado por los romanos, en cuyo Derecho no existía límite de azotes. Así, los golpes recibidos por Cristo debieron ser mayores, lo que se deduce de la ferocidad de sus verdugos y del intento de Pilato de dar satisfacción a las exigencias del pueblo judío y evitar, ante la visión lastimosa de Jesús tras ser castigado, la pena de muerte solicitada por ellos.

El Derecho romano determinaba que la flagelación debía preceder siempre a la crucifixión; sin embargo Pilato lo mandó azotar antes de dictar la

pena de muerte en la cruz, y precisamente para no tener que llegar a ella.

Nada se libró del azote; el pecho jadeante, el vientre hinchado, los costados, la cara misma, hasta que terminó el tormento, cayendo el cuerpo desplomado por el dolor. Pilato no consiguió que el pueblo judío se conmoviese de El, y tras los azotes vino el calvario y la cruz.

La Cofradía de Nuestro Padre Jesús en el paso del Prendimiento (Californios), presenta este pasaje de la Pasión de Cristo en la Procesión del Miércoles Santo, con la Agrupación de la Flagelación desde 1947.

Los Azotes de Cristo en la Región de Murcia

La representación de la escena de la flagelación de Jesús en la imaginería de la Región de Murcia gozará de tradicional aceptación dentro de las Cofradías de Semana Santa en muchas de sus localidades.

En el ciclo Barroco, el gran imaginero Francisco Salzillo realizó para el Monasterio de Santa Ana la imagen del 'Cristo de la Columna'. La obra queda fechada en el manuscrito original del R.P. fray Francisco García de Haro, ex definidor y predicador de la custodia de San Pascual, titulado *"Anales de S^a Anna de Monte de Jumilla"*, en el año 1785, folio 74:

"La imagen de S. Joaquín y la del Santo Ecce - Hommo se trajeron de Murcia y las hizo Franc^o Salzcillo en el año 1756, siendo Guardián N^o H^o fr. Manuel Guardiola ; el St^o Ecce - Hommo en la Columna 1.500 rs, el S. Joaquín y la niña 525 rs." (José Sánchez Moreno / Vida y obra de Francisco Salzillo. -- Murcia : Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Consejería de Cultura y Educación. Herederos de Sánchez Moreno. 2^a ed., 1983. Pag. 151).

Esta imagen representa la solitaria figura de Jesús, y constituye un cuidado estudio de la anatomía humana. El movimiento del cuerpo vencido hacia delante, con las manos cruzadas sobre la columna - pero sin apoyarse en ella- y el gesto de su rostro, acentúan la carga expresiva del conjunto en esta obra maestra de la imaginería pasional de Salzillo. Forma parte de las procesiones del Jueves Santo por la

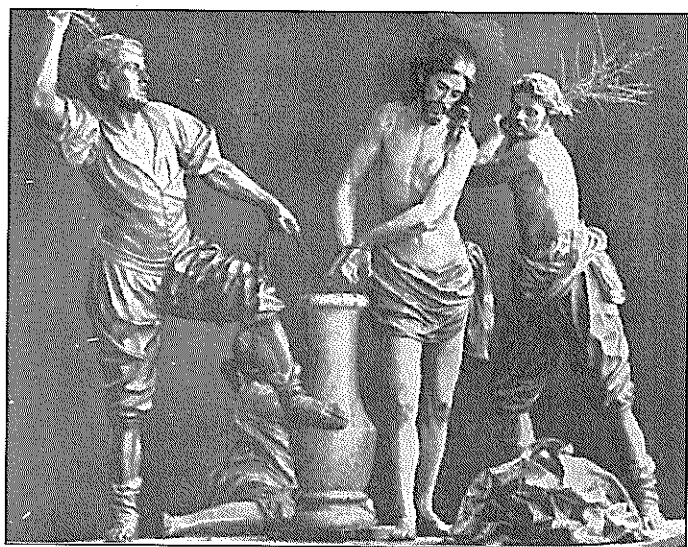
noche y Vienes Santo por la mañana en la localidad de Jumilla.

Esta figura es muy superior sin duda a la que realizara en 1777 para la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de la ciudad de Murcia: La imagen del paso de 'Los Azotes' es el último encargo que recibió Salzillo para la Cofradía. El grupo debía sustituir a uno anterior llamado 'Cristo de la Columna', rehecho tras la riada de San Calixto.

El grupo de los Azotes está compuesto por cuatro figuras: la de Cristo y los tres sayones:

"No muestra grandes novedades compositivas, acaso una rica combinación de matices contenida en la diferente intensidad cromática de cada figura y en líneas y ritmos que sus brazos y cuerpos describen." (Cristóbal Belda Navarro. Carlos Moisés García. / La Pasión según Salzillo. Viernes Santo en Murcia. -- Murcia : CajaMurcia. Darana, 1995. Pag. 13)

La actitud de la imagen de Cristo, que ocupa el eje central de la composición, es paciente y resignada, resultando la más delicada del grupo. Sus brazos están situados delante del cuerpo, con las manos cruzadas y las palmas hacia fuera, inclinando el cuerpo hacia un lado con las piernas separadas y firmes al suelo. La espalda presenta numerosas heridas por las que corre abundante sangre. La figura de Jesús, perfectamente modelada, parece estar ausente de la escena que está viviendo.



'Los azotes'. Francisco Salzillo (1777)
Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno
(Murcia)

A su lado, en calculada simetría están los tres sayones. El primero, situado a la espalda de la figura de Cristo, levanta con las dos manos un haz de espinas con actitud de golpearlo. La imagen manifiesta mediante el movimiento la violencia del esfuerzo a realizar, sin embargo los rasgos de su fisonomía, muy acusados, no corresponden con la acción que ejecuta.

El segundo sayón, a la derecha de la composición, sujeta con su mano izquierda el lazo de la cuerda que ata al Redentor, y apoya el pie izquierdo en la base de la columna, marcando el rigor y fuerza de los azotes que va a dar al cuerpo desnudo de Jesús, con la rama de espinas de su mano derecha. Resalta especialmente el excelente tratamiento de la anatomía de la figura, que se representa en los músculos contraídos marcando la crueldad de la acción, mostrándose tensos bajo la piel, y acentuado por abundantes trazos capilares.

El último sayón, caído en el ángulo posterior izquierdo de la composición, muestra fatiga física y estar rendido por la tarea aunque, no satisfecho con azotar a Jesús, levanta hacia El su mirada y saca la lengua en actitud de burla. Su posición retrasada en el grupo le hace pasar desapercibido, pero es muestra de un calculado estudio de volúmenes y la traducción perfecta de un modelo vivo y real.

El Paso se expone en el Museo Salzillo, de la ciudad de Murcia, y desfila cada Viernes Santo en la procesión de la mañana de la Semana Santa murciana denominada 'de los salzillos'.

En el siglo XX, otra de las representaciones de la Flagelación de Cristo en la Región de Murcia la realizó José Sánchez Lozano para la Cofradía del Perdón de Murcia, que procesiona cada Lunes Santo en esta ciudad.

Esta obra de 1946 (contemporánea del 'Cristo de la Flagelación' de la Cofradía California de Mariano Benlliure), denominada 'Cristo Azotado a la Columna', sigue fielmente el modelo salzillesco descrito anteriormente.

Nuevamente la figura de Cristo, junto a una columna abalaustrada, al igual que las de Salzillo, cruza las manos atadas hacia un lado. La posición separada de las piernas, arqueando ligeramente el cuerpo desnudo, presenta una cuidado modelado de la anatomía, resaltando el sufrimiento en la profusión de llagas ensangrentadas que cubren su cuerpo. La expresión apenada de su rostro parece acusar al espectador de su incomprensible sacrificio.

Todavía en la actualidad sigue tratándose el tema de la Flagelación, aunque para algunos pueda representar una *"...imagen desusada, leída o de film..."* (Francisco Henares Díaz / Pasión, Cruz y Resurrección en la religiosidad popular cartagenera. Op. cit. Pag. 664), su iconografía continúa siendo parte importante del ciclo de la Pasión en la procesiones murcianas.



'Sagrada Flagelación'. José Hernández Navarro (1994)
Cofradía del Santísimo Cristo del Amparo
(Murcia)

Un claro ejemplo es el paso denominado 'Sagrada Flagelación' de la Cofradía del Santísimo Cristo del Amparo, realizado en 1994 por el escultor murciano José Hernández Navarro.

En esta imagen se mantiene la tradición barroca de piernas separadas, pero en este caso la imagen expresa un mayor movimiento ya que el pie derecho parece avanzar hacia el frente, resaltado por una mayor inclinación del cuerpo.

Las manos atadas en la columna situada detrás de la espalda de la figura, rompen con la frontalidad ofreciendo una gran riqueza de volúmenes. De esta forma la imagen da la sensación de caminar, como vemos en otras imágenes de la Semana Santa Murciana: en el paso de 'San Juan', de Francisco Salzillo (1756), de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús; y más relevante en el 'Cristo de la Sangre', de Nicolás de Bussy (1693), de la Cofradía de la que es titular, y denominada popularmente como 'de los Coloraos'.

La expresión de dolor contenido y sereno reflejada en el gesto de su rostro parece alejarse del dramático episodio de la flagelación. Se acentúa nuevamente en la imagen de Cristo un elaborado estudio anatómico de la figura, que enriquece la fuerza expresiva en la actitud humilde y a la vez triunfante de Dios sobre el sufrimiento humano.

El artista sigue manteniendo en su obra el esquema barroco de la columna más baja que la figura de Jesús prescindiendo del carácter narrativo

de la escena, al no representar los sayones que le azotan. El conjunto de la obra expresa la calma en el sufrimiento de Dios hecho Hombre.

Este paso desfila cada tarde del Viernes de Dolores formando parte de la venerable Cofradía del Santísimo Cristo del Amparo en la ciudad de Murcia.

En definitiva, estas obras son una muestra de la variada iconografía de la escena de la flagelación o azotes de Cristo que ofrecen el amplio número de Cofradías Pasionarias de la Región de Murcia, con un rico y variado repertorio de imágenes, siempre en la línea de la imaginería levantina.

La Cofradía California en la postguerra

No podemos entender el nacimiento tan prolífico de Agrupaciones durante los años cuarenta en Cartagena, sin describir la situación de la Cofradía California en la postguerra.

Tras el trágico paréntesis producido por la Guerra Civil española, las Cofradías pasionarias cartageneras retomaron su tradicional actividad procesionista y la ciudad vio nuevamente sus desfiles en la calle.

Estos años se caracterizaron no sólo por la rehabilitación y reconstrucción de todo lo que se perdió en la contienda, sino también por el afán de mejora y engrandecimiento del patrimonio de las cofradías y de sus desfiles pasionales.

Después de la contienda, la Cofradía California vio renacer su entusiasmo en los núcleos de cofrades que devolvieron el esplendor y riquezas perdidas. El patrimonio californio quedó prácticamente destruido; los locales en los que aún hoy se encuentra la Cofradía sufrieron importantes daños al igual que la Iglesia de Santa María de Gracia junto a la que se hayan ubicados.

La Capilla California también quedó gravemente dañada incluso con la pérdida total de las imágenes que allí se veneraban pertenecientes a los pasos californios, destruyéndose el valioso conjunto de esculturas realizadas por Francisco Salzillo en el

siglo XVIII. Sólo aquellas imágenes que se guardaban en el almacén para tronos que la Cofradía California había construido con anterioridad a la guerra, así como algunos objetos de valor de nuestras procesiones, pudieron salvarse de estas acciones.

Hay que añadir la triste pérdida de Cofrades pertenecientes a las diversas juntas directivas de agrupaciones de los años anteriores a la contienda. Fallecieron entre otros, los mayordomos Juan Macabich, Juan de la Rocha Sauvalle, José Iglesias Moncada, Antonio Fernández Soro y Guillermo Bienert y Soler. Un total de cincuenta y tres Hermanos Californios fueron ejecutados durante el periodo de guerra.

Debido a estos hechos, los californios se vieron enfrentados a una ruínosa situación económica que no impidió el resurgir de los desfiles californios.

D. Juan Moreno Rebollo, Hermano Mayor Californio en 1939, junto con el Mayordomo D. Francisco Linares Buform impulsaron todas las iniciativas de reconstrucción en los primeros años de postguerra.

En primer lugar se acordó la emisión de un empréstito reintegrable para conseguir recursos económicos editándose láminas de 500 y 100 pesetas, que sería cubierto por cofrades y particulares:

"En primer lugar da cuenta de los gestiones llevadas a cabo por la Comisión de Finanzas que se

nombró, la que propone se haga entre los hermanos de esta Cofradía un anticipo reintegrable hasta la cantidad de cien mil pesetas, extendiéndose para ello unas láminas las cuales serán sorteadas trimestralmente, ya que se pueden ir liquidando con los ingresos que cuenta esta Cofradía de cuotas, rifas, lotería, donativos, festetas y demás medios de recaudación con que para ello contamos." (Acta de Cabildo de Mesa de 2 de septiembre de 1939).

El arquitecto Joaquín Vilaplana sería el encargado de evaluar los daños sufridos en el local y Capilla de la Cofradía. El entramado del piso, las cubiertas, tabiquería, cielos rasos, guarnecidos, pavimentos, carpintería de puertas y ventanas, herrería, cristalería, pintura, instalación eléctrica, zócalos de mármol de la Capilla y sus elementos decorativos, habían sido gravemente dañados. Esta situación provocaría que la Cofradía, a instancias de su Hermano Mayor, se acogiera a los beneficios que concediera el Gobierno a través de la Dirección General de Regiones Devastadas y Reparaciones, solicitando un préstamo al Instituto de Crédito para la Reconstrucción Nacional de 25.275,90 pesetas.

La tramitación del expediente de solicitud del préstamo incluyó el informe de pérdidas y daños, una valoración realizada por el subdelegado de Hacienda de Cartagena, la comprobación de daños realizada por el arquitecto municipal y un oficio del capitán de la Guardia Civil sobre la conducta política y social de los propietarios, en este caso la Cofradía California, confirmando su adhesión al Movimiento Nacional, además de numerosas certificaciones que

acreditaban la conveniencia de la reconstrucción del inmueble.

Las innovaciones y reformas llevadas a cabo por las Agrupaciones Californias ya existentes fueron principalmente la renovación de las imágenes que debían sustituir a aquellas perdidas en la guerra civil, así como la reconstrucción de los elementos de infraestructura de las procesiones, teniéndose que elaborar nuevos vestuarios y mejora de los tronos.

(Las cofradías pasionarias de Cartagena. -- Cartagena : Asamblea Regional, 1991. Diego Victoria Moreno / Siglo XX).

En esta primera etapa, que abarca desde el año 1940 a 1943, se rehace prácticamente todo lo perdido.

Destacan entre otras actuaciones la restauración de la imagen de San Juan en 1940, por el granadino Benito Barbero Medina, costeada y regalada a los sanjuanistas por el Mayordomo D. José Derqui López Cuervo, que en 1946 sería el primer Presidente de la Agrupación de la Flagelación.

Al escultor murciano José Sánchez Lozano le encargó la Agrupación de San Pedro, una imagen del Apóstol que sustituyó a la primitiva realizada por Roque López y destruida en la guerra; éste fue el primer objetivo de los hermanos "sanpedristas" Alessón, de la Cerra y de Murcia que encargaron la obra a partir de fotografías de la desaparecida en la contienda. - (José Carlos Agüera Ros / Pedro Marina Cartagena. -- Murcia : Agrupación de San Pedro Apóstol. Cofradía California, 1982).

Junto la restitución de estas imágenes se adquirieron rasos y terciopelos y se realizaron nuevos bordados que completaban en cierta manera el patrimonio de los tercios que desfilaron los primeros años de la postguerra. Se restauraron el manto y túnica de la 'Virgen del primer Dolor'; desaparecieron del cortejo californio las imágenes de 'Santiago' y de la 'Oración en el Huerto', y se prescindió del tercio de "judíos", estrenando el paso de la 'Santa Cena'.

En 1941 un hecho concreto marcará el inicio de las relaciones de los Californios con Mariano Benlliure y Gil : la entrega del Cristo de la Fe, obra realizada por el escultor valenciano (quien llevará a cabo en años posteriores la imagen titular de la Flagelación), para ser colocada en la Iglesia del Carmen de Cartagena, en la Capilla de la Marina Mercante, donada por la Comisión Pro-Imágenes de los frentes de Combate, "en honor a los caídos en la cruzada". (El Noticiero, 1941 - mates 25 de marzo de 1941).

La prensa de la época hizo referencia a esta noticia dando a conocer la visita del escultor a la ciudad de Cartagena. En ella se pondrán en contacto el Hermano Mayor Californio, D. José de la Figuera y Calín, Marqués de Fuente el Sol, y Benlliure dando lugar al inicio de trámites para el encargo al escultor de los nuevas imágenes que la Cofradía California compró hasta 1947, año de la muerte del artista valenciano.

Durante la visita se le mostraron a Mariano Benlliure las imágenes que el escultor José Capuz había realizado para la cofradía Marraja, haciendo

éste grandes elogios de la 'Piedad' y del 'Cristo yacente'. También pudo admirar las representaciones de los 'Cuatro Santos cartagenos' de Francisco Salzillo, alabando de forma muy especial la imagen de Santa Florentina. En el transcurso de esta visita fue nombrado Mayordomo Honorario de la Cofradía California.

Las obras que Mariano Benlliure esculpiera para los Californios comenzaron con el encargo del titular, el 'Cristo del Prendimiento' en 1942 y finalizaron con la entrega de las dos últimas obras de este artista para la Cofradía en 1947: la imagen de Jesús del paso de la 'Santa Cena', y la del 'Cristo de la Flagelación'.

La 'Virgen del Primer Dolor' fue sustituida en principio por una imagen que se encontraba en los almacenes californios. Esta fue restaurada por encargo del entonces Hermano Mayor D. Juan Moreno Rebollo. Más adelante en 1941 y 1942, sería una copia de la imagen de la Dolorosa, realizada por el escultor José Sánchez Lozano (y propiedad del Marqués de Fuente el Sol), la que desfilará como Virgen California hasta la realización de una nueva Virgen encargada a Enrique Pérez Comendador en 1940 y que desfiló por vez primera en 1943.

En esta primera fase de rica y variada actividad procesional se renovaron también los antiguos vestuarios, confeccionando nuevos trajes que superaron a los anteriores en lujo y vistosidad. Entre ellos destacaron los de las agrupaciones de San Pedro y San Juan.

En definitiva, la Cofradía California devolverá a la Semana Santa el antiguo esplendor artístico de los Californios perdido en la guerra. A esta acciones se unió también la mayor presencia de bandas de música en los desfiles pasionales, así como la mejora en la decoración floral realizada en los tronos.

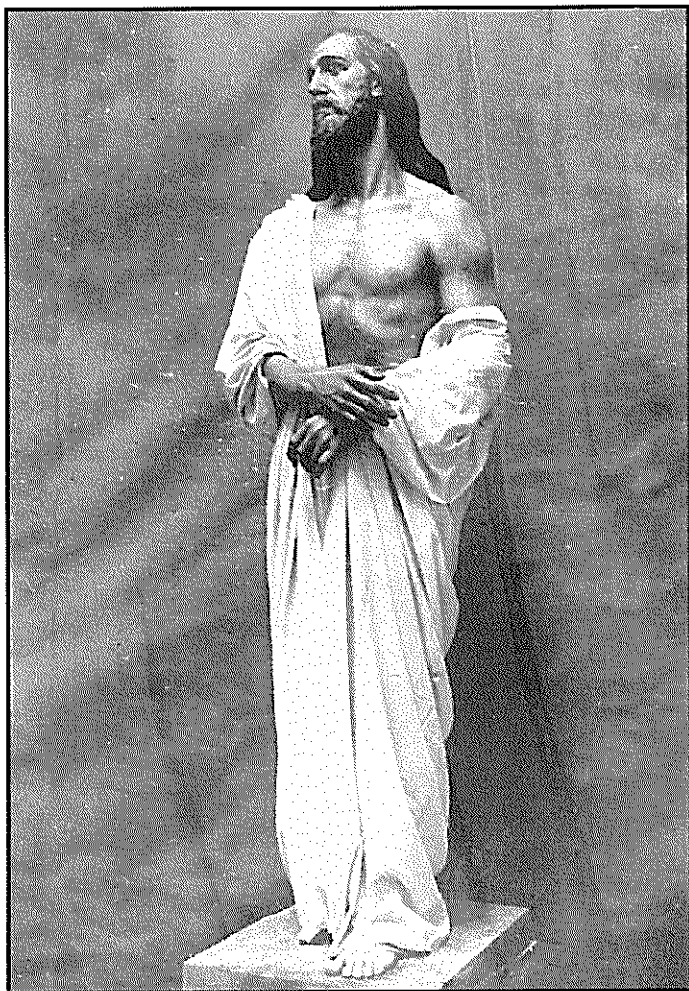


Imagen del Cristo del Prendimiento
Mariano Benlliure (1942)
(Archivo D. Francisco de la Cerra Martínez)

El año 1946 en la Cofradía California

La culminación de este período de reconstrucción desde el final de la guerra hasta 1946, año de la fundación de la Agrupación de la Flagelación, será la reaparición del tercio de la Samaritana, grupo realizado también por Sánchez Lozano, y la llegada a la Cofradía California de un numeroso conjunto de obras de Mariano Benlliure finalizadas en ese mismo año: el grupo del Ósculo, la imagen de San Juan Evangelista, los sayones del grupo del Prendimiento y la imagen de la Virgen del Primer Dolor.

Antes de que estas obras llegaran a Cartagena, la prensa reflejó las noticias dadas por aquellos Hermanos que tuvieron ocasión de visitar el taller del escultor:

"... Personas llegadas de Madrid que han visitado el estudio del laureado escultor don Mariano Benlliure, nos dicen que han contemplado la nueva imagen de la Virgen del Primer Dolor, que por encargo de la Cofradía California realiza y que es una joya más que se incorporará a la procesión del Miércoles Santo.

Los visitantes vienen maravillados ante la belleza y expresión de la imagen en la que Benlliure ha logrado algo sublime y que los cartageneros verán con sumo agrado la que ha de sustituir a aquella de Salzillo que fue destruida por las hordas de los sin Dios.

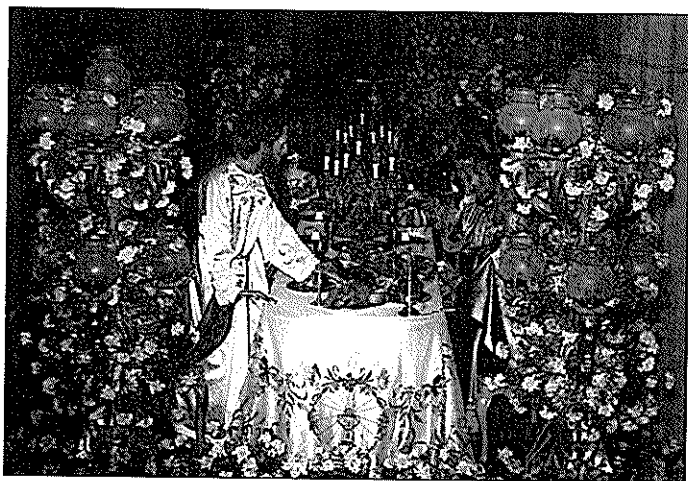
Nos dicen que Benlliure da los últimos detalles y que a fines de la presente semana, dispondrá sea traída a

nuestra ciudad, y con ella son ya seis las imágenes que los Californios estrenarán en su procesión del Miércoles Santo..." (El Noticiero. Miércoles 27 de marzo de 1946).

Cabe destacar como ejemplo de la importancia de esta obras para la ciudad, la visita a Cartagena realizada por el Académico de la Lengua, don Federico García Sanchiz el 11 de marzo de 1946 en la que según el diario local El Noticiero, le fueron mostrados los nuevos vestuarios e imágenes recientemente realizadas para la Cofradía California por Mariano Benlliure. La prensa hizo referencia del telegrama que el ilustre académico envió posteriormente a su amigo el escultor Mariano Benlliure:

"Querido y gran Mariano, una vez más me siento orgulloso de ser tu paisano y amigo al contemplar las maravillas que has hecho para los californios, que por cierto estaban más entusiasmados que yo si esto fuese posible. Te daría envidia ver la cara que los cofrades californios han puesto ante tu San Juan y tu Jesucristo. Abrazos Federico "el Coloquero." (El Noticiero, martes 12 de marzo de 1946).

Además de las nuevas imágenes, en 1946 se realizaron varias innovaciones como los nuevos bordados del tercio de San Juan, el arreglo del trono de la Agrupación del Ósculo. También es digna de mención la reforma del trono de la Santa Cena:



Tulipas del trono de la 'Santa Cena' estrenadas en 1946
(Foto Casaú)

"... tulipas de cristal esmerilado salpicadas de estrellas; sobre las mismas lucirán unas coronas de metal dorado cuadradas, y en la parte baja de las dichas tulipas unas artísticas hojas de flores de metal doradas y cinceladas abiertas en forma de abanico, ostentando en cada punta un artístico colgante de cristal de formas variadas y elegantes..." (El Noticiero, miércoles 27 de marzo de 1946).

El trono encargado por los hermanos de la Agrupación de la Virgen para la procesión de Jueves Santo fue calificado de *"... gran obra artística de los orfebres cartageneros..."* (El Noticiero, miércoles 27 de marzo de 1946).

Se estrenó ese mismo año el nuevo carro escudo con la insignia de la Cofradía California formado por *"...cuatro ángeles que sostienen un artístico escudo de la misma..."*. La prensa hace referencia a estos ángeles atribuidos a Salzillo que fueron restaurados por González Moreno.

La Agrupación de San Pedro encargó una nueva túnica para la imagen de su titular, bordada por Consuelo Escámez sobre terciopelo bermellón, diseñados por el californio Balbino de la Cerra; la imposibilidad de encontrar terciopelo de este color en la ciudad hizo que se utilizara el telón del teatro de la Casa de Misericordia para tal fin. (Comunicación de D. Balbino de la Cerra y D. Arturo Botí Copado).

Otro de los vestuarios que se renovó fue el de los soldados romanos, así como el de los heraldos de los granaderos que además bordaron su bandera, y el

paso de la Samaritana bordará el manto y túnica del Cristo que compone el grupo.

Tanto el trono de San Juan como el de la Virgen del Primer Dolor aumentaron la intensidad de su iluminación y en el trono de San Pedro se incluyeron cuatro nuevas ánforas de plata.

Fundación de la Agrupación de la Flagelación

El 16 de abril de 1943 la Cofradía California reunida en Cabildo General, decide solicitar permiso al Obispo de Cartagena para incluir en la Cofradía California el paso de 'Nuestro Señor Jesucristo Azotado en la Columna'. La autorización episcopal de un nuevo paso, el de la Flagelación, la realizó con fecha 28 de abril de 1943 el Obispo de la Diócesis de Cartagena D. Miguel de los Santos.

Anteriormente en el seno de la Cofradía Marraja había surgido la intención de encargar a José Capuz un nuevo grupo denominado "La Flagelación del Señor". La idea solo quedará en proyecto ya que los Californios consideraron este paso como una intromisión en el ciclo pasional del prendimiento, que invadía la temática propia de las procesiones californias.

Por iniciativa de un grupo de hermanos californios pertenecientes a la Asociación de Hijos de María de la Casa de Misericordia, se constituye en 1946 el nuevo tercio californio del Cristo de la Flagelación.

Este tipo de asociaciones fueron un claro reflejo del ferviente fenómeno religioso patente tras la guerra civil española. El Patronato del Sagrado Corazón junto con la anteriormente mencionada Asociación de Hijos de María, formarán un grupo de católicos que realizaran un activo apostolado entre

OBISPADO DE CARTAGENA

Ilustre Señor:

Recibida la muy atenta comunicación de v. S. participándome haber acordado esa muy amada cofradía en su Cabildo General del 16 del actual la construcción de una nueva imagen de nuestro Señor Jesucristo azotado en la columna y del trono para la misma a fin de que pueda figurar en la Procesión del MIERCOLES SANTO del año próximo; suplicando nuestro permiso a tal efecto; por el presente lo concedemos con la mayor satisfacción, felicitando de antemano a esa Pontificia, Real e Ilustre Cofradía por su laudable acuerdo y confiando que la nueva imagen y su trono han de corresponder al brillo de la procesión y a la suntuosidad y piedad de las demás imágenes y tronos de la Cofradía.

Dios guarde a v. S. muchos años.

Cartagena, 28 de abril de 1943



Miguel Carlos Santos Obispo de Cartagena

Sr. Hermano mayor de la Pontificia, Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús en el Paso del Prendimiento.

Cartagena

Autorización del Obispo de Cartagena, 1943

los grupos sociales más populares de la sociedad cartagenera.

Sus actividades se centraban en tareas educativas de niños y asociaciones juveniles reflejadas en las notas de la prensa local, sobre conferencias cuaresmales, círculos de estudios, deportes, certámenes literarios y teatro que se constituían como guía de la juventud de la época:

"...Conferencias Cuaresmales : Hoy dan principio en el Patronato del Sagrado Corazón de Jesús unas conferencias cuaresmales para los Hijos de María y antiguos alumnos bajo la dirección del capellán y director de la Asociación don Juan Torres Montañés. Las conferencias tendrán lugar a las siete y media y terminaran el próximo domingo con una comunión general de Cumplimiento Pascual..." (El Noticiero, martes 12 de marzo de 1946).

En la Asociación de Hijos de María de la Casa de la Misericordia se instruyeron en materia religiosa a generaciones de jóvenes cartageneros con una clara mentalidad reaccionaria, al proceder muchos de ellos de familias muy conservadoras.

La situación económica de la Cofradía en 1946 no parecía favorable para el desarrollo de la fundación de la Agrupación de la Flagelación, pero gracias al apoyo del Hermano Mayor, D. José de la Figuera y Calín, Marqués de Fuente el Sol, y al esfuerzo de su Mayordomo Presidente, D. José Derqui López Cuervo se pudo proceder a la consolidación de este nuevo tercio.

El Mayordomo Californio D. José Derqui López Cuervo, que pertenecía a la Agrupación de San Juan de la que cesó en 1943 por propia decisión como Presidente, posteriormente nombrado Presidente del tercio de la Entrada de Jesús en Jerusalén, hasta que en el Cabildo de Mesa de 14 de diciembre de 1946 es nombrado Presidente de la Flagelación.

Un acta anterior del Cabildo de Mesa celebrado 12 de junio de 1946 hace referencia a la difícil situación económica que atravesaban los Californios debida a los grandes gastos derivados de la restauración del patrimonio artístico perdido, existiendo constancia de la renovación hasta ese año del empréstito reintegrable solicitado tras la guerra civil.

Por otro lado es evidente la oposición de algunos de los Mayordomos pertenecientes a la Mesa de la Cofradía que argumentaban motivos económicos y técnicos para que no se creara el nuevo tercio:

".. por el Hermano Mayor se da conocimiento al Cabildo del proyecto de trono e imagen de la Flagelación y con tal motivo se entabla la discusión entre los señores Mayordomos opinando que dada la actual situación económica de esta cofradía según se ha visto las cuentas, debe aplazarse y además que resultaría demasiado extensa ya nuestra Procesión del Miércoles Santo; otros, que debe llevarse a efecto para celebrar nuestro Segundo Centenario y que esta discusión debe aplazarse para resolverla en el

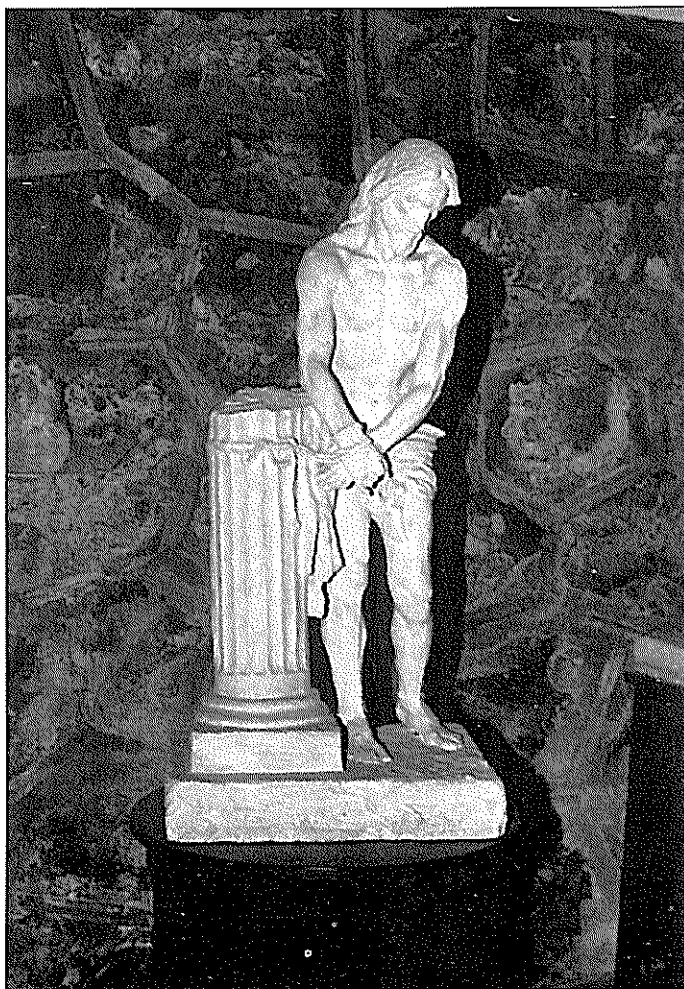
Cabildo que a continuación a de celebrarse de Pleno,..."
(Acta del Cabildo de Mesa. de 12 de junio de 1946).

Con insistencia el Hermano Mayor, tras ver la imagen de un Cristo atado a la columna en la que estaba trabajando Mariano Benlliure, propone en el Cabildo de Mesa de 6 de noviembre de 1946 que se inicien las gestiones para su adquisición:

"... Después manifiesta (el Hermano Mayor) que había visto en los estudios de D. Mariano Benlliure, en ocasión de ir a ver un trabajo encargado por su madre política, que estaba empezada una Flagelación y al preguntar le manifestaron que había sido ordenada por D. Mariano Benlliure y que si no era adquirida por la Cofradía sería cedida al Sr. Magro de Cartagena(); en vista de ello se acuerda hacer gestiones para la adquisición..."*

(*) La referencia al Sr. Magro en esta acta puede ser errónea, ya que si se refiere a José Manuel Magro Espinosa, este era natural de la ciudad de Crevillente, y mediador entre el artista y los encargos de pasos de Semana Santa realizados para esta ciudad; en cambio, a pesar de haber constancia de Juan Magro Espinosa, hermano del anterior, que si residía en Cartagena, donde dirigía una fábrica de harinas situada junto la Estación de Ferrocarril, parece poco probable que fuera él que quisiera esta imagen ya que pertenecía a la Cofradía Marraja.

El día de salida del nuevo tercio, que en el Cabildo de Mesa de 6 de noviembre fue propuesto para el Jueves Santo: *"...y si se consigna hacer figurar en principio esta imagen (la Flagelación) en la Procesión*



Modelo en escayola de la imagen del Cristo de la Flagelación. Museo Municipal Mariano Benlliure (Crevillente)

del Silencio..."; fue determinado definitivamente en el Cabildo de Mesa de 14 de diciembre de 1946, tras la insistencia del mayordomo D. José Derqui López Cuervo, en el Cabildo anterior de 5 de diciembre.

"...Se trata de la salida de la Flagelación y el Sr. Derqui propone sacarla el Miércoles Santo en vez del Jueves Santo y expone y así se acuerda y se acuerda y se nombra al Sr. Derqui ayudado del personal que designe para que se haga cargo de la organización del tercio y confección del trono..." (Acta de Cabildo de Mesa de la Cofradía California. 14 de diciembre de 1946).

La primera directiva de la Agrupación de la Flagelación estaba compuesta por: D. José Derqui López Cuervo, Mayordomo Presidente; Consiliario, D. Antonio Zamora; Hermano en funciones de consiliario, D. Leandro Ruiz Navarro; Hermanos D. Antonio García Navarro y D. Fausto Peragón Pérez. (El Noticiero, 1 de abril de 1947).

A las gestiones para la compra de la imagen titular de la Agrupación, aprobada en el Cabildo de 6 de noviembre, le siguieron los encargos de todos los complementos necesarios para la primera salida del tercio en la Semana Santa de 1947.

El interés suscitado por esta nueva imagen de las procesiones California se plasma en los noticias locales reflejadas en la prensa:

"...Para recoger y ser traída a esta la imagen de la Flagelación ha salido para Madrid una comisión de Californios. Dicha imagen es obra del laureado Benlliure,

y es deseo que sea expuesta en el local de la Cofradía el próximo Viernes de Dolores..." (El Noticiero. "De Procesiones" 24 de marzo de 1947).

"...se espera que el próximo Viernes de Dolores pueda exponerse al público la nueva imagen que Benlliure ha realizado para los Californios..." (El Noticiero. 26 de marzo de 1947).

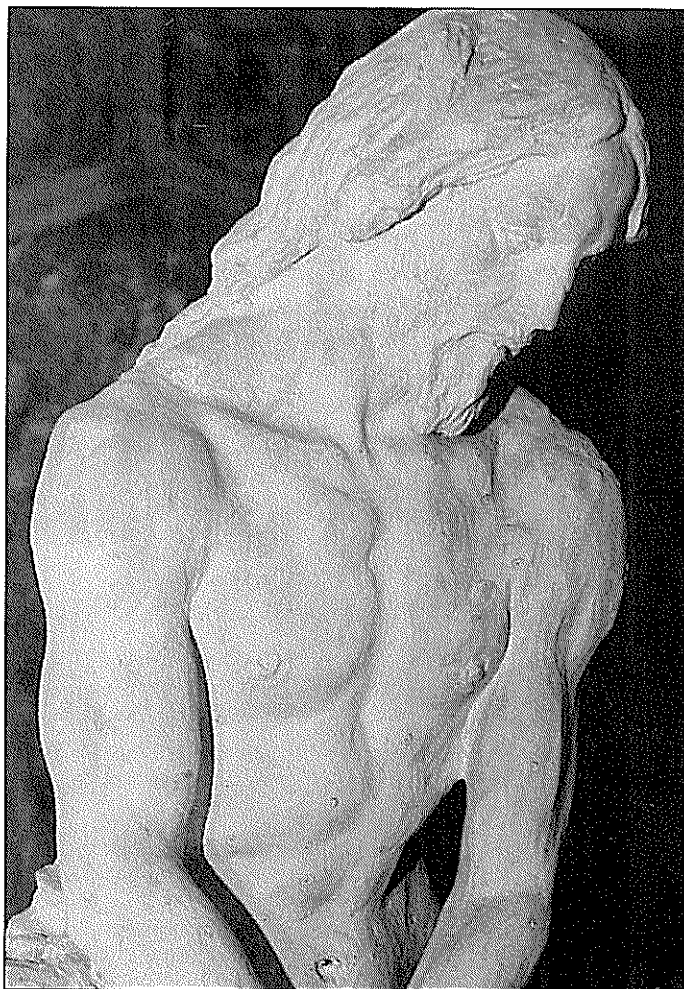
La llegada de la imagen titular de la Flagelación coincidió con la de la imagen californiana de Jesús perteneciente al paso de la Cena, esta última forma parte en la actualidad del grupo de la Entrada de Jesús en Jerusalén. La falta de tiempo hizo imposible la realización de las doce figuras de los apóstoles. El acta del Cabildo de Mesa de 10 de febrero del 47 así transcribe.

"...El Señor Alessón manifiesta que la imagen de la Flagelación estaba hecha por el Sr. Benlliure y pagados los plazos de su importe y ante la imposibilidad , por falta de tiempo de hacer las trece imágenes del trono de la Cena se había conseguido de dicho escultor la del Cristo de dicho trono..."

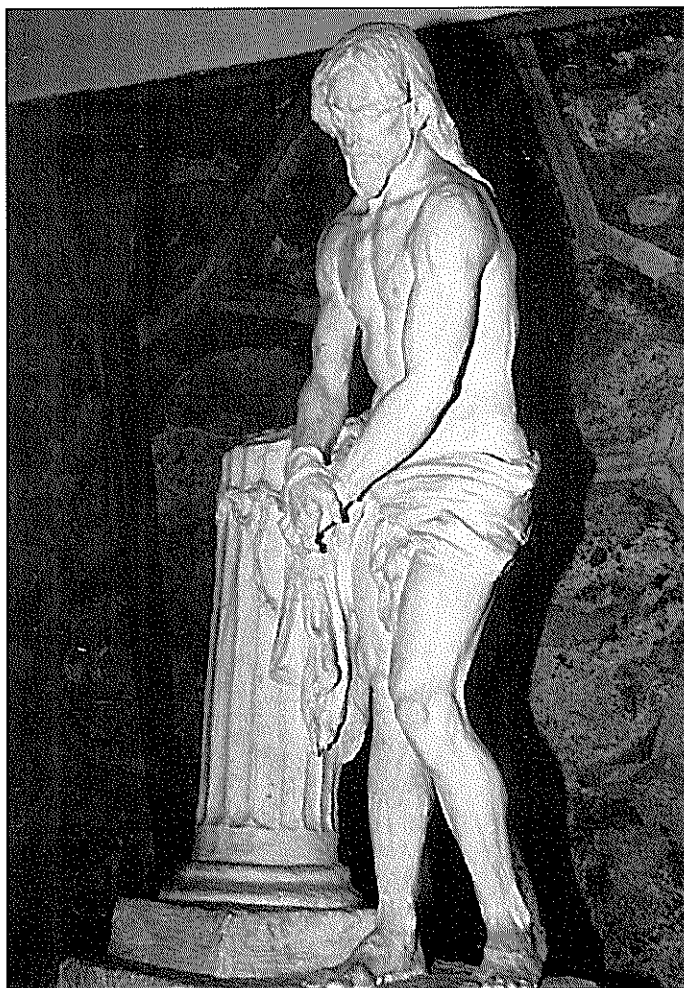
El Noticiero recogió la expectación popular por la llegada de las ultimas obras realizadas por Benlliure para los Californios:

"... A ultimas horas de hoy se espera lleguen las imágenes que Benlliure ha hecho este año a los Californios. Se trata de la Flagelación y de la imagen del Señor que preside la Santa Cena; con esta son ya doce las

imágenes que el laureado Benlliure poseen los Californios...". (El Noticiero. Sábado 29 de marzo de 1947).



Detalle del modelo en escayola de la Flagelación
Museo Municipal Mariano Benlliure
(Crevillente)



Modelo en escayola de la imagen del Cristo de la Flagelación. Museo Municipal Mariano Benlliure (Crevillente)

El artículo titulado "Las imágenes Californias" en el suplemento especial "La Semana Santa de Cartagena" publicado en el periódico El Noticiero el Lunes 31 de marzo de 1947, refleja la impresión que causaron esta dos nuevas obras de los Californios, en especial la del Cristo de la Flagelación:

"No hace mucho, decía el Director de Regiones Devastadas e ilustre arquitecto señor Moreno Torres, que era necesario reconstruir el tesoro artístico iconográfico con imágenes de valía que sustituyeran a las que la furia vandálica destruyó.

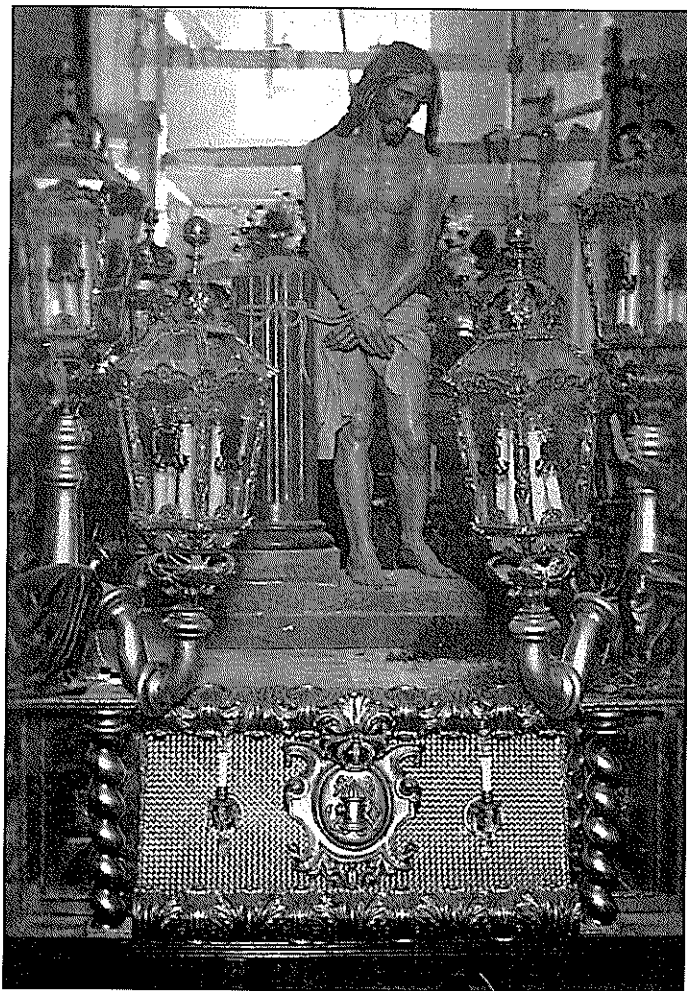
Los Californios poseían - y en nuestro recuerdo perdurarán - unas imágenes de tal valía que indudablemente tenía el mejor conjunto de este tipo. Todo fue sacrílegamente a las llamas, y hoy a fuerza de sacrificios se ha podido ir reuniendo otro de tal valía, que si bien no pues de hacernos olvidar a los "antiguos", el perdido, es también sin disputa el mejor de esta zona.

Las últimas joyas aportadas son dos obras maravillosas. Consideramos primeramente el Cristo de la Cena, al que el insigne Benlliure le ha dado la expresión justa de concentración espiritual, propia del solemne momento de la Consagración. La otra imagen de la de Nuestro Padre Jesús Flagelado, con la que la Cofradía del Prendimiento conmemora el II Centenario de su fundación canónica. Es un cuerpo perfecto - sacado fielmente en contextura y dimensionado del estampado en la Sábana Santa de Turingia - verdadera lección anatómica se une la expresión de un rostro en el que se junta el dolor humano por el humillante castigo sufrido y el perdón Divino hacia aquellos que lo habían azotado. Mezcla de dolor y ternura, su contemplación nos inspira en deseo irresistible de hincar las rodillas y rezar.

Benlliure siguiendo sin apartarse lo más mínimo de su línea creadora tan llena de naturalismo se ha superado hasta el máximo en esta obra que estrenan este año los Californios. Es de notar que los rostros de los Cristos son idénticos aunque con las naturales variantes de expresión a las que ya poseen los cofrades encarnados, circunstancia que se produce al estar tomados de la reproducción milagrosa de la Santa Faz de Cristo de la susodicha Sábana Santa de Turingia. "

La imagen del Cristo de la Flagelación fue bendecida en la misa celebrada por la Cofradía California el Domingo de Ramos 30 de marzo de 1947 por el Capellán de la Cofradía D. Lázaro Gijón y desfiló por vez primera en la Semana Santa de 1947. Los dirigentes de la Cofradía dejaron constancia escrita del impacto que causó la nueva imagen de Benlliure:

"...la soberbia imagen de la Flagelación, o sea el Señor atado a la columna, en donde Don Mariano Benlliure ha plasmado este momento histórico con gran acierto que le caracteriza y cuya imagen ha gustado a todos y en especial a este nuestro pueblo de Cartagena que no ha regateado elogios del Maestro Mariano Benlliure..."
(Libro de Actas de Cabildo de Mesa y Pleno de Mesa. Cabildo de Mesa de 18 de junio de 1947).



Primer trono de la Flagelación (1947)
(Archivo D. Francisco de la Cerra Martínez)

El primer trono de la Agrupación de la Flagelación fue realizado en Valencia por Vicente Segura Valls. Sería el primer trono metálico de la Semana Santa cartagenera. Con anterioridad a su llegada a la ciudad la prensa así lo describía:

"... Según nos comunican , los Californios han recibido noticias de Valencia, que van muy adelantados los trabajos en el nuevo trono de la Flagelación que este año será estrenado en la procesión del Miércoles Santo, y que en la semana actual comenzarán a llegar adornos y piezas del mismo para empezar el montaje y acoplamiento.

Hemos tenido ocasión de admirar el boceto del mismo y aseguramos de antemano sin equivocarnos, que será de un efecto sorprendente tanto por su originalidad, pues es todo metálico, como por sus maravillosos contrastes de luz; los ángulos no desmerecerán del conjunto sobrio y elegante de todo el trono; unos ángeles, en posiciones llenas de naturalidad y verismo sostendrán unos soberbios faroles de bronce..." (El Noticiero: 5 de marzo de 1947).

Diariamente se recibían noticias sobre la llegada del material de bronce y apliques realizados también en Valencia por Vicente Segura Valls que compondrían, junto con los trabajos de carpintería la ejecución del trono que fue terminado el Domingo de Ramos, 30 de marzo de 1947 y estrenado esa misma Semana Santa.

Sobre una peana de madera, en la que se situaban las varas para ser portado a hombros de portapasos (un total de cuarenta), se alzaba un cuerpo cuadrado adornado con columnas

salomónicas en cuyo frente llevaba el escudo de la Cofradía. Sobre este cuerpo y en las esquinas cuatro ángeles sostenían grandes faroles de diseño barroco, rematadas por coronas y con el escudo californio grabado en sus cristales, que flanqueaban la imagen del Cristo de la Flagelación.

La innovación en la utilización del metal en los elementos del mismo fue bien acogida por la Cofradía que expresó su satisfacción por este nuevo paso en el Cabildo de Mesa de 18 de junio de 1947:

"... El Sr. Hermano Mayor hace una exposición de los actos celebrados con motivo de la Conmemoración de la fundación de esta Cofradía en su segundo centenario. Estos actos han constituido el mejoramiento de nuestra Procesión de esta Semana Santa, enriquecida con un nuevo trono metálico fabricado por D. Vicente Segura de Valencia, de un exquisito gusto y originalidad que se sale de lo hasta ahora conocido en cuyo trono se estrenó la soberbia imagen de la Flagelación ..."

El vestuario de los penitentes del Tercio de la Flagelación estaba compuesto por túnica de lana color marrón claro, y capuz y capa de raso marrón oscuro. Las capas llevaban bordado el emblema de la Agrupación: la columna flanqueada por dos palmas cruzadas en la parte baja de la misma; sobre la columna la corona de espinas, remata el conjunto la corona real, bordados por Consuelo Escamez; fajín de oro. Las vueltas de la capa eran de tisú de plata. Las sandalias eran doradas, y los calcetines y los guantes blancos.



"... Hemos visto los trajes que han de lucir este año por vez primera los penitentes de la nueva Agrupación California de la "Flagelación"; su colorido sobrio y de gran efecto dará mayor realce a la procesión del Miércoles Santo..." (El Noticiero, 26 de marzo de 1947).

Como era costumbre, la prensa local describía los desfiles pasionales cartagenos ofreciendo una descripción detallada de todas las agrupaciones que formaban la procesión del Miércoles Santo. Estas descripciones son un fiel reflejo de todos los elementos que constituían el nuevo paso de la Flagelación:

"...Flagelación:

Cruz negra filigraneada y con iluminación interior. Componen el tercio veintinueve penitentes y cuatro hermanos vara que visten túnica de lana marrón y capa y capuz de raso marrón claro bordado el emblema de la Agrupación que está formado por la columna, la corona de espinas y dos palmas bordadas en oro fino por la Srta. Consuelo Escamez; fajín de oro y sandalias doradas y guante blanco.

Trono del artista valenciano Vicente Segura; grupo escultórico de Benlliure (obra nueva) y es llevado por cuarenta portapasos. Orfeón de la Casa de Misericordia, y orquesta. Iluminación de once mil trescientos vatios" (El Noticiero, 1 de abril de 1947).

Otro elemento a destacar en este primer desfile fue la participación del Orfeón de la Casa de Misericordia. Por vez primera figurará un orfeón cartageno en las procesiones de esta ciudad;

formado por veinticinco niños acompañados por un quinteto de violines. Este Orfeón era muy apreciado en el mundo musical cartagenero.

La costumbre en los años cincuenta de contar con un coro cantando ante los tronos, que salvo en ocasiones excepcionales ya ha desaparecido de los actuales desfiles pasionales, fue utilizada por diversas Agrupaciones cartageneras tras la primicia del Tercio de la Flagelación. Así, actuaron estos grupos corales ante el tercio de Jesús Nazareno y el Sepulcro de la Cofradía Marraja, San Juan Californio y el Cristo Resucitado.

Los hachotes con los que desfiló por primera vez el tercio de la Flagelación eran de metal rematado con un platillo de cristal esmerilado, con iluminación blanca sobre la que se encendía otra luz encarnada.

Esto primeros hachotes fueron sustituidos en 1949 por otros elaborados gracias a la campaña ideada por el Consiliario fundador D. Leandro Ruiz Navarro, mediante la aportación del metal necesario para su fundición, que una vez pulido y pintado formaría el nuevo conjunto de hachotes estrenados en la procesión del Miércoles Santo de 13 de abril de 1949: *"...También nos dicen los californios que la Agrupación de la Flagelación estrenará este año unos bonitos hachotes con el emblema de la Agrupación, que son de un efecto fantástico..."* (El Noticiero, 15 de marzo de 1949).

El 29 de febrero de 1949 sería nombrado Mayordomo de la Flagelación D. Antonio Ruiz Garrigós, de la que será Presidente a partir de 1950.

Otros de los componentes de esta Junta Directiva serán D. Leandro Ruiz Navarro como Consiliario y D. Fausto Peragón Pérez como Hermano de la misma.

A las novedades aportadas por el nuevo tercio en su primer desfile del Miércoles Santo, debemos sumar las mejoras del resto de agrupaciones Californias que ampliaron una vez más el variado y rico patrimonio de la Cofradía:

La Agrupación de la Virgen del Primer Dolor estrenó un nuevo manto para su imagen elaborado sobre terciopelo azul en los talleres de Consuelo Escamez. Este manto fue donado por el Hermano Mayor Californio Don José de la Figuera y Calín, Marqués de Fuente el Sol, según consta en el acta de Cabildo General Ordinario de 19 de febrero de 1947:

"...El Sr. Alessón habla del 2º Centenario de la Cofradía y exhorta a todos a que las procesiones resulten mejor que nunca ya que este año para conmemorarlo saldrá el nuevo trono de la Flagelación, el Cristo del trono de la Cena y sobre todo el nuevo manto de la Virgen a expensas del Marqués de Fuente el Sol que lo regala..."

También en el taller de Consuelo Escamez se bordaron las capas color fuego que formaron parte del tercio Ósculo; realizadas a partir de un dibujo de Pedro Gavilá en oro y seda negra: *"...ofrece unas ramas de pasionaria lilas (en su color) que rodean el anagrama de Jesús Hombre Salvador, rematado por soberbia corona real..."* (El Noticiero, 26 de marzo de 1947).

En definitiva, la primera salida de la Agrupación de la Flagelación fue del agrado del pueblo de Cartagena, siempre impaciente por ver las novedades con que las Cofradías pasionarias sorprendían año tras año en esta época "*...Notas destacadas de la procesión California fueron el nuevo trono de la Flagelación;...*" (El Noticiero, 5 de abril de 1947).

Mariano Benlliure y la imagen de la Flagelación

Es conveniente dedicar un capítulo especial a la figura de Mariano Benlliure, autor del Cristo de la Flagelación de la Cofradía California.

Mariano Benlliure (Valencia 1862 - Madrid 1947) se constituye, en los años cuarenta, en el renovador del patrimonio escultórico pasional de los Californios que, tras perder el conjunto de imágenes de Francisco Salzillo, necesitaba reponer los pasos destruidos de la procesión del Miércoles Santo.

Benlliure pertenecía a una familia de artistas; y junto a sus hermanos José, pintor de escenas de género y cuadros religiosos, y Juan Antonio, destacado retratista, fue reconocido por sus trabajos en la sociedad española de principios del siglo XX.

El estilo preciosista del escultor, dentro de la línea del realismo anecdótico, le valió de gran popularidad y fue considerado como uno de los mejores artistas en su género de la época.

Su repertorio abarcó temas taurinos, retratos, monumentos, mausoleos, etc., e imaginería religiosa, de la que Cartagena tiene un rico conjunto en la Cofradía del Prendimiento.

Tras conocer la obra de Benlliure en la imagen del Cristo de la Fe, ya mencionado anteriormente, los Californios vieron en este gran artista el estilo que mejor se podía adaptar a las necesidades de la

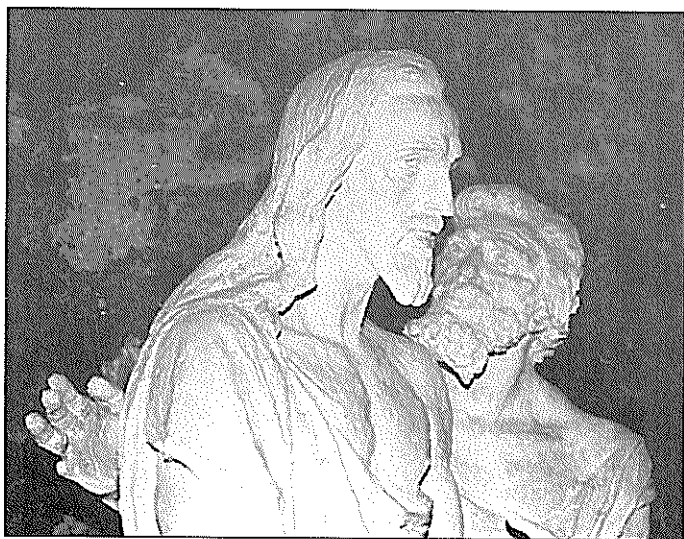
Cofradía. Su obra llena de ricos perfiles y modelado armonioso era el mejor intérprete de la línea barroca de las imágenes perdidas en la guerra. (Las Cofradías Pasionarias de Cartagena : Imagen Sacra: La retórica de la Pasión / Cristóbal Belda Navarro. Elías Hernández Albaladejo, Murcia : Asamblea Regional, 1991).

El concepto de la imagen en Mariano Benlliure, representado en sus gestos y actitudes dramáticas, siguiendo la líneas de los escultores levantinos, será la razón de los encargos continuos por parte de los Californios. Sus imágenes coincidían con el gusto de los cofrades, realizando una traducción devocional de la iconografía del siglo XVIII murciano, perdida con la desaparición del conjunto salzillesco. (Idem: Pasión ,cruz y resurrección en la religiosidad popular cartagenera / Francisco Henares Díaz.

El lenguaje idóneo de la imaginería es el realista, por ello será el Barroco el que fije los tipos iconográficos que serán más imitados posteriormente por escultores contemporáneos como Benlliure.

El artista se vio influido por la representación barroca, no en vano la imagen procesional forma en sí un género escultórico con normas perfectamente definidas, debiendo siempre imperar la claridad del mensaje que se quiere transmitir, ya que la visión de la misma es fugaz al paso de la procesión.

Benlliure se basa en las imágenes realizadas para los californios en el concepto Barroco, pero aportando a sus Cristos una morbidez menos tensa,



Modelo en escayola del grupo del Ósculo (1946)
Museo Municipal Mariano Benlliure
(Crevillente)



más recreante que dramática, siguiendo las pautas de Salzillo, dejando su sello en el estilo de las obras californias encargadas con posterioridad. No les interesaba tanto la originalidad de la composición como el hecho de que la figura tenía que llegar a los cofrades que compararían su obra con la recientemente desaparecida.

El conjunto de imágenes que el artista valenciano ejecutará para los Californios está compuesto por el paso de su titular, el 'Cristo del Prendimiento', primer encargo de la Cofradía en 1942. El grupo del 'Osculo', 'La Virgen del Primer Dolor' y 'San Juan' estrenadas en 1946, y por último el 'Cristo de la Entrada de Jesús a Jerusalén' y la imagen del 'Cristo de la Flagelación' de 1947.

Esta escultura supuso la conclusión de las obras que el artista realizara para la Cofradía California. El Catedrático del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Murcia D. Cristóbal Belda Navarro y el Profesor Titular del mismo, D. Elías Hernández Albaladejo describen así la obra:

" La Flagelación, realizada en 1947, es otra de las obras expresivas talladas por Benlliure. Es una pieza que está en la línea de los Cristos castellanos del siglo XVII. Se advierte un concienzudo estudio anatómico y un interés por marcar la musculatura de la figura. Al ser una figura aislada, pues en realidad, es un Cristo, ya flagelado, hace que todo el interés se concentre en la escultura y se olvide del carácter narrativo. El artista mantiene la idea de la

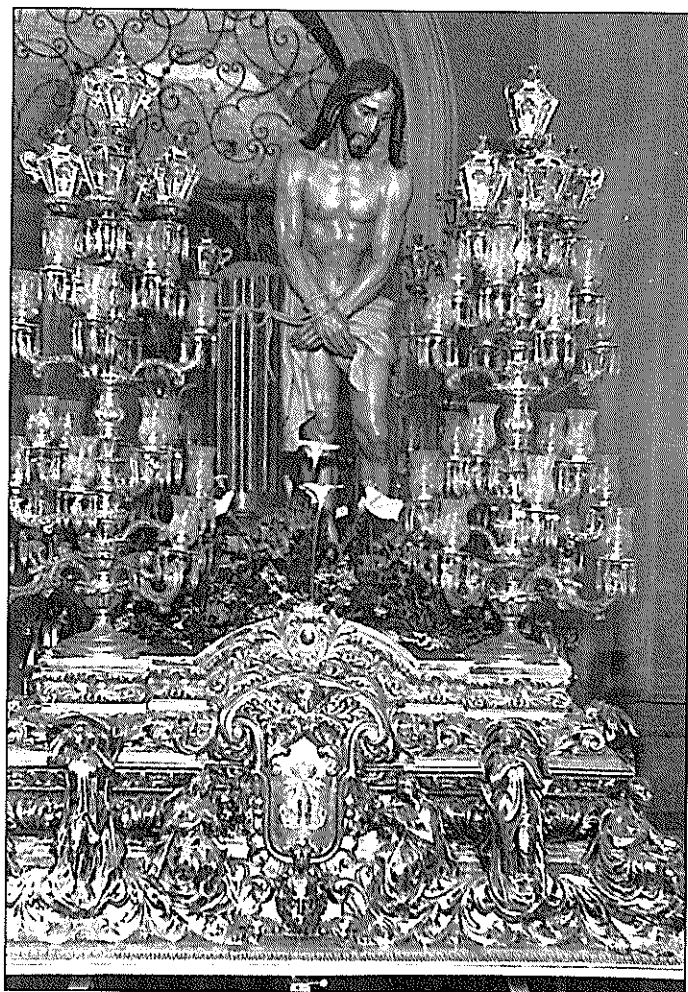


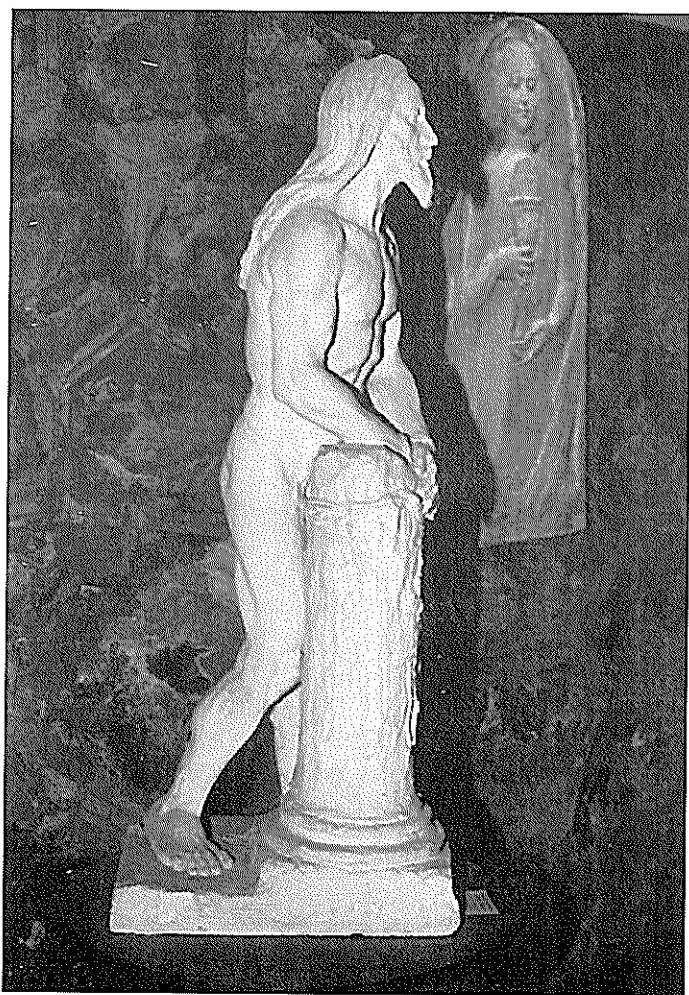
Imagen y trono del Cristo de la Flagelación
(Archivo de D. Francisco de la Cerra Martínez)

columna más baja que la figura de Cristo, según el esquema que se había popularizado en el siglo XVII. Sin embargo, el diámetro del fuste sugiere una columna enorme, pero la ha cortado para que no se pierda la silueta del Cristo. En esta figura no hay tan solo un problema de volúmenes sino también de siluetas y de perfiles. Además, se rompe la frontalidad, pues Cristo mira hacia abajo, de tal manera que parece contemplar al espectador para suscitar una serie de sentimientos. Y como todos los Cristos de Mariano Benlliure aparece sereno, sin alardes de aparatosidad, casi sin reflejar el dolor humano, expresando más bien el carácter divino del Redentor."

El Museo Municipal Mariano Benlliure de Crevillente conserva entre sus fondos el modelo de la Flagelación California en dimensiones más reducidas que el original, realizado por el artista previamente a la ejecución de la imagen.

El modelo hecho en escayola, que se encuentra en perfecto estado de conservación, sirvió de pauta para la elaboración en madera de la obra en su tamaño definitivo.

Junto a éste, se encuentra otro modelo de medio tamaño de la obra titulada 'Jesús atado a la Columna' realizada entre 1943 y 1944 destinada a la ciudad de La Laguna (Tenerife). La disposición de la figura es distinta a la realizada para Cartagena. En ella el rostro de Cristo mira frontalmente y muestra una posición erguida del cuerpo y la cabeza. Nuevamente se aprovecha la representación de la desnudez de Cristo, contrastando la idea de belleza



Modelo en escayola de la imagen de 'Jesús atado a la Columna' (1943). Museo Municipal Mariano Benlliure (Crevillente)

de un cuerpo perfecto con las heridas que lo mancillan.

La imagen de la Flagelación de los Californios no fue encargada por la Cofradía, como hemos visto reflejado en las Actas de Cabildos de Mesa de 1946. La escultura se encontraba en proceso de ejecución cuando es vista por vez primera por el Marqués de Fuente el Sol, Hermano Mayor Californio, en los talleres del artista en Madrid.

En Cabildo de Mesa se propuso su compra ya que había sido también ofrecida por el autor a la familia Magro. D. José Manuel Magro Espinosa, natural de Crevillente, y residente en Madrid, donde tenía una fábrica de calcetines y medias, y gran amigo de Benlliure, encargó para las procesiones de esta ciudad alicantina un gran número de obras que se iniciaron con la imagen de María Magdalena, y continuaron con los encargos de un Jesús Nazareno; La 'Virgen Dolorosa' (de la que la Virgen California 'del Primer Dolor' es réplica casi exacta); El Calvario o las Santas Mujeres (en un principio destinado para la ciudad de Zamora); un Cristo Yacente y la Entrada de Jesús en Jerusalén.

No existe constancia escrita del coste de esta imagen California del Cristo de la Flagelación. Tras comparar el presupuesto de otras imágenes de talla completa, entregadas a la Cofradía en el año anterior, se estima que debió oscilar alrededor de 15.000 pesetas aproximadamente.

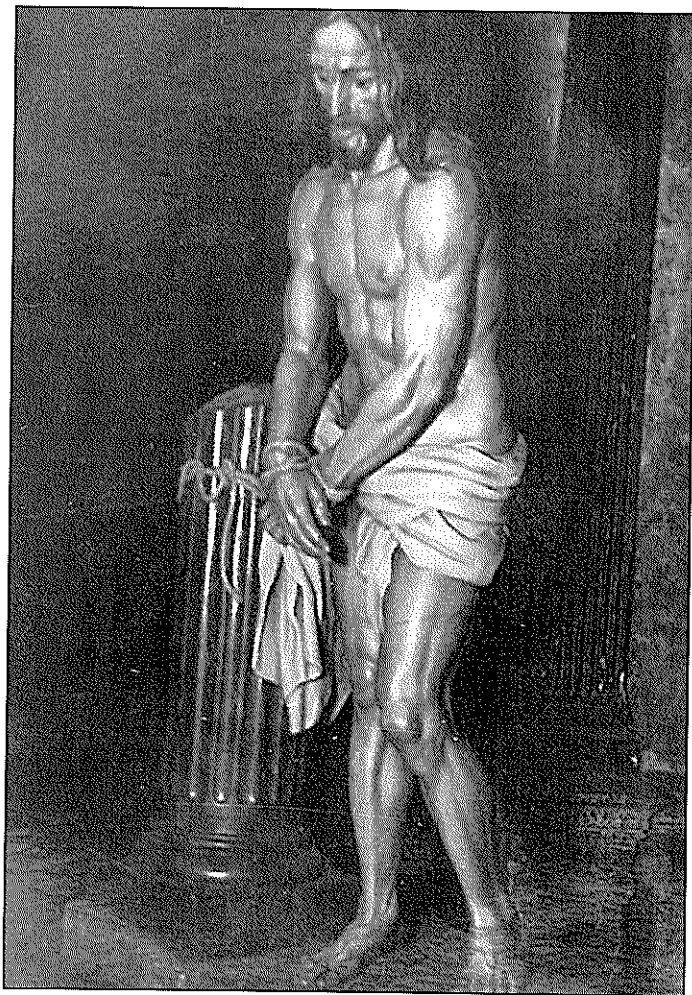
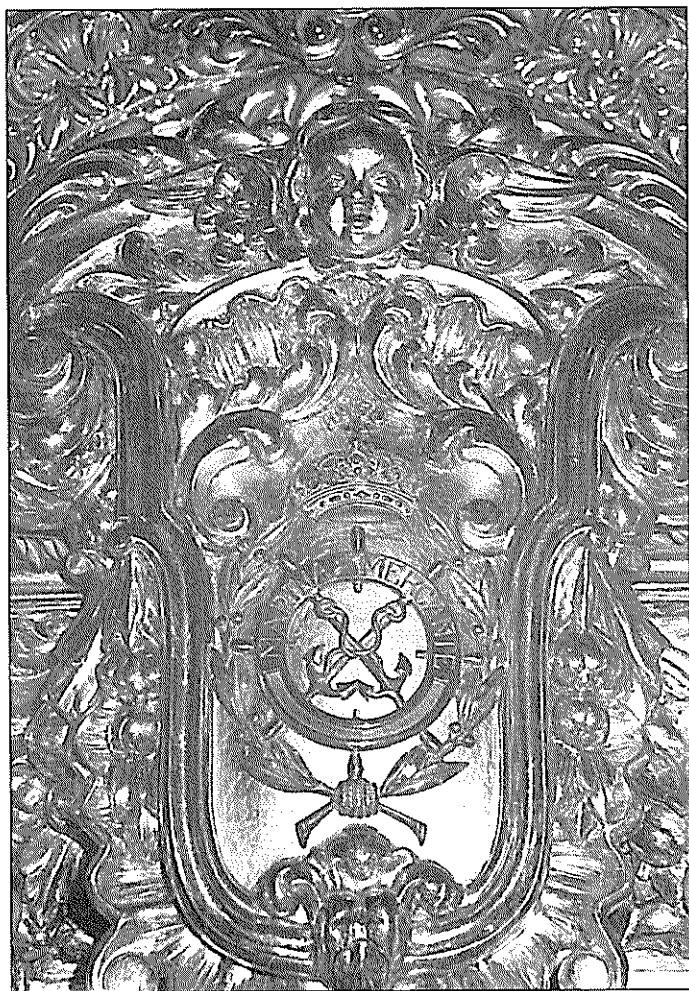


Imagen del Cristo de la Flagelación
a su llegada a la Cofradía California
(1947)



Detalle de la peana del trono de la Flagelación
Escudo de la Marina Mercante

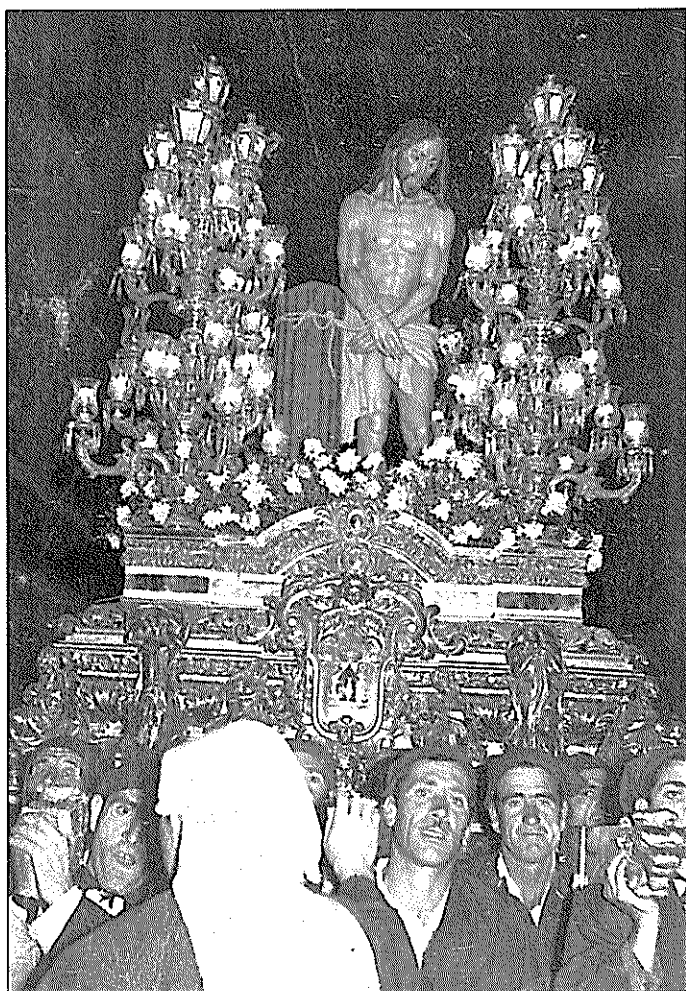
El nuevo trono de la Flagelación

El año 1950 marcó un hito para la Agrupación por la realización de un nuevo trono en sustitución del anterior. La colaboración de la Marina Mercante Española en la financiación total de su elaboración fue el inicio de una estrecha relación entre este estamento y la Flagelación, formando parte de la Agrupación como Hermanos de Honor hasta la actualidad.

Fue el impulsor de esta donación D. Jesús María de Rotaeché, Subsecretario de la Marina Mercante:

"...El Sr. Hermano Mayor hace uso de la palabra y de la lectura de una carta que le dirige el Excmo. Sr. Don Jesús M^a de Rotaeché poniendo a disposición de nuestra Cofradía la autorización correspondiente para que previo proyecto sea contratada la construcción de un nuevo trono por el Paso de la Flagelación el cual será considerado como donativo esta Cofradía por la Marina Mercante.

En su consecuencia manifiesta el Sr. Hermano Mayor se hicieran las gestiones pertinentes a la Casa Meneses de Madrid y Don Vicente Segura y Don Andrés Fusta ambos de Valencia para que remitiesen los oportunos proyectos y condiciones. Una vez recibidos estos de los primeros, motiva la reunión de este Cabildo para que ellos a la vista decidir sobre el que mejores condiciones en calidad y economía se presenta. Estudiados estos detenidamente por todos los Sres. Mayordomos y oído el parecer de cada uno de ellos que expusieron ligeras



Trono de Plata donado por la Marina Mercante (1950)
(Archivo D. Francisco de la Cerra Martínez)

variaciones de detalles en el cartelaje, y sin que implique reforma del proyecto original, recayó la adjudicación a favor de la Casa Meneses de Madrid que lo hace por la cantidad de 229.000 pts..."(Cabildo de Mesa. Acta de 21 de mayo de 1949.)

El Hermano de la Flagelación, D. Juan Para Blázquez hace referencia de estos hechos en una entrevista realizada por la Agrupación para la revista *El Flagelo* en su número 5, Año V; en ella nos relata como el Sr. Rotaeché el Miércoles Santo de 1949, mientras presenciaba la procesión sugirió al Marqués de Fuente el Sol la mejora del trono para el Cristo de la Flagelación ya que ésta restaba magnificencia a la espléndida imagen de Benlliure.

Comenzaron las gestiones para el encargo del nuevo trono con el taller de Plata Casa Meneses de Madrid, y junto con el nuevo trono también se realizó la cruz de plata que en la actualidad abre el tercio de la Flagelación cada Miércoles Santo:

"...junto con el trono de la Flagelación ha llegado una soberbia cruz de plata y en cuyo centro luce en oro el escudo de la Agrupación, siendo una verdadera filigrana, y que sustituirá a la actual, que era de madera y que figura en vez de estandarte ante los penitentes..." (El Noticiero, 24 de marzo de 1950).

La prensa local hizo eco de esta innovación y nos ofreció las impresiones y la inquietud por conocer las noticias sobre el proceso de elaboración del nuevo trono californio:



Cruz de plata utilizada como Estandarte
por el Tercio de la Flagelación
(1950)

"... Para nadie es un secreto que el acerbo artístico de nuestras cofradías, concretamente la de los Californios se enriquezca este año con una valiosa joya pues de tal puede calificar de el trono que se construye en los talleres de la importante firma madrileña Plata Meneses S.A. con destino al paso de la Flagelación, ..., gracias a una sagaz insistencia y a la energía de nuestro director a la sazón en Madrid, logramos averiguar algo muy interesante que ofrecemos como primicia..., se trata de una obra de gran efecto y positivo valor. Consta de tres cuerpos sobrepuestos: el primero, sobre las varas de conducción, que forma como un zócalo en maderas finas lisas y sin pulir. Sobre el hay un friso que forma el segundo cuerpo enriquecido en preciosos bajorrelieves tallados que contrastan por su color y contenido aunque armonizan en riqueza, con el tercer cuerpo el superior, integrado por una filigrana de estilo barroco, rematada por una moldura todo ello labrado en plata meneses, y dotado el interior de iluminación que se filtrará a través del calado del dibujo. En los cuatro ángulos van sendos árboles armonizados en estilo y material, capaces para veinticinco luces cada uno alojadas en faroles y pantallas de plata y cristal labrado. Sobre este tercer cuerpo, el más rico y costoso, que forma como la peana de la imagen, irá la figura martirizada del Redentor por la Flagelación..." (El Noticiero, 1 de marzo de 1950)

Durante toda la Cuaresma se sucedieron nuevas descripciones que daban a conocer detalles de la última adquisición californiana:

" Hace unos días ofrecíamos un anticipo de lo que iba a ser el nuevo trono, que este año han de estrenar los Californios. Tenía por base nuestra información los

detalles que nos facilitaron en los talleres Meneses, a la vista de algunas piezas ya acabadas pero sin conjuntar, y por ello no podía ser completa. Hoy, a la vista del trono ya armado, podemos afirmar que se trata de una obra de arte indiscutible, de positiva riqueza, que ha de impresionar por su grandiosidad.

Sin ser de grandes proporciones, ya que ha de llevar una sola figura, la del Redentor flagelado, resulta adecuado, y de un admirable conjunto. La parte principal está integrada por un friso o base compuesto de grandes figuras en talla, de unos sesenta centímetros de altura, que se agrupan en su alrededor combinadas con motivos ornamentales y carátulas en los cuatro ángulos, todo patinado en oro fino; en los dos frentes lleva el escudo de la Marina Mercante y el de la Cofradía California cincelados en plata y en los costados otros con motivos alegóricos, que realzan su riqueza y vistosidad sobre el fondo de oro a que se ajustan. Sobre este cuerpo central va otro todo el construido en plata meneses en motivos de orden barroco, con una moldura al mismo orden y material que sirve de unión a ambos cuerpos y que alojará e su interior la iluminación. Es como un encaje de plata y luz que establece la continuidad de ambos elementos y armoniza su unión entre sus diferentes materiales: el oro y la plata. En los cuatro ángulos se alzan gigantescos candelabros en múltiples ramas de maciza fundición en plata, del más vistoso conjunto, en cada uno de los cuales se alojan veinte luces con tulipas en la clásica forma de campanilla, y de rematan en cinco farolillos de plata y cristal tallado, con un total de cien luces. Todo va sostenido por una sólida base de madera fina con cinco robustas varas de sustentación para los portapasos, alojándose en el interior la instalación eléctrica.

Tal es una somera descripción de este magnífico trono, que se acaba de construir en los talleres Meneses S.A. donde se le dan los últimos toques. Allí nos dicen que si disponen de tiempo, será expuesto en uno de sus céntricos y lujosos establecimientos de Madrid, si bien para ello había de acceder la Cofradía. Creemos que este debe dar cuantas facilidades creen necesarias pues tal exposición sería una magnífica y eficaz propaganda de tan inimitable procesión cartagenera". (El Noticiero, 145 de marzo de 1950).

El trono anterior, realizado en Valencia por Vicente Segura Valls, fue vendido por la Cofradía California por la cantidad de 35.000 pts., que junto con el traspaso por 27.000 pts. de un local que la misma tenía en la calle Mayor, ayudaron a reducir la deuda que en ese año tenían los californios. (Cabildo de Mesa. Acta de 17 de enero de 1951).

En Madrid los trabajos para la ejecución del nuevo trono fueron motivo de visita de muchos hermanos californios que, a su regreso a la ciudad daban detalles de su ejecución:

" A su regreso de Madrid, el Mayordomo californio don Manuel Duelo, se muestra entusiasmado ante la magnificencia del nuevo trono californio de la Flagelación; cuenta y no acaba, nos da detalle por detalle y lo considera como una obra sublime.

Nos dice que se trabaja con gran intensidad y que trae la promesa de que quedará terminado el trono con algunas fechas antes de lo previsto, a pesar de que se quiere exponer en Madrid antes de ser traído a nuestra ciudad. El deseo de los californios es exponerlo el día

grande de los cartageneros, o sea el Viernes de Dolores. " (El Noticiero, martes 14 de marzo de 1950).

El diario madrileño de difusión nacional ABC publicó unas fotografías del trono realizado en Casa Meneses (*), en el que se difundía la exposición pública de *"...este trono majestuoso , obra de verdadero arte..."*, durante los días 15 al 20 de marzo de 1950 en el edificio de la fábrica situado en la calles D. Ramón de la Cruz, 27 y Nuñez de Balboa, 64, invitando muy especialmente al Clero, Hermandades, Cofradías y publico en general a visitarlo. En el artículo se daban además referencias de la Cofradía California, de la Agrupación de la Flagelación y de la Marina Mercante Española.

(*) La empresa denominada actualmente 'Meneses Orfèvres S.A.', ha sido consultada para la obtención de información relacionada con el encargo y fabricación de esta obra.

Debido a la fusión en los años sesenta de esta empresa con otra de similares características , se abandonaron los trabajos de artesanía religiosa. Coincidiendo con un cambio de domicilio se perdió toda la documentación existente sobre estos trabajos, por lo que no guardan en la actualidad ninguna referencia al trono de la Flagelación realizado en 1950.

A su llegada a Cartagena el 22 de marzo de 1950, el trono fue expuesto en la Iglesia de Santa María de Gracia siendo visitado por numeroso público: *"...escuchándose muchos y elogiosos comentarios sobre el gusto y el valor de esta joya..."*



Trono del 'Cristo de la Flagelación
(1950)

que enriqueció la procesión del Miércoles Santo y de la Cofradía California. (El Noticiero, miércoles 22 de marzo de 1950).

Coincidiendo con la exposición del trono se celebró en la misma Iglesia la Salve en honor a la Virgen del Primer Dolor el miércoles 22 de marzo, tras catorce años sin realizarse en este templo.

Junto con la construcción del nuevo trono en plata, en 1950 se hizo un nuevo conjunto de hachotes que sustituyeron a los anteriores estrenados en 1949: *"... Consisten en el escudo de la Agrupación, todo el en metal dorado y en el centro del mismo en vez de bombillas llevará una columna de cristal esmerilado rodeada por una corona de espinas en metal y soberbia corona real sostenida por dos palmas, todo esto sobre el platillo del hachote de cristal blanco esmerilado con luz roja en el interior..."* (El Noticiero, martes 28 de marzo de 1950).

La Flagelación en la década de los cincuenta

La actividad y trabajos gestionados por los integrantes de la Agrupación (de la que fue nombrado nuevo Presidente el Mayordomo D. Antonio Ruiz Garrigós en 1950), con el fin de mejorar y ampliar el patrimonio de la misma, se plasman en las modificaciones hechas en la peana y cartelaje del trono en 1951.

Para llevar a cabo estas acciones se solicitó ayuda a la junta de Mesa de la Cofradía, que con fecha de 17 de marzo acordó asignar al Mayordomo D. Juan Oliva las gestiones para los arreglos del trono. (Cabildo de Mesa. Acta de 17 de enero de 1952).

El primer vestuario fue sustituido por otro nuevo confeccionado en 1952, elaborado en su totalidad en raso y compuesto por túnicas y capuces de color marrón y capas de color beig "con reflejos metálicos" (El Noticiero, sábado 8 de marzo de 1952).

Otro hecho destacable en la historia de la Flagelación fueron las acciones que, como benefactor de la Agrupación, hiciera el torero César Girón y sus hermanos Rafael y Curro Girón.



Vestuario de 1952
(D. José Gómez de Mercado Inglés y
Dña. Dolores Martínez García)

El Sábado 4 de abril de 1953 toreará por vez primera en Cartagena el torero César Girón. En esta corrida el matador de toros venezolano, nacido en Caracas (13 de junio de 1933), compartirá cartel con los diestros Antonio Bienvenida y Manolo Carmona, lidiando toros de la ganadería de Garro y Díaz Guerra. (El Noticiero, Miércoles 1 de abril de 1953).

Gracias a las continuas actuaciones del torero en esta ciudad, se iniciaron las relaciones del diestro con la Cofradía California y en concreto con la Agrupación de la Flagelación de la que es nombrado Penitente de honor en marzo de 1953:

"... pero no queda ahí la cosa, es que la Agrupación de la Flagelación ha nombrado por mediación del Consiliario Californio don Dionisio Martínez (directivo de la Flagelación), penitente de honor al famoso torero venezolano César Girón. Este en comunicación telefónica ha aceptado y tan pronto sus ocupaciones lo permitan se trasladará a esta y en un acto solemne tendrá lugar la entrega del nombramiento, de lo que oportunamente daremos información a nuestro lectores." (El Noticiero, 25 de marzo de 1954).

En el año 1955 la Flagelación será nuevamente pionera, como lo fue anteriormente al utilizar el metal como material de sus tronos, en la elaboración de un nuevo vestuario para los penitentes de su tercio. Los nuevos trajes estaban compuestos de túnica y capuz de raso en color negro y capas de terciopelo rojo.

Será la primera vez que en la Semana Santa cartagenera se utilice este tejido para la confección de capas de capirote. Esta innovación quedó recogida en la columna "De Procesiones", que el diario local El Noticiero publicaba durante los días de la Cuaresma:

"...Hoy sacamos a relucir la innovación que se introduce en las procesiones cartageneras. Los artífices de esta modernidad les ha correspondido a los cofrades Californios.

Se trata de que la Agrupación de la Flagelación (que dicho sea de paso, uno de los benefactores es el diestro César Girón), renueva su vestuario y terciopelo, género que todavía no había sido adaptado en ninguno de los vestuarios procesionales, y que decir tiene serán de color encarnado..." (El Noticiero, martes 6 de marzo de 1955).

Este nuevo vestuario, calificado por la prensa como *"...evolución de la moda..."*, no sólo por la utilización del terciopelo en las capas, sino también por haberlas confeccionado en redondo, causando *"...un efecto sorprendente..."*, será un claro reflejo de la magnificencia que fueron adquiriendo los cortejos procesionales en Cartagena en la década de los cincuenta. (El Noticiero, 31 de marzo de 1955).

Con el nuevo vestuario se utilizarán los colores negro y rojo identificativos de este tercio en la actualidad, sustituyendo al beig y marrón de los años anteriores.



Tercio de la Flagelación, vestuario con capas de terciopelo
rojo y capuz negro 1955
(Archivo de D. Francisco Roca Palencia)

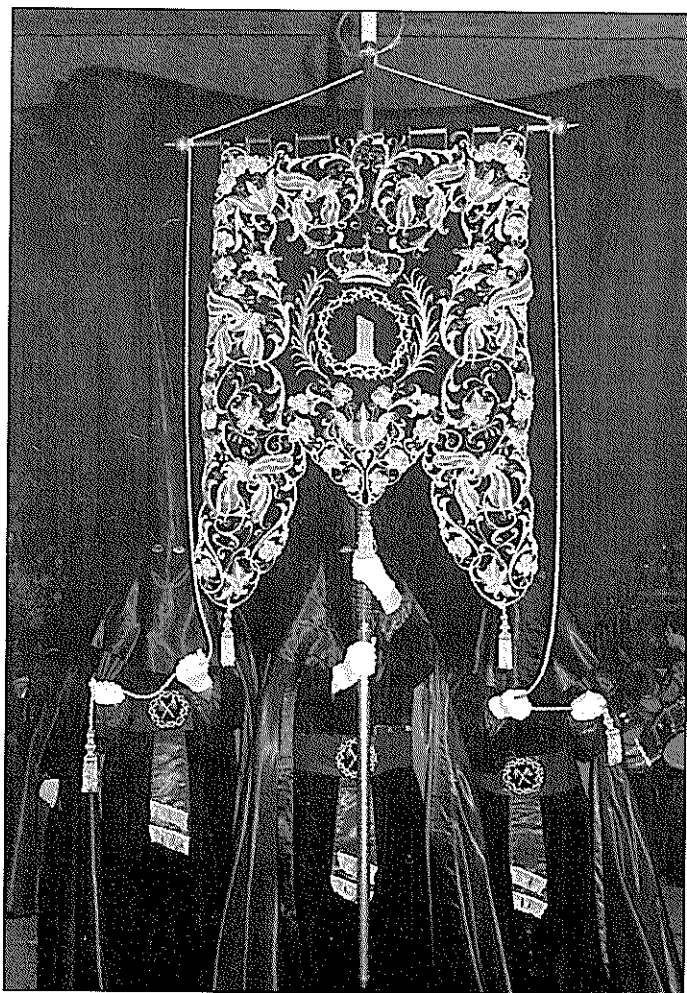
También en esta década se procedió a la realización de un estandarte que sustituyó a la Cruz de Plata donada por la Marina Mercante, junto con el trono en el año 1950, pasando a formar parte de la cabecera del tercio.

El nuevo estandarte fue bordado en oro por Dña. Anita Vivancos según dibujo del Mayordomo Californio D. Balbino de la Cerra. La bendición del mismo se produjo el domingo 3 de abril de 1955 en el altar mayor del templo de Santa María de Gracia, por el Capellán Californio D. Lázaro Gijón, siendo nombrada madrina del mismo a la niña Socorro Martínez Chereguini.

Este estandarte, cuyo coste ascendió a 30.000 pts., fue bordado sólo en la parte frontal con oro fino y pedrería sobre terciopelo negro. El bordado representa el emblema de la Agrupación, compuesto por la columna baja de fuste ancho, rodeada por la corona de espinas y orlada por dos palmas, rematando el conjunto la corona real. El escudo está enmarcado por seis cabezas de dragón y bellos adornos vegetales de claro estilo barroco.

La bendición del nuevo estandarte fue reflejada así por la prensa:

"... Ayer a mediodía en el altar mayor del templo Arciprestal de Santa María de Gracia, con gran solemnidad tuvo lugar el acto de ser bendecido el nuevo



Cara frontal del Estandarte de la Flagelación
realizada en 1955

estandarte de la Agrupación de la Flagelación, que ha sido bordado en oro y pedrería por la señorita de Vivancos.

Por el capellán de la Cofradía California, Rvdo. don Lázaro Gijón fue bendecido, siendo madrina la monísima niña Socorro Martínez Chereguini.

Después en el local de la Cofradía, le fueron entregados los nombramientos, a la niña Socorro, de madrina del estandarte y a su hermana M^a del Carmen el de madrina del trono. El padre de las bellísimas homenajeadas, el conocido hombre de negocios Don Dionisio Martínez Rodríguez, breves palabras dio las gracias, por la distinción, que habían tenido con sus hijas..." (El Noticiero, lunes 4, de abril de 1955).

La Junta Directiva de la Agrupación en este año de 1955 estaba compuesta por D. Antonio Ruiz Garrigós como Mayordomo Presidente, Consiliarios: D. Leandro Navarro, D. Fausto Peragón Pérez y D. Dionisio Martínez Rodríguez, y los Hermanos D. Juan Para Blázquez, D. Pedro Marín y D. Fausto Peragón Ruiz.

En esos años la Flagelación se encontraba entre la Agrupaciones llamadas "afortunadas". No podemos olvidar la benefactora aportación de la Marina Mercante con la donación del trono de plata que desde 1950 portaba su titular cada Miércoles Santo.

Pero será César Girón quien en 1956 como ya hemos avanzado, aporte al Tercio Californio un nuevo auge económico que se verá reflejado en el nuevo conjunto de hachotes estrenados en 1957, gracias a los beneficios obtenidos en la corrida de toros que los

hermanos Girón hicieran el 4 de octubre de 1956 en la ciudad de Cartagena.

Precisamente el año 1956 fue la temporada taurina "*...cumbre en la historia del matador venezolano, tanto en el número de ajustes (sesenta y ocho corridas, más que ningún otro espada de la época) como por el resultado de su trabajo* " (José María de Cosío / Los Toros. -- Madrid : Espasa Calpe, 1981. Tomo IV, p.473).

Debido a los compromisos del diestro en ese año, le fue imposible acompañar a la imagen del Cristo de la Flagelación en la procesión del Miércoles Santo, aunque sí pudo desfilar en la Procesión del Cristo de los Mineros, junto con el entonces Hermano Mayor D. Francisco Celdrán Conesa y otras autoridades locales.

(Respecto a esta procesión el Cabildo extraordinario celebrado el 14 de marzo, día de la Salve California, de 1956, determinó la salida el Sábado de Gloria de la Procesión que denominaría del Vía Crucis y Cristo de los Mineros. En ese año será la imagen del Cristo de la Fe, obra de Benlliure, la que desfilará bajo esta advocación, hasta ser sustituida por la actual realizada por el escultor García Talens. A partir de 1957 este desfile pasará al Jueves Santo y hasta 1960 no se unirá a la procesión del Silencio. Para esta procesión del Cristo de los Mineros se utilizó como trono de la imagen el perteneciente al Cristo de la Flagelación).

Transcurrida la Semana Santa del año 56, se celebró el gran acontecimiento taurino: la corrida anteriormente citada, celebrada el 4 de octubre del

Cartel Corrida de Toros
de los Hermanos Girón
4 de octubre de 1956

mismo. En ella César Girón compartía cartel con sus hermanos Curro y Rafael.

El diestro César Girón se encontraba en momento culmen de su carrera, lo que favorecía el éxito asegurado de la corrida. La prensa presentaba así el festival:

"Toros en Cartagena :

El Jueves 4 de octubre de 1956 a las cuatro y media, enorme festival Benéfico-Taurino organizado por la Agrupación del Cristo de la Flagelación (Californios), para mejoras de sus procesiones de Semana Santa.

No deje de acudir a este festival contribuyendo así el embellecimiento de nuestras procesiones. Será presidido por señoritas de la distinguida sociedad cartagenera asesoradas por un gran aficionado.

6 bravos novillos - toros, 6 de la muy acreditada y famosa ganadería de Rodríguez Arce, de El Espinar (Segovia), que serán lidiados, banderilleados y muertos a estoque por los muy famosos matadores de toros Cesar Girón, Rafael Girón y Curro Girón." (El Noticiero, miércoles 3 de octubre de 1956).

Como curiosidad, la filiación de los toros lidiados en esta corrida fue la siguiente: Nº 78 "Lagartijo", negro zaino; Nº 31 "Carasucia", castaño oscuro; Nº 97 "Campesino", negro zaino; Nº 88 "Matador", negro bragao; Nº 83 "Españolito" negro bragao y Nº 90 "Presumido", negro zaino.

Los toreros fueron recibidos con todos los honores por la Cofradía California que fue visitada por los mismos en la mañana del festival. Los hermanos

Girón realizaron una ofrenda a la Virgen del Primer Dolor durante la visita, y oraron ante el Cristo de la Flagelación de cuya Agrupación César era Penitente de honor:

"...En este emotivo acto estuvieron también presentes la Junta de Señoras de la Cofradía, mayordomos, consiliarios, y hermanos, así como los señores de Pardal, D. Fernando y Doña Dolores, padrino y apoderado de Cesar Girón junto el Presidente de la Agrupación D. Dionisio Martínez Rodríguez () y el resto de la directiva : don Leandro Ruiz Navarro D. Fausto Peragón Pérez, don Juan Para Blázquez, don Fausto Peragón Ruiz y don Pedro Marín." (El Noticiero, viernes 5 de octubre de 1956).*

(*) D. Dionisio Martínez Rodríguez era en ese momento Mayordomo organizador del festival, siendo todavía Presidente D. Antonio Ruiz Garrigós.

El festival fue calificado de *"...día de gran fiesta..."*. Los hermanos Girón, César y Rafael junto con el matador de novillos francés Pierre Schull, que tuvo que sustituir a Curro Girón que no pudo torear a causa de una cogida, dieron un gran espectáculo que fue recompensado por el clamor del público asistente y por el posterior homenaje que recibieron los diestros en una cena celebrada en su honor.

" Homenaje a los Hermanos Girón:

A las diez y media de mañana noche, en el restaurante "Columbus", en honor de los hermanos Girón se celebrará una cena homenaje, a la que podrán asistir todos los que deseen, por ser una fiesta popular que hacen

[illegible]


 J. H. Jones, President of the
 Board of Directors

Des la transmission de
El Domicilio:
[Signature]
Tirada: Londres Esp.

H. C. C. C. C.
 H. C. C. C. C.
 H. C. C. C. C.

Cartagena 18 de Outubro de
 Al Comissário-Geral
 [Assinatura]
 (Pádua) Paulo Pádua

VI DE Y COMPANIES
 BY *[Signature]*
 H. EDWARD KATZ.
 Plaintiff vs. THE UNITED STATES OF AMERICA

los aficionados a dichos diestros" (El Noticiero, miércoles 3 de octubre de 1956).

El 26 de octubre, D. Antonio Ruiz Garrigós envió a la Secretaría de la Cofradía un estado de cuentas correspondiente al festival taurino. Los ingresos totales del mismo ascendieron a 251.900, 82 pesetas., que tras restar 110.353,82 pts. de gastos diversos, dejó un beneficio de 141.547 pesetas.

El Cabildo Pleno de Mesa celebrado el 25 de febrero de 1957, felicitó la labor de organización de la corrida de los hermanos Girón a beneficio de la Flagelación, y a D. Dionisio Martínez Rodríguez que sería nombrado Presidente de la Flagelación en ese año:

"Se da lectura a la carta de la Agrupación de la Flagelación y cuentas de la misma sobre el Festival Taurino celebrado, procediendo el criterio unánime de que constase con justo merecimiento en acta, con carácter relevante su actuación de Mayordomo D. Dionisio Martínez Rodríguez y por cuya intervención fueron obtenidas importantes beneficios para esta Agrupación, acontecimiento cumbre y afortunado no recordándose similar caso en los anales de nuestra vida de Cofrades, así como suplicarle empresas de las gestiones para realizar otro festival en fecha que estime oportuna encaminada a "beneficiar" a nuestra Cofradía..."

La vinculación de la Marina Mercante con al Agrupación continuará durante estos años, y se acrecentará haciéndose patente la presencia del

Excmo. Sr. D. José Jáuregui y Delgado acompañando al Cristo de la Flagelación, cada Miércoles Santo durante numerosos años, invitado por la Mesa de la Cofradía y por la Directiva de este Tercio, que le concedió el nombramiento de Mayordomo de Honor en 1956.

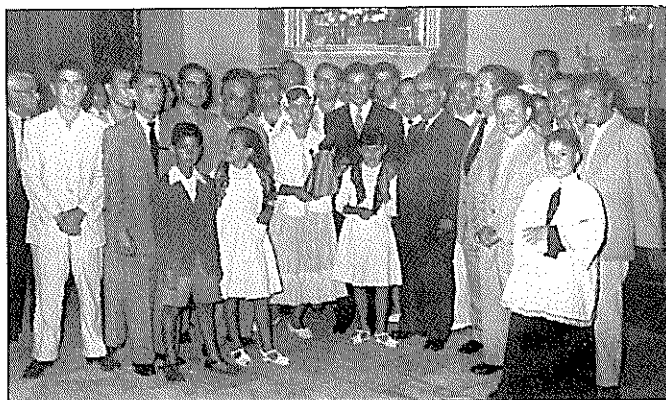
Un extenso artículo publicado en el suplemento especial de Semana Santa, en el diario local El Noticiero, el jueves 11 de abril de 1957, titulado "La Semana Santa española y la Marina Mercante", escrito por D. José Jáuregui, reflejó la estrecha relación de este organismo y las procesiones cartageneras.

Coincidiendo con la elaboración del nuevo juego de hachotes, estrenados en la procesión del Miércoles Santo de 1957, la Cofradía California recibirá uno de sus más preciados tesoro, el manto de la Virgen del Primer Dolor donado por el Hermano Mayor Californio D. Francisco Celdrán, que fue bordado por Dña. Anita Vivancos sobre terciopelo rojo, y cuyo dibujo fue diseñado por el Mayordomo D. Balbino de la Cerra, autores también del estandarte de la Flagelación.

La Junta Directiva de la Agrupación de la Flagelación en el 1958 estaba constituida por los Mayordomos: D. Dionisio Martínez Rodríguez; Presidente; Consiliarios D. Fausto Peragón Pérez y D. Leandro Ruiz Navarro; Hermanos: señoritas Sofía y María Luisa Martínez Chereguini, D. Fausto Peragón Ruiz, D. Eduardo Fernández, D. Juan Para Blázquez, D. Modesto Mínguez Allepuz, D. Fausto Peragón Ruiz, D. Pedro González y D. Francisco Roca Palencia.



Los Hermanos Girón y el novillero Pierre Schull
tras la corrida de toros realizada a beneficio de la
Agrupación de la Flagelación



César Girón y hermanos de la Flagelación en el
acto de ofrenda realizado en la Capilla California
el 4 de octubre de 1956
(Archivo particular de D. José Correa)



Cara posterior del Estandarte
de terciopelo rojo (1962)

Los años sesenta

La actividad frenética de la primera época desde la fundación de la Agrupación se ve frenada en estos años, ya que en poco tiempo se había enriquecido de forma considerable el patrimonio de la Flagelación.

D. Dionisio Martínez, Presidente de la Agrupación hasta 1965, nos transmitía algunos datos de interés en una entrevista que le realizara Luis Linares, Mayordomo californio, para el diario El Noticiero en 1960. En ella, el Presidente relataba la breve historia de la misma haciendo referencia a su fundación.

El número de hermanos que componían la Agrupación era de setenta y cuatro. Nos enumeraba la formación del tercio de la siguiente forma: Treinta hermanos salían con hachote, tres con la cruz de plata, otros tres en el estandarte, cuatro hermanos-vara y cuatro portando los flagelos, símbolo distintivo de la Agrupación.

La relación de la Junta Directiva de 1960, según esta entrevista era la siguiente: Mayordomo Vicepresidente, don Fausto Peragón Pérez; Consiliarios; D. Leandro Ruiz y D. Juan Para Blázquez, que a su vez era Secretario Contador; Vicepresidente don Julio Pastorín y vócales don Pedro González, don Fausto Peragón Ruiz y don Francisco Roca Palencia. En los años 1962 y 1963 se unieron a esta Junta los señores don José Gómez de

Mercado Inglés, que ejerció el puesto de Secretario hasta 1965, don Carlos Siljestrom, don Salvador Sánchez Solé, don Antonio Manuel Peragón, don Alfonso García López, don Ricardo García, don José Castelló Martínez, don Francisco Cerón Albacete y don Antonio Bernabéu Mulero.

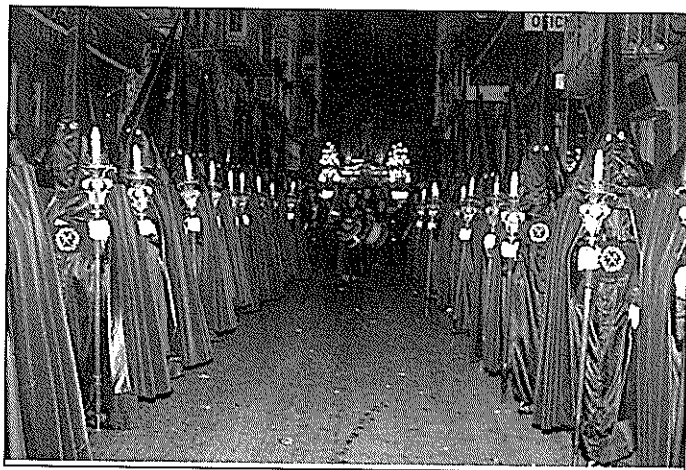
El estandarte del Tercio de la Flagelación fue bordado en su parte posterior en 1962, convirtiéndose en un sudario con dos caras. Fue confeccionado sobre terciopelo rojo y bordado en oro fino y pedrería por Dña. Anita Vivancos y dibujo del Mayordomo Californio D. Balbino de la Cerra, al igual que la cara anterior.

El nuevo bordado representa dos flagelos cruzados rodeados por la corona de espinas y esta a su vez orlada por un haz de rayos. Completan el dibujo bellos conjuntos de hojas y flores.

En 1963 se elaboraron unas potencias con destino a la imagen del Cristo titular de la Agrupación, realizadas en oro fino y pedrería.

En 1965 es nombrado Mayordomo Presidente don Fausto Peragón Pérez, vinculado a la Agrupación desde su fundación.

Entre las escasas reformas realizadas en esta década en el patrimonio de la Agrupación, la más destacable fue una modificación en el trono en 1966,



Tercio de la Flagelación
Vestuario con capas de terciopelo



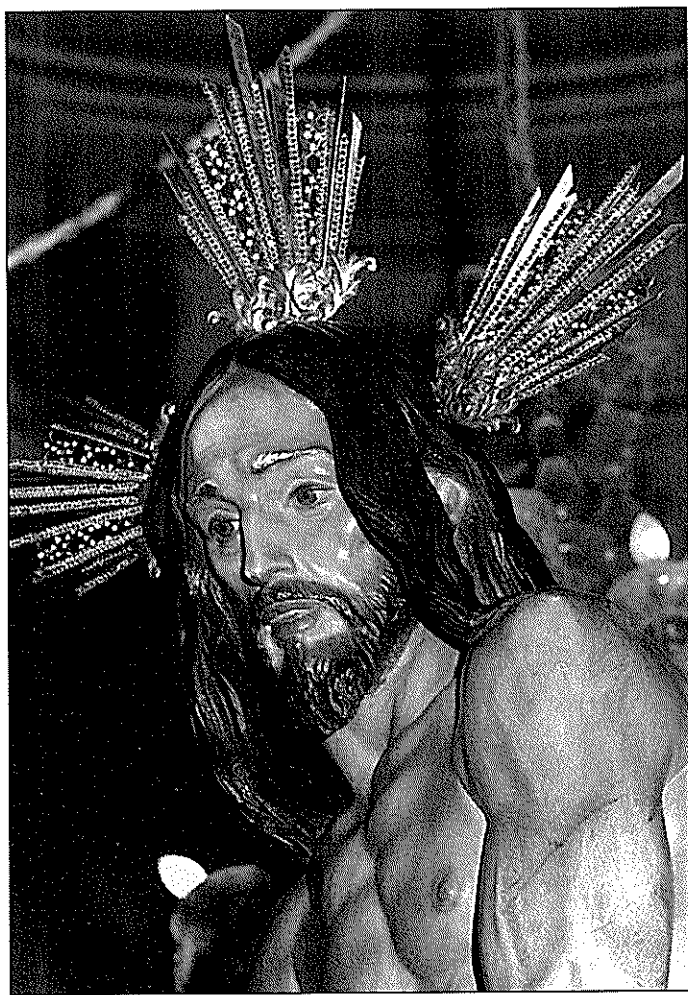
D. Luis Ruipérez Sánchez (1966)
Presidente de la Flagelación desde 1989

gracias a la aportación económica de un premio de la lotería nacional en el mes de agosto de ese año.

La Junta Directiva toma la decisión de reformar el trono con el ensanchamiento de la base del mismo, incrementada con apliques y ánforas de plata. La peana del Cristo también es ampliada y son bajadas las cartelas de plata que rodean al titular, a la cuerpo inferior del trono, lo que facilita la visión de la imagen desde el suelo. El coste de la reforma ascendió a más de 500.000 pts., cantidad considerable comparada con el total de gastos de la procesión para el tercio de la Agrupación que era de 45.000 pts.

En 1966 la Directiva estaba compuesta por D. Juan Para Blázquez Vicepresidente y Contador; Mayordomos: D. Salvador Sánchez Solé y D. Carlos Siljestrom; consiliario guarda-almacén, D. Francisco Roca Palencia, vocales, D. Pedro González, D. Pedro López López, D. Antonio Lorca, D. Miguel Osete Torres, D. Fausto Peragón Ruiz, D. Ricardo García Díaz, D. Bartolomé Ruiz Ruiz y D. José Escamez.

Durante estos años será la banda de música "La Lira" de Rojales (Alicante), la que acompañe cada Miércoles Santo al tercio de la Flagelación, sustituyendo al orfeón y orquesta de los primeros años.



Detalle de las potencias de oro y pedrería
(1963)



Modificación en el trono 1966

La Agrupación desde 1970 hasta 1996

La existencia de actas de reuniones de Junta Directiva y Generales desde el año 1977, hace que tengamos una mayor y más detallada información que de los años descritos con anterioridad.

Dos hechos son los más relevantes de todas las acciones llevadas a cabo por la Agrupación de la Flagelación: la creación de un Tercio Infantil, filial al anterior y la admisión de mujeres como hermanas y penitentes del mismo.

La Unción de Jesús en Betania

El Tercio Infantil de la Flagelación desfiló por vez primera el Domingo de Ramos de 1978, celebrando su primer ensayo el 11 de febrero de ese mismo año.

La idea de constituir este nuevo tercio infantil, fue propuesta por el entonces Presidente D. Fausto Peragón Pérez, en la Junta Directiva de 5 de mayo de 1977.

En las actas redactadas por el entonces Secretario D. Natalio Ruiz Lara, se expresa la ilusión del Presidente por crear dicho tercio:



Tercio Infantil
Antiguo vestuario. 1978
(Colección D. Enrique Ros Jover)

"...dice el Sr. Presidente, es ilusión suya de años atrás que la Agrupación disponga o tenga un tercio infantil para desfilar en la Procesión del Domingo de Ramos , alegando, que sería compuesto por Hijos y Hermanos que componen dicha Agrupación, prosiguió hablando el Sr. Espinosa que la idea es buenísima y que el también lo pensaba así, el resto de la Junta Directiva lo vio maravillosamente, pidiendo cuanto antes de lleve a efecto y no dejarlo olvidadizo." (Acta de Juntas Directivas, 5 de mayo de 1977).

La idea fue aceptada por la totalidad de los componentes de la Junta que rápidamente puso en marcha el inicio de los trámites para los encargos del vestuario del nuevo Tercio Infantil, así como la elaboración del estandarte que desfilaría en la procesión del siguiente Domingo de Ramos de 1978.

Los esfuerzos realizados por los componentes de la Junta Directiva para las gestiones de organización del nuevo Tercio Infantil fueron notables, y en especial las actuaciones de los Mayordomos D. Francisco Roca Palencia y D. Francisco Espinosa Vilar.

El vestuario del nuevo Tercio estaba compuesto de túnica de raso negro, manto rojo, fajín rojo y mocho blanco con turbante de hebreo rojo y negro. Esta composición no gustó y fue modificado en su totalidad hasta la actual compuesta de túnica de terciopelo negro, y manto caído desde la cabeza



Antiguo Estandarte del Tercio Infantil

en rojo, con turbante hebreo rojo y negro. La confección de todos los vestuarios del Tercio Infantil ha sido llevada a cabo por las Camareras del Cristo.

El Tercio Infantil ha tenido tres estandartes. El primer sudario fue donado a la Agrupación por un particular, representaba una cruz roja sobre fondo blanco, representando la entrada de Jesús en Jerusalén en el centro de la Cruz. El segundo confeccionado en terciopelo rojo, sobre el que se bordó el escudo de la Agrupación de la Flagelación, en seda amarilla. La Directiva decidió la confección de un nuevo estandarte en la Junta de 9 de abril de 1981, en la que se aprueba cambiarlo y hacer otro nuevo en sustitución del anterior que consideraban muy pobre en comparación con los que desfilan en la procesión del Domingo de Ramos.

Este nuevo tercio fue denominado Tercio Infantil de la Flagelación, hasta que en 1982 se encargó el grupo escultórico de La Unción de Jesús en Betania, pasando a denominarse así hasta la actualidad.

La elección de este pasaje de la vida de Jesús fue propuesta por el entonces Consiliario D. Pedro Juan Moliner Ros, en Junta Directiva de 18 de septiembre de 1981.

La descripción más amplia del episodio de la Unción de Jesús en Betania, en los Eváγγελios, la escribe San Juan 12. 1-8:

"Y Jesús, seis días antes de la pascua, fue a Betania, donde estaba Lázaro, al que había resucitado de entre los muertos. Allí le ofrecieron una cena. Marta servía y Lázaro era uno de los comensales. María por su parte, tomó una libra de perfume de nardo puro, de gran precio, y ungió los pies de Jesús, enjugándolos luego con sus cabellos, por lo que la casa se llenó del olor del perfume. Entonces dijo Judas Iscariote, uno de los discípulos, el que lo iba a entregar : "¿Por qué no se vendió este perfume en trescientos denarios y de dieron a los pobres?". Esto lo dijo, no porque le preocuparan los pobres, sino porque era ladrón y, como tenía la bolsa, sustraía de lo que se metía en ella. Jesús dijo : "Déjala que lo haga para el día de mi sepultura. Que los pobres siempre los tenéis con vosotros, pero a mi no me tendréis siempre."

Este pasaje es un anticipo de la sepultura del cuerpo ungido del Hijo de Dios. Jesús anuncia con esto su muerte cercana. El pasaje encajaba perfectamente en el ciclo de la vida y pasión de Cristo representados en los desfiles californios, y en concreto en la procesión del Domingo de Ramos.

Tras el Cabildo de Mesa celebrado el 11 de noviembre de 1981, en el que se eligió nuevo Hermano Mayor a D. Pablo Francisco López Alvaro, se pidió al mismo el consentimiento para encargar las cuatro tallas del nuevo trono al escultor D. Jesús Azcoytia, y éste aprobó la propuesta:

"...; se entabló conversación con dicho señor (El Hermano Mayor) haciéndole la petición, dando este el consentimiento para que se mande hacer las cuatro tallas



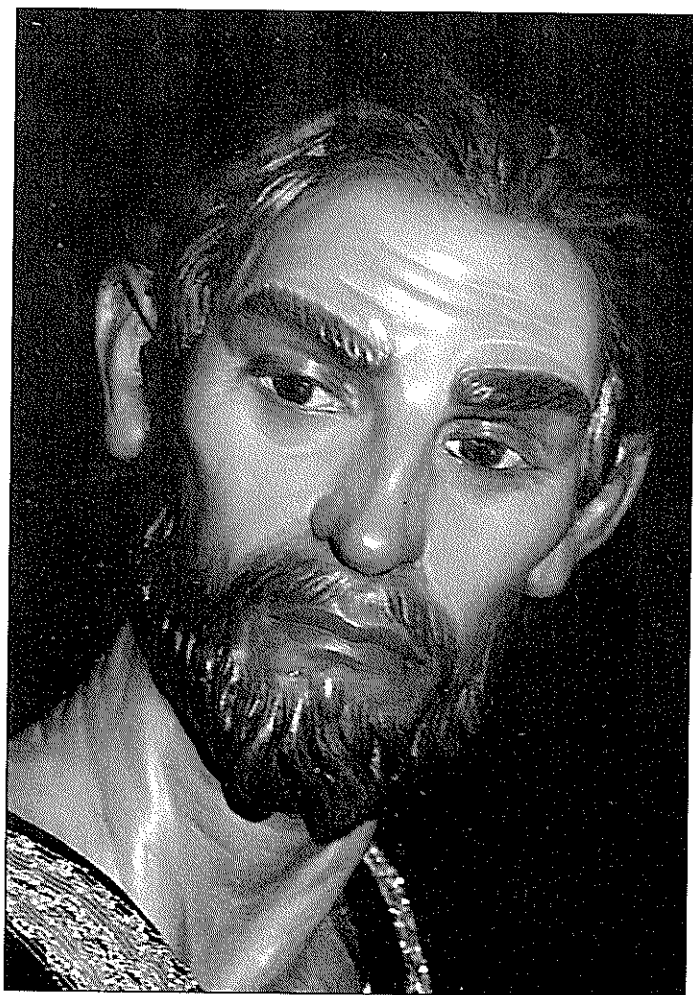
'La Unción de Jesús en Betania'
Jesús Azcoytia (1982-83)

ya mencionadas a principio de Junta, con vistas a que salga en la procesión del Domingo de Ramos con el Tercio Infantil. - En ese momento que se encuentra allí parte de la Directiva de nuestra Agrupación, más el Sr. Azcoytia (escultor) se presentó a dicha Mesa de la Cofradía la Maqueta , con las figuras de Jesús, María Magdalena, San Juan y Judas que representa "La Unción de Jesús en Betania" - Desde Luego el éxito fue rotundo ya que gustó muchísimo a todos los allí reunidos, felicitando al escultor que va a realizar la obra , y al mismo tiempo la idea tan maravillosa de sacar un nuevo trono para la procesión del Domingo de Ramos,..." (Acta de Junta Directiva de trece de noviembre de 1981).

D. Fausto Peragón Pérez, solicitó un informe sobre el grupo escultórico, denominado en principio 'La Unción de los Ungüentos de Jesús en Betania', a la Comisión de Arte y Cultura de la Cofradía California, que se pronunció favorablemente, aprobando y autorizando la salida del trono en la Procesión de la Entrada de Jesús en Jerusalén (Domingo de Ramos).

Inicialmente sólo se ejecutaron dos esculturas en 1982: la imagen de Jesús y la de María, completándose el conjunto en 1983 con las figuras de San Juan y Judas.

El grupo representa el momento en el que Jesús, tras ser ungido por María responde a la pregunta de Judas que critica el gasto del valioso ungüento, y anuncia su cercana muerte.



Detalle figura de Judas (1983)
'Unción de Jesús en Betania'

Jesús, situado en el centro de la composición, se encuentra sentado en un banco junto a San Juan, su discípulo predilecto. Esta figura fue incluida en la escena ya que San Juan presencié la escena tal como él relata en los Evangelios. Tras estas dos figuras, a la derecha del conjunto, Judas gira su torso y mira con desprecio la acción de María al ungir a Jesús. Por último la imagen de María que arrodillada ante Jesús, escucha sus palabras. Es quizá la imagen de Judas la que tiene más carga expresiva, frente al resto de figuras vacías de matices expresivos y de movimiento.

La ejecución del trono se hizo gracias al trabajo desinteresado del ebanista y Mayordomo de la Agrupación D. José Antonio Ros García en colaboración con su socio y amigo D. Bernardo Belizón Sánchez. Las tallas de madera dorada dispuestas en la peana fueron realizadas por D. Andrés Escobar.

Desde 1982, el Mayordomo y actual Secretario de la Agrupación D. Pedro Juan Moliner Ros ha propuesto la inclusión de la figura de Santa Marta para así completar los personajes que protagonizan el pasaje de la Unción de Betania, sin haberse podido finalmente llevar a cabo la realización de la misma.

El Tercio Mixto de la Flagelación

El 29 de septiembre de 1978, el entonces Vicepresidente de la Agrupación, D. Juan Para Blázquez, junto con el Consiliario de tercio, D. Ricardo García Díaz, propondrán en Junta Directiva la participación de mujeres en el Tercio de la Flagelación, constituida desde su fundación exclusivamente por hombres:

"...y en lo sucesivo al aumentar más trajes: flagelos y faroles, lo compongan a ser posible de señoritas."(Acta de Junta Directiva de 29 de septiembre de 1978).

Esta primera mención sobre la posibilidad de incluir mujeres en la Agrupación, no se formalizará hasta el 17 de mayo de 1979:

"Se aumenta la secretaría, con un total de tres, un Secretario-contador y dos Vice-secretarios, ya que la Agrupación de Cristo de la Flagelación actualmente la componen: Un Tercio de Mayores, El Tercio Infantil, y en adelante se incrementa el Tercio Femenino, a salir el próximo año D.M. por vez primera, .../...Se suscita la idea ya hablada con anterioridad en Junta Directiva celebrada el pasado veinte y nueve de septiembre de mil novecientos setenta y ocho de formar un Complemento Femenino, que irán delante del tercio de hombres, abriendo paso; estas señoras o señoritas llevarían parte de la Cruz - estandarte y borlas, mazas, banderines, varas, etc." (Acta de Junta Directiva de 17 mayo de 1979).



Flagelos abriendo el desfile del Tercio de la Flagelación
(Colección particular de D. Amadeo Terol Martínez)

La primera Junta General del Tercio Mixto se celebró el 19 de mayo de 1979. En esta se comunicaría la importancia de esa primera asamblea mixta, aunque quedaría bien claro que en la procesión solo podrían desfilar delante del tercio masculino portando las borlas de la cruz de plata, mazas, banderines, flagelos, etc.

El hecho de considerar a las posibles penitentes débiles para desfilar con los hachotes durante todo el desfile, fue la causa de que se propusiera en principio que las nuevas Hermanas sólo podían formar parte del llamado "fuelle" de tercio, aunque la formación del mismo en 1980, primera salida del Tercio Mixto decidida en la Junta Directiva de 6 de marzo de 1980, daba la siguiente organización:

"A continuación habla el Sr. Presidente proponiendo la forma de acoplamiento en la formación del Tercio Mixto, el cual especificó de la siguiente manera: En primer lugar desfilarían los flagelos seguido de la Cruz y borlas, escoltado por las cuatro mazas, posteriormente los cuatro banderines y en último término el Sudario y borlas y Tercio Mixto en general."

En esta fecha la Directiva de la Agrupación estaba compuesta por D. Fausto Peragón Pérez, Presidente, D. Natalio Ruiz Lara, Secretario, D. Francisco Espinosa Vilar, Tesorero, D. Francisco Roca Palencia, Mayordomo de Tercio - Guarda Almacén, D. José Antonio Ros García, Encargado de Hachotes, D. Alfonso Berenguer Valero y D. Pedro Moliner Ros Vicesecretarios.

La Agrupación de la Flagelación es el primer tercio que se constituye como mixto en la Cofradía California donde todos sus hermanos, hombres y mujeres tienen igual participación, formando parte también sus Hermanas de la Junta Directiva desde 1981.

Innovaciones en la Agrupación

Coincidiendo con la ampliación del Tercio a hombres y mujeres, se estrenó un nuevo vestuario que sustituyó al confeccionado en 1955 bastante deteriorado tras veintidós años desde su realización. Este fue confeccionado en terciopelo para las túnicas y raso para las capas y capuces.

El deseo de renovar los trajes de la Agrupación se plasma por vez primera en el Acta de Junta Directiva de 5 de mayo de 1977:

"En cuanto a vestuario, hubo división de opiniones referente para confeccionarlo nuevo, ya que hay capas que están verdaderamente manchadas de grasa y otras deterioradas; también se habló de las túnicas, referente a lo primero insiste el Sr. Presidente, se respete las actuales capas de terciopelo con su bordado reponiendo solamente las que estén en mal uso, y para lo segundo, unos Sres. decían que las túnicas anteriores están en mejores condiciones que las actuales con que el tercio desfila en la Procesión de la noche del Miércoles Santo; otros Sres. opinaban bien podría cambiarse por otro color que no fuese el negro, para lo cual se debiera hacer nuevas

túnicas, al final se decidió probar y ver como están las túnicas antiguas y caso de no estar en buen estado, hacerlas nuevas".

La difícil situación económica de la Flagelación en esos años se refleja en una entrevista realizada a D. Fausto Peragón Pérez, donde hacía referencia al lamentable estado económico por el que atravesaba la Agrupación. Esta entrevista se publicó en el diario 'La Verdad' el 29 de marzo de 1977. En ella hacía mención al sacrificio que suponía conseguir la cantidad necesaria de dinero para sacar la procesión y los continuos préstamos a los que tenían que hacer frente cada año.

Debido a ésta situación económica no se pondrán en marcha las gestiones de realización del vestuario hasta el 29 de septiembre de 1978, cuando D. Francisco Espinosa Vilar Tesorero de la misma propongá en esta ocasión la elaboración de los nuevos trajes para el año 1979.

En esta junta se dio un primer presupuesto de 350.000 pesetas para la confección de treinta y cinco trajes de los cuarenta y cuatro que componían el tercio en esa época, que definitivamente fueron ampliados a sesenta y cinco en 1980.

La elaboración de los nuevos trajes de capirote se llevó a cabo en 1979, siendo estrenados en la Procesión de Miércoles Santo de 1980. El coste total del género, confección y bordado de capas y fajines fue de 667.950 pesetas.

La confección del vestuario fue realizada por D. Rafael y D. Federico Vilar. Las capas fueron bordadas con el escudo de la Agrupación, en oro sobre raso rojo por Dña. Gertrudis Vera, Dña. Fuensanta Jiménez y Dña. Facunda Hernández. Los fajines, también de raso rojo, realizados por Dña. Dolores y Dña. Valentina Linares, fueron bordados por Dña. Anita Vivancos; en ellos se representan dos flagelos cruzados y orlados por la corona de espinas, todo sobre terciopelo negro, y cosidos sobre el raso rojo.

También en ese mismo año se estrenó un nuevo juego de hachotes realizados por el Sr. Monserrat, que variaban de los anteriores en la eliminación de la bombilla como remate final. En ellos se siguió manteniendo el cuerpo de cristal en forma de hojas entrelazadas, pero en mayor número, rematadas por una nueva estructura consistente en una plataforma con un tubo centrado en forma de vela y sobre ésta una bombilla. Sobre el conjunto, una corona real sostenida por palmas; el hachote termina con una pequeña cruz metálica. La corona real fue reformada en 1984 cubriendo sus vanos con papel - cristal en color rojo.

En 1978 y debido a la rotura de algunas de las tulipas del trono se procedió a la sustitución de las mismas por un nuevo conjunto estrenado también en la Semana Santa de 1979.

La nueva adquisición realizada en 1980 fue la de los banderines bordados en oro fino sobre raso rojo por Dña. Anita Vivancos, representando motivos de la Flagelación, así como un conjunto de cuatro mazas.

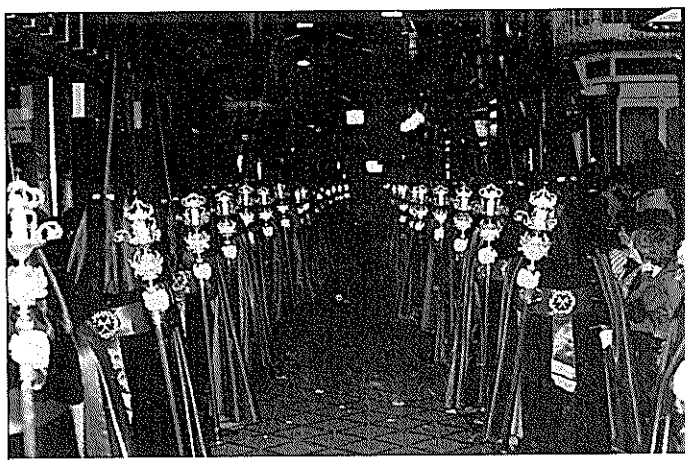
Los nuevos hachotes, el vestuario, mazas y banderines fueron expuestos, junto una reproducción de las láminas de la imagen del Cristo entregadas ese año, en los locales comerciales de Almacenes Latorre de la Plaza de San Francisco de Cartagena. (Acta de Junta Directiva, 22 de marzo de 1980).

En cuanto al trono, ese año se colocaron diez cabezas de dragón forjadas en metal, en las puntas de vara del mismo y se modificó el suelo de la base de la peana donde se sitúa la imagen del Cristo, sustituyendo al anterior con losas blancas y negras de papel adhesivo.

Para conseguir el elevado número de mejoras llevadas a cabo en los años 1978, 1979 y 1980, la Junta Directiva y en general el conjunto de hermanos que constituían la Agrupación, se esforzaron para aumentar los fondos económico de la misma por medio de tarjetas de rifa, festivales y el aumento de venta de lotería con el fin de hacer frente a los gastos que ocasionaron estas innovaciones.

Otra de las fuentes de ingresos, aparte de las ya mencionadas, fue la venta de las antiguas capas de terciopelo aprobada en Junta Directiva de 5 de octubre de 1979, que fueron adquiridas por la Hermandad de San Juan de la localidad de Cuevas de Almanzora, Almería.

Durante esos años será la 'Bandá de Música de Santa Cecilia' de Pozo Estrecho la que acompañe a los Tercios de la Flagelación en las Procesiones de Domingo de Ramos y Miércoles Santo.



Tercio de la Flagelación
Hachotes y vestuario
Miércoles Santo 1980
(Colección particular de D. Amadeo Terol Martínez)

Actividades realizadas de 1980 a 1996

En 1980, en Junta Directiva se propuso la ampliación de la escena del Cristo de la Flagelación con los Sayones en actitud de azotar a Jesús. En la reunión de Junta Directiva de veintidós de marzo de 1980, el Presidente, D. Fausto Peragón Pérez y el Tesorero D. Francisco Espinosa Vilar notificarían la visita realizada al escultor José Sánchez Lozano, en compañía de D. José Antonio Ros García y D. Pedro Juan Moliner Ros, y la presencia del entonces Hermano Mayor D. Juan Alessón. La idea no se llevó a cabo ya que fue rechazada en Junta Directiva:

"Se sabe que esta visita es con objeto de conversar con dicho escultor para la adquisición o encargo de dos sayones a incrementar en el trono donde figura a imagen del "Cristo de la Flagelación" por lo que los allí reunidos descartaron esta propuesta, viendo y reconociendo que lo más lógico es dejar la Imagen del Cristo sola, colocada en la peana del trono." (Acta de Junta Directiva, 6 de junio de 1980).

El entusiasmo y afán de mejora que siempre ha existido ente los Hermanos de la Agrupación de la Flagelación, se ve reflejado en las numerosas ideas, que aunque no han llegado a realizarse, no dejan de ser un claro exponente de la actividad continua de sus órganos directivos.

Entre otras ideas, está la propuesta por D. Pedro Juan Moliner Ros en Junta Directiva celebrada el 6 de junio de 1980; ésta consistía en la creación de

un nuevo tercio filial al Tercio Mixto, que desfilaría el Jueves Santo en la Procesión del Silencio, Este nuevo tercio hubiera solucionado el problema que surge año tras año, por el elevado número de Hermanos suplentes que no pueden participar en la Procesión del Miércoles Santo con el resto de la Agrupación, debido a que el cupo de penitentes está cubierto.

El nuevo paso sería llamado 'Cristo de los Afligidos', formado por tres imágenes, la de Cristo Crucificado, San Juan y la Virgen. La Cofradía se opuso al proyecto y por ello la idea no se desarrolló.

En 1983, a propuesta del Mayordomo D. José Antonio Ros García, se modificaron los hachotes, cambiando la bombilla central por un tubo fluorescente que supuso un considerable aumento de luz, tan importante en la Semana Santa cartagenera.

A causa de una avería eléctrica debida a los trabajos de reforma del sistema de iluminación de los hachotes, el Tercio de Penitentes de la Flagelación desfiló sin luz en la Procesión de Miércoles Santo de ese año, hecho lamentado por la totalidad de los componentes de la Agrupación que tomaron las medidas oportunas para la reparación de los mismos.

Desde este año será la 'Agrupación Musical de Totana la que acompañe a los dos tercios de la



Celebración de la Santa Misa y Besapié
en Honor al Cristo de la Flagelación

Flagelación en las procesiones de Domingo de Ramos y Miércoles Santo.

Ese año se constituyó la 'Asociación de Camareras y Damas de la Flagelación', inicialmente compuesta por veintidós Señoras, cuyas actuaciones siempre acordes con la Junta Directiva de la Agrupación de la que son filiales, consistirían en colaborar en los actos religiosos y benéficos organizados por el Tercio.

Las gestiones relacionadas con la organización de los Festivales celebrados durante esos años, se centraban en la obtención de regalos para las tómbolas de los Festivales, así como la participación activa en la Misa que anualmente honra la imagen de nuestro Titular.

Con el fin de mejorar nuevamente el trono, el Mayordomo D. José Antonio Ros García propuso pulir y platear las cartelas del trono en la Junta Directiva celebrada el 8 de abril de 1983, ya que estas estaban ennegrecidas con el paso del tiempo. Aprobada la propuesta, los trabajos fueron realizados por D. Angel Ros García, en la actualidad Mayordomo de la Agrupación.

La Misa en honor del Cristo de la Flagelación, se celebró por vez primera en 1984 en la Capilla California de la Iglesia de Santa María de Gracia. En la actualidad ésta tiene lugar cada año la víspera del Viernes de Dolores, precediendo a la celebración de la Cena de Hermandad.





Cristo de la Flagelación

En el transcurso de la Misa el Hermano Mayor impone las medallas de la Cofradía California a los Hermanos de la Agrupación. Tras la misma se realiza el Besapié de la imagen del Cristo de la Flagelación. Es tradicional la actuación de conjuntos corales que participan en la celebración de la Eucaristía.

El trono de la Flagelación será el objetivo principal de las mejoras efectuadas en 1986

Debido al elevado número de salidas del trono, que además de cada Miércoles Santo, también había desfilado en la Procesión del Corpus Christi desde 1960 a 1980, se deterioró la estructura del mismo, especialmente el chasis sobre ruedas. La reparación del mismo fue realizada en 1986, gracias a la ayuda del entonces Presidente Segundo, D. Luís Ruipérez Sánchez.

Otro hecho destacable fue la restauración y dorado en oro de la talla en madera que decora el zócalo de la peana del trono donde se sitúa la imagen del Cristo. El trabajo fue realizado por D. José Lorente Sánchez de Nonduermas (Murcia). El coste del trabajo, material y desplazamientos fue de 1.015.000 pts. financiadas conjuntamente por la Cofradía California y la Agrupación. (Acta de Junta Directiva de 6 de noviembre de 1986).

Completando los trabajos realizados en el trono en 1986, el escultor cartagenero D. Jesús Azcoytia, autor del grupo del Tercio Infantil, procedió

a la eliminación de la carcoma del pedestal de la imagen del Cristo.

Y por último y a propuesta del Mayordomo Vicepresidente D. Francisco Roca Palencia, se sustituyó la iluminación con tubos de neón de la base del trono utilizando luz de sofite que realzaría la restauración de la talla.

Hubo otra propuesta por parte del Mayordomo D. José Antonio Ros García para realizar una moldura tallada en madera que sustituyera la chapa plateada de la parte inferior del trono, que no se llevó a cabo por motivos económicos.

En cuanto al vestuario, se confeccionaron nuevos capuces de raso negro realizados por D. Federico Vilar estrenados en 1987, con un coste total de 197.950 pesetas.

La Junta Directiva del ejercicio 1988 estaba compuesta por: D. Fausto Peragón Pérez, Mayordomo Presidente, D. Luís Ruipérez Sánchez, Presidente Segundo. Mayordomos: D. Francisco Roca Palencia, Vicepresidente, D. Natalio Ruiz Lara, Secretario, D. Alfonso Berenguer Valero, Tesorero, D. José Antonio Ros García, Penitente Mayor, D. Juan Manzanares Velázquez, Mayordomo de Trono. Madrina del Tercio Mixto: Dña. M^a José García Roche. Consiliarios: D. Angel Ros García, Contador, D. Fausto Peragón Ruiz, Vice-Tesorero, D. Pedro Ayala Gallego, D. Pedro Juan Moliner Ros, y D. Santiago Roca Sánchez. Hermanos: D. Federico Gómez de Mercado Martínez, D. Juan Ignacio Osete

Albaladejo, D. José Miguel Osete Albaladejo, D. Antonio Oliva Tudela, D. Juan Manzanares García y D. Pedro García Sánchez.

En las actas de la Junta Directiva celebrada el 6 de mayo de 1988 se especificaban las mejoras e innovaciones a realizar en el ejercicio 1988 / 1989. Entre los proyectos destacaron dos: la elaboración de un nuevo sudario para el Tercio Infantil y la realización de un nuevo conjunto de hachotes.



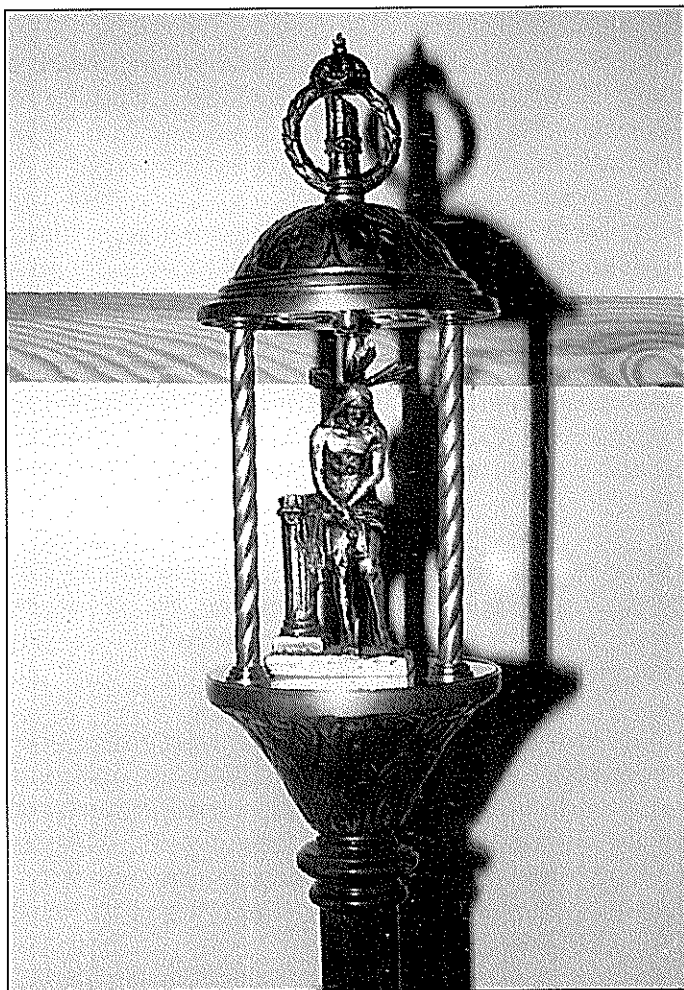
Estandarte del Tercio Infantil
(1988)

El Tercio Infantil de 'La Unción de Jesús en Betania' estrenó en 1989 el nuevo Sudario en sustitución al anterior. Fue confeccionado sobre terciopelo rojo y bordado en oro fino y pedrería por Dña. Carmen Morales Agüera, de La Aljorra, con diseño de D. Alfonso Berenguer Valero, Mayordomo y Tesorero de la Agrupación. El dibujo representa en su parte central la jarra, símbolo de la Unción y sobre ella el escudo de la Flagelación, rodeando el conjunto con motivos florales. El estandarte fue bendecido en la Santa Misa en honor del Cristo de la Flagelación celebrada en 1989. El coste total de la confección, bordado y material del mismo fue de 200.000 pesetas.

En ese mismo año la Agrupación sufrió la pérdida de D. Fausto Peragón Pérez, Presidente de la Agrupación desde 1965 y fundador de la misma, siendo nombrado nuevo Presidente a D. Luis Ruipérez Sánchez.

Comenzaron a realizarse las gestiones para la elaboración de un nuevo conjunto de hachotes presentando varios diseños para el mismo realizados por D. Alfonso Berenguer Valero y D. Cristóbal Sánchez Marín, y solicitando también presupuestos a la orfebrería valenciana, 'Casa Orrico' y a la fábrica de metal cartagenera Prolam.

Tras la Semana Santa de 1989 se acuerda definitivamente encargar a la fábrica 'Prolam' los nuevos y actuales hachotes de la Flagelación que



Hachote actual de la Agrupación de la Flagelación
(Detalle)

fueron estrenados en la Semana Santa de 1990. El nuevo hachote está compuesto por la reproducción de la figura del Cristo de la Flagelación en metal plateado, sobre la misma una cúpula dorada sostenida por tres columnas salomónicas doradas y rematada por el escudo de la Agrupación, también en metal dorado. El varal del mismo, se realizó en forma de columna salomónica.

En 1990 otra gran pérdida, el fallecimiento del Mayordomo y Secretario de la Agrupación D. Natalio Ruiz Lara, será el motivo de que se solicite a la Mesa de la Cofradía el permiso para desfilar en la Procesión del Miércoles Santo de ese año con los guantes y calcetines negros, como muestra de luto en honor del Presidente y Secretario de la Flagelación. El estandarte portaría un crespón negro y la Directiva también llevaría los guantes negros. Desde ese año se adoptó esta modificación en el vestuario de los penitentes.

En el trono se eliminaron las ánforas de plata, situadas en las cuatro esquinas de la peana del Cristo, colocando en su lugar bellos arreglos florales.

En 1991 se publicó el primer número de la revista anual 'El Flagelo', que recopila variados artículos sobre temas de la Agrupación de la Flagelación y de la Semana Santa en general, con una tirada de 1.500 ejemplares de distribución gratuita.

Entre las últimas acciones llevadas a cabo cabe destacar la confección en 1992 de cuatro

banderines bordados en oro sobre terciopelo rojo, con motivos de la Agrupación para el Tercio Mixto y otros cuatro de similares características en 1994 para el Tercio Infantil.



Trono del Cristo de la Flagelación
Miércoles Santo 1990
(Colección particular de D. Amadeo Terol Martínez)

Preparativos para la celebración del Cincuentenario

La historia de la Flagelación no puede terminar sin enumerar las novedades que con motivo de la conmemoración de los cincuenta años de vida de esta Agrupación, serán estrenadas en la Semana Santa de 1996.

Con este motivo en 1995 se han puesto en marcha un elevado número de proyectos que ampliarán y mejorarán nuestro patrimonio.

Se ha transformado el Trono del titular de la Agrupación para que pueda ser llevado a hombros de portapasos. Estos trabajos se han podido realizar gracias a la ayuda desinteresada de D. José Luis Sánchez López.

Se estrenarán nuevas capas para los penitentes del Tercio Mixto, confeccionadas por el sastre D. José Sánchez y bordadas con el escudo de la Flagelación por Dña. Encarnita Bruna García de las Bayonas.

El Tercio Infantil estrenará sandalias negras y las caídas de los mantos del traje de hebreo, confeccionadas en raso rojo y elaboradas por las Damas del Cristo de la Flagelación, así como los fajines y cintas trenzadas que sujetarán el manto de los niños, realizados por el Mayordomo Californio D. José



Tercio de la Flagelación
Miércoles Santo 1989
(Colección particular D. Amadeo Terol Martínez)

Antonio Amador, Presidente del Tercio de Granaderos de esta Cofradía.

Las tulipas de las cartelas del trono serán cambiadas por un nuevo conjunto, grabadas con el escudo de la Agrupación, que han sido donadas por los componentes de la misma.

Se han encargado en un taller de orfebrería de Orihuela, un nuevo varal para el estandarte, así como seis varas para el Tercio con el escudo de la Agrupación.

También se ha compuesto una nueva marcha de Semana Santa especial para la Agrupación de la Flagelación, realizada por el Maestro Torres que será estrenada por la Banda 'Agrupación Musical de Totana', que desde 1983 acompaña cada año a la Agrupación en las procesiones de Domingo de Ramos y Miércoles Santo.

Y como actividades complementarias a estas innovaciones realizadas con motivo del Cincuentenario Fundacional, se han organizado durante la Cuaresma de 1996 diversos actos culturales: conferencias, conciertos, un audiovisual, una exposición, un vídeo conmemorativo y la publicación de este libro que recoge la historia de la Agrupación.

El esperado éxito de todas estas actividades se deberá al esfuerzo de todos los Hermanos de la Agrupación de la Flagelación y en especial a los

componentes de su Junta Directiva compuesta por: D. Luis Ruipérez Sánchez, Mayordomo Presidente, Dña. María José García Roche, Madrina de la Flagelación, los Mayordomos: D. Francisco Roca Palencia, Vicepresidente; D. Pedro Juan Moliner Ros, Secretario, D. Alfonso Berenguer Valero, Tesorero, D. José Antonio Ros García, Penitente Mayor, D. Angel Ros García, D. Pedro Ayala Gallego, D. Fausto Peragón Ruiz y D. Santiago Roca Sánchez; los Conciliarios: D. Antonio Oliva Tudela, D. Juan José Ruiz Montoya, D. Federico Gómez de Mercado Martínez, D. Enrique Ros Jover, D. Natalio Ruiz Montoya, D. Pedro García Sánchez, D. Felix Ros García y Dña. M^a Victoria Botí Espinosa; y los Hermanos Directivos D. Juan Luis Victoria Peragón, D. Miguel Belzunce Serrano, D. Francisco José Roca Sánchez, D. Fulgencio Ros Bastida, D. Francisco José Ros Bastida y D. Juan Carlos Ruiz.

Este libro quiere por último rendir un especial homenaje a todos aquellos Hermanos que nos dejaron y que contribuyeron a construir el presente de la Agrupación del Santísimo Cristo de la Flagelación. Ellos siempre estarán presentes en el recuerdo de todos los que hoy componen ésta Agrupación California.



Cristo de la Flagelación
Miércoles Santo 1992
(Colección Particular Amadeo Terol)

Bibliografía

- Diario 'El Noticiero', 1941 - 1973
- Diario 'La Verdad'. Edición de Cartagena, 1975 - 1978.
- Actas de Cabildos de Mesa, Cabildos Generales de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús, 1939 - 1970.
- Actas de Juntas Directivas, Juntas Generales y Juntas de Mesa de la Agrupación del Santísimo Cristo de la Flagelación. 1977 - 1996.
- Revista 'El Flagelo'. 1991 - 1995.
- L. de la Palma, S.I. / Historia de la Sagrada Pasión
- Ollivier / La Passión . -- París, 1891)
- G. Martin / La passion de N.S. Jésus-Christ. París, Lyon, 1890.
- Marin Friedlieb / Archéologie de la Passion. París, 1903.
- Rosadi / Le Procés de Jésus. París. 1908.
- J, M, Bover / De Getsemaní al Calvario. Barcelona, 1917.

- José Sánchez Moreno / Vida y obra de Francisco Salzillo. -- Murcia : Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Consejería de Cultura y Educación. Herederos de Sánchez Moreno. 2ª ed., 1983.
- Cristóbal Belda Navarro. Carlos Moisés García. / La Pasión según Salzillo. Viernes Santo en Murcia. -- Murcia : CajaMurcia. Darana, 1995.
- Las Cofradías Pasionarias de Cartagena / Dirigida y coordinada por Carlos Ferrándiz Araujo y Angel J. García Bravo. -- Murcia : Asamblea Regional, 1991
- José Carlos Agüera Ros / Pedro Marina Cartagena. -
- Murcia : Agrupación de San Pedro Apóstol. Cofradía California, 1982.
- Estudio histórico e informativo sobre la Pontificia, Real e Ilustre Cofradía de Ntro. Padre Jesús en el Doloroso Paso del Prendimiento (Californios), 1957.
- Rafael Ruiz Manteca / El Beso de Judas en la Semana Santa de Cartagena : Libro del Cincuentenario de la Agrupación del Osculo, Californios, 1939 - 1989). -- Murcia : Agrupación del Osculo. Cofradía California, 1989.
- José Francisco López Martínez / Configuración Estética de las procesiones Cartagenas. La Semana Santa de Cartagena y Murcia en el tránsito del siglo XIX al XX. -- Murcia : Real Ilustre Cofradía de N.P. Jesús Nazareno (Marrajos), 1995.

- Francisco Salzillo / Enrique Pardo Canalís. -- Madrid : Instituto Diego Velázquez.. CSIC, 1965.

- Juan Torres Fontes / Museo Salzillo. -- Madrid : Dirección General de Bellas Artes, 1989.

- Ignacio López Guillamón / José Sánchez Lozano o la continuidad de la imaginaria murciana. Una aproximación a su obra. -- Murcia : Eugenio Moya Rebollo, 1990.

- José María de Cosío - Cañabate / Los toros. Tratado técnico e histórico. -- Madrid : Espasa - Calpe, 1980.

Indice Fotográfico

- Imagen del Cristo de la Flagelación, 1947	2
- Imagen trono de la Flagelación, 1950	13
- 'Los Azotes', Francisco Salzillo, 1777	26
- 'Sagrada Flagelación', J. Hernández Navarro, 1994	29
- Imagen del Cristo del Prendimiento, 1942	39
- Tulipas del trono de la 'Santa Cena', 1946	42
- Autorización del Obispo de Cartagena, 1943	47
- Modelo en escayola de la imagen de la Flagelación	51
- Detalle del modelo en escayola de la Flagelación	54
- Modelo en escayola de la imagen de la Flagelación	55
- Primer trono de la Flagelación, 1947	58
- Modelo en escayola del Ósculo, 1946	68
- Imagen y trono de la Flagelación, 1950	70
- Modelo en escayola, 'Jesús atado a la Columna', 1943	72
- Cristo de la Flagelación, llegada a la C. California	74
- Escudo de la Marina Mercante (Detalle trono)	75
- Trono de plata donado por la M. Mercante, 1950	77
- Cruz de plata donada por la M. Mercante, 1950	79
- Trono del Cristo de la Flagelación, 1950	84
- Vestuario realizado en 1952	87
- Tercio de la Flagelación. Capas de Terciopelo	90
- Cara frontal del estandarte de la Flagelación, 1955	92
- Cartel de la Corrida de Toros de los Hermanos Girón	95
- Resumen de ingresos y gastos de la Corrida	98
- Cara posterior del estandarte de la Flagelación, 1962	102
- Tercio de la Flagelación	106
- D. Luis Ruipérez Sánchez. (1966)	107
- Detalle de las potencias (1963)	109
- Modificación del trono, 1966	110
- Tercio Infantil. Antiguo vestuario	113
- Antiguo estandarte del Tercio Infantil	115
- 'La Unción de Jesús en Betania', 1982-83	118
- Detalle imagen de Judas, 1983	120
- Tercio de la Flagelación. Flagelos	123
- Tercio de la Flagelación, 1980	129
- Celebración de la Sta. Misa y Besapié	133
- Cristo de la Flagelación	135
- Estandarte del Tercio Infantil, 1988	139
- Actual hachote de la Flagelación. (Detalle)	141

- Trono del Cristo de la Flagelación, 1990.....	144
- Tercio de la Flagelación, 1989	147
- Cristo de la Flagelación, 1992.....	150
- Escudo de la Flagelación. (Detalle trono)	158



Detalle escudo de la Agrupación de la Flagelación



ASAMBLEA REGIONAL DE MURCIA

caja **Murcia**

OBRA CULTURAL